

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Адамова Н.Ф., Ефимова С.К. Особенности косторезного искусства японцев и народов Сибири на примере якутов и эвенков // Культура и искусство. 2025. № 10. С. 42-50. DOI: 10.7256/2454-0625.2025.10.72433 EDN: LHXENG URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=72433

Особенности косторезного искусства японцев и народов Сибири на примере якутов и эвенков

Адамова Наталья Федоровна

ORCID: 0009-0002-4112-204X

студент; кафедра "Восточные языки и страноведение"; Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58В

✉ na-adamova@mail.ru



Ефимова Сардана Кимовна

ORCID: 0000-0003-1456-2285

кандидат педагогических наук

доцент; кафедра "Восточные языки и страноведение"; Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58В, ауд. 704

✉ sardana_efimova@mail.ru



[Статья из рубрики "Декоративно-прикладное искусство"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2025.10.72433

EDN:

LHXENG

Дата направления статьи в редакцию:

23-11-2024

Дата публикации:

09-10-2025

Аннотация: До нашего времени дошло множество способов выражения людьми своих взглядов и мыслей в творческой форме, в том числе косторезное искусство как один из

видов декоративно-прикладного творчества. Косторезное искусство японцев и народов Сибири на примере якутов и эвенков требует тщательного изучения для более глубокого понимания японской, якутской и эвенкийской культур, чем обуславливается актуальность данной работы. Цель нашего исследования: выявление особенностей косторезного искусства японцев, якутов и эвенков. Объектом исследования является косторезное искусство японцев, якутов и эвенков. В работе использованы следующие методы исследования: анализ теоретических источников, описательный метод, сравнительно-сопоставительный метод. Новизна исследования заключается в проведении сравнительно-сопоставительного анализа косторезного искусства японцев, якутов и эвенков. В рамках нашего исследования был проанализирован теоретический материал, выявлены историческое происхождение японского, якутского и эвенкийского косторезного искусства, классификация тематики японского косторезного искусства. Был проведен анализ тематики якутского и эвенкийского косторезного искусства, а также сравнительно-сопоставительный анализ данного вида искусства у японцев, якутов, эвенков, в результате которых были выявлены особенности косторезного искусства японцев, якутов и эвенков, найдены сходства и различия. Основные выводы исследования следующие: 1) в исследуемых видах искусства используются одинаковые техники резьбы; 2) в японской, якутской и эвенкийской культурах косторезные изделия использовались как предметы быта; 3) в японской, якутской и эвенкийской резьбе по кости одинаковым материалом выступают моржовая кость, олений рог, слоновая (японцы) или мамонтовая (якуты, эвенки) кость; 4) имеются сходства и отличия в тематике изделий.

Ключевые слова:

косторезное искусство, нэцкэ, окимоно, японское искусство, якутское искусство, эвенкийское искусство, искусство северных народов, японское косторезное искусство, якутское косторезное искусство, эвенкийское косторезное искусство

Как известно, культура – это постоянно преобразующийся результат развития человечества, включающий в себя различные виды искусства, традиции, образ жизни, и формирующий уникальный образ каждой этнической группы. Искусство играет роль непосредственного отображения жизни каждого человека и народа в целом, демонстрируя этнос в статичных формах. Ученые, исследуя различные ветви народного творчества, обращают внимание не только на сюжеты и жанры, но и на материалы, т.к. присутствие или отсутствие какого-либо материала способствует пониманию особенностей быта у представителей различных культур. Кость издревле использовалась для создания различных орудий труда, в связи с этим косторезное искусство имеет богатую историю развития и уходит корнями в глубокое прошлое человечества; обработанная кость могла представлять собой не только орудия труда, но и предметы быта, украшения, составные части оружия и др. Таким образом, резьба по кости занимает важное место в культурах разных народов, включая японцев, якутов и эвенков, и представляет собой уникальное направление декоративно-прикладного искусства, отражающее древние традиции, обычаи, верования и мировоззрение каждого народа.

Согласно исследованию М. Н. Митиной, в японском косторезном искусстве наиболее известные направления – это погребальные статуэтки «ханива», скульптура малых форм «окимоно» и «нэцкэ», использовавшиеся как противовес или брелок [\[1, с. 158\]](#). Примерно

в конце III в. н. э. начали появляться первые «ханива», которые располагались возле курганов, в XVI веке распространение получили декоративные интерьерные фигурки «окимоно», которые по оформлению, содержанию и форме похожи с «нэцкэ», однако имеют отличия в функциональном значении. Производство «нэцкэ» в XVII в. было побочным занятием для мастеров других направлений, связанных с созданием фигурок и скульптур, профессиональные резчики «нэцукэси» появляются в XVIII веке. «Нэцкэ» и «окимоно» изготавливались из таких материалов как моржовая кость, рога оленя, буйвола, носорога, нарвала, клыки вепря, медведя, волка, тигра и кости различных животных, но чаще использовали дерево и слоновую кость [2, с. 23]. Т.к. «нэцкэ» и «окимоно» могли изготавливаться из слоновой кости, порошок которой использовали как медикамент, спектр их применения расширялся от аксессуаров и элементов декора до лекарственных средств.

Что касается якутского косторезного искусства, то это направление народного творчества продолжает развиваться и приобретать новые формы и техники. В. Х. Иванов рассматривает два варианта возникновения данного творчества: самостоятельное происхождение и влияние северорусского косторезного искусства, т.к. имеются исторические подтверждения тому, что якутское косторезное искусство возникло в XVIII в. под влиянием русской холмогорской резьбы [3]. На ранних этапах изображение животных, в частности медведя, было схематичным очеловеченным, такой подход объясняется тем, что это животное по древним поверьям было человеком и понимает человеческую речь [4, с. 10]. Затем, в первой половине XIX в. якутское косторезное искусство обрело свою самобытность: усложнились орнаменты, выработался оригинальный стиль; материалами служили бивень мамонта, слоновая кость, олений рог, рог лося, моржовая кость, коровий рог [5].

Эвенки – один из коренных северных народов, занимающийся оленеводством, вокруг которого строится традиционный уклад жизни представителей этого этноса. Содержа олени, эвенки получают, кроме мяса и молока, шкуру, кожу, кость и рога как материалы для других промыслов, например, из рога оленя изготавливались кольца для верёвок, лямок и другие элементы орудий труда [6, с. 77]. Помимо оленьего рога эвенки использовали для изготовления некоторых частей оружия трубчатые кости других животных и бивень мамонта. В связи с тем, что эвенки ведут кочевой образ жизни, декоративно-прикладное косторезное творчество находило реализацию в предметах хозяйственного предназначения: украшение ручек ножей, топоров, оленьей упряжи. Таким образом, продукты эвенкийской резьбы по кости имели в большей степени утилитарный характер [6, с. 77].

В рамках исследования считаем необходимым рассмотреть тематику изделий косторезного искусства. В японском косторезном искусстве находили отражение различные стороны жизни японцев [2, с. 27]:

- 1) быт: мастера изображали то, что окружало городское население, например, сцены из театральных постановок, литературных произведений;
- 2) люди: исторические лица, государственные деятели, полководцы, воины, культурные деятели;
- 3) герои фольклора: например, в «нэцкэ» можно увидеть множество сюжетов с героями таких историй, как «Легенда о Джункуе», «Легенда о Кинтаро», «История о демоне ворот Расёмон и великом воине Ватанабэ-но Цуна» и др.;

4) боги: буддистские, синтоистские и конфуцианские боги, например, были популярны изображения Будды и буддистов, из синтоистских богов – Бог грома Райдэн и бог ветра Футэн;

5) сакральные животные: лягушки или жабы, рыбы, птицы, олень, лошадь, знаки китайского зодиака и др., например, фигурки с одним из символов китайского зодиака считались хорошим подарком с благими пожеланиями человеку, который родился в этот год;

6) мифические существа: драконы, единороги, львы-собаки, демоны, духи, призраки, монстры, оборотни, в связи с тем, что сказания имели большое распространение среди японцев, особенно в эпоху Токугава (XVII-XIX вв.н.э.);

7) растения: нарциссы, хризантемы, лотос, цветы персика, бамбук, сосна, кипарис, самшит, образы которых были благопожелательными символами.

В якутском косторезном искусстве мастера находили сюжеты для своих работ в укладе жизни народа, его верованиях и культуре, их можно разделить на следующие тематические группы:

1) быт: резчики изображали повседневный быт якутов, например, охота, рыболовство, скотоводство, домашний быт, обряды, праздники, сенокос;

2) люди и исторические события: охотники, рыбаки и др., исторические события могли быть изображены на шкатулках или в миниатюрных скульптурах;

3) герои фольклора: например, персонажи героического эпоса «Олонхо» изображены в шахматных фигурах мастера Т. В. Аммосова [\[7, с. 129\]](#);

4) сакральные животные: медведь, мамонт, лошадь, орел, стерх, волк, олень [\[8, с. 127\]](#), а также геральдический лев, являющийся символом силы и храбрости среди сибирских народов [\[9, с. 39\]](#);

5) мифические существа: лошадь как образ кентавра, наполовину лошади и наполовину человека, что связано с мифом о божественном происхождении человека от небесного коня; единорог, чей образ пришёл из оформления сёдел и имеет значение свободы [\[9, с. 44\]](#).

В эвенкийской резьбе по кости тематическое разнообразие не так велико, как у двух вышеупомянутых народов. С древних времен эвенки изготавливали из кости оружие, орудия труда, предметы культа, украшения, которые украшались традиционными орнаментами с втиранием черной или красно-коричневой краски в рисунок. Геометрический орнамент состоит из линий, треугольников, прямоугольников, зигзагов, также встречаются схематизированные изображения людей, птиц и оленей. Чаще всего утилитарные резные изделия украшались геометрическими фигурами: круг – символ солнца, звёзд и планет; треугольник – чум; треугольник с симметричными завитками – образ оленя; ломаные линии могли обозначать охоту; различные кресты, изображающие священную птицу гагару – символ жизни и любви [\[10\]](#). На данный момент эвенкийское косторезное искусство продолжает развиваться, и в сюжетах можно увидеть сцены из народных сказок, фигурки людей и животных.

В ходе исследования мы выделили следующие особенности в резьбе по кости у японцев, якутов и эвенков. Что касается техники резьбы у исследуемых народов, то мастера

используют гладкую, рельефную и сквозную: гладкая резьба применяется для создания миниатюрных фигурок, рельефную резьбу можно наблюдать в «полуобъёмных» изображениях на цельных фрагментах кости (например, барельефы), сквозная резьба используется для создания детальных полых изделий (например, «нэцкэ», которые имели пустую внутреннюю часть, шкатулки) [\[7, с. 125\]](#).

Продукты косторезного дела у всех трёх народов используются как предметы быта: применение в качестве деталей орудий труда и утилитарных изделий у эвенков и якутов; применение в качестве брелока или противовеса, лекарственного средства у японцев.

Что касается художественной резьбы по кости, то «нэцкэ» пользовались популярностью среди горожан, поэтому можно увидеть изделия в виде театральных масок и на театральные сюжеты. Быт якутов – это сенокос, рыбалка, охота и т.д., что отображается в работах мастеров. У эвенков большую распространенность имеет украшение предметов быта национальными орнаментами.

В Японии и Якутии резчики изображали тех, кто может общаться с высшим миром: у японцев это выражалось в образах буддийских монахов –стоящих или сидящих улыбающихся старцев; у якутов проводники между мирами – шаманы, которых мастера представляли и в одиночных резных фигурках, и в полных композициях в статичном положении, например, сидящими на земле, в процессе камлания или в кругу людей во время торжества. Образы в эвенкийском косторезном искусстве были косвенными, подражали формам и силуэтам, например, круг – солнце, треугольник – чум, крест – гагара и т.д.

Стоит отметить различия в изображении людей: японцы точно передавали портретное сходство исторической личности или персонажа; якуты людей изображали довольно схематично, в то же время уделяли особое внимание мелким деталям, например, орнаменту на одежде. Особенно собирательность образов людей у якутов заметна в сравнении с образами животных, которые отличаются своей детальностью и реалистичностью. Однако говорить о том, что якуты не умели вырезать портреты нельзя, т.к. работы с изображениями конкретных людей существуют, но не являются распространенным направлением в сюжетах якутского косторезного искусства.

Говоря об изображениях мифических существ, образ единорога совершенно отличался в японской и якутской культурах: для японцев это огненный конь с чешуей, для якутов это геральдический единорог, более привычный образ лошади с рогом на голове. Такая же ситуация и с образом льва: для японцев это мифическое существо, для якутов геральдический символ.

Изображения животных могли отличаться не столько по внешнему виду, сколько по вложенному в них смыслу. Например, создавая фигурку зайца, японцы относились к нему не как к простому животному, т.к. это один из знаков китайского зодиака; якуты такого смысла в образ зайца не вкладывали. Кроме того, в якутской резьбе по кости есть как минимум один образ, которого нет в «нэцкэ», и наоборот: это образы мамонта и лягушки. Лягушка в Японии – символ удачи и богатства, такого значения в это животное в Якутии не вкладывали. Что касается мамонта, то его не изображали в «нэцкэ», т.к. данного животного не было в Японии, и о нём японцам известно не было. В то же время у японцев и якутов присутствует образ лошади, который имеет схожее символическое значение, характерное для дальневосточных народов – символ солнца и урожая.

Также, в японской и якутской культурах растения играют важную роль, что заметно в «нэцкэ», но не так сильно выражено в якутской резьбе по кости: в Японии изображения

цветов занимали отдельное место и могли быть основным образом в работе, чем объясняется их реалистичность; якуты особого внимания растениям не уделяли, они являлись частью узора, а деревья – дополнение к композиции, олицетворяющее либо лес, либо природу в целом. Несмотря на то, что роли у растений были разные, и в японской, и в якутской культурах есть одинаковый образ – сосна, являющаяся пожеланием долголетия в Японии и символом природы в Якутии [\[11, с. 143\]](#).

Проведя сравнительно-сопоставительный анализ, мы пришли к следующим выводам:

1) в японском, якутском и эвенкийском косторезных искусствах используются одинаковые техники резьбы, а именно гладкая, рельефная и сквозная;

2) в исследуемых культурах продукты косторезного дела использовались в качестве предметов быта: применение в качестве украшения, брелока или противовеса, а также лекарственного средства у японцев; применение в качестве деталей орудий труда и утилитарных изделий у якутов и эвенков;

3) в японской, якутской и эвенкийской резьбе по кости одинаковым материалом выступают моржовая кость, олений рог, слоновая (японцы) или мамонтовая (якуты, эвенки) кость;

4) имеются сходства и различия в тематике изделий:

1. в косторезном искусстве у исследуемых народов представлен быт людей: в японской резьбе чаще изображаются стороны городской жизни, в якутской и эвенкийской – охота, рыбалка, животноводство;

2. люди: японцы изображают определенные лица, якуты, эвенки создают собирательный образ человека;

3. герои фольклора: обнаружены у японцев и якутов, у эвенков не обнаружено;

4. животные: в японских сюжетах – знаки китайского зодиака и звери, связанные с легендами и поверьями, у якутов – священные животные из собственной веры и геральдический лев, у эвенков – знаки, символизирующие священную птицу гагару и голову оленя;

5. мифические существа: в японском и якутском косторезных искусствах присутствуют образы различных мифических существ; у эвенков данные образы не обнаружены;

6. флора: у японцев растения главные или единственные объекты в оформлении, у якутов и эвенков – несамостоятельные части композиции;

7. у японцев обнаружены изображения богов; у якутов и эвенков не обнаружены.

Таким образом, в результате исследования нами были выявлены особенности косторезного искусства японцев, якутов и эвенков, найдены сходства и различия в данном виде искусства. Некоторые сходства выявлены в материалах, технике резьбы и тематике изделий, различия связаны с географическими особенностями, культурным и историческим прошлым данных народов.

Библиография

1. Митина М. Н. Роль мелкой пластики и её семантика в культуре Китая и Японии [Электронный ресурс] // Исторические, философские, политические и юридические

- науки, культурология и искусствоведение Тамбов: Грамота. 2017. № 12. Ч. 5. С. 156-159. <https://www.gramota.net/materials/3/2017/12-5/40.html>
2. Успенский М. В. Нэцкэ. М. [Электронный ресурс] // «Искусство» Ленинградское отделение, 1986. URL: https://imwerden.de/pdf/uspensky_netske_1986.pdf
3. Иванов В. Х. Резьба по дереву и кости. М. [Электронный ресурс] // Якутская резьба по кости, 2010. URL: <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000003/index.shtml>
4. Прокопьева А. Н. Отражение культа медведя в якутском погребении XVII–XVIII вв. (Памятник Мамыкан, центральная Якутия) [Электронный ресурс] // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2021. № 3. С. 5-13. URL: <https://doi.org/10.24866/1997-2857/2021-3/5-13>
5. Кабешева Е. Якутская резьба по кости, визуальное исследование [Электронный ресурс] // 2022. С. 14-93. URL: <https://www.calameo.com/books/007017276e998003bc2d>
6. Николаев С. И. Эвены и эвенки Юго-Восточной Якутии. – Якутск: Якуткнигоиздат, 1964.
7. Иванова-Уварова З. И. Якутское косторезное искусство, тенденции развития [Электронный ресурс] // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока, 2019. № 1. С. 123-132. DOI: 10.24411/9999-045A-2019-00013 URL: <https://usdvart.ru/1number>
8. Прокопьева А.Н., Яковлева К.М., Слепцова А.А. Украшения из бивня мамонта в якутской культуре: ретроспективный анализ и современное состояние // Genesis: исторические исследования. 2021. № 11. С. 120-132. DOI: 10.25136/2409-868X.2021.11.36795 URL: https://e-notabene.ru/hr/article_36795.html
9. Синельникова А. П, Перепелицына Н. В. Тотемные и символические животные народов Сибири // Международный научный журнал «Вестник науки». 2019. №11(20) Т. 4. С. 32-47.
10. Бортник А. Ф., Винокурова А. Н. Цветовое решение и орнамент костюмов коренных народов Севера // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 11. С. 51-53. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770149.htm>.
11. Нестерович А. С., Егорова К. Г. Семантическая характеристика фитонимов (на примере якутских и корейских лекарственных растений) [Электронный ресурс] // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2017. № 11(77), Ч.3. С. 143-145. URL: www.gramota.net/materials/272017/11-3738.html

Результаты процедуры рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной для публикации в журнале «Культура и искусство» статье, как автор отразил в заголовке («Особенности косторезного искусства японцев и народов Сибири на примере якутов и эвенков»), является совокупность отличительных черт косторезного искусства японцев, якутов и эвенков. Соответственно, косторезное искусство этих народов в статье выступает в качестве объекта исследования.

Характеризуя объект исследования, автор лаконично определяет основные дефиниции понятийно-терминологического аппарата (культура, искусство, декоративно-прикладное искусство) и дает общую оценку косторезному искусству в характеристике декоративно-прикладном творчестве изучаемых народов (японцев, якутов и эвенков), кратко раскрыв

степень научной разработанности выбранной темы исследования в отечественной науке (М. Н. Митина, М. В. Успенский, В. Х. Иванов, А. Н. Прокопьева, Е. Кабешева, С. И. Николаев, З. И. Иванова-Уварова, А. Н. Прокопьева, К. М. Яковлева, А. А. Слепцова, А. П. Синельникова, Н. В. Перепелицына и др.). Охват систематических исследований темы позволил автору обобщить накопленный в отечественной науке опыт и осуществить классификацию и типологию основных отличительных черт тематики косторезного искусства японцев, якутов и эвенков.

Тематику косторезного искусства в характеристике декоративно-прикладного творчества изучаемых народов автор анализирует на основе семи наиболее типичных образных сфер: отдельные стороны хозяйственной жизни людей; люди (портреты); герои фольклора; животные; мифические существа; флора; боги. Сравнительная характеристика доминирующих мотивов (образов) в произведениях косторезного искусства японцев, якутов и эвенков позволила автору обосновано отразить совокупность отличительных черт косторезного искусства изучаемых народов.

Таким образом, предмет исследования раскрыт автором на хорошем теоретическом уровне, и статья заслуживает публикации в авторитетном научном журнале.

Методология исследования опирается на обобщение накопленного в российской науке опыта анализа отличительных черт косторезного искусства японцев, якутов и эвенков в системе (образной сфере) народного декоративно-прикладного творчества изучаемых народов. Методический комплекс автора скрепляет типология и классификация основных отличительных черт тематики косторезного искусства японцев, якутов и эвенков, подкрепленная культурологической атрибуцией артефактов (произведений из кости) в системах культурных порядков трех рассмотренных этнокультур. Авторский методический комплекс релевантен решаемым в статье научно-познавательным задачам, результаты исследования не вызывают сомнений.

Актуальность выбранной темы автор обосновывает тем, что «резьба по кости занимает важное место в культурах разных народов, включая японцев, якутов и эвенков, и представляет собой уникальное направление декоративно-прикладного искусства, отражающее древние традиции, обычаи, верования и мировоззрение каждого народа». Научная новизна исследования, заключающаяся в типологии и классификации основных отличительных черт тематики косторезного искусства японцев, якутов и эвенков, заслуживает теоретического внимания.

Стиль текста автором выдержан научный.

Структура статьи соответствует логике изложения результатов научного исследования.

Библиография хорошо раскрывает проблемное поле исследования в российской науке (хотя рецензент отмечает, что резьба по кости эвенков активно изучается и китайскими учеными, а традиции косторезного искусства японцев — японскими, что совершенно не отражено в представленной статье; впрочем, поскольку статья посвящена обобщению опыта именно российской науки, высказанное замечание не носит критического характера и может расцениваться автором в качестве рекомендации в будущем не упускать возможность включения своего исследования в более широкий международный специальный теоретический дискурс).

Апелляция к оппонентам в статье минимизирована, хотя автор вполне аргументировано вступает в актуальную теоретическую дискуссию о роли косторезного искусства в декоративно-прикладном искусстве японцев, якутов и эвенков, отражающем древние традиции, обычаи, верования и мировоззрение каждого народа.

Статья представляет интерес для читательской аудитории журнала «Культура и искусство» и может быть рекомендована к публикации.

