

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Магидович М.Л., Ющенко У.А. Интерактивная видеоинсталляция «Дети нулевых»: конвергентный подход в образовании и коллективный перформанс // Культура и искусство. 2024. № 8. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.8.71284 EDN: PHOCMX URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=71284

Интерактивная видеоинсталляция «Дети нулевых»: конвергентный подход в образовании и коллективный перформанс

Магидович Марина Леонидовна

ORCID: 0000-0003-0747-1078

доктор социологических наук, кандидат искусствоведения

профессор; кафедра теории и истории культуры; Российский Государственный педагогический университет им.А.И.Герцена

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Посадская, 26, каб. 304



maguidov@mail.ru

Ющенко Ульяна Александровна

независимый исследователь

198328, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Доблести, 28, кв. 20

ulya.yushchenko@mail.ru

[Статья из рубрики "Прикладная культурология"](#)**DOI:**

10.7256/2454-0625.2024.8.71284

EDN:

PHOCMX

Дата направления статьи в редакцию:

18-07-2024

Дата публикации:

02-08-2024

Аннотация: Предметом исследования является разработка, создание и проведение групповой иммерсивной выставки «Дети нулевых», авторами и создателями которой

является творческий коллектив, состоящий из преподавателя и 15 ти студентов. Предметом же самой выставки была выбрана культура детства в России первого десятилетия ХХI века. Именно в эти годы проходило детство студентов, 13 из которых родились в 2002 году, а двое в 1998 и 1999 годах. В статье представлен инновационный опыт организации и проведения иммерсивной выставки, посвященной культуре детства в России начала ХХI века, созданной студентами выпускного курса бакалавриата РГПУ им. А.И. Герцена (направление «Культурологическое образование», модуль: музейная и театральная педагогика) в октябре 2023 - январе 2024 гг. под руководством автора статьи – М.Л.Магидович. Методология исследования: конвергентный подход, культурологический подход, исследования в действии, междисциплинарный анализ, искусствоведческий типологический анализ экспозиции, Основные подходы определили конкретные методы социологических опросов и создания экспозиции: кейс-стади, включенное наблюдение, фокусированный опрос, анонимное анкетирование. Во многом исследование опиралось на теорию культурного капитала и социального пространства Пьера Бурдье. Новизну исследования определяют художественные составляющие экспозиции (концепция, название, тексты, скульптурные объекты, аудио-визуальный контент), формат экспонирования (перформативная основа, театрализация, интерактивность), а также авторская методология и методика сбора и обработки эмпирических данных, полученных в процессе разработки и проведения выставки. Среди основных выводов можно отметить выявленную ностальгию по собственному детству современных 20-ти летних, зависимость поколенческих культурных кодов и структуры повседневности в детстве от телевизионного контента, просмотренного в дошкольном и младшем школьном возрасте, проблемы межпоколенческих коммуникаций, связанные с различным зрительским опытом в детстве. Формат коллективной выставки студентов способствует не только росту профессиональной компетентности будущих профессионалов, но может стать базой для конвергентных исследований и разработки значимых музейных проектов. Полученные результаты исследования могут быть использованы как в художественной практике современного искусства, так и в социально-гуманитарных исследованиях молодежи.

Ключевые слова:

иммерсивная, художественное образование, арт-педагогика, выставка, студенты, выставочный дизайн, аудиовизуальная инсталляция, коллективный перформанс, исследование в действие, культура детства

Введение

В статье представлены материалы и выводы культурологического исследования университетского художественного проекта "Дети нулевых", соединившего в себе элементы педагогического эксперимента, коллективного перформанса и театрализованной иммерсивной мультимедийной художественной выставки, созданной с использованием принципов полиграфии и интерактивности творческим коллективом, состоящим из группы студентов и преподавателя. Выставочный проект разработан и реализован вторым выпуском педагогов-культурологов, обучавшихся по новому модулю «Музейная и театральная педагогика» на рубеже Года педагога и наставника и Года семьи. Открытие выставки состоялось 21.12.2023 г., в пространстве технопарка института философии человека РГПУ им.А.И.Герцена.Так как статья не предполагает просмотра видео, для создание визуального образа кратко опишем открытие выставки.

Перед тем как и.о. директора института Денис Владимирович Игнатьев тщетственно разрезал ленточку перед закрытой дверью выставки, Анастасия Соколова до слез растрогала публику, декламируя на стуле перед входом собственное стихотворение «В гостях у детства», навеянное подготовкой к событию:

«...Найдете наше детство во дворе,
Где страшный монстр прятался в горе?
Где мы дружили, верили, любили,
Закапывали клад, в поход ходили?...».

Затем кураторы выставки Анна Авимская и Ульяна Ющенко рассказали о том, чем отличается детство рожденных в первые годы нашего века от детства других поколений. За закрытой дверью зрители обнаружили волшебное пространство, похожее на музыкальную шкатулку или калейдоскоп с мерцающими цветными огнями, где сидящие на теплых пуфиках персонажи Анжела (Москаленко) и Настя (Темир-Булатова) предлагали угождения своего детства и показывали, как играть в йо-йо и другие детские забавы начала 2000-х гг., находившиеся на столе у входа. На большом телевизоре конца 1990-х гг., транслировался мультфильм «Братц: Модные феечки». В проеме окна вместо темного двора выплывали детские образы певиц, фигуристок, балерин, миллионеров, прокуроров – мечты детей начала нашего века. На полу под батарей в старых коробках прятались детские страхи: пауки, монстры и пр. Насладившись лимонадом и детскими сладостями, посетители активно заполняли популярную когда-то детскую Анкету друга.

Выставка Дети нулевых представляет собой полноценный художественно-образовательный и научный проект, созданный в качестве модели работы со студентами в рамках университетской среды, цель которого приобретение профессиональных компетенций участниками, закрепление полученных знаний в ходе прохождения таких дисциплин, как «Современные технологии в музейной деятельности», «Методы и технологии организации экспозиционно-выставочного пространства», «Музейная арт-педагогика», «Социология музейной и театральной аудитории» и пр.

Ставшая университетским проектом выставка «Дети нулевых», по мнению авторов, может быть реализована в качестве музейной выставки актуального искусства и трансформироваться в зависимости от специфики пространства и тематики музея.

Актуальность исследования обусловлена перформативным и психологическим поворотами в искусстве и социально-гуманитарных науках, возросшим интересом к арт-педагогике и арт-терапии, а также новыми требованиями к современной музейно-выставочной деятельности [\[1\]](#) и образовательной среде университетов.

Предмет исследования – художественно-педагогический эксперимент института философии человека РГПУ им.А.И.Герцена в форме групповой иммерсивной [\[1\]](#) выставки «Дети нулевых», авторами и создателями которой является творческий коллектив, состоящий из преподавателя и 15ти студентов. Предметом же самой выставки была выбрана культура детства в России первого десятилетия XXI века. Именно в эти годы проходило детство студентов, 13 из которых родились в 2002-х гг., а двое в 1998 и 1999-е гг.

Предложив тематику выставки, опосредованно посвященную собственной биографии,

основным выставочным высказыванием стала самопрезентация авторов сквозь оптику ностальгии по детству. Выбор темы и утверждение названия выставки проходил коллегиально около 2х-3х недель. Тематика и название определили дальнейшую методологию разработки и методику создания и показа выставки.

Теоретико-методологическая рамка исследования

В качестве теоретико-методологической основы проекта преподавателем был выбран конвергентный подход, подразумевающий отсутствие «междисциплинарных границ между научным и технологическим знанием» [\[8\]](#). Кроме того, для получения необходимых для создания экспозиции фактографических данных и их визуализации, а также в качестве менеджерской технологии был использован широко применяемый в зарубежной педагогике метод «исследование в действии» (Action research), суть которого в приобретении компетенций «посредством решения определенной проблемы, возникшей в процессе деятельности. Таким образом, через проведение исследования в действии педагог вносит изменения в свою преподавательскую практику» [\[6\]](#). В этом случае исследование проходит 5 основных этапов: «1. Определение проблемы. 2. Сбор данных. 3. Анализ данных. 4. Деятельность, основанная на полученных данных. 5. Рефлексия» [\[6,с.96\]](#).

Также был выбран субъектно-средовой подход, активно используемый в современной педагогике высшей школы, арт-терапии и арт-педагогике, учитывающий как влияние предметной среды на личностное развитие и психосоматическое состояние субъекта, так и роль создания комфортной, безопасной среды самими студентами в их самореализации и социальной активности [\[10\]](#).

Основные подходы определили методы исследования: формально-дескриптивный и структурно-типологический методы описания и анализа художественно-педагогического эксперимента, а также социологические методы конкретных исследований: кейс-стади, включенное наблюдение, фокусированный опрос, анонимное анкетирование. В области проектирования выставочного пространства использовался метод тотальной перформативной аудиовизуальной инсталляции типа «черный ящик». Во многом исследование опиралось на теорию культурного капитала и социального пространства Пьера Бурдье.

Выбор помещения выставки как социально-психологическая проблема

Выбор и согласование помещения для экспозиции выявил ряд социальных проблем. Так как выставка разрабатывалась студентами-выпускниками, они стремились использовать собственный опыт, полученный в ходе трех лет коммуникаций в пространстве университета. В общем виде участниками были озвучены следующие мнения:

- 1) Выставку возможно размещать только в пределах помещения кафедры или помещения закрепленного за ней технопарка, в силу жесткой конкуренции между различными подразделениями института и отрицательным к ним отношением преподавателей других кафедр («нас никто не любит», «будут кричать, если увидят» и т.п.).
- 2) среди предложенных администрацией помещений в зоне деканата, студентами было выбран открытый проем под лестницей. Как выяснилось позже, практически ни у кого из создателей выставки в детстве не было собственной комнаты, либо родители не разрешали закрывать в детской комнате дверь, поэтому помещение выбиралось самое маленькое и незаметное, вопреки логике сохранности экспозиции и ее продвижения.

На этом этапе проявилось диагностическое значение среды в качестве стимульного материала, позволившего понять психосоматическое состояние студентов, выявить их тревожность. В то же время поиск «своего места» в пространстве университета послужил возникновению смыслообразов [9], появлению пространственных метафор детства, самоидентификации в качестве творцов [13]. Произошла интериоризация понятийного аппарата теории П.Бурдье о взаимодействии социального и физического пространств [3]. Осознание отражения социального пространства в распределении и присвоении университетских помещений сотрудниками помогло участникам прожить опыт, необходимый при проектировании музейных экспозиций и сценографии театральных спектаклей в будущем.

Выбор помещения, проходивший в форме коллективного интервенционистского перформанса по коридорам университета, во многом способствовал выбору и утверждению перформативного характера и структуры планируемой экспозиции. Важной оказалась поддержка директора института, оказавшего консультативную помощь во время дискуссий в коридоре. С администрацией была согласована самая маленькая аудитория техно-парка, предназначенная для лабораторных занятий и напоминающая по габаритам куб 3х3х3 метра.

Концепция экспозиции

На следующем этапе, исходя из выбранного помещения, в качестве основной концепции выставочного пространства преподавателем (автором статьи) была предложена, а группой одобрена трехуровневая вертикальная структура экспозиции, основанная на универсальных мифологических представлениях о трех мирах. Нижний мир должен был содержать образы детских страхов, средний – репрезентировать мир вещей, окружающих ребенка в повседневной и игровой культуре, в верхнем мире предполагалось представить визуализированные мечты детей в 2003-2010 гг. Для формирования экспозиции был проведен анонимный опрос группы, в ходе которого студентам предлагалось вспомнить и перечислить свои детские страхи, мечты, любимые вещи. В результате этого были получены ответы, среди которых были выделены неоднократно повторяющиеся как универсальные (архетипические), так и актуальные высказывания, связанные с эпохой и телевизионным контентом 2010-х гг.:

Страхи: темнота, высота, пауки, электричка, потеряться в супермаркете, злые герои телевизионного контента: Малифисента, Ночные монстры, Волчок укусит за бочок, Девочка из фильма ужасов «Звонок», Железная няня из сериала «Смешарики», передача «Битва экстрасенсов» и пр.

В качестве **любимых вещей** были названы: компьютеры, куклы Беби Борн, мягкие игрушки с героями мультфильмов, игра йо-йо. Жевательные резинки с татуировками и Хуба-Буба, Киндер-Сюрприз, Альбомы и коллекции с наклейками из мультфильмов, диски с анимацией и телевизионные просмотры анимационных сериалов, костюмы для утренников, летние поездки на море и к бабушке на дачу.

В качестве **мечты детства** девочек назывались профессии стюардессы, танцовщицы, певицы, юноши в детстве хотели стать миллионерами, прокурорами, заниматься серфингом и путешествовать по разным странам и галактикам. Кроме того, иногда упоминались мечты о новых магнитофонах, дисках с анимацией, компьютерах и пр.

После определения примерного содержания экспозиции, сформированного на основании первого опроса, студентам было предложено заполнить анкету, в которой нужно было

указать: 1) название выставки; 2) зону собственной ответственности (звуковое оформление, дизайн афиши, видео-контент и пр.); 3) экспонаты для выставки, которые каждый член группы готов принести для экспонирования; 4) нарисовать эскиз экспозиции с основными разделами выставки.

По итогам второго опроса путем голосования в несколько этапов было выбрано название выставки «Дети нулевых», предложенное Иваном Фадеевым, а также определен ее формат как тотальной инсталляции и тип основных экспонатов. В качестве обязательных составляющих инсталляции были названы: телевизор, диски и кассеты с анимацией, письменный стол с детской настольной лампой в виде игрушки, кнопочный мобильный телефон, зона для прослушивания музыки, настольные игры, коллекции постеров, игра йо-йо, также конвенциально было решено создать объекты, олицетворяющие личные страхи и разработать видео-контент, визуализирующий мечты студентов.

Подготовка выставки / коллективный перформанс

Одним из значимых результатов, выявленных в ходе подготовки выставки, можно назвать межпоколенческие разрывы, связанные с различным культурным капиталом детства и культурными кодами преподавательских и студенческих поколений. Просьбы о пояснениях по декодированию названий упоминаемых молодежью мемов, героев детских игр и фильмов в ходе разработки проекта вызвали необходимость продумать специальные экскурсии и арт-медиации для преподавательского состава. Подготовка выставки «Дети нулевых» стала не только пространством межкультурных коммуникаций и исследовательским полем для преподавателя и студентов, но и институционализировалась как коллективный перформанс, который по мнению ученых отличают: «коллективность как средство и цель работы, партиципаторность (вовлечение и соучастие), процессуальность, коммуникативность, самотождественность исполнителя и персонажа, гетерономность (гибридность)» [\[7, с.8\]](#).

Процесс подготовки выставки стал площадкой активных коммуникаций участников выставочного процесса с одной стороны и диалогом между студенческой аудиторией и преподавателями с другой. Будучи создателями выставочного проекта, студенты исполняли одновременно роль музейных сотрудников, художников и публики, включенной в арт-медиации и партиципаторные практики, направленные не на пассивное восприятие, а на активную роль зрителя в создании и трансформации выставочного пространства, предполагающие внимание к мотивации посетителя, его психологическим и познавательным потребностям [\[5\]](#). При этом коллективный перформанс по подготовке выставки распространялся и за пределы учебных занятий, втягивая в коммуникации по сбору предметов и фотографий студентов из других групп и родителей.

Выставка «Дети нулевых» стала для студентов возможностью не просто заявить о себе и своих поколенических особенностях, как ими было заявлено при выборе темы. Погружаясь в воспоминания при поиске вещественных атрибутов выставки, студентам хотелось прочувствовать ностальгию, окунуться в детство, вспомнить и сохранить исторические факты повседневной культуры России начала нашего века, что было отражено и в аннотации к выставке: «Перформативная видеоинсталляция «Дети нулевых» – это машина времени, переносящая нас в беззаботные дни, когда каждый день мы с нетерпением ждали выхода новой серии любимого мультсериала по телевизору, собирали собственные коллекции постеров и наклеек, а по MTV показывали самые популярные клипы, ставшие голосом нашего поколения.» (Фрагмент текста

аннотации выставки А.Авимской и У.Ющенко).

Идентификация с общим прошлым способствовала консолидации студенческой группы и самореализации каждого ее члена, давала возможность проявить себя в новом качестве куратора (Анна Авимская, Ульяна Ющенко), скульптора (Елена Немирова, Дмитрий Покровский, Елена Диброва, Степан Немогай, Анастасия Смирнова, поэта-перформера (Анастасия Соколова), персонажа и арт-медиатора (Анастасия Темир-Булатова, Анжела Москаленко, Ульяна Ющенко), режиссера видео-монтажа (Иван Фадеев), выставочного архитектора (Иван Фадеев, Анастасия Фарафонова, Анжела Москаленко, Степан Немогай, Анастасия Смирнова, Анастасия Темир-Булатова) и компьютерного дизайнера (Дмитрий Покровский, Анастасия Темир-Булатова), дизайнера экспозиции (Арзу Алиева), осветителя (Анастасия Соколова, Дмитрий Покровский, Анастасия Смирнова), главного хранителя (Анастасия Соколова) и графического дизайнера (Анна Авимская, Иван Фадеев) или почувствовать себя рабочими на монтаже и демонтаже выставки (Валерий Цвиро, Иван Фадеев, Степан Немогай).

Перечисления должностных обязанностей студентов показывают вовлеченность одних и тех же акторов в разные профессиональные роли, что доказывает перформативные характеристики подготовки события и проведения выставки, ее партиципаторность и гибридность. По мнению исследователя и перформера Р.Осминкина, «современные коллективные перформансы являются сложносоставными микро-лабораториями художественного, социокультурного и повседневного взаимодействия в рамках нерасчлененного жизненного опыта» [\[7, с.8\]](#).

Открытие и проведение выставки

Выбор экспонатов выставки и пространственное решение ее экспозиции обсуждались студентами во время очных занятий в университете, их основным критерием была массовость в культуре России изучаемого периода. Легитимность определялась узнаваемостью того или иного выставочного объекта всеми участниками проекта или хотя бы 80% группы. При монтаже выставки участниками отклонялись «узконаправленные предметы» и одобрялись только общепризнанные игрушки, журналы, мультфильмы. Каждый предлагал вариант того, что мог добавить из личных вещей, а группа согласовывала каждый элемент будущей выставки. Общая концепция и организация пространства во время монтажа принималась совместно с преподавателем.

Основные элементы освещения и дизайна также обеспечивались аутентичными эпохи модными декоративными «закатными» и детскими зооморфными лампами и текстилем, собранными студентами.

Подготовка плаката выставки также носила партиципаторный характер. Выразительный, но слишком экспрессивный и жесткий, на взгляд одногруппников, образ детства, предложенный И.Фадеевым, был заменен на коллаж из детских фотографий участников группы, сбор и одобрение которых принимало перформативный характер, что можно объяснить распространением экранных образов и привычных сетевых коммуникаций студентов на реальное физическое пространство.

Как вспоминает куратор и автор афиши выставки Анна Авимская, «Идея дизайна афиши к выставке пришла к нам путем общего мозгового штурма. Сегодня одним из трендов в социальных сетях и медиа является публикация собственных детских фотографий из 1990х – 2000-х гг., сделанных как на пленочные, так и на появившиеся к началу и середине нулевых цифровые фотоаппараты. Людям невероятно интересно стало

ретроспективное сравнение себя из детства с собой сегодня. В целом, такую тенденцию стоит отнести как к популярности всеобщей ностальгии по детству, так и к тренду на ностальгию по периоду начала и середины нулевых. Это привело к идее использования наших детских фото в материалах афиши. Другой вопрос состоял в том, насколько органично эти фотографии будут смотреться целиком, поэтому было решено создать общий коллаж из фотографий с названием выставки поверх него. Шрифт был также написан вручную, без использования готовых шаблонов. В этом кроется попытка создания «небрежной» надписи, словно выполненной ребенком».

В силу небольших размеров помещения выставки и образа детской комнаты, наполненной чудесами и страхами из детства, дизайн выставки был запланирован и осуществлен в формате тотальной инсталляции «черный ящик» [2] с использованием принципов полиэкранности [12, с.121-127]. Затемненная комната также была необходима для проекции видео, содержащих детские фотографии и рисунки участников, изображающие их грэзы и мечты в первые годы жизни. Интерактивный характер выставки усиливала возможность прослушать хиты 2000-х гг., ставших, по выражению А.Авимской, «любимыми песнями нашего детства».

Одной из важных задач проекта был живой диалог между студентами и преподавателями, особенно важным стал семинар и арт-медиация на выставке, проведенные для преподавателей кафедры искусств и дизайна Мурманского арктического университета.

В заключение можно отметить эвристический потенциал и педагогическую значимость подобных проектов. Проведенная в ходе исследования рефокусировка культурологической оптики на искусствоведческий, психологический, педагогический и социологический аспекты позволила выявить перформативную основу изучаемого кейса, определить художественную форму и дизайн выставочной составляющей проекта. Проводимый в ходе подготовки выставки социально-психологический мониторинг в форме фокусированных опросов и обсуждений, как правило, приобретал характеристики арт-медиаций, стимулирующих креативность, воображение и агентность членов творческого коллектива, способствовал самоидентификации группы как коллективного автора и исполнителя творческого замысла, учитывая вклад и значимость каждого.

Выводы:

- 1) Студенты заинтересованы в современных формах выставочных высказываний, нацеленных на диалог и дискуссию, активно стремятся развивать партиципаторные художественные практики, нацеленные на самореализацию и агентность.
- 2) Одной из характеристик студенческой молодежи можно признать ностальгию по раннему детству, что может объясняться чувством незащищенности двадцатилетних студентов, желанием дистанцироваться от ситуаций, связанных с рисками и неопределенностью перед окончанием университета.
- 3) Культурные представления и картина мира молодых поколений во многом сформирована медиа контентом в детстве, что часто недооценивается и мало изучено в культурологии и искусствознании.
- 4) Зависимость поколенческих культурных кодов и структуры повседневности от телевизионного контента, просмотренного в дошкольном и младшем школьном возрасте современной молодежью, может вызвать проблемы интерпретации образов и смыслов в межпоколенческой коммуникации, связанной с различным зрительским опытом

преподавателей и студентов.

5) Организация выставочного проекта в форме коллективного образовательного перформанса способствует не только росту профессиональной компетентности будущих профессионалов, но может стать базой для конвергентных исследований и разработки значимых музейных проектов.

6) Организация коллективных студенческих художественных выставок будущими педагогами-культурологами способствует закреплению изученного материала по целому ряду социально-гуманитарных и художественных дисциплин. Наряду с профессиональными компетенциями подобные практики способствуют приобретению личностных, общекультурных и других компетенций, что необходимо изучать в исследованиях по педагогике высшей школы.

7) Первичные выводы, полученные в ходе социологического исследования, нацеленного на получение данных о культурной памяти и представлениях современной молодежи о первых годах XXI в., требуют дополнительных замеров и могут быть использованы в ходе дальнейших исследований в области микросоциологии, современной истории, биографических исследований и пр.

8) Проведенный художественно-педагогический эксперимент показал эффективность сочетания конвергентного подхода с методом «исследования в действии» (Action research) и может быть рекомендован при организации и проведении интерактивных мероприятий творческим коллективом, состоящим из студентов и преподавателей в высшей школе и музейной педагогике при работе с публикой.

Библиография

1. Балаш А.Н. Неформальная музеология. Музей и музейные практики в современной культуре : Музей и музейные практики в современной культуре. -СПб: СПБГИК, 2022. 159 с.
2. Бишоп К. Черный ящик, белый куб: пятьдесят оттенков серого?// Художественный журнал. 2017. № 103. С.13-49
3. Бурдье П. Физическое и социальное пространства: Проникновение и присвоение // Социология социального пространства / пер. с франц.; отв.ред. Н.Шматко. -М:Алетейя, 2007. С.49-63
4. Жармухамбет М.Е., Калакова Г.К. Action research как инструмент повышения профессиональной компетенции педагога исследование в действии как инструмент повышения профессиональной компетенции педагога // Экономика и социум. 2019. №6 (61). С.361-365.
5. Копелянская Н. А. Вместо предисловия // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. -М: Музейные решения, 2012. С.2-4.
6. Кротова А.С., Адаспаева Н.М. «Action research» как стратегия повышения эффективности собственной деятельности современного педагога. European research, (1 (12)), 2016. С. 95-98.
7. Осминкин Р.С. Коллективные формы художественного перформанса в России начала XXI века. Автореферат диссертации на степень канд. искусств. -СПб: РГПУ им.А.И.Герцена, 2020. 22с.
8. Фещенко Т.С., Шестакова Л.А. Конвергентный подход в школьном образовании – новые возможности для будущего // МНИЖ. 2017. №11-2 (65). С.159-165
9. Харитонов Е.М., Хоружая С.В. Образность смысла и смысл образа в культуре // Культурная жизнь Юга России. 2008. №3. С.21-25.
10. Харланова Е.Н. Субъектно-средовой подход как теоретико-методологическая

- стратегия исследования развития социальной активности будущих специалистов // МНКО. 2009. №6. С.134-137.
11. Эвалльё В.Д. Интерактивность и иммерсивность в медиасреде. К проблеме разграничения понятий // Художественная культура. 2019. №3. С.247-271.
12. Эвалльё В.Д. Феномен полиэкрана. — М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2023. 376 с.
13. Экологический и средовой подходы в арт-терапии/ Под общ. ред. А.И.Копытина. – М.:Когито-Центр, 2019. 298 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Интерактивная видео-инсталляция «Дети нулевых»: конвергентный подход в образовании & коллективный перформанс». Работа представляет собой обзор теоретических исследований и анализ использованного методического подхода.

Предмет исследования. Работа нацелена на проведение художественно-педагогического эксперимента на базе института философии человека РГПУ им.А.И.Герцена в форме групповой иммерсивной выставки «Дети нулевых». В качестве авторов и создателей выступил творческий коллектив, состоящий из преподавателя и студентов. Основной целью выставки выступила культура детства в России первого десятилетия ХХI века. Это период, когда проходило детство обучающихся. Поскольку в качестве тематики выставки была использована тема, опосредованно посвященную биографии студентов, основным выставочным высказыванием стала самопрезентация авторов сквозь оптику ностальгии по детству.

Методология исследования. Автором проанализировано ряд научно-исследовательских работ, которые рассматривали затронутую проблему. Были представлены следующие подходы ученых:

- конвергентный подход, подразумевающий отсутствие междисциплинарных границ между научным и технологическим знанием;
- метод исследования в действии: определение проблемы, сбор данных, анализ данных; деятельность, основанная на полученных данных; рефлексия;
- субъектно-средовой подход, активно используемый в современной педагогике высшей школы, арт-терапии и арт-педагогике;

теория культурного капитала и социального пространства Пьера Бурдье.

Основными методами исследования являются:

формально-дескриптивный и структурно-типологический методы описания и анализа художественно-педагогического эксперимента,

социологические методы конкретных исследований: кейс-стади, включенное наблюдение, фокусированный опрос, анонимное анкетирование;

метод тотальной перформативной аудио-музыкальной инсталляции типа «черный ящик».

Актуальность исследования. Затронутая в статье проблема является значимой. Автором отмечается, что актуальность исследования обусловлена перформативным и психологическим поворотами в искусстве и социально-гуманитарных науках, возросшим интересом к арт-педагогике и арт-терапии, а также новыми требованиями к современной музеино-выставочной деятельности и образовательной среде университетов. Важно внедрение конвергентного подхода в образовательном пространстве.

Научная новизна исследования. Проведенная работа позволила автору акцентировать

внимание на нахождение эффективных подходов в системе высшего образования, нацеленных на самореализацию и саморазвитие современных студентов.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Объем и содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Это позволило раскрыть в полной мере заявленный в названии статьи предмет исследования.

Во вводном разделе обоснована значимость проведенного мероприятия – интерактивной видео-инсталляции «Дети нулевых». Автором выделены актуальность, предмет и особенности проведения данного образовательного события.

В основной части определены теоретико-методологические рамки исследования, описаны особенности организации и проведения интерактивных мероприятий. Особое внимание автором удалено выбору помещения выставки, концепции экспозиции, подготовки и реализации выставки.

В завершении статьи автор сделал ряд значимых выводов, которые были сформулированы с учетом полученных в ходе социологического исследования результатов.

Библиография статьи включает в себя 11 отечественных источников, издания за последние три года отсутствуют. В списке представлены, в основном, статьи, тезисы. Помимо этого, имеются также автореферат диссертации, монографии и учебно-методические издания. Источники оформлены не во всех позициях корректно и однородно (например, 2, 5 и т.д.).

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- 1) оформить библиографический список в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- 2) теоретический анализ неполный, так как недостаточное внимание удалено научно-исследовательским работам за последние 3-5 лет;
- 3) необходимо разработать рекомендации для высших учебных заведений по использованию конвергентного подхода в образовании и проведению интерактивных мероприятий с привлечением творческого коллектива, состоящего из преподавателей и студентов;
- 4) продемонстрировать эффективность внедрения предлагаемой методики посредством предоставления статистических результатов;
- 5) просмотреть работу на предмет описок (например, директа) и синтаксических неточностей.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью; будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами внедрения конвергентного подхода/коллективного перформанса в образовании. Автор представил один из подходов в его реализации: использование интерактивной видео-инсталляции «Дети нулевых». Статья может быть рекомендована к опубликованию. В то же время, важно учесть выделенные рекомендации, осуществить анализ, в том числе, современных разработок и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не

раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной статье является интерактивная видеоинсталляция «Дети нулевых» в рамках конвергентного подхода в образовании и коллективного перформанса.

В качестве методологии предметной области исследования в данной статье были использованы конвергентный подход, субъектно-средовой подход, метод категоризации, «метод «исследования в действии» (Action research)», «формально-дескриптивный и структурно-типологический методы описания и анализа художественно-педагогического эксперимента, а также социологические методы конкретных исследований: кейс-стади, включенное наблюдение, фокусированный опрос, анонимное анкетирование. В области проектирования выставочного пространства использовался метод тотальной перформативной аудио-музыкальной инсталляции типа «черный ящик»».

Актуальность статьи не вызывает сомнения, поскольку видеоинсталляция является одним из направлений современного искусства, а описанный автором опыт РГПУ им. А.И. Герцена применения видеоинсталляции «Дети нулевых» в образовательном процессе является уникальным и новаторским.

Научная новизна исследования заключается в глубоком анализе по авторской методике и подробном описании интерактивной видеоинсталляции «Дети нулевых» в рамках конвергентного подхода в образовании и коллективного перформанса.

В целом статья написана языком научного стиля с грамотным использованием в тексте исследования изложения различных позиций ученых к изучаемой проблеме и применением научной терминологии, характеризующей предмет исследования, однако в тексте статьи встречаются некоторые абзацы, изложены описательно-повествовательно, а ненаучно.

Структура выдержана с учетом основных требований, предъявляемых к написанию научных статей, структура данного исследования можно выделить такие элементы как вводную часть (с определением актуальности и предмета исследования), определение теоретико-методологической рамки исследования, основную часть (выбор помещения выставки как социально-психологическая проблема, концепцию экспозиции, подготовку выставки / коллективный перформанс, открытие и проведение выставки), выводы и библиографию.

Содержание статьи отражает ее структуру. В частности, особую ценность представляет авторский акцент на то, что «процесс подготовки выставки стал площадкой активных коммуникаций участников выставочного процесса с одной стороны и диалогом между студенческой аудиторией и преподавателями с другой. Будучи создателями выставочного проекта, студенты исполняли одновременно роль музеиных сотрудников, художников и публики, включенной в арт-медиации и партнекипаторные практики, направленные не на пассивное восприятие, а на активную роль зрителя в создании и трансформации выставочного пространства, предполагающие внимание к мотивации посетителя, его психологическим и познавательным потребностям [5]. При этом коллективный перформанс по подготовке выставки распространялся и за пределы учебных занятий, втягивая в коммуникации по сбору предметов и фотографий студентов из других групп и родителей».

Библиография содержит 13 источников, включающих в себя отечественные периодические и непериодические издания.

В статье приводится описание различных позиций и точек зрения ученых, характеризующих особенности видеоинсталляции в современном искусстве. В статье содержится апелляция к различным научным трудам и источникам, посвященных этой тематике, которая входит в круг научных интересов исследователей, занимающихся

указанной проблематикой.

В представленном исследовании содержатся выводы, касающиеся предметной области исследования. В частности, отмечается, что «проведенный художественно-педагогический эксперимент показал эффективность сочетания конвергентного подхода с методом «исследования в действии» (Action research) и может быть рекомендован при организации и проведении интерактивных мероприятий творческим коллективом, состоящим из студентов и преподавателей в высшей школе и музейной педагогике при работе с публикой».

Материалы данного исследования рассчитаны на широкий круг читательской аудитории, они могут быть интересны и использованы учеными в научных целях, педагогическими работниками в образовательном процессе, работниками министерств, ведомств и организаций к ведению которых относятся вопросы культуры и искусства, работниками театров и музеев, специалистами по работе со студентами, культурологами, искусствоведами, психологами, социологами, аналитиками и экспертами.

В качестве недостатков данного исследования следует отметить, то, что в тексте статьи встречаются опечатки и технические ошибки. Особое внимание необходимо обратить на название статьи, где в слове «видеоинсталляция» допущена ошибка, слово пишется слитно. Кроме того, целесообразно было бы отказаться от знака «&» в названии статьи и заменить его аналогом на русском языке. Структурные элементы статьи, которые, несомненно, составляют ее содержание, необходимо обозначить более кратко и лаконично, а текст статьи дополнить введением и обобщающим заключением и не ограничиваться только выводами по проведенному исследованию. Некоторые абзацы статьи, особенно те, с которых статья начинается, написаны описательно-повествовательно, а ненаучно, поэтому необходимо уделить вниманию стилю изложения текста. Указанные недостатки не снижают научную и практическую значимость самого исследования, но их необходимо оперативно устраниТЬ, а статью отправить на доработку.

Результаты процедуры окончательного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Интерактивная видеоинсталляция «Дети нулевых»: конвергентный подход в образовании и коллективный перформанс», в которой представлены материалы и выводы культурологического исследования университетского художественного проекта «Дети нулевых», соединившего в себе элементы педагогического эксперимента, коллективного перформанса и театрализованной иммерсивной мультимедийной художественной выставки.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что выставка «Дети нулевых» представляет собой полноценный художественно-образовательный и научный проект, созданный в качестве модели работы со студентами в рамках университетской среды, цель которого приобретение профессиональных компетенций участниками, закрепление полученных знаний в ходе прохождения таких дисциплин, как «Современные технологии в музейной деятельности», «Методы и технологии организации экспозиционно-выставочного пространства», «Музейная арт-педагогика», «Социология музейной и театральной аудитории» и пр. Следовательно, практическая значимость заключается в том, что концепция данного проекта может быть рекомендована при организации и проведении интерактивных мероприятий творческим коллективом, состоящим из

студентов и преподавателей в высшей школе и музейной педагогике при работе с публикой.

К сожалению, в статье отсутствует теоретическая составляющая, которая должна содержать библиографический анализ, анализ научной обоснованности проблематики.

Теоретическим обоснованием послужили положения трудов таких исследователей как Бурдье П., Осминкин Р.С., Фещенко Т.С., Шестакова Л.А. и др. Научная новизна заключается в описании эксперимента, результатом которого явился выставочный проект «Дети нулевых».

Цель данного исследования заключается в описании и анализе этапов подготовки и реализации выставочного проекта, созданного с использованием принципов полиграфии и интерактивности творческим коллективом, состоящим из группы студентов и преподавателя. Предметом исследования является художественно-педагогический эксперимент института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена в форме групповой иммерсивной выставки «Дети нулевых», авторами и создателями которой является творческий коллектив, состоящий из преподавателя и 15 студентов.

В качестве теоретико-методологической основы проекта руководителем-преподавателем был выбран конвергентный и субъектно-средовой подход. Данные подходы позволили автору определить методы исследования: формально-дескриптивный и структурно-типологический методы описания и анализа художественно-педагогического эксперимента, а также социологические методы конкретных исследований: кейс-стади, включенное наблюдение, фокусированный опрос, анонимное анкетирование. В области проектирования выставочного пространства использовался метод тотальной перформативной аудиовизуальной инсталляции типа «черный ящик». В исследовании автор опирается на теорию культурного капитала и социального пространства Пьера Бурдье. Эмпирической базой исследования послужил выставочный проект, разработанный и реализованный вторым выпуском педагогов-культурологов, обучавшихся по новому модулю «Музейная и театральная педагогика» на рубеже Года педагога и наставника и Года семьи.

В статье автор приводит детальное описание этапов подготовки и реализации студентами под руководством преподавателя выставочно-художественного образовательного проекта: выбор и согласование помещения для экспозиции, разработка концепции экспозиции, процесс подготовки выставки, степень вовлеченности студентов-участников, оформление и открытие выставки. Автором приведены выводы, сделанные им по результатам данного эксперимента.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение процесса формирования и применения определенной методики в художественном образовании представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 13 источников, что представляется явно достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике. Текст статьи выдержан в основном в научном стиле, но нуждается в корректорской правке, так как содержит незначительные ошибки и опечатки.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после устранения указанных недостатков.