

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Чжан Ч. Общие черты орнамента «морские волны и утёсы» на фарфоре и текстиле династий Мин и Цин //

Культура и искусство. 2025. № 3. DOI: 10.7256/2454-0625.2025.3.73355 EDN: WUVJDN URL:

https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73355

Общие черты орнамента «морские волны и утёсы» на фарфоре и текстиле династий Мин и Цин

Чжан Чи

ORCID: 0009-0004-0309-7394

аспирант, институт дизайна и искусств; Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

194295, Россия, г. Санкт-Петербург, пр-т Художников, 16А

✉ alisa26c@yandex.com



[Статья из рубрики "Декоративно-прикладное искусство"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2025.3.73355

EDN:

WUVJDN

Дата направления статьи в редакцию:

13-02-2025

Аннотация: Объектом исследования является орнамент "морские волны и утёсы" (海水江崖纹). Предмет исследования – его применение на фарфоре и текстиле династий Мин и Цин. Основное внимание уделено происхождению узора и процессу его междиалльного распространения, с акцентом на сравнительный анализ композиционного построения, цветовой гаммы и технических приемов исполнения. Выявляется не только символическая значимость, но и трансформация художественных качеств узора. В исследовании анализируется, каким образом «морские волны и утёсы», обладая благожелательным смыслом, из императорского символа на минском фарфоре трансформировались в украшение маньчжурских дворцовых одежд эпохи Цин, а затем в доступный для простого народа мотив. Далее рассматриваются преемственность и инновации из области применения данного узора в современном текстильном дизайне, а также его жизнеспособность в контексте современной художественной практики. Исследование показывает, что узор «морские волны и утёсы» сохраняет свою символическую сущность при различном применении, но в то же время приобретает

различные визуальные формы, зависящие от материала и техники исполнения. Он является ярким примером культурной диффузии. Методологическая основа исследования включает в себя два основных подхода: анализ письменных источников и исследование музейных экспонатов. Исследование предлагает новый междисциплинарный подход, который сочетает в себе искусствоведческий и культурологический анализ, а также теорию культурной коммуникации. Настоящее исследование частично восполняет пробел в изучении междисциплинарных аспектов традиционных декоративных узоров, предлагая новый академический подход к их анализу. Кроме того, работа может служить основой для интеграции традиционных мотивов в современный дизайн и художественное проектирование. В отличие от предыдущих работ, сосредоточенных преимущественно на императорской символике узора, данное исследование впервые осуществляет сравнительный анализ узора на фарфоре и текстиле, выявляя ключевые эстетические и технологические различия; рассматривает эволюцию узора в контексте его современной интерпретации, акцентируя внимание на изменении его символического значения и роли в модной индустрии, дизайне интерьера и цифровом искусстве; обобщает сведения исторического и искусствоведческого характера, демонстрируя, как традиционный узор адаптируется к современным тенденциям дизайна.

Ключевые слова:

китайское искусство, декоративно-прикладное искусство, династия Мин, династия Цин, узор, фарфор, текстиль, межкультурная коммуникация, Шёлковый путь, волны и утёсы

Введение

Китайское традиционное декоративно-прикладное искусство имеет долгую историю, в которой сформировался разнообразный спектр орнаментов, обладающих не только высокой эстетической ценностью, но и большим символическим значением. Среди них особенно выделяются «морские волны и утёсы» (海水江崖纹), широко распространённые в оформлении фарфора и текстильных изделий эпохи Мин и Цин. Этот узор, сочетающий динамику бушующих волн и монументальность скалистых утёсов, отличается высокой художественной выразительностью и глубоким смысловым наполнением, занимая важное место в традиционном искусстве. Он часто встречается на минском фарфоре и на дворцовых одеждах маньчжурской знати эпохи Цин. Узор отличается строгой каноничностью композиции.

«Морские волны и утёсы» имеют уравновешенное композиционное построение, объединяющее движение и статичность: волнообразные линии морской глади передают изменчивость и ритмичность, тогда как устойчивые массивные скалы символизируют вечность и непоколебимость власти. Этот узор нёс благожелательный смысл, например, идеи «мира на четырёх морях» и «непоколебимого государства». Он был особенно востребован в рамках конфуцианской ритуальной системы, украшая как императорские предметы быта, так и официальные церемониальные костюмы.

В эпохи Мин и Цин узор «морские волны и утёсы» стал использоваться не только в фарфоровом декоре, но и на текстильных изделиях. В процессе его распространения различные материалы и техники способствовали появлению уникальных стилистических вариаций. Например, на фарфоре эпохи Мин узор чаще всего исполняли в технике подглазурной кобальтовой росписи, которая выглядела лаконично и одновременно

выразительно благодаря сине-белой гамме. В то же время на текстильных изделиях эпохи Цин этот мотив создавался при помощи сложных техник жаккардового ткачества, шёлковой вышивки и золотого шитья, что обеспечивало богатую цветовую палитру и визуальный эффект многослойности.

Фарфор и текстиль отражает тесное взаимодействие между материальной и духовной культурами эпох Мин и Цин. Однако, в академических исследованиях до сих пор недостаточно освещены вопросы эволюции стиля данного узора в разных видах искусства, а также его символическая функция в различных контекстах. Бай Яньхуэй в своём исследовании анализирует особенности узора «морские волны и утёсы», уделяя внимание его художественной выразительности и символической составляющей в культуре династий Мин и Цин [1]. У Юйчжэнь предлагает новые формы применения данного узора в современном дизайне одежды, включая его размещение в углах и по краям тканей [2]. Лю Сяоцяо исследует его использование в современном ювелирном искусстве, подчёркивая культурное значение и свойственную ему способность эмоционально впечатлять, способствующую созданию художественной идентичности изделий [3]. Существующие исследования в основном сосредоточены на изучении символической составляющей данного узора в узком контексте (обычно императорские одежды) или на его стилистической стандартизации, однако отсутствует систематическое сравнение различий и сходств применения «морских волн и утёсов» на фарфоре и текстиле.

С точки зрения семиотики и теории культурной трансмиссии объект исследования можно рассматривать как символ, который распространялся в разные периоды истории, адаптируясь к действительности в новых художественных формах. Однако, механизмы его междиального распространения и трансформации требуют дальнейшего исследования. Работа направлена на восполнение данного пробела посредством сравнительного анализа узора в различных видах искусства.

Исследование систематизирует данные исторических хроник, трактатов и современных научных работ, формируя историческую перспективу эволюции узора «морские волны и утёсы» и его теоретическую интерпретацию.

В качестве примеров рассматриваются предметы из собраний музея Гугун (故宫博物院) и других ведущих музеев. Особое внимание уделяется анализу композиции, цветовых решений и технологических особенностей исполнения узора.

Комбинируя два вышеуказанных подхода, исследование стремится объединить макроисторический анализ с детальным изучением художественно-технологических характеристик узора.

Теоретическая основа работы базируется на семиотике и материальной культуре в контексте теории культурной трансмиссии, что позволяет проанализировать механизмы адаптации узора в различных видах искусства. В частности, исследование стремится выявить, каким образом символическая значимость сохранялась и изменялась в зависимости от среды воспроизведения, и почему этот узор, обладая сакральной и ритуальной функцией в прошлом, продолжает существовать в современном дизайне.

В рамках данной работы поставлены следующие исследовательские задачи: рассмотреть эволюцию узора «морские волны и утёсы» в ходе истории и определить его первоначальные культурные значения; провести сравнительный анализ композиционных, колористических и технологических особенностей исполнения данного узора на китайском фарфоре и текстиле эпох Мин и Цин; выявить междиальные трансформации

узора и определить, какие элементы его традиционной формы сохранились, а какие подверглись изменениям с появлением новых контекстов; исследовать пути наследования и переосмысления узора в современном текстильном дизайне, включая его адаптацию в модной индустрии, интерьерном декоре.

Настоящее исследование стремится не только углубить научное понимание эволюции узора «морские волны и утёсы», но и расширить перспективу изучения традиционного китайского декора в контексте межмедиального взаимодействия. Помимо этого, работа предлагает практически ориентированные выводы, которые могут быть полезны для дизайнеров, исследующих способы интеграции традиционных орнаментов в современные художественные и коммерческие проекты.

Результаты исследования могут внести вклад в изучение культурной преемственности традиционных китайских узоров, а также предложить новые идеи по интеграции классического декоративно-прикладного искусства в глобальный дизайн-контекст.

Художественные и культурные особенности узора «морские волны и утёсы» в оформлении фарфора и текстиля

Особенности композиции узора

В эпохи Мин и Цин узор «морские волны и утёсы» в оформлении фарфора и текстиля демонстрирует сочетание статичного и динамичного. Первоначально он широко использовался на фарфоре, где исполнялся в виде непрерывных круговых волн с возвышающимися скалами, отличаясь визуальной глубиной и пространственной динамикой. В текстильном искусстве, особенно в нижней части халатов мандаринов (чиновников) династии Цин, данный узор располагался на краях одежды, создавая впечатление уравновешенности.

На фарфоре особенности исполнения узора варьировались в зависимости от исторического периода. Например, в эпоху Юнчжэн (1723–1735 гг.) на сине-белых фарфоровых изделиях узор морских волн часто создавался с помощью повторения геометрических форм, подчёркивающего их динамичность. Использование разных оттенков синего добавляло визуальной глубины [\[13\]](#). В то же время на халатах мандаринов эпохи Цин узор создавался симметричным расположением скал и волн, что символизировало величие, а также стабильность императорской власти [\[24\]](#).

Таким образом, композиционные решения для фарфора и текстиля подчиняются единой идее сочетания динамики и устойчивости: волны символизируют движение и изменение, а горы стабильность и прочность, что делает этот узор универсальным символом.

Адаптация цветовых решений и технологий в разных медиумах

Несмотря на общие черты, колористические решения и техники исполнения узора на фарфоре и текстиле имеют свои особенности.

На фарфоровых сине-белых изделиях династий Мин и Цин узор создавался при помощи кобальтовой подглазурной росписи. Для полихромного фарфора использовались дополнительные цвета с целью усиления декоративного эффекта.

На императорских халатах династии Цин узор вышивался золотыми нитями. Также применялись сложные техники жаккардового ткачества, позволяющие добиться эффекта визуальной многослойности волн [\[4\]](#).

Различия техник также влияют на восприятие узора. На фарфоре роспись позволяет создать игру оттенков и их плавных переходов, усиливающих ощущение движения воды. В текстиле, напротив, применение разноцветных шёлковых нитей и сложных швов формирует чёткие контуры и рельеф, подчёркивая глубину и объёмность [\[8\]](#). И для фарфора, и для текстиля используются контрастные колористические решения, а также сложные ремесленные техники, благодаря чему узор приобретает глубину.

Символическое значение узора и его трансформация

Узор «морские волны и утёсы» несёт в себе не только художественную, но и символическую функцию, отражая идеи императорской власти и устойчивого государственного порядка. Однако его смысл и применение изменялись в ходе истории. В эпохи Мин и Цин данный узор использовался на императорском фарфоре и халатах мандаринов, символизируя стабильность государства и долговечность династии. Например, на лунпао императоров Цин мотивы морских волн сочетались с образом дракона, усиливая сакральный статус правителя [\[26\]](#).

Распространение среди ремесленников

Со временем применение узора перешло из придворного искусства в народное ремесло. Процесс особенно затронул фарфор и повседневную одежду. Появились новые элементы, такие как облака, журавли, восемь триграмм Багуа, что усилило символический посыл благополучия [\[23\]](#).

В последние десятилетия «морские волны и утёсы» стали активно использоваться в современной моде, дизайне интерьеров и на сувенирной продукции, адаптируясь к новым художественным тенденциям. Так, например, на саммите АТЭС в 2014 году узор был включён в дизайн национальной одежды, представляя сочетание традиций и современных стилистических тенденций.

Описанная выше эволюция показывает, что «морские волны и утёсы» не только сохраняют свои исконные символические составляющие, но и адаптируются к изменяющимся культурным контекстам.

Применение узора «морские волны и утёсы» в современном дизайне

С изменением китайского общества и развитием новых дизайнерских концепций узор «морские волны и утёсы» постепенно трансформировался из императорского символа в более универсальный культурный знак. Его символическое значение ослабло, но художественные особенности, отражающие культурную идентичность, продолжают

сохраняться в современном дизайне. Ниже рассматривается, как этот традиционный узор, использовавшийся на императорских предметах быта и одежде династий Мин и Цин, перешёл в сферу текстильного дизайна и предметов интерьера сегодняшнего дня, приобретая новые художественные формы в актуальном контексте.

Эволюция традиционного орнамента в современном дизайне

Изначально узор «морские волны и утёсы» широко использовался для декора фарфора и текстильных изделий эпох Мин и Цин. Особенно это касалось придворных одежд и предметов быта. Благодаря тому, что значительное количество этих изделий было сохранено в музеях, узор остаётся одним из наиболее узнаваемых в обществе символов китайского декоративно-прикладного искусства.

По сравнению с традиционными «императорскими» художественными решениями, современный дизайн делает акцент на визуальной привлекательности и культурной самоидентификации, а не на политическом значении узора.

Кроме того, его использование на новейшем фарфоре значительно сократилось – дизайнеры чаще отдают предпочтение минимализму и абстрактным интерпретациям, а не классическим композициям с детально прорисованными волнами и скалами.

Эта трансформация обусловлена различием в доступных материалах и технологических возможностях. На традиционном фарфоре узор обычно создавался с помощью сине-белой росписи и полихромной глазури, что подчеркивало гибкость линий и глубину композиции.

В современном текстиле дизайнеры используют жаккардовое ткачество, цифровую печать, вышивку. Это позволяет добиться разнообразных фактур и сложных цветовых переходов.

Развитие современных технологий позволило более свободно адаптировать узор к разным типам изделий, интегрируя его в современный дизайнерский контекст.

Применение в одежде и аксессуарах

Наибольшее распространение узор «морские волны и утёсы» получил в современном текстильном дизайне, особенно в сфере моды и изготовления декоративных изделий. В последние годы возрос интерес к «новой китайской моде» (新中式, «синь чжунши»), в которой традиционные мотивы сочетаются с современными силуэтами и материалами. «Морские волны и утёсы» используются в дизайне вечерних нарядов, традиционных платьев ципао, повседневных вещей и спортивной экипировки.

Например, известные китайские бренды Li-Ning и Peacebird интегрировали стилизованные волны и скалы в дизайн спортивной одежды, худи и футболок, создавая особый урбанистический стиль. Мода позволяет молодому поколению китайцев идентифицировать себя как часть национальной культуры, а также способствует развитию глобального тренда «Guochao» (国潮, «национальная волна»).

Применение в дизайне упаковок товаров и сувениров

В этом десятилетии узор стал активно использоваться как украшение сувенирной и

дизайнерской продукции.

Культурные учреждения, такие как музей Гугун и Сучжоуский музей, выпустили коллекции аксессуаров, канцелярии, текстиля и посуды с мотивами морских волн и утёсов.

Дизайнеры предметов интерьера включают узор в оформление фарфоровых сервизов, настенных панно, декоративных подушек и ковров, создавая эффектное сочетание традиционных элементов с современным минимализмом.

В индустрии производства упаковок (например, для элитного чая, духов, ювелирных изделий) мотив морских волн и утёсов активно применяется с целью украсить коробки и флаконы, подчёркивая связь продукции с традиционной китайской культурой.

Дизайнерские инновации и культурная устойчивость

Применение «морских волн и утёсов» в современном дизайне демонстрирует не только их художественную ценность, но и способность традиционной культуры адаптироваться к новым реалиям. Современные дизайнеры упрощают узор, используя геометризацию и абстракцию. Например, на текстиле он часто встречается в виде лаконичных линий, напоминающих японский минимализм, что делает его более универсальным и адаптивным.

Кросс-медийное применение и цифровые технологии

С развитием цифрового искусства и новых технологий узор «морские волны и утёсы» вышел за пределы традиционного текстиля и фарфора.

Цифровые художники используют традиционные китайские узоры в криптоискусстве, создавая уникальные NFT-токены.

При помощи 3D-печати и интерактивного дизайна узор внедряется в отделку одежды с изменяемой гаммой, интерактивные панно и даже архитектурные проекты.

Национальная идентичность и глобальная популяризация

В последние годы Китай активно развивает культурную политику, направленную на популяризацию традиционных элементов в мировом дизайне.

Например, на Зимних Олимпийских играх 2022 года в Пекине узор «морские волны и утёсы» был использован в дизайне официальных костюмов и сувениров, что подчёркивает его включённость в национальный художественный код.

Заключение

Узор «морские волны и утёсы», являясь важной частью традиционного китайского декоративно-прикладного искусства, получил широкое распространение на фарфоре и текстильных изделиях династий Мин и Цин. В течение веков он постепенно развивался и значительно эволюционировал. Связанная с ним система социальной иерархии постепенно исчезла. Хотя после падения династии Цин в начале XX века этот узор перестал использоваться в официальных нарядах, он сохранился на многочисленных

артефактах и стал важным объектом изучения и вдохновения для последующих поколений. В современной эпохе узор «морские волны и отвесные скалы» рассматривается как символ традиционной китайской культуры и вновь востребован дизайнерами. В данной работе, используя искусствоведческий и культурологический виды анализа, исследование музейных коллекций, а также методы семиотики и теории культурной коммуникации, был проведён комплексный разбор происхождения, формирования стиля, междиального распространения и современной интерпретации данного узора, что позволило раскрыть его трансформацию от императорского символа к элементу массовой культуры, а также современного декоративного искусства.

Исследование показывает, что в эпоху Мин и Цин узор «морские волны и утёсы» имел глубокое символическое значение, связанное с укреплением позиций власти, пожеланиями благополучия и идеей единства государства. Он широко использовался на императорских одеяниях, ритуальных сосудах и придворных церемониальных предметах. Сравнительный анализ применения узора на фарфоре и текстильных изделиях выявил как общие черты визуального исполнения (например, симметричная композиция, сочетание динамики и статики), так и различия, обусловленные материалами и техниками создания. На фарфоре узор создавался с помощью сине-белой росписи и полихромной глазури, что позволяло передать текучесть линий, в то время как на текстиле он реализовывался через вышивку и жаккардовое ткачество, часто дополняясь золотой нитью. Это придавало ему особую утончённость и статичность.

В современном обществе, с изменением политического контекста, символическое значение узора стало слабее, но его культурная роль и художественные особенности начали быть более выраженными. В новейшем дизайне узор «морские волны и утёсы» демонстрирует двойственную тенденцию – реконструкцию традиции и культурную инновацию.

С одной стороны, его применение на современном фарфоре сокращается, но в текстильной промышленности, модной индустрии и дизайне интерьера, напротив, наблюдается активное развитие. Дизайнеры используют цифровую печать, жаккардовое ткачество, 3D-печать и другие передовые технологии, адаптируя традиционный узор к новому визуальному языку.

С другой стороны, подъём движения «Guochao» («национальная волна») способствует возрождению традиционных мотивов в массовой культуре. Узор «морские волны и утёсы» как важный символ китайского наследия широко применяется в рамках высокой моды, упаковок премиальных товаров и интерьерной продукции, становясь ключевым визуальным элементом культурной идентичности и самовыражения Китая на глобальном уровне.

Библиография

1. Адамсон Г. Читатель ремесел. Оксфорд: Берг, 2007. – 656 с.
2. Бай Яньхуэй, Ван Хунфу. Культурное значение орнамента "морские волны и утёсы" и его применение в современном модном дизайне // Дизайн и мода. 2020. № 4. С. 23-29.
3. Бурдые П. Различие: Социальная критика суждения о вкусе. Кембридж: Гарвардский университетский пресс, 1984. – 613 с.
4. Ван Цзяньхуа. Исследование технологий китайского фарфора. Шанхай: Шанхайское художественное издательство, 2015. С. 176.
5. Геерц К. Интерпретация культур. Нью-Йорк: Basic Books, 1973. – 470 с.
6. Жэнь Цзяньхуа. Искусство орнаментов на фарфоре эпох Мин и Цин. Пекин: Издательство Вэньу, 2014. С. 187.
7. Лу Вэйвэй. Анализ декоративных узоров на расписной керамике культуры Мацзяяо и их культурного значения // Искусство Восточной Азии. 2019. № 4. С. 52-59.

8. Ли Минхуа. Исследование традиционных текстильных технологий Китая. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2018. С. 143.
9. Ли Сяоцзюнь. Характеристики и культурное значение драконьих халатов эпохи Цин. Шанхай: Издательство Университета Дунхуа, 2014. – 179 с.
10. Ли Хуэйбин. Характеристики китайского фарфора: фарфор эпохи Мин и Цин // Запретный город. № 133. С. 154-179.
11. Лю Юньфэн. Характеристики, содержание и эволюция орнамента "морские волны и утёсы" на фарфоре эпохи Мин // Мир гуманитарных наук. 2024. № 2. С. 86-92.
12. Музей Гугун. Архивы династии Цин. Пекин: Издательство Запретного города, 2023.
13. Музей Гугун. Искусство фарфора эпох Мин и Цин. Пекин: Издательство Запретного города, 2023. С. 112.
14. Рогерс Э. Диффузия инноваций. Нью-Йорк: Free Press, 1962. – 367 с.
15. Тайлор Э. Б. Примитивная культура. Лондон: J. Murray, 1871. С. 8-9.
16. Тэн Сюэмэй, Чэ Вэйдун. Влияние китайской пейзажной культуры на орнаменты придворных костюмов эпохи Цин: на примере орнамента "морские волны и утёсы" // Материалы научного симпозиума по наследию и охране культуры "Три горы и пять садов" в глобальном контексте. Пекин: Пекинский объединённый университет, 2015. С. 793-798.
17. Фэн Сяньмин. История китайского фарфора. Пекин: Издательство культурных реликвий, 1982. С. 215.
18. Хуан Нэнфу, Чэнь Цзюаньцзюань. Драконьи халаты Китая. Гуйлинь: Издательство Лицзян, 2006. – 461 с.
19. Хэлл С. Кодирование и декодирование в телевизионном дискурсе. Бирмингем: Центр изучения современной культуры, 1980. С. 27.
20. Чжао Фэншэн. Эволюция символики "морских волн и горных утёсов" // Сокровища. 2016. № 8. С. 119.
21. Чжан Пинпин, Юань Янь. Эволюция орнамента "морские волны и утёсы" на драконьих халатах эпохи Цин // Искусство и технологии. 2016. Т. 29, № 1. С. 171.
22. Чжан Тин. Анализ изображений орнамента "морские волны и утёсы" на фарфоре эпох Мин и Цин // Китайская керамика. 2021. № 9. С. 124-129.
23. Чэнь Цзюаньцзюань. Искусство орнаментальных мотивов на фарфоре эпох Мин и Цин. Пекин: Издательство Вэньу, 2014. С. 187.
24. Шэнь Цунвэнь. История китайского костюма. Пекин: Издательство Коммерческой печати, 1981. С. 320.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Рецензируемый текст «Общие черты орнамента «морские волны и утёсы» на фарфоре и текстиле династий Мин и Цин» посвящен исследованию распространенного элемента китайского декоративно-прикладного искусства, широко применявшегося в различных областях искусства Китая, особенно в декоре фарфора и текстиля эпох династий Мин и Цин. Актуальность и новизну данной работы автор заявляет, ставя в центр своего исследования проблему взаимосвязей художественной культуры и духовных ценностей эпох Мин и Цин. Этот вопрос в целом, по мнению автора, как и проблема значений орнамента в частности, до сих пор остаётся недостаточно исследованным, особенно в контексте семиотики и теории культурной коммуникации. Таким образом, автором заявлено междисциплинарное исследование, в котором элемент декоративно-прикладного искусства рассматривается на предмет поиска семиотических и

коммуникативных смыслов. К сожалению, автор не рассматривает предшествующие тексты по данному направлению, не указывает круг источников и методологию своего исследования, хотя уже по ходу текста возникают отсылки к работам Роджерса, Холла и др. Собственно тексту присуща четкая трехчастная структура, первая посвящена общим, в т.ч. историческим, сведениям об орнаменте «морские волны и утёсы», во второй автор выделяет общие черты работ с использованием данного орнамента, в т.ч. с точки зрения культурного символизма, в третьей автор рассматривает сферы распространения данного орнамента и вопросы культурного наследия в современном дизайне. В заключении автор приходит ко вполне обоснованным выводам: "Исследование орнамента «морские волны и утёсы» на фарфоре и текстильных изделиях эпох Мин и Цин выявило его одновременную художественную и культурную ценность, выходящую за рамки указанных времён. Он выполнял не только декоративные задачи, но и играл ключевую роль в политической и этической системе династии Цин. орнамент усиливал легитимность политической власти через институционализацию декора. Широкое применение этого мотива в ритуальной утвари и официальной одежде императорского двора способствовало формированию символов власти, основанных на идеалах устойчивого государства и процветающей империи. Его стандартизация на фарфоре и текстильных изделиях укрепляла представления народа о социальной иерархии и политическом порядке.орнамент «морские волны и утёсы» стал важной частью в межкультурной трансмиссии. Его распространение через Шёлковый путь и международные торговые сети отображает процесс культурной миграции. Этот мотив адаптировался к различным региональным традициям с помощью обмена ремесленными технологиями и художественного переосмысления». Представляется, что автору следует более развернуто пояснить соотношение своей работы с корпусом ранее опубликованных по этой теме текстов, заявить методологию и круг источников, в т.ч. впервые вводимых в оборот. В целом работа выполнена на должном уровне, по исправлению указанных недочетов может быть рекомендована к публикации.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Рецензируемая Статья посвящена исследованию орнамента «морские волны и утёсы» (海水江崖纹), который является характерным элементом декоративно-прикладного искусства Китая, особенно популярным в период правления династий Мин (1368—1644) и Цин (1644—1912). Авторы рассматривают эволюцию этого узора, его символику, технику исполнения и влияние на культуру данных эпох. Работа охватывает широкий круг вопросов, связанных с использованием орнамента на фарфоре и текстиле, а также его адаптацией в современном дизайне.

Методологическая база статьи включает историко-культурный подход, семиотический анализ и сравнительное исследование. Автор использует обширный корпус источников — исторические хроники, трактаты, музейные экспонаты, научные труды, что позволяет обеспечить высокий уровень достоверности выводов. Применение методов семиотики помогает глубже понять символическое значение узора и его трансформацию во времени. Также отмечается важность междисциплинарного подхода, который объединяет историю искусства, этнографию и культурологию.

Актуальность темы очевидна, поскольку она затрагивает ключевые аспекты китайской культуры и её влияния на мировую цивилизацию. Орнамент «морские волны и утёсы» представляет собой один из наиболее значимых символов китайской культуры, который

сохраняется и развивается вплоть до наших дней. Исследование таких культурных феноменов важно для понимания глубинных процессов формирования национального самосознания и взаимодействия культурных традиций с современными трендами.

Автор предлагает системный анализ темы орнамента «морские волны и утёсы» на фарфоре и текстиле двух ключевых династий Китая, раскрывающий взаимосвязь между различными видами искусства и символикой узора. Важным аспектом является также попытка осмыслить эволюцию узора в контексте современного дизайна, что добавляет новое измерение к традиционным исследованиям.

Структура статьи логична и последовательна. Библиографический список представлен довольно полно и включает ссылки на классические работы по истории китайского искусства, а также на современные исследования.

Внимательно рассматривает мнения предшественников, однако иногда допускается излишняя апологетика. Например, в разделе о символизме узора автор сосредотачивается исключительно на позитивных аспектах, упуская из виду возможные негативные интерпретации или критику со стороны исследователей, придерживающихся иных точек зрения.

Ключевой вывод статьи о том, что орнамент «морские волны и утёсы» сохраняет свою культурную значимость и адаптируется к современному дизайну, представляется обоснованным и убедительным. Однако автор мог бы усилить свои аргументы, добавив больше эмпирических данных и ссылок на международные исследования.

Статья будет интересна широкому кругу читателей, включая специалистов в области истории искусства, культурологии, а также всех, кто интересуется китайской культурой. Её доступность и разнообразие рассмотренных тем делают её привлекательной для студентов и преподавателей соответствующих дисциплин.

Учитывая степень проработанности темы и наличие ряда интересных наблюдений, статья «Общие черты орнамента “морские волны и утёсы” на фарфоре и текстиле династий Мин и Цин» заслуживает публикации в журнале «Культура и искусство».