

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Чжан Ш. Исследование происхождения и раннего развития китайских военных оркестров // Культура и искусство. 2024. № 5. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.5.70749 EDN: EPIJU URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70749

Исследование происхождения и раннего развития китайских военных оркестров

Чжан Ш

кандидат искусствоведения

аспирант, факультет исторической музыки; Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского;

660049, Россия, Красноярск область, г. Красноярск, ул. Ленина, 22

✉ hang.tsui@yandex.com



[Статья из рубрики "Музыка и музыкальная культура"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2024.5.70749

EDN:

EPIJU

Дата направления статьи в редакцию:

15-05-2024

Аннотация: Китайские военные оркестры играют важную роль в культурных и исторических традициях, являясь не только средством коммуникации во время войны, но и важным элементом национальной идентичности. Изучение военной музыки позволяет глубже понять социально-политическую историю Китая, поскольку она отражает изменения в политических структурах, технологический прогресс и международное влияние. Анализируя военную музыку, мы можем проследить влияние культурных обменов и взаимодействий с другими народами и культурами на китайские музыкальные традиции. В данном исследовании рассматривается происхождение и раннее развитие военных оркестров в древнем Китае, а также то, как эти оркестры отражали и влияли на культурные традиции и социально-политическую историю Китая, проливает свет на эволюцию военной музыки в различные периоды китайской истории и рассматривает, как эти изменения взаимодействовали с политическими структурами, технологическим прогрессом и международным влиянием. Используя как исторический анализ документов, так и музыковедческий анализ, в исследовании рассматриваются многочисленные роли

военной музыки в государственных церемониях, общественных праздниках и на поле боя. Научная новизна данного исследования заключается в систематической интеграции музыковедения, истории и культуры с целью всестороннего понимания происхождения и раннего развития китайских маршевых оркестров в древние времена, анализа эволюции национальных маршевых оркестров и их роли в обществе с многомерной точки зрения, а также демонстрации того, как маршевая музыка отражала и влияла на философские, религиозные и культурные концепции Китая в различные периоды истории. Основные результаты исследования свидетельствуют о том, что военные оркестры были не только частью военной и политической деятельности, но и важным средством культурного обмена и социальной идентичности. Эволюция военной музыки отражает изменение философских, религиозных и культурных концепций китайского общества. Кроме того, исследование показало, что военная музыка имела различные музыкальные стили и ритуальные функции в разных династиях, что было тесно связано с политической и культурной динамикой, влияние иностранных обменов на военную музыку демонстрирует процесс культурной интеграции и адаптации.

Ключевые слова:

Военная музыка, Культурные традиции, Социально-политическая история, Конфуцианская мысль, Эволюция музыки, Ритуальные функции, Культурный обмен, Шелковый путь, Историко-документальный анализ, Музыковедческий анализ

Введение

Военная музыка играет значимую роль в культурной и исторической традиции Китая, выступая не только как средство коммуникации во время военных действий, но и как важный элемент национального идентичности. Изучение военной музыки позволяет глубже понять социально-политическую историю Китая, так как она отражает изменения в политическом устройстве, технологическом прогрессе и международных влияниях. Анализируя военную музыку, можно проследить, как культурные обмены и взаимодействия с другими народами и культурами оказывали влияние на китайскую музыкальную традицию.[\[1\]](#)

Военные оркестры имеют длительную историю, которая варьируется в разных культурах. В России, например, они часто ассоциируются с маршевой музыкой, которая играла важную роль в моральной и психологической поддержке войск.[\[2\]](#) В Китае же военные оркестры не только сопровождали церемониальные мероприятия, но и стали неотъемлемой частью ритуалов и народных праздников, отражая философские, религиозные и культурные особенности страны. Исследование международного развития военных оркестров позволяет по-новому взглянуть на уникальные аспекты китайской музыкальной практики.

Основная цель данного исследования — исследовать происхождение и ранние этапы развития китайских военных оркестров, а также оценить их влияние на культурные традиции и идентичность Китая. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: Проанализировать исторические источники для выявления первых упоминаний о китайских военных оркестрах. Оценить развитие военных оркестров в различные исторические периоды и их роль в общественной и политической жизни. Изучить музыкальные инструменты, составляющие основу военных оркестров, и изменения в их использовании в зависимости от исторического контекста. Рассмотреть влияние внешних

культур на формирование и развитие китайских военных оркестров. Таким образом, исследование не только углубляет понимание специфических аспектов китайской музыкальной культуры, но и способствует более широкому пониманию влияния музыки на социальные процессы и идентичность.

Методология исследования

Методология исследования, предложенная в данной работе, представляет собой междисциплинарный подход, сочетающий историко-документальный и музыковедческий анализ. В частности, данная методология использует исторические документальные исследования для отслеживания и анализа происхождения и развития китайской военной музыки в различные исторические периоды, а также сочетает их с музыковедческим анализом для изучения изменений в форме, функции и социокультурном значении этой военной музыки. В основе этого методологического подхода частично лежат историко-аналитические методы, обычно используемые в предыдущих исследованиях, например, основанные на исследовании Фань Ци^[7] искусства военной музыки в периоды Весны и Осени и Воюющих государств, которое фокусируется на понимании через исторические документы, как культурные и политические структуры влияли на развитие музыкальных форм. Кроме того, вводя музыковедческий анализ, основанный на анализе Чжана^[12] о создании музыкальных ладов в древнекитайской музыке, статья добавляет конкретное исследование самой музыки, включая типы инструментов, структуру музыки и стили исполнения, что позволяет более полно понять роль и значение музыки в истории и культуре. Таким образом, методология статьи основана на исторических исследованиях, которые были детально проанализированы с помощью музыковедения, что позволило создать комплексную исследовательскую перспективу, выходящую за рамки документирования исторических событий и включающую оценку социального и культурного влияния музыки. Эта междисциплинарная методология позволяет исследовать, как военная музыка отражает и формирует социальную идентичность и культурные обмены.

Исторические корни китайских военных оркестров

История китайских военных оркестров уходит своими корнями в древность.^[5] В записях на "костях гаданий" и бронзовых изделиях времен династии Шан (около 1600–1046 до н.э.) содержатся первые упоминания о использовании музыки в военном контексте. Музыкальные инструменты той эпохи, такие как барабаны и колокольчики, использовались не только для сигнализации, но и для вдохновения войск и запугивания врага. Эти инструменты сыграли важную роль в формировании военных традиций и церемоний, которые стали неотъемлемой частью военной стратегии.



Рисунок 1. Четыре тигра Бронзовый Бо,

Источник: <https://www.hnmuseum.com/zh-hans/zuixintuijie/四虎铜镈>



Рисунок 2. Медный барабан из Чонъяна

Источник: http://www.hubei.gov.cn/jmct/gcww/202208/t20220830_4284951.shtml

В периоды правления династий Шан и Чжоу музыка занимала центральное место в государственных и военных ритуалах.^[16] Музыкальное сопровождение было обязательным атрибутом при проведении жертвоприношений и других ритуальных действий. Во времена династии Чжоу (около 1046–256 до н.э.) музыкальное образование стало частью обязательной программы подготовки благородных мужей, включая военных лидеров, что подчеркивало роль музыки в культурном и моральном воспитании личности. Особенно ценились композиции, которые могли влиять на моральное состояние войск и укреплять дисциплину.

С возникновением и утверждением конфуцианских идей музыка приобрела новое значение в контексте социального устройства и государственной идеологии. Конфуций (551–479 до н.э.) считал музыку важным средством воспитания и самосовершенствования, а также инструментом гармонизации общества. В его учении музыка ассоциировалась с порядком и гармонией, что нашло отражение и в военной сфере. Военные оркестры начали использовать музыку не только для военных манипуляций, но и как средство обучения и воспитания воинов, способствуя укреплению лояльности и дисциплины.

Каждый из этих аспектов подчеркивает не только историческую значимость музыки в военных делах Китая, но и её глубокую взаимосвязь с культурными и философскими традициями страны. Военные оркестры, таким образом, становятся зеркалом общественного устройства и культурных приоритетов различных исторических периодов.

Развитие военных оркестров в период династий

Военные оркестры династии Хань (206 до н.э. – 220 н.э.) играли значительную роль как в церемониальной, так и в боевой жизни. Они включали в себя широкий ассортимент духовых, струнных и ударных инструментов, таких как металлические литавры, деревянные флейты и барабаны различных размеров.^[13] Это позволяло создавать многогранный звук, соответствующий масштабам и значимости государственных событий. Основные функции оркестров охватывали сигнальные (объявление о начале важных событий), мотивационные (подъем боевого духа войск) и церемониальные задачи (сопровождение государственных ритуалов), а также координацию движений войск на поле боя. Ритмичные и марширующие мелодии способствовали поддержанию строя и ритма движения армии. В эпохи династий Тан (618–907) и Сун (960–1279) китайская культура обогатилась за счет влияния соседних государств, что нашло отражение и в

составе военных оркестров. Были введены новые инструменты, такие как персидские барабаны и индийские флейты, обогащая звучание оркестров. Репертуар расширился за счет мелодий, популярных в Центральной Азии, придавая музыке экзотический и разнообразный характер.^[10] Мелодии становились более сложными и мелодичными, отходя от строгих маршевых ритмов более ранних периодов. В периоды династий Мин (1368–1644) и Цин (1644–1912) произошла дальнейшая структуризация военных оркестров, отражающая усиление централизации власти. Музыкальные произведения этих времен были строго регламентированы, музыкальные формы стали более монументальными и подчеркивали величие и мощь империи, используясь для демонстрации могущества на международной арене и в дипломатических миссиях. Конфуцианская философия продолжала оказывать влияние на военную музыку в Китае, считая музыку средством воспитания моральных качеств воинов. Музыкальные произведения должны были способствовать гармонии и порядку в обществе, что отражалось в строгой структуре музыкальных композиций и внимании к деталям исполнения. Это влияние видно в строгой иерархии и дисциплине военных оркестров, которые стали отражением конфуцианских идеалов порядка и гармонии. Эти аспекты показывают, как культурные, политические и философские изменения влияли на развитие военной музыки в Китае на протяжении различных исторических периодов, каждый из которых оставил свой уникальный отпечаток на музыкальной практике военных оркестров.

Инструменты и музыкальный репертуар

Китайские военные оркестры традиционно использовали широкий спектр музыкальных инструментов, которые можно классифицировать по типам: духовые, струнные и ударные. Среди духовых инструментов особенно выделяются различные флейты, такие как дидзю (笛子) и шэн (笙), которые использовались для издания высоких, пронзительных звуков, характерных для военных сигналов. Струнные инструменты включали такие как се (瑟) и гучжэн (古箏), которые применялись в более торжественных и спокойных моментах. Ударные инструменты, такие как барабаны и гонги, имели ключевое значение для поддержания ритма и координации движений во время маршей и боев.^[13]

В ходе истории состав оркестров эволюционировал, отражая как внутренние культурные изменения, так и внешние влияния. Например, в период династии Тан появление персидских и индийских инструментов, таких как барабаны и флейты, значительно расширило звуковые возможности оркестров.

Музыкальный репертуар военных оркестров тесно связан с их функциями. Во время церемоний исполнялись композиции, которые подчеркивали статус и власть императора, такие как "Царь Цинь прорывает линию фронта". Во времена династии "Тан Царь Цинь прорывает линию фронта" не только как музыка, но и как инструмент политической пропаганды, призванный укрепить легитимность правления.^[8] Эти композиции имели ярко выраженные маршировочные ритмы и возвышенные мелодии, подчеркивающие величие и мощь династии. В контексте боевых действий репертуар оркестров включал сигнальные мелодии, которые использовались для координации тактических маневров, например, "Атака" или "Отступление". Величественная и внушающая благоговение природа императорской власти отражалась в сложной фразировке и масштабных аранжировках, а акцент на драматических сменах и мощных ударах подчеркивал решительность и неприступность империи. В партитурах того времени часто использовались медные и басовые барабаны для создания громких и внушительных звуков, символизирующих силу и единство империи. Построение мелодий максимально

использует резонанс этих инструментов для создания величественного и торжественного звучания. Анализ нотации этих произведений показывает, что использование различных интервалов и ритмических рисунков отражает необходимость военной дисциплины и организации, которые были важны для военных операций того времени.

Рисунок 3. Царь Цинь прорывает линию фронта

Источник: <https://www.qupu123.com/Mobile-view-id-335522.html>

Символическое значение этих композиций заключается в их способности влиять на моральное состояние воинов, укреплять дисциплину и единство, а также демонстрировать культурную идентичность нации. Иностранные влияния оказали значительное воздействие на китайскую оркестровую практику, особенно в периоды активных международных контактов. Примером может служить период династии Тан, когда через Шелковый путь в Китай проникли музыкальные стили и инструменты из Центральной Азии и Персии. Это привело к обогащению музыкального языка военных оркестров и появлению новых жанров и форм, которые были адаптированы для церемониального и военного использования. Таким образом, исследование инструментов, музыкального репертуара и внешних влияний позволяет глубже понять как изменения в оркестровой практике отражали широкие социокультурные процессы в Китае. [11]

Социокультурное значение военных оркестров

Музыка военных оркестров действовала как мощный инструмент для влияния на эмоциональное состояние воинов. Во времена династии Хань, музыка использовалась не только для координации действий на поле боя, но и для поддержания боевого духа войск. Исполнение боевых гимнов и маршей помогало поддерживать высокий уровень морали солдат, особенно в критические моменты битв. Исследования показывают, что музыка способствует высвобождению эндорфинов, что может уменьшать чувство боли и усталости. [19] Например, перед битвой при Гаосюй в 202 году до н.э., военные оркестры исполняли мотивирующие мелодии, что, по свидетельствам историков, значительно

повысило боевой дух войск Лю Бана.

Военные оркестры были не только средством для ведения войны, но и каналом культурного обмена. По мере того как оркестры перемещались вместе с армиями по различным регионам Китая, они распространяли музыкальные стили и инструменты, которые встречались в одной местности, среди народов других регионов. Во времена династии Тан, когда Китай испытывал сильное влияние иностранных культур, военные оркестры адаптировали и включали в свой репертуар элементы этих культур, такие как использование центральноазиатских струнных инструментов. Это способствовало формированию более глобального музыкального восприятия и понимания культурного разнообразия.

Военные конфликты неизбежно оказывали влияние на развитие музыкальных практик военных оркестров.^[4] В периоды войн, например, во время монгольских завоеваний, китайские военные оркестры столкнулись с музыкальными традициями монголов, что привело к обмену музыкальными техниками и инструментами. Это, в свою очередь, привело к созданию новых музыкальных форм, которые были адаптированы для использования в китайских военных целях. Например, были разработаны специальные марши для координации кавалерийских атак, что значительно улучшило тактическую эффективность кавалерии на поле боя.

Эти аспекты иллюстрируют глубокую взаимосвязь между военными оркестрами и культурными, социальными, а также военными изменениями в китайском обществе. Военные оркестры не просто сопровождали военные действия, но и активно участвовали в формировании культурной идентичности, способствуя культурному обмену и адаптации к новым условиям в результате военных конфликтов.

Заключение

В ходе данного исследования были рассмотрены ключевые аспекты развития военных оркестров в Китае, начиная с древних времён и заканчивая последними династиями. Основное внимание было уделено эволюции музыкальных инструментов, изменениям в музыкальном репертуаре и влиянию культурных и исторических событий на практику военных оркестров. Было установлено, что военные оркестры не только содействовали укреплению морали и дисциплины войск, но и служили мостом для культурного обмена и интеграции различных музыкальных традиций.

Военные оркестры имели огромное значение в истории Китая. Они были не только инструментом военного управления и коммуникации, но и средством распространения культурных идеалов, таких как конфуцианская мораль и государственная идеология. Оркестры способствовали формированию общенациональной идентичности и единства, подчеркивая роль музыки как универсального языка, который мог сближать разные слои населения и культурные группы. Музыка военных оркестров отражала не только технические и творческие достижения, но и политические изменения в стране. Военные оркестры сыграли важную роль в социальной и культурной истории Китая, и изучение военных оркестров предлагает уникальный взгляд на китайскую историю и культуру. Продолжение исследований в этой области обещает привести к новым открытиям и более глубокому пониманию влияния музыки на социальные процессы.

Дальнейшие исследования в области военных оркестров могут включать глубокий анализ влияния конкретных исторических событий (например, войн и политических изменений) на музыкальную практику оркестров. Кроме того, перспективным направлением может стать изучение взаимодействия китайских военных оркестров с музыкальными

традициями других стран и культур. Это позволит нам получить более полное представление о процессе культурного обмена и ассимиляции в глобальном контексте. Наконец, в будущем, возможно, удастся провести углубленный анализ различных исторических процессов, связанных с национальными маршевыми оркестрами.

Библиография

1. Ген-Ир У Г И У. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае // Известия Российской государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. №89. С. 139-147.
2. Горбунова Л Ю. Военная музыка в истории русской армии // Научный вестник Вольского военного института материального обеспечения: военно-научный журнал. 2019. №2. С. 188-192.
3. Дун С. Видимая музыка в образах древних китайских статуэток эпох Хань и Тан // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2020. №1. С. 143-148.
4. Инхун Ф, Нифонтова О И. Трансформация традиционной Китайской музыки под влиянием западной в эпоху династии Цин // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2024. №10(1). С. 131-138.
5. Мяо В. Китайская музыка военной тематики как объект исследования. 2022.
6. Фан Х, Цзичао В. Ритуал и церемониальная музыка в Китае: бронзовые изделия эпох Шан и Чжоу из провинции Хубэй и уникальность китайской культуры // Общество и государство в Китае. 2014. №44(1). С. 74-95.
7. Фань Ци. Исследование военно-музыкального искусства в период Весны и Осени и Воюющих государств(=樊琪. 春秋战国时期军乐艺术探究) // Музыкальная композиция(=音乐创作). 2016. №9. С. 131-133.
8. Цзин Ч. Функционирование системы музыкального образования Китая в период династии Тан // Музыкальное образование и наука. 2016. №1 (4). С. 14-17.
9. Цзян Шаньшань, Чжоу Маоцзян. Предварительное исследование развития военной музыки западного стиля в современном Китае (=蒋姗姗, 周茂江. 西式军乐在近代中国发展初探) // Современные коммуникации: вторая половина месяца(=现代交际: 下半月). 2015. №12. С. 76-77.
10. Ци Ч. Искусство в структуре российской и китайской дворцовой художественной культуры: сравнительный анализ. 2015.
11. Чень Г. Исторические аспекты становления музыкального образования в Китае // Мир науки, культуры, образования. 2021. №4 (89). С. 297-300.
12. Чжан Ж. Способ создания древнекитайской музыкальной литературы(=張劍華. 中國古代音樂文學的創作模式) // Линьнаньский журнал китайских исследований(=嶺南學報). 2022. №16(1). С. 5.
13. Янь Я. Формирование китайского оркестра традиционных инструментов нового типа в 1920–1930 годы // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. №50. С. 165-180.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной для публикации в журнале «Культура и искусство» статье («Исследование происхождения и раннего развития китайских военных оркестров»), как представлено в заголовке и подчеркнуто в целеполагании,

является ранний период в историческом развитии китайских военных оркестров; соответственно, исторический процесс развития китайских военных оркестров является объектом авторского внимания.

Автор последовательно решает комплекс научно-познавательных задач. В статье проанализированы исторические источники с первыми упоминаниями китайских военных оркестров. В частности, автор подчеркнул, что первые упоминания о военных оркестрах в древнейшей истории Китая можно обнаружить на бронзовых изделиях времен династии Шан (около 1600–1046 до н.э.). Последовательно раскрывая отдельные исторические периоды развития китайских военных оркестров, автор оценивает их роль в общественной и политической жизни, уделяет внимание эволюции музыкально-инструментального состава оркестров и изменениям в использовании музыкальных инструментов в зависимости от культурно-исторического контекста. Автором рассмотрено влияние культурного обмена на формирование и развитие китайских военных оркестров. В целом исследование углубляет понимание специфических аспектов китайской музыкальной культуры, способствует более широкому пониманию влияния музыки на социальные процессы и идентичность в истории Китая. Обобщение научной литературы позволило автору установить, что «военные оркестры не только содействовали укреплению морали и дисциплины войск, но и служили мостом для культурного обмена и интеграции различных музыкальных традиций». Итоговый вывод автора о том, что «военные оркестры играли значительную роль в социокультурной истории Китая, и их изучение предоставляет уникальную перспективу на понимание китайской истории и культуры», хорошо обоснован и заслуживает теоретического внимания.

Таким образом, предмет исследования раскрыт автором на достаточном для публикации в журнале «Культура и искусство» теоретическом уровне.

Методологии исследования автор не уделяет специального внимания, хотя вполне очевидно, что работа основана на обобщении краткого обзора специальной научной литературы по выбранной теме. Сильную сторону методического обеспечения исследования составляет строгая логика общей его программы: повествование подчинено логике изложения результатов решения предварительно описанного комплекса научно-познавательных задач для достижения конкретной цели. В целом работа носит характер проблематизации интересной темы. Автор справился с задачей привлечения теоретического внимания к исследованиям происхождения и раннего развития китайских военных оркестров и вполне обосновано заключает, что «продолжение исследований в этой области обещает новые открытия и более глубокое понимание влияния музыки на общественные процессы».

Актуальность выбранной темы автор поясняет тем, что военная музыка играет значимую роль в культурной и исторической традиции Китая, выступая как средство коммуникации во время военных действий и важный элемент национального идентичности. Поэтому «изучение военной музыки позволяет глубже понять социально-политическую историю Китая, так как она отражает изменения в политическом устройстве, технологическом прогрессе и международных влияниях».

Научная новизна работы, состоящая прежде всего в экспликации в российский исторический и культурологический дискурс корпуса специальной научной литературы об истории военных оркестров в Китае, заслуживает доверия.

Стиль текста автор постарался выдержать научный, но следует исправить стиль оформления ссылок на источники в тексте статьи: квадратные скобки со ссылками на источники в тексте являются частью предыдущего предложения, поэтому точка в предложении ставится не перед квадратной скобкой, а после неё.

Структура статьи следует строгой логике изложения результатов научного исследования. Библиография на минимально достаточном уровне раскрывает проблемную область

исследования. Рецензент рекомендует автору в будущих запланированных публикациях активнее включать оценку интереса не только китайских ученых к истории военных оркестров, но и теоретиков из разных стран.

Апелляция к оппонентам минимально, но вполне корректна.

Статья представляет интерес для читательской аудитории журнала «Культура и искусство» и после доработки обнаруженных оформительских недочетов может быть рекомендована к публикации.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Исследование происхождения и раннего развития китайских военных оркестров», в которой проведен обзор этапов формирования способов исполнения и применения военной музыки в древнем Китае.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что военная музыка играет значимую роль в культурной и исторической традиции Китая, выступая не только как средство коммуникации во время военных действий, но и как важный элемент национального идентичности. Изучение военной музыки позволило автору глубже понять социально-политическую историю Китая, так как она отражает изменения в политическом устройстве, технологическом прогрессе и международных влияниях. В Китае военные оркестры не только сопровождали церемониальные мероприятия, но и стали неотъемлемой частью ритуалов и народных праздников, отражая философские, религиозные и культурные особенности страны.

Актуальность исследования обусловлена тем, что анализ формирования военного музыкального жанра позволяет проследить влияние на китайскую музыкальную традицию культурных обменов и взаимодействий с другими народами и культурами и по-новому взглянуть на уникальные аспекты китайской музыкальной практики.

Цель статьи заключается в исследовании происхождения и ранних этапов развития китайских военных оркестров, а также оценки их влияние на культурные традиции и идентичность Китая. Для достижения этой цели автором были поставлены следующие задачи: анализ исторических источников для выявления первых упоминаний о китайских военных оркестрах; оценка развития военных оркестров в различные исторические периоды и их роли в общественной и политической жизни; изучение музыкальных инструментов, составляющих основу военных оркестров, и изменения в их использовании в зависимости от исторического контекста; рассмотрение влияние внешних культур на формирование и развитие китайских военных оркестров.

Методологическую базу составил комплексный подход, включивший в себя как общенаучные методы анализа и синтеза, так и исторический, музико-восточный и социокультурный анализ. Теоретическим обоснованием послужили труды таких зарубежных и российских исследователей как Нифонтова О.И., Фань Ци, Цзин Ч. и др. Эмпирическим материалом явились образцы древних китайских музыкальных инструментов и нотации военных музыкальных произведений.

К сожалению, автором не проведен анализ научной обоснованности проблематики, а из текста статьи затруднительно сделать вывод о научной новизне и практической значимости исследования.

Как констатирует автор, первые упоминания о использовании музыки в военном контексте датируются около 1600–1046 годов до н.э. Музыкальные инструменты той

эпохи, такие как барабаны и колокольчики, использовались не только для сигнализации, но и для вдохновения войск и запугивания врага. Эти инструменты сыграли важную роль в формировании военных традиций и церемоний, которые стали неотъемлемой частью военной стратегии.

Автор рассматривает взаимосвязь военной музыки и конфуцианских идей в контексте социального устройства и государственной идеологии. Конфуций (551–479 до н.э.) считал музыку важным средством воспитания и самосовершенствования, а также инструментом гармонизации общества. В учении Конфуция музыка ассоциировалась с порядком и гармонией, что нашло отражение и в военной сфере, так как военные оркестры начали использовать музыку не только для военных манипуляций, но и как средство обучения и воспитания воинов, способствуя укреплению лояльности и дисциплины.

Отмечая социокультурные факторы, автор делает предположение, что военные оркестры были не только средством для ведения войны, но и каналом культурного обмена. По мере того как оркестры перемещались вместе с армиями по различным регионам Китая, они распространяли музыкальные стили и инструменты, которые встречались в одной местности, среди народов других регионов. На примере династии Тан, когда Китай испытывал сильное влияние иностранных культур, автор показывает, что военные оркестры адаптировали и включали в свой репертуар элементы этих культур, такие как использование центральноазиатских струнных инструментов, что способствовало формированию более глобального музыкального восприятия и понимания культурного разнообразия.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье. Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение процесса становления и формирования направлений искусства культуры определенных народов представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует также адекватный выбор соответствующей методологической базы. Библиография исследования составила 13 источников, в том числе и иностранных, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Представляется, что автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.