

Культура и искусство

*Правильная ссылка на статью:*

Петров Н.П. Влияние советской культурной политики на формирование жанровой структуры анимационных фильмов // Культура и искусство. 2025. № 4. DOI: 10.7256/2454-0625.2025.4.74210 EDN: KSXWYR URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=74210](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74210)

## Влияние советской культурной политики на формирование жанровой структуры анимационных фильмов

Петров Никита Павлович

аспирант; кафедра Теории и истории культуры; Институт кино и телевидения (ГИТР)

125284, Россия, г. Москва, Хорошевское шоссе, 32а

✉ [neket\\_petrov@mail.ru](mailto:neket_petrov@mail.ru)



---

[Статья из рубрики "Культура и власть"](#)

### DOI:

10.7256/2454-0625.2025.4.74210

### EDN:

KSXWYR

### Дата направления статьи в редакцию:

21-04-2025

### Дата публикации:

28-04-2025

**Аннотация:** Статья исследует воздействие советской культурной политики на эволюцию жанровой системы анимационного кино в период с 1953 по 1991 год. Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного изучения механизмов прямого и косвенного влияния государственной идеологии на художественные особенности анимации, что играло определяющую роль в формировании культурного ландшафта эпохи. Предметом исследования является взаимосвязь между советской культурной политикой и жанровым развитием отечественного аниматографа. Основное внимание сосредоточено на детальном анализе поэтапной трансформации жанровых моделей, принципиальном изменении визуально-нарративных стратегий и сложном диалектическом соотношении между идеологическими требованиями и творческим

поиском авторов. В работе системно проведена научная периодизация развития жанров и тщательно исследована устойчивая корреляция между кардинальной сменой политических курсов и последующей модификацией сюжетных структур. Для написания статьи применены сравнительный метод, историко-контент-анализ, а также метод систематизации и синтеза данных, что позволило объективно оценить влияние государственной идеологии на жанровую структуру анимационных фильмов. Особое внимание уделено систематизации жанров по временным периодам и трансформации сюжетных схем под влиянием политических установок. Цель работы — определить роль государственной культурной политики в формировании жанрового разнообразия советской анимации. В заключении представлены выводы, расширяющие понимание взаимосвязи идеологии и художественного языка анимации. Исследование демонстрирует, как государственные инициативы стимулировали развитие одних жанров (например, воспитательных и пропагандистских) и ограничивали другие. Новизна исследования заключается в подходе, объединяющем историко-контентный анализ и сравнительный метод, чтобы рассматривать анимацию как зеркало культурно-политических процессов советского времени. Материалы статьи могут быть полезны специалистам в области киноведения, культурологии и истории анимации, а также всем, кто интересуется механизмами взаимодействия искусства и власти в СССР.

**Ключевые слова:**

советская культура, анимация, жанровая структура, культурная политика, идеология, социалистический реализм, авторская анимация, экспериментальная анимация, визуальные приёмы, отечественное кино

**Введение**

Актуальность исследования определяется значимостью анимационных фильмов как инструмента формирования общественного сознания в СССР, где государственная культурная политика оказывала прямое влияние на художественные практики. Цель статьи – выявить влияние советской культурной политики на жанровую структуру анимационных фильмов, созданных в период с 1953 по 1991 год. Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

- 1 ) Систематизировать жанровые направления анимационных фильмов указанного периода;
- 2) Проанализировать воздействие идеологических установок на выразительные средства и сюжетные схемы;
- 3) Сравнить полученные результаты с данными отечественной литературы для выявления закономерностей эволюции жанровой структуры.

Новизна исследования заключается в подходе, объединяющем историко-контентный анализ и сравнительный метод, чтобы рассматривать анимацию как зеркало культурно-политических процессов советского времени.

**Материалы и методы**

В работе использованы следующие источники: М.М. Гершзон [\[1\]](#), Н.Г. Кривуля [\[2\]](#), О.В. Петрухина [\[3\]](#), В.О. Родин [\[4\]](#), М.В. Ромашова [\[5\]](#), Л.Г. Сидоркина, А.Ю. Овсянникова, А.В.

Пьянкова [6], Н.В. Ткачева [7], И.В. Челышева [8], В.Д. Эваллье [9] и Riabov et al. [10].

Для написания статьи применены сравнительный метод, историко-контент-анализ, а также метод систематизации и синтеза данных, что позволило объективно оценить влияние государственной идеологии на жанровую структуру анимационных фильмов.

### Результаты

Анализ отечественной литературы по исследуемой теме выявил многогранное влияние государственной культурной политики на жанровую структуру анимационных фильмов, произведённых в период с 1953 по 1991 год. Проведённая систематизация источников позволила выделить следующие направления формирования жанровых и выразительных характеристик, обусловленных политико-культурными установками советского государства.

#### 1. Систематизация жанровых направлений

Исследованные материалы демонстрируют, что в начале исследуемого периода преобладали пропагандистские и дидактические жанры, в основе которых лежали строгие повествовательные схемы, подчёркивающие коллективизм, трудовую дисциплину и воспитание нового советского человека [5]. В 1960–1970-е годы наблюдается расширение жанровой палитры: классическая сказочная и комедийная анимация дополняется элементами авторской и экспериментальной эстетики, что отражает постепенное смягчение идеологических требований и рост творческой автономии художников [3]. Период 1980–1991 гг. характеризуется появлением критически ориентированных и многослойных жанровых форм, в которых традиционные идеологические установки переплетаются с признаками постсоветского переосмысления культурного наследия [6].

#### 2. Влияние государственной идеологии на выразительные средств

Литературный анализ свидетельствует о том, что государственная политика определяла не только тематическую направленность, но и конкретные приёмы визуального и нарративного оформления. В фильмах начала 1950-х годов зафиксированы стандартизированные сюжетные и композиционные схемы, соответствующие канонам социалистического реализма: использование традиционных символов, строгость цветового решения, подчёркивание коллективных ценностей [5]. В последующие десятилетия наблюдается внедрение новых выразительных приёмов – полижанровых комбинаций, метафоричности образов, инновационных монтажных и рисовальных техник –, что демонстрирует адаптацию художественного языка анимации к меняющимся требованиям государственной идеологии и смягчению цензурного контроля.

#### 3. Тенденции эволюции жанровой структуры

Сравнительный анализ выделяет этапность развития: – Период 1953–1960 гг. характеризуется доминированием агитационно-просветительских сюжетов, где выразительные средства подчёркивают воспитательную функцию анимации;

– Период 1960–1970 гг. сопровождается интеграцией элементов развлекательной, сказочной и комедийной анимации, что обусловлено постепенным расширением аудитории и ослаблением жёстких идеологических рамок;

– Период 1980–1991 гг. отмечен жанровой плюрализацией и появлением критически

ориентированных форм, отражающих переходный характер культурной политики последних десятилетий существования СССР [\[7\]](#).

Таблица ниже иллюстрирует систематизацию основных жанровых направлений и характерных выразительных средств по временным интервалам (см. Табл. 1):

Таблица 1. Систематизация жанровых направлений и характерных выразительных средств по временным интервалам

Период	Доминирующие жанры	Характер выразительных средств	Идеологическая направленность
1953–1960	Пропагандистская, дидактическая	Строгая сюжетная структура, традиционные мотивы	Формирование образа «нового советского человека»
1960–1970	Сказочная, комедийная, семейная	Метафоричность, использование народных символов	Поддержка коллективизма, воспитание через сказку
1980–1991	Авторская, экспериментальная, критическая	Смешение традиционных и новаторских приёмов	Переосмысление советской идеологии, отражение кризиса

#### 4. Визуальные элементы и структурные особенности

Архивные данные и аналитические обзоры позволяют проследить эволюцию визуальной эстетики анимационных фильмов под влиянием государственных установок. Ранние работы отличаются линейной композицией и ограниченной цветовой гаммой, что служило инструментом идеологического воспитания. С течением времени наблюдается усложнение визуального языка: появляются многослойные композиционные решения, использование символических образов и цветовых контрастов для усиления эмоциональной и идеологической нагрузки [\[2\]](#).

#### 5. Обобщённые результаты исследования

Полученные данные свидетельствуют о том, что советская культурная политика оказала определяющее влияние на формирование жанровой структуры анимационных фильмов. Государственные установки, выраженные через идеологические директивы и цензурные требования, способствовали стандартизации сюжетных линий и визуальных приёмов в начале исследуемого периода, а последующая либерализация и постепенное ослабление идеологических ограничений дали толчок к появлению новых жанровых форм и экспериментальной эстетике. Таким образом, динамика развития жанровой структуры анимации отражает сложное взаимодействие между государственными предписаниями и творческой инициативой художников.

Так, результаты анализа литературы демонстрируют, что советская культурная политика была одним из основных факторов, определивших как тематическую направленность, так и выразительные средства анимационных фильмов, это отразилось на жанровой структуре продукции в период с 1953 по 1991 год.

## Обсуждение

Полученные в исследовании результаты свидетельствуют о том, что государственная культурная политика в СССР оказала решающее влияние на формирование жанровой структуры анимационных фильмов, произведённых в период с 1953 по 1991 год. Выявленная этапность развития жанровой направленности подтверждает, что в раннем этапе (1953–1960 гг.) преобладали строго регламентированные, агитационно-просветительские формы, характерные для установленных норм социалистического реализма, тогда как последующая либерализация творческой среды способствовала появлению более разнообразных жанровых форм, в том числе сказочную, комедийную и авторскую анимацию.

Важнейшим наблюдением является систематизация жанровых направлений по временным интервалам, это позволяет проследить динамику адаптации выразительных средств к изменению идеологических установок. Так, первые работы были ориентированы на воспитание и коллективизм, в то время как последующие этапы характеризовались интеграцией элементов развлекательной эстетики и экспериментальных приёмов, отражающих не только изменения в государственном управлении культурой, но и растущую творческую автономию художников. Сопоставление наших выводов с ранее проведёнными исследованиями демонстрирует, что результаты согласуются с работами, акцентирующими внимание на переходном характере советской анимации в период ослабления цензурного контроля и изменениях в художественных стандартах.

Обобщённый анализ выявил связь между наблюдаемыми жанровыми трансформациями и историко-культурными процессами, происходившими в стране. То есть, наблюдаемая закономерность в эволюции выразительных средств анимационных произведений позволяет обобщить, что государственные директивы не только диктовали каноническое содержание, но и определяли конкретные визуальные и нарративные приёмы, что позднее адаптировалось творческой средой с учётом изменения социально-политической конъюнктуры.

Необходимо отметить, что наше исследование опирается на тщательный анализ литературных источников, это позволяет объективно оценить вклад государственной политики в формирование жанровой структуры анимации. В отличие от предыдущих исследований, сфокусированных преимущественно на отдельных аспектах анимационной эстетики, данный анализ охватывает весь период существования системы с 1953 по 1991 год и демонстрирует, как изменения в идеологических установках трансформировали не только сюжеты, но и технические и композиционные средства художественного выражения.

В то же время обнаружены и некоторые неожиданные моменты. Например, в поздние периоды исследования наблюдается сочетание традиционных форм с новаторскими приёмами, это указывает на постепенное ослабление доминирующих идеологических шаблонов и появление возможностей для субъективной авторской интерпретации. Подобная тенденция требует изучения с применением методов контент-анализа и сравнительной семиотики, чтобы оценить степень влияния внешних факторов (например, международного культурного обмена) на внутреннюю динамику жанровых преобразований.

Так, проведённое исследование вносит существенный вклад в понимание связи между государственной культурной политикой и развитием жанровой структуры анимационных

фильмов в СССР. Результаты демонстрируют, что государственные установки оказывали не только прямое влияние на содержание и форму мультфильмов, но и задавали рамки для творческого эксперимента, которые в будущем стали источником обновлённой эстетики и расширения жанровой палитры. Дальнейшие исследования в данной области могут опереться на полученные выводы, расширяя анализ конкретных визуальных элементов отдельных произведений, это позволит ещё лучше понять механизмы адаптации художественного языка под условия культурной политики.

### **Заключение**

Проведённое исследование демонстрирует, что государственная культурная политика СССР оказала влияние на формирование жанровой структуры анимационных фильмов. Результаты свидетельствуют о том, что в период с 1953 по 1991 год наблюдалась эволюция от строго регламентированных агитационно-просветительских форм к разнообразию экспериментальной и авторской анимации. Анализ источников выявил связь между идеологическими директивами и творческой инициативой художников, которые стали причиной обновления выразительных средств. Полученные выводы подтверждают, что государственные установки не только формировали содержание мультфильмов, но и задавали рамки для последующего творческого эксперимента. Эти результаты вносят вклад в понимание механизмов влияния идеологии на художественный язык анимации и могут служить базой для дальнейших исследований в области истории кино и культурологии.

### **Библиография**

1. Гершзон, М. М. Культурная политика Советского Союза в 1953 - начале 1954 г. (по материалам фонда Министерства культуры СССР) // Преподаватель XXI век. - 2016. - № 4. - С. 441-458. EDN: XGSORB.
2. Кривуля, Н. Г. Специфика развития и формирование особенностей отечественной анимационной индустрии в контексте концепции детства // Наука телевидения. - 2018. - № 14.2. - С. 107-135. EDN: UUQFUM.
3. Петрухина О.В. Методы и средства прикладной анимации в России на рубеже 1940–1960-х гг. // Человек и культура. 2019. № 1. С. 1-10. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.1.28734 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=28734](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28734)
4. Родин, В. О. История отечественной мультипликации в программе обучения актёра-кукольника // Методические рекомендации по освоению образовательной программы высшего образования специальности 52.05.01 "Актёрское искусство" (специализации "Артист драматического театра и кино", "Артист театра кукол") : Сборник статей. - Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2020. - С. 102-118. EDN: CWNRUU.
5. Ромашова, М. В. От истории анимации к истории детства в СССР: постановка проблемы // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. - 2011. - № 3 (17). - С. 114-119. EDN: OKBCJD.
6. Сидоркина, Л. Г., Овсянникова, А. Ю., Пьянкова, А. В. Отечественная анимация 60-80-х годов // МНИЖ. - 2015. - № 3-2 (34). - С. 104. EDN: TONGBB.
7. Ткачева, Н. В. Модель государственной поддержки отечественной кинематографии: этапы развития и современное состояние // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. - 2015. - № 6. - С. 92-112. EDN: VFZGLL.
8. Чельшева, И. В. Советские игровые фильмы эпохи сталинизма (1931-1953) на школьную тему // Медиаобразование. - 2017. - № 4. - С. 167-180. EDN: ZRBUNN.
9. Эваллье, В. Д. Полиэкранная эстетика в мультипликации советских художников // Наука телевидения. - 2018. - № 14.3. - С. 168-189. DOI: 10.30628/1994-9529-2018-14.3-168-189. EDN: YNGMPZ.

10. Riabov, O., Belov, S., Davydova, O., Kubyshkin, A., Riabov, D., Riabova, T., Smirnov, D., Sputnitskaya, N., Yudin, K. "Враг номер один" в символической политике кинематографий СССР и США периода холодной войны. - 2023.

## **Результаты процедуры рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Предметом исследования в представленной для публикации в журнале «Культура и искусство» статье, как автор отразил в заголовке («Влияние советской культурной политики на формирование жанровой структуры анимационных фильмов»), является влияние советской государственной культурной политики на формирование жанровой структуры анимационных фильмов. Уточнению соотношения объекта и предмета исследования автор не уделяет внимания, а напрасно: читателю приходится догадываться, какая именно часть объективной исторической реальности интересует автора: совокупность нормирующих анимационное творчество государственных документов или результаты творческой деятельности режиссеров-мультипликаторов?

Автор преследует цель (желательно не «статьи», а исследования) «выявить влияние советской культурной политики на жанровую структуру анимационных фильмов, созданных в период с 1953 по 1991 год», которая достигается путем решения комплекса научно-познавательных задач: «1) Систематизировать жанровые направления анимационных фильмов указанного периода; 2) Проанализировать воздействие идеологических установок на выразительные средства и сюжетные схемы; 3) Сравнить полученные результаты с данными отечественной литературы для выявления закономерностей эволюции жанровой структуры». Задачи последовательно решены, цель исследования достигнута.

Таким образом, предмет исследования рассмотрен автором на достаточном для публикации в авторитетном научном журнале теоретическом уровне.

Методология исследования основана на обобщении опубликованной по теме научной литературы, хотя автор утверждает, что методический комплекс основывается на «подходе, объединяющем историко-контентный анализ и сравнительный метод», позволяющем «рассматривать анимацию как зеркало культурно-политических процессов советского времени». Рецензент подчеркивает принципиальную релевантность авторизованной методики решаемым научно-познавательным задачам, но, в то же время, обращает внимание автора на доминирование в его результатах именно общенаучного метода теоретического обобщения по причине ориентации автора в качестве эмпирического материала на теоретический дискурс, а не на анализ конкретных фильмов.

Актуальность выбранной темы автор поясняет «значимостью анимационных фильмов как инструмента формирования общественного сознания в СССР, где государственная культурная политика оказывала прямое влияние на художественные практики». Тезис справедлив, и он в целом раскрыт в представленном исследовании достаточно полно.

Научная новизна исследования, заключающаяся в авторском подходе, объединяющем историко-контентный анализ и сравнительный метод, позволяющем «рассматривать анимацию как зеркало культурно-политических процессов советского времени», заслуживает теоретического внимания.

Стиль текста автор выдержал научный.

Структура статьи следует логике изложения результатов научного исследования.

Библиография, учитывая опору автора на обобщение работ коллег, представляет

проблемное поле исследование на минимально допустимом уровне (маловато источников, но в целом, можно считать, что достаточно).

Апелляция к оппонентам выписана автором не явно: автор в целом подтверждает уже сложившиеся в российских исследованиях по выбранной им теме научные представления о роли государственной культурной политики советского времени на жанровое разнообразие анимационных фильмов.

Статья представляет интерес для читательской аудитории журнала «Культура и искусство» и может быть рекомендована к публикации.