

Культура и искусство*Правильная ссылка на статью:*

Аль-Тамими С.М., Панкина М.В. Орнамент в архитектуре мечетей Иордании: традиции и инновации // Культура и искусство. 2024. № 4. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.4.69044 EDN: VIURFK URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69044

Орнамент в архитектуре мечетей Иордании: традиции и инновации**Аль-Тамими Сахер Мухаммед**

ORCID: 0000-0002-8428-7824



аспирант, кафедра истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

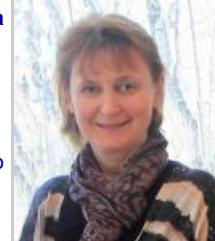
620002, Россия, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 51, оф. 426

sakher.tameme@yahoo.com

Панкина Марина Владимировна

ORCID: 0000-0001-6971-7497

доктор культурологии



профессор, кафедра культурологии и дизайна, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина

620002, Россия, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19, оф. И-314

m.v.pankina@urfu.ru

[Статья из рубрики "Культурное наследие, традиции и инновации"](#)**DOI:**

10.7256/2454-0625.2024.4.69044

EDN:

VIURFK

Дата направления статьи в редакцию:

20-11-2023

Аннотация: Объектом исследования являются орнаменты в архитектуре древних и современных мечетей. Предмет исследования: инновации в использовании орнаментов в современной архитектуре мечетей Иордании. На примере современных мечетей в Аммане (Иордания) рассмотрены традиционные орнаменты с точки зрения их назначения, содержания и символики, расположения и пластической организации.

Проблемой исследования является использование исламских геометрических орнаментов в современной архитектуре мечетей вне рамок их традиционного построения, символических значений и функциональных задач. Визуальная интерпретация построения и элементов орнамента может изменить понимание его знаковой и содержательной роли. В ситуации переосмыслиния объемно-пространственного решения современных мечетей необходимо глубокое изучение корней исламских мотивов с точки зрения заложенных в них смыслов и принципов формообразования. Проанализированы композиционные приемы, методы стилизации, образы, используемые в орнаментах. Методы исследования: исторический подход; анализ эстетической составляющей архитектуры мечетей; сравнительный анализ орнаментов в архитектуре мечетей; композиционный и стилистический анализ декора современных мечетей Аммана; систематизация и обобщение эмпирического материала; полевое исследование; интервью с архитекторами; фотофиксация. В современной архитектуре мечетей преемственность в подходах к декорированию сочетается с активным использованием современных технологий в построении и интерпретации орнаментов, воплощении их в материале. Поскольку в объемно-планировочных решениях мечетей наблюдаются сильные изменения в связи с современными функциональными задачами, именно орнаменты являются важнейшим средством идентификации культовых сооружений. Новые трактовки изобразительного языка и назначения декора мечетей, обусловлены процессами глобализации и применением компьютерных технологий проектирования сооружений. Авторы делают вывод о необходимости следования канонам исламских орнаментальных мотивов при их использовании в современной архитектуре, особенно в культовых сооружениях. Предлагая инженерные и художественные инновации, архитекторы должны сохранять структуру, пластику и символику орнаментов, в которых аккумулируется философия ислама.

Ключевые слова:

исламская архитектура, архитектура мечетей, мечети Аммана, исламский орнамент, геометрический орнамент, гирихи, ислими, символика, символика орнамента, традиции

Введение

Орнаменты на протяжении многих веков были не просто декоративными элементами в исламской архитектуре, а составляли ее неотъемлемую часть, так как играли важную знаковую роль, обозначали принадлежность здания к исламской цивилизации. В архитектуре, как и в декоративно-прикладном искусстве, использовали геометрические и растительные орнаменты с очень сложными композиционными и цветовыми решениями. В арабо-исламской и иорданской цивилизации орнамент приобрел особое значение и уникальную индивидуальность. В архитектуре других цивилизаций нет подобных аналогов, когда орнаменты фактически становились главным выразительным средством архитектуры, покрывали практически всю площадь фасада и интерьера [\[9\]](#).

Проблемой исследования является использование исламских геометрических орнаментов в современной архитектуре мечетей вне рамок их традиционного построения, символических значений и функциональных задач. Архитекторы (часто приглашенные зарубежные специалисты) предлагают и применяют новые пластические приемы, компьютерные технологии в формообразовании декора мечетей. Визуальная интерпретация может изменить понимание знаковой и содержательной роли орнаментов.

В ситуации переосмыслиения объемно-пространственного решения современных мечетей необходимо глубокое изучение корней исламских мотивов с точки зрения заложенных в них смыслов и принципов формообразования.

Цель исследования: проанализировать традиционные приемы построения и композицию орнаментов, их символику и использование в декоре мечетей. На примере современных мечетей в Аммане (Иордания) показать новые подходы к использованию орнаментов с точки зрения их назначения, содержания и символики, расположения на фасаде и в интерьере, пластической организации формы. Выявить новые интеллектуальные предпосылки возрождения роли декора в современной архитектуре Иордании для органичной связи прошлого с настоящим, достижения устойчивости развития архитектуры на основе традиций.

Методы исследования: исторический подход; анализ эстетической составляющей архитектуры мечетей; сравнительный анализ орнаментов в архитектуре мечетей; композиционный и стилистический анализ декора современных мечетей Аммана; систематизация и обобщение эмпирического материала; полевое исследование; интервью с архитекторами; фотофиксация.

Орнамент в культуре Ислама

В культуре древних народов орнамент являлся визуальным отражением окружающего мира, символическим описанием, суммой смыслов о мироустройстве, его порядке и ценностях. Декоративные элементы растений, животных и ландшафта очень похожи в искусстве различных регионов, но художественный стиль и применение, трактовка каждого из этих элементов отличались, а также изменялись от эпохи к эпохе.

Эстетические и художественные задачи специально не ставились перед мастерами. Абстрагирование, обобщение, стилизация природных форм и явлений, превращение их в иконические знаки, метафоры, ритмическая организация в орнаментальном ряду либо на плоскости, облегчали процесс декорирования объектов, усиливали выразительность изображения, облегчали их понимание. Подчинение изобразительного ряда форме предметов подчеркивали их особый смысл, являлись оберегом, частью ритуала [\[15\]](#).

Исламское искусство относится к цивилизации и культуре большой группы людей, объединенных верой в Ислам, оно должно было соответствовать духу, философии и учению Ислама [\[8; 12; 14\]](#). Поскольку в Исламе запрещено изображать человека и любое иное живое существо, в арабском искусстве орнамент стал важнейшим изображением и украшением в отличие от европейского декоративно-прикладного искусства, где он имел более вспомогательное, формальное значение [\[6, с. 517-524; 15\]](#). Ислам – не просто религия, это образ жизни, поэтому в искусстве отсутствует четкое разделение на светское и религиозное, орнамент использовался не только в религиозных целях, а присутствовал в повседневной жизни мусульман. Орнамент в Исламе очень разнообразен по форме и цветовому решению, многозначен и глубок по содержанию. Его основой являются символы и знаки [\[13; 14\]](#).

Выделяют два стиля исламского орнамента: геометрический (гирих, от перс. узел) и растительный (ислими, от перс. вьюнок, спираль). Гирих использовали главным образом для оформления мечетей и больших книг, где стилизованные полигональные фигуры подчеркивали совершенство, величие и мощь, недостижимость высот, оторванность от земного бытия. Ислими мы встречаем в декоре книг, одежды и домашней утвари, в интерьерах мечетей. Бесконечное разнообразие его вариантов, небольшое изменение

каждого последующего завитка в одном ряду раскрывает идею непрерывного развития природных форм, доступность, тепло, близость и мягкость окружающего мира. Иногда эти стили смешивали, например, крупную геометрическую сетку гириха заполняли сплетенными мелкими растительными завитками [8]. Каллиграфическое письмо (цитаты из Корана и хадисов) также превращали в орнамент или вписывали в композиции с гирихом (куфический прямоугольный шрифт) и ислами (округлое скорописное письмо насх).

В исламском искусстве (в частности, в орнаменте) формы выражают образ бесконечности и незавершенности одновременно. Узоры сплошным ковром заполняют поверхность объекта или сооружения. Этот принцип называют «horreur vacui» (боязнь пустоты), он выражает главную идею мусульманского искусства – Аллах вездесущ, мы его не видим, он одновременно «нигде и везде». Точка или пустота в центре изображения означала Создателя, от которого идет начало всего мира.

Европейцы назвали сложный арабский узор, построенный на основе точного математического расчёта, на повторении одного или нескольких элементов узора – арабеска (от франц. arabesque – «арабский»). Ритм арабески созвучен арабской поэзии и музыке, иллюстрирует представления о бесконечной Вселенной [11]. Рисунок арабески можно разместить на поверхности любой формы и размера (на здании, книге, посуде, ювелирном украшении и др.), можно остановить либо продолжить в любой точке, сохранив при этом целостность и ритм [7; 8].

Орнамент в архитектуре древних мечетей Иордании

В начале VII века, когда учение пророка Мухаммеда стало быстро распространяться по арабскому Востоку, ранние здания арабов были сохранившимися римскими и византийскими постройками, приспособленными для жизни и использования, либо здания строили на руинах и из материалов древних сооружений. Новая цивилизация активно развивалась и формировала уникальный стиль предметно-пространственной среды. Чтобы транслировать религиозные принципы Ислама, архитекторы и строители стали включать в арабо-исламскую архитектуру божественные послания, облеченные в форме орнаментов. Именно орнамент явился важнейшим средством обозначения принадлежности предметов быта и архитектурных объектов к культуре Ислама [11, с. 154-173].

Мечеть всегда была как местом собраний, так и школой-медресе, диалектически объединяла милосердие и суворость. На фасадах чаще использовали орнамент в стиле гирих и, соответственно, куфический шрифт для надписей. В интерьере мягкие формы ислами и насх свободно заполняли фрагменты стен, обрамляли проемы, создавали атмосферу единения, приближали человека к богу [9]. Прямоугольный, строгий гирих можно встретить только над михрабом (ниша в стене, где произносит молитву имам, направлена в сторону Мекки). Мусульмане могли видеть гирих, только когда вставали на молитву, позже, в процессе молитвы, бесед и занятий орнамент не попадал в поле зрения [7]. Орнаменты на фасадах и в интерьере мечетей высекали на камне, делали на изразцах из ганча, расписывали красками. Дерево и кирпич в архитектуре мечетей можно встретить очень редко [4].

Орнамент в современной архитектуре мечетей Аммана: интерпретация традиций

На протяжении всей истории Иордания подвергалась многим турбулентным факторам, но доказала свою способность воспринимать культуру многих народов, сохраняя при этом

идентичность [3]. Большинство инженеров, работавших в Иордании в сороковых-шестидесятых годах XX века, были выпускниками Университета Фуада I в Гизе (Египет) или Американского университета в Бейруте (Ливан). В это время возводили в основном жилые, промышленные и административные здания. Архитектура все более отвечала европейским тенденциям, но теряла национальные черты. Стратегии проектирования опирались на глобальные знания и локальное применение, а также на интерес большинства молодых специалистов к архитектуре Запада [2]. В столицу Иордании Амман для проектирования значимых объектов начали приглашать зарубежных архитекторов, город принимал и поглощал различные архитектурные модели, стали появляться сооружения мирового класса.

Формообразование зданий было основано на абстрактных элементах простых геометрических форм. Традиционный камень заменили бетон, железобетон, металл, для облицовки фасадов использовали мрамор и мозаику. Когда зарубежные мастера стали имитировать традиционную местную архитектуру в административных и культовых сооружениях, они использовали некоторый словарь наследия без глубокого знания его содержания и концепции. Первые попытки представить новые модели арабской архитектуры не увенчались успехом, но заставили задуматься о важности изучения наследия, сохранения местной идентичности [2].

Историк Абу Ганима Али писал, что развитие современной архитектуры в Иордании было связано с поиском интегрированной концепции роли архитектора, созданием Синдиката инженерных профессий [2]. В восьмидесятые годы XX века молодые архитекторы в своих проектах стали активно обращаться к исламскому наследию, они демонстрировали любовь к камню, развивали современный архитектурный язык в контексте национальных традиций [10].

Авторы статьи провели полевое исследование многих культовых сооружений Аммана, среди них: мечети короля Абдаллы I, короля Хусейна, Аль-Худа, Аль-Калути, Аль-Нурин, Аль-Хамшари. Были изучены архитектурные детали и элементы, характер орнаментов, их расположение на фасаде и в интерьере, назначение и символика. Проведен сравнительный анализ декора современных сооружений с традиционными исламскими орнаментами. Были выделены общие приемы в проектных решениях: орнаменты располагают на наружных стенах – по периметру купола и вокруг порталов, в интерьере – на куполе и у его основания, вокруг окон и дверей, сплошным ковром на полу, украшают михраб и минбар. Рассмотрим расположение и особенности орнаментов в архитектуре мечетей на примере некоторых сооружений.

Мечеть мученика короля Абдаллы I бин аль-Хусейна (1989 г., г. Амман, архитектор Яна Чека) построена под контролем местных иорданских экспертов как всеобъемлющий исламский культурный центр (см. рис. 1). Мечеть состоит из восьмиугольного молитвенного зала с большим куполом (высотой 31 м, диаметром 35 м), двух минаретов и двух дворов, тройного портика.



Рис. 1. Мечеть мученика короля Абдаллы I бин аль-Хусейна, г. Амман, Иордания. Фото автора

Купол украшен сине-голубым геометрическим орнаментом из мозаики, что символизирует небо. Простые геометрические мотивы крупного и мелкого размеров расположены вертикально и горизонтально на стенах, на портиках имеются надписи из Корана. Окна снаружи имеют простую прямоугольную геометрическую форму с квадратами над ними, повторяясь по периметру купола, они образуют орнамент (см. рис. 2). Снаружи они выглядят как обычное стекло, но изнутри являются цветными витражами с изображением звезд.



Рис. 2. Геометрический орнамент на портике и куполе мечети короля Абдаллы I.

Источник: universes.art

В интерьере орнамент покрывает практически все поверхности. Михраб (часть стены киблы, отделенная от основной стены мечети) имеет мухарны крупного масштаба по сравнению с размером малого михраба, выполнен из камня с позолоченными надписями в дополнение к геометрическим украшениям с мелкими деталями. Деревянный минбар, расположенный рядом с михрабом, отражает мамлюкский стиль, украшен геометрическим орнаментом со звездами. Вдоль стен установлены резные деревянные панели, похожие по форме на машрабии, единое целое с ними образуют деревянные шкафы и двери (см. рис. 3, 4). Мы видим шестиугольные и десятиугольные геометрические сетки, близкие по форме к окружности, декоративные полосы, образующие геометрическую ленту, что перекликается с решениями на фасаде мечети.



Рис. 3. Орнаменты в интерьере мечети короля Абдаллы I на стене киблы. Фото автора

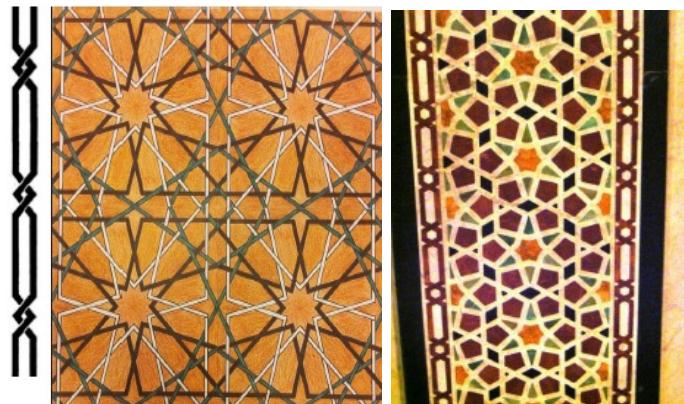


Рис. 4. Красочные геометрические орнаменты на стене киблы в мечети короля Абдаллы I. Фото автора, эскиз архитектора

Главные двери мечети имеют геометрическую декоративную резьбу в виде звезд на основе пятиугольной геометрической сетки (см. рис. 5).

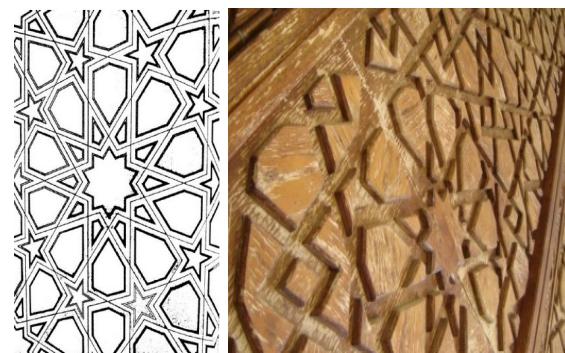


Рис. 5. Геометрический орнамент на дверях мечети короля Абдаллы I. Фото автора, эскиз архитектора

Купол в интерьере украшен золотыми линиями в виде звезды, что символизирует лучи солнечного света, освещдающие 99 имен Аллаха. Лучи идут от центра к окнам-витражам, на которых также изображены разноцветные звезды (см. рис. 6).



Рис. 6. Декор купола в интерьере мечети короля Абдаллы I. Фото автора

Пол полностью покрывает ковер со сплошным геометрическим орнаментом из полос со звездами, чтобы объединить и погрузить молящихся в таинство процесса. Мечеть короля Абдаллы I по объемно-планировочному решению и декору несмотря на то, что построена сравнительно недавно, в 1989 г., максимально соответствует традиционным чертам исламских мечетей.

Иной подход к декорированию мечетей мы видим в мечети Аль-Калути (1999 г., г. Амман, архитекторы Исмаил Тахан и Захер Бушнак). Несмотря на лаконичность форм, архитекторы взяли на себя обязательство представить как современность каменного здания, так и традиционное декоративное исламское искусство на фасаде и в интерьере [10]. Общее решение мечети не соответствует традиционным принципам построения плана, таким как наличие внутреннего двора, портиков, а ее минарет высотой 17 метров построен отдельно от главного здания и купола (см. рис. 7). Архитекторы отошли от стереотипов и в оформлении мечети, от наличия арок, мухарнов и других известных элементов, предложили четкие и простые современные решения. Поэтому именно декор является элементом, который создает образ архитектуры и указывает на принадлежность к исламской архитектуре.



Рис. 7. Мечеть Аль-Калути, г. Амман, Иордания. Фото автора

Из интервью Аль-Тамими Сахера М. М. с архитектором мечети Исмаилом Таханом: «Геометрический декор присутствует на двух основных стенах фасада, выступающих из стеклянной стены. Рисунок был повторен на второй стене, но на большей площади и с горизонтальным расширением и растворением, исчезновением рисунка. Использование стекла за двумя стенами, которые содержат декор, создает фон, подчеркивает важность выступающей стены, уменьшает массивность каменных блоков, интегрирует в них прозрачность и помогает создать необходимое освещение внутри мечети». Мы видим на

стенах фасада растворяющийся и незавершенный орнамент, звезды неправильной формы, что не встречалось в традиционном исламском орнаменте (см. рис. 8, 9, 10).

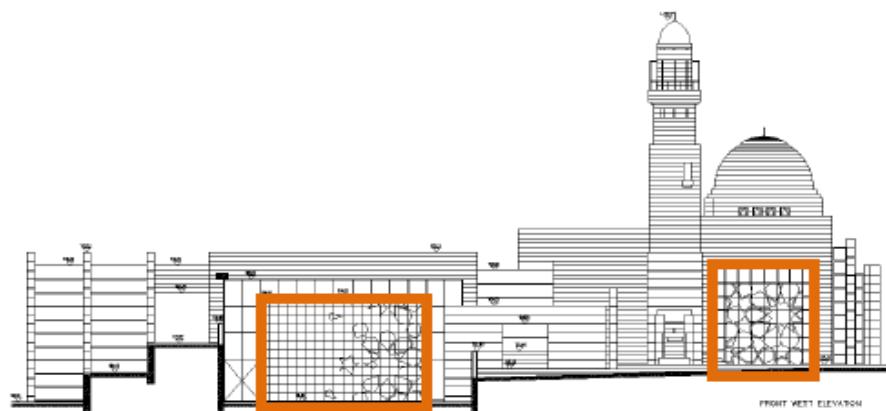


Рис. 8. Главный фасад мечети Аль-Калути с указанием мест расположения орнаментов.
Источник: проект архитектора Исмаила Тахана

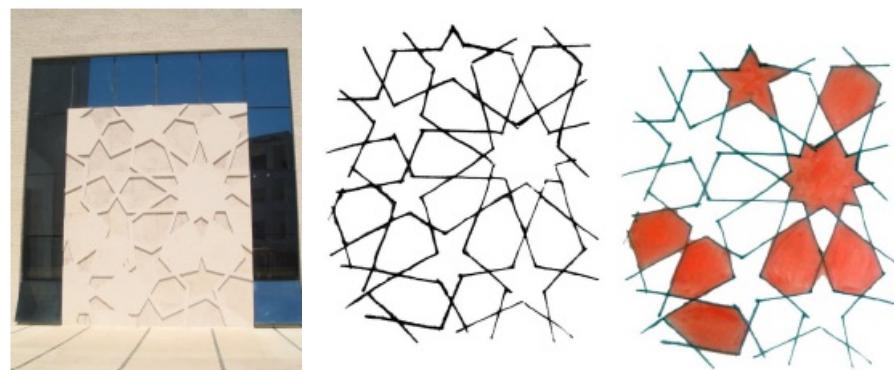


Рис. 9. Первая меньшая стена мечети Аль-Калути и схема ее орнамента. Источник: проект архитектора Исмаила Тахана и фото автора



Рис. 10. Вторая по величине стена мечети Аль-Калути. Фото автора

Архитекторы не заботятся об украшении купола, снаружи он гладкий и простой с полумесяцем наверху. Двери и окна сделаны лаконично, не имеют геометрических украшений.

В интерьере мечети орнаменты повторяются на стенах, но на других материалах и с использованием цвета. Дерево используют для отделки внутренних стен, окрашивают темными тонами, чтобы подчеркнуть важность украшения и придать ему контрастность. На своде и потолке нет украшений, чтобы не отвлекать молящихся во время молитвы. На

полах использован орнаментальный узор из звезд с двенадцатью лучами на коврах и каменных плитах, что символизирует космос (см. рис. 11). Изменение масштаба рисунка создает человеческий масштаб для молящихся.



Рис. 11. Орнаменты на полу и ковре в мечети Аль-Калути. Фото автора

В мечети Аль-Хамшари (2011 г., г. Амман, инженер Самир Маграби, архитектурная группа «Atelier White» из Дубая) нет купола, что является отказом от традиций, выражением современности, при сохранении таких незаменимых элементов, как минарет (имеется лишь один минарет высотой 22 метра призматической формы) (см. рис. 12). Объемно-планировочное решение основано на принципах смещения, сдвигов, наложений, пространственных «щелей» [3].



Рис. 12. Мечеть Аль-Хамшари, г. Амман, Иордания. Фото автора

На фасаде активно контрастируют большие площади стекла (без декора) и камня. Здание выглядит как светское сооружение. Именно геометрический декор становится главным средством, указывающим на принадлежность здания к исламской культуре.

Орнаменты на фасаде представлены в двух вариантах: перпендикулярной композиции из куфического прямоугольного шрифта и свободной интерпретации гириха в виде почти хаотичной, с неправильными углами сети линий, образующей звезду, которые частично не помещаются на плоскости стены. «Неправильный» орнамент по задумке архитекторов решает функциональные и эстетические задачи – создает человеческий масштаб, зонирует пространство, декорирует стену, указывает на этническую принадлежность здания. Эти линии простираются к соседним стенам и входам, обеспечивают интеграцию и единство между ними, создают целостную картину, разнообразие и геометрический ритм (см. рис. 13, 14).

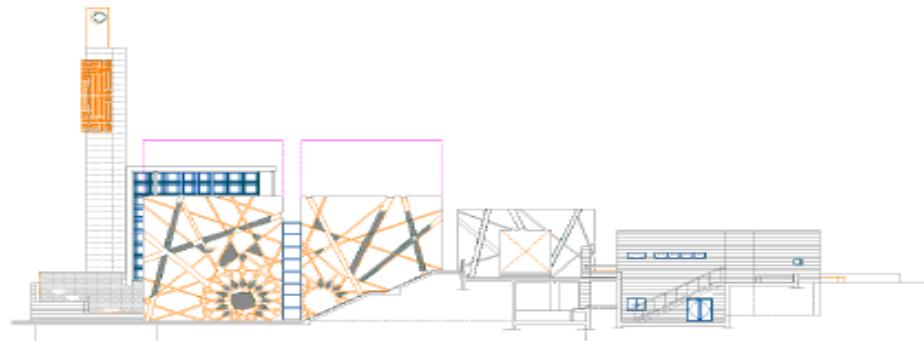


Рис. 13. Юго-восточный фасад мечети Аль-Хамшари. Источник: проект группы «Atelier White»



Рис. 14. Рельеф орнамента на юго-восточном фасаде мечети Аль-Хамшари. Фото автора

В оформлении потолка, особенно перед зоной михраба, использованы геометрические надписи, похожие на мотивы на некоторых внешних стенах и на минарете. Современной формы люстра олицетворяет звезду. Дизайнеры намеренно добавили еще один стиль к исламскому декору, а именно достаточно реалистичные растительные мотивы, украшающие ковер. Михраб и минбар имеют современный дизайн, интегрированный с дизайном мечети и воплощающий ту же идею развития, они выполнены из дерева и стекла, украшены абстрактными исламскими геометрическими мотивами, разбросанными, как и на фасадах. Стена киблы украшена геометрическим орнаментом с прямыми перпендикулярными линиями, которые символизируют баланс и порядок, как и изображения на потолке (см. рис. 15).

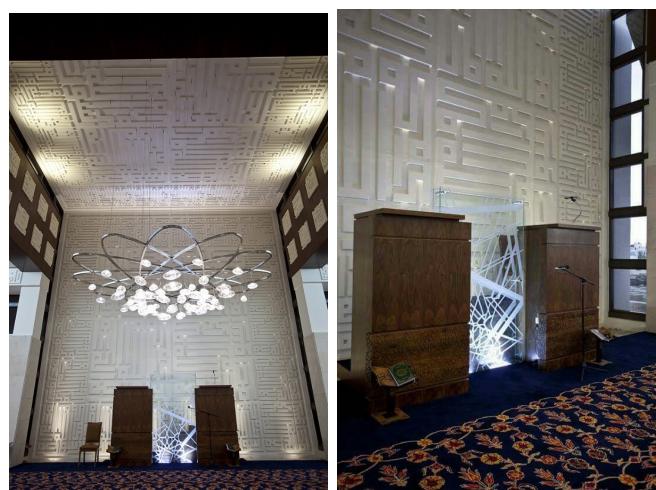


Рис. 15. Детали геометрического декора, использованного на стене киблы, михраба и минбара внутри мечети Аль-Хамшари, Фото автора

Выводы

В современных мечетях архитекторы активно используют современные технологии в построении орнаментов, воплощении их на различных материалах поверхностей. На примере мечетей в Аммане (Иордания) мы видим, как смело проектировщики интерпретируют традиционные орнаменты. При сохранении их главной метафоры (недостижимость высот, бесконечность, величие и мощь) и назначения (указать на принадлежность к исламской культуре, декорировать важнейшие элементы фасада и интерьера) претерпевают изменение геометрия построения сетки орнамента, пластическая организация, расположение, а значит и смыслы, символика. Бесконечность и совершенство орнаментов, характерные для гириха и ислими, интерпретируются в гибкость, незавершенность, растворение, появляется неправильная геометрия сетки построения, звезд [13]. Архитекторы упрощают орнамент, «играют» с его масштабом: от очень крупных выразительных элементов, видимых издалека, постепенно переходят к сомасштабным человеку мелким элементам. Мечети проектируют в современных стилях (модернизм, минимализм, деконструктивизм, хай-тек и др.), здание может не иметь купол. Минaret чаще является монолитным столбом с громкоговорителями без внутренней или наружной лестницы, на него не поднимается музейзин, чтобы призвать верующих к намазу. В современных мечетях Аммана интерьер, его главные элементы михраб и минбар, ковер на полу декорируют больше, чем фасад. Изменяются места расположения орнаментов и уменьшается их количество.

В объемно-планировочных решениях мечетей наблюдаются сильные изменения в связи с современными функциональными задачами, поэтому именно орнаменты являются важнейшим средством идентификации культовых сооружений. Новые трактовки изобразительного языка и назначения декора мечетей, обусловлены процессами глобализации и применением компьютерных технологий проектирования сооружений. Предлагая инженерные и художественные инновации, архитекторы должны сохранять структуру, пластику и символику орнаментов, в которых аккумулируется философия ислама. Необходимо следовать канонам исламских орнаментальных мотивов при их использовании в современной архитектуре, особенно в культовых сооружениях.

Библиография

1. Абдель-Гавад, Тауфик Ахмед (2010). История исламской архитектуры. Anglo-Egyptian Library, Cairo, Yarmouk University, Irbid. – URL: <http://hip.jopuls.org.jo> (дата обращения: 18.08.2023).
2. Абу Ганима, Али (2002), «Город Амман». Поколение первопроходцев в архитектуре. Иорданский университет. – URL: <https://artsdesign.ju.edu.jo> (дата обращения: 23.08.2023).
3. Аль-Тамими С. М. М., Панкина М. В. Отражение процессов глобализации в культовой архитектуре Иордании // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 22-36.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. URL: http://royallib.ru/read/butkevich_lyubov/istoriya_ornamenta_uchebnoe_posobie.html#0 (дата обращения: 15.10.2023).
5. Власов В.Г. К определению понятия «декоративность» в различных видах изобразительного искусства //Архитектон: известия вузов. – 2009. – №2(26). – URL: http://archvuz.ru/2009_2/16 (дата обращения: 05.10.2023).
6. Власов В. Г. Орнамент // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. – СПб.: Азбука-Классика. – Т. VI, 2007. – С. 517-524.
7. Орнамент в визуальной культуре Ислама. – URL: <https://islam.ru/content/kultura/31083> (дата обращения: 09.10.2023).

8. Сакральные смыслы исламского орнамента. – URL: <https://islam-today.ru/obsestvo/obrazovanie/sakralnye-smysly-islamskogo-ornamenta/> (дата обращения: 12.08.2023).
9. Grube Ernst (1984). Architecture of the Islamic World: Its History and Social Meaning. Publisher Thames & Hudson. London.
10. Ibrahim, Abdelbaki Mohamed (ed). 1999. Genuine and Contemporary, A private Experience, Jaafar Tukan. In Alam al-Bina. Cairo: Center for Planning and Architectural Studies, 16-17/207. <https://www.archnet.org/publications/4712> (дата обращения: 15.10.2023).
11. Jones, Owen. The Grammar of Ornament: A Visual Reference of Form and Colour in Architecture and the Decorative Arts-The Complete and Unabridged Full-Color Edition. Princeton University Press, 2016. URL: <https://doi.org/10.2307/j.ctvc77mhw>. Р. 154-173 (дата обращения: 07.09.2023).
12. علي الغول، على (2006) فلسفة الشكل الهندسي للدائرة في العمارة والفنون الإسلامية.
13. المالكي، قبيلة (2002) ،الهندسة والرياضيات في العمارة دار الصفا للطباعة والنشر والتوزيع، عمان ،الأردن.
14. Аль-Гуль, Али (2006) (Философия геометрической формы круга в архитектуре и исламском искусстве).
15. Аль-Малики, Кибла (2002), Инженерия и математика в архитектуре, Дар Аль-Сафа для печати, публикации и распространения, Амман, Иордания.
16. الوزير يحيى (2000)، موسوعة عناصر العمارة الإسلامية، أربعة مجلدات، مكتبة مدبولي.
17. المفتى أحمد (1999)، الزخارف الهندسية الإسلامية، دار دمشق، دمشق.
18. مuftiy Ahmad (1999 г.), (1999) ،Islamische geometrische Verzierungen، دار دمشق، دمشق.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Орнамент в архитектуре мечетей Иордании: традиции и инновации», в которой проведено исследование традиционного элемента декорирования исламской архитектуры как образца декоративно-прикладного искусства восточной культуры.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что орнаменты на протяжении многих веков были не просто декоративными элементами в исламской архитектуре, а составляли ее неотъемлемую часть, так как играли важную знаковую роль, обозначали принадлежность здания к исламской цивилизации. В культуре древних народов орнамент являлся визуальным отражением окружающего мира, символическим описанием, суммой смыслов о мироустройстве, его порядке и ценностях.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в арабо-исламской и иорданской цивилизации орнамент приобрел особое значение и уникальную индивидуальность. В архитектуре других цивилизаций нет подобных аналогов, когда орнаменты фактически становились главным выразительным средством архитектуры, покрывали практически всю площадь фасада и интерьера. В ситуации переосмысливания объемно-пространственного решения современных мечетей необходимо глубокое изучение корней исламских мотивов с точки зрения заложенных в них смыслов и принципов формообразования.

Методологическую основу составил комплексный подход, включающий исторический подход; анализ эстетической составляющей архитектуры мечетей; сравнительный анализ орнаментов в архитектуре мечетей; композиционный и стилистический анализ декора

современных мечетей Аммана; систематизация и обобщение эмпирического материала; полевое исследование; интервью с архитекторами; фотофиксация. Эмпирическая база включает в себя изображения и описание традиционных и современных мечетей Иордании.

Целью данной работы является анализ традиционных приемов построения и композиции орнаментов, их символики и использования в декоре мечетей. Для достижения цели автором поставлены следующие задачи: на примере современных мечетей в Аммане (Иордания) показать новые подходы к использованию орнаментов с точки зрения их назначения, содержания и символики, расположения на фасаде и в интерьере, пластической организации формы; выявить новые интеллектуальные предпосылки возрождения роли декора в современной архитектуре Иордании для органичной связи прошлого с настоящим, достижения устойчивости развития архитектуры на основе традиций.

К сожалению, автором не проведен анализ научной обоснованности изучаемой проблематики, что делает затруднительным вынесение заключения о научной новизне исследования.

Автор объясняет широкое применение орнамента в исламской культуре религиозным запретом изображения живых существ. Кроме того, исламская культура изначально сакральна, в ней отсутствует деление на светское и религиозное, поэтому орнамент присутствует как в декорировании культовых сооружений, так и в повседневной жизни мусульман.

Автором выделено два традиционных стиля исламского орнамента: геометрический (гирих, от перс. узел) и растительный (ислими, от перс. вьюнок, спираль). Бесконечное разнообразие их вариантов глубоко символично.

На основе исторического анализа автором приведен тезис о том, что в период первоначального распространения ислама орнамент играл роль транслятора религиозных принципов, так как архитекторы и строители мечетей стали включать в арабо-исламскую архитектуру божественные послания, облеченные в форме орнаментов. На фасадах чаще использовали орнамент в стиле гирих и, соответственно, куфический шрифт для надписей. В интерьере мягкие формы ислими и насха свободно заполняли фрагменты стен, обрамляли проемы, создавали атмосферу единения, приближали человека к богу.

Автором статьи проведено полевое исследование многих культовых сооружений Аммана, среди них: мечети короля Абдаллы I, короля Хусейна, Аль-Худа, Аль-Калути, Аль-Нурин, Аль-Хамшари. Были изучены архитектурные детали и элементы, характер орнаментов, их расположение на фасаде и в интерьере, назначение и символика. Проведен сравнительный анализ декора современных сооружений с традиционными исламскими орнаментами. Были выделены общие приемы в проектных решениях: орнаменты располагают на наружных стенах – по периметру купола и вокруг порталов, в интерьере – на куполе и у его основания, вокруг окон и дверей, сплошным ковром на полу, украшают михраб и минбар.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала. Автор отмечает, что в современных мечетях архитекторы активно используют современные технологии в построении орнаментов, воплощении их на различных материалах поверхностей, проектировщики смело интерпретируют традиционные орнаменты. При сохранении их главной метафоры и назначения претерпевают изменение геометрия построения сетки орнамента, пластическая организация, расположение, а значит и смыслы, символика. Новые трактовки изобразительного языка и назначения декора мечетей автор автор объясняет процессами глобализации и применением компьютерных технологий

проектирования сооружений.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье. Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение уникальной культуры определенного народа, его материального и духовного культурного наследия представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 15 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.