

Culture and Art

Правильная ссылка на статью:

Yue z. The role of regional culture in the urban landscape of the embankment // Культура и искусство. 2024. № 2. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.2.43616 EDN: VNZTGB URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=43616](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43616)

## The role of regional culture in the urban landscape of the embankment / Роль региональной культуры в городском ландшафте набережной

Юе Цзысюань

ORCID: 0009-0005-2634-1764

аспирант, кафедра Искусствоведение и культурология, Томский государственный университет

634050, Россия, Томск область, г. Томск, ул. Буяновская 3а, рагus

✉ [zixuanmimor@gmail.com](mailto:zixuanmimor@gmail.com)



[Статья из рубрики "Хроника культурной жизни"](#)

### DOI:

10.7256/2454-0625.2024.2.43616

### EDN:

VNZTGB

### Дата направления статьи в редакцию:

21-07-2023

**Аннотация:** В качестве важного аспекта городского развития, городские набережные ландшафты не только служат значительными отражениями городского образа, но также являются ключевыми факторами привлечения туристов и стимулирования развития туристической индустрии. Как исключительные культурные ресурсы города, региональная культура играет важную роль в проектировании городских набережных ландшафтов. В данной статье рассматривается интеграция региональной культуры и проектирования городских набережных ландшафтов и представлены несколько аспектов, требующих тщательного внимания в процессе проектирования. Конкретно, дизайнеры должны подробно изучить местные региональные культурные элементы и внедрить их в городской набережный ландшафт, чтобы люди могли оценить уникальность и значимость местной культуры. Кроме того, в проектировании необходимо тщательно рассмотреть масштаб, удобства и сопутствующие услуги города, чтобы создать комфортный, уникальный и мультикультурный городской набережный ландшафт. В данной статье также предлагаются рекомендации по преодолению ограничений и будущим исследованиям, а также обсуждаются перспективы рынка и коммерческая

ценность данного дизайна и операционной модели городских набережных ландшафтов, прежде всего удовлетворяющих духовные и культурные потребности людей. В данной работе предлагаются предложения и меры по интеграции региональной культуры в ландшафтный дизайн городских набережных с целью создания более самобытных, комфортных и приятных для восприятия ландшафтов городских набережных. Благодаря рациональному использованию местной культуры в сочетании с потребностями туристов и местных жителей можно удовлетворить различные культурные особенности и потребности, создав ландшафтный дизайн городской набережной, богатый разнообразными культурными впечатлениями. В будущем подобный ландшафтный дизайн и режим работы городских набережных, направленный в основном на удовлетворение духовных и культурных потребностей людей, имеет большие перспективы для развития.

#### **Ключевые слова:**

региональная культура, ландшафт городских набережных, охрана природы наследия, ландшафтное искусство, искусство и культура, Дизайн окружающей среды, культурные исследования, ландшафтное проектирование, история и культура, культурное наследие

As a crucial leisure and sightseeing space, urban waterfront landscape has become the core direction of urban sustainable development. The purpose of urban waterfront landscape design is to meet the needs of citizens for a beautiful community and natural environment. Taking into account the different traditional customs, geographical location and local culture of each city, people gradually realize that the design of urban waterfront landscape is not only an environmental problem and design problem, but also an opportunity to promote the protection and inheritance of urban regional culture [\[7\]](#). Therefore, the study on the role of regional culture in urban waterfront landscape is helpful to improve the design quality of urban waterfront landscape, better meet the public needs and protect local cultural heritage. In addition, the role of regional culture in promoting urban economy and increasing urban employment cannot be ignored.

Through the in-depth discussion of this study, it aims to provide more practical suggestions for the design industry and the public, promote the sustainable development of urban waterfront landscape, and also contribute to the inheritance and development of regional culture.

#### **I. Research purpose**

This paper explores how to integrate regional culture and sustainable development in urban waterfront landscape in order to promote the coordinated development of cultural protection, environmental protection and social economy.

B· Analyze the relationship between urban waterfront landscape and regional culture, understand the characteristics of regional culture and the principles of sustainable development, understand the connection and dependency between the two [\[2\]](#);

B· Discuss the role of regional culture in urban waterfront landscape, including its impact on aesthetic value, cultural protection, tourism economy, etc.;

B· Systematically summarize the application methods and practice cases of regional culture in urban waterfront landscape design, explore the integration of regional culture in urban waterfront landscape, how to display and inherit regional culture through landscape

planning, design and management, and how to better integrate regional culture in the design process;

B· Look forward to the future development direction and application prospect of regional culture in urban waterfront landscape design, and provide references for urban waterfront landscape designers.

Through the in-depth discussion of this study, it aims to provide more practical urban planning suggestions for the design industry and the public, promote the sustainable development of urban waterfront landscape, and also contribute to the inheritance and development of regional culture.

## **II. The relationship between regional culture and urban waterfront landscape**

There is a close relationship between culture and urban waterfront landscape. Urban waterfront landscape is a part of the urban landscape, while culture is an crucial part of the city's spirit and cultural soft power.

Urban waterfront landscape refers to the intersection between the city and the water source, natural or artificial waters, lakes, rivers or sea and other natural landscape, as well as buildings, parks, walks, recreational facilities and other artificial landscape composed of urban landscape [\[9\]](#). Urban water landscape usually includes a variety of functions such as recreation, viewing and transportation, which can meet the needs of citizens' leisure, B entertainment and life, and also become an important part of urban cultural inheritance and urban image building. In the process of urban development, water is a crucial resource, so cities are often built near water sources. With the process of urbanization, the development and environmental protection of rivers, lakes, oceans and other water areas have become one of the significant contents of urban planning [\[4\]](#). In urban planning, the design and construction of urban waterfront landscape is usually the realization of environmental protection, public participation, optimization of urban spatial layout and landscape construction.

Through the development and utilization of urban waterfront landscape resources, not only can enhance the cultural connotation of the city, shape the image of the city, promote the development of tourism [\[6\]](#), but also can improve the urban air, water quality and other environment, improve the quality of public life, so as to promote sustainable development.

Regional culture is the basis of urban waterfront landscape design. Each city's geography, history, culture and natural environment have their unique characteristics, which constitute the basic elements of urban waterfront landscape design [\[16\]](#). Integrating regional cultural characteristics into the process of waterfront landscape design can make the design works more vibrant and reflective of local characteristics. Regional culture is the cultural heritage of urban waterfront landscape construction. The construction of urban waterfront landscape also reflects the construction of urban culture, and local culture is one of the important components of urban culture. Integrating local cultural elements into urban waterfront landscape construction can not only enrich urban cultural connotation, but also promote the inheritance of local culture.

In the development of urban waterfront landscape, regional culture plays a vital role in sustainable [\[8\]](#) development of urban waterfront landscape. If local cultural elements can be integrated into urban waterfront landscape design, it can enhance the public's attention and recognition of urban waterfront landscape, improve the public's participation in the urban

environment, and thus improve the sustainable development level of urban waterfront landscape. Only the combination of local culture and urban waterfront landscape design can make urban waterfront landscape design have the characteristics of cultural inheritance, economic benefits [\[1\]](#) and sustainable development.

Local culture is a pivotal part of urban culture, integrating regional cultural elements can make urban waterfront landscape more local characteristics. What's more, when designing a park or square, elements such as local customs and traditional handicrafts can be added to highlight local cultural characteristics [\[10\]](#). In the process of urban waterfront landscape design, integrating regional cultural elements not only helps to enhance cultural self-confidence, but also promotes the inheritance and promotion of traditional culture. The construction of cultural exchange areas with regional cultural representation can enable local residents to better participate in the process of regional cultural inheritance. Enhance the aesthetic value of urban waterfront landscape. The connotation of regional culture is rich and colorful, and integrating regional cultural elements can make urban waterfront landscape more cultural universal value and aesthetic value, and enhance citizens' cognition and beauty of urban waterfront landscape. At the same time, it can also attract domestic and foreign tourists and increase the economic benefits of urban tourism industry [\[11\]](#). Regional cultural elements are identifiable, and using regional cultural elements in designing urban waterfront landscapes can establish a city symbol system with local characteristics [\[2\]](#), enhance the city's visibility and image, and make the city have a stronger sense of identity and belonging.

The influence of culture on urban waterfront landscape is multifaceted. It is not only an crucial expression of urban image and cultural soft power, but also an important factor to enhance tourism experience and promote economic development. The role of regional culture in urban waterfront landscape is not only an essential way to reflect local culture and cultural self-confidence [\[16\]](#), but also an ideal way to integrate urban waterfront landscape and local cultural elements, so that urban waterfront landscape has more culture and beauty, and achieve sustainable development benefits. Therefore, when designing and planning urban waterfront landscape, it is necessary to fully consider and integrate regional culture to create a tourist destination that showcases local characteristics and attractions.

### **III. The application of regional culture in the design of urban waterfront landscape**

In the urban waterfront landscape design, regional culture is a very significant element. Regional culture refers to the unique cultural characteristics and customs within a certain region, and is the sum of cultural phenomena unique to a region.

Discovering regional cultural elements: designers should gain an in-depth understanding of the local cultural background, study local traditional culture, historical culture, modern culture and so on, and apply these elements to the design of urban waterfront landscapes [\[3\]](#). For example, local architectural styles, scenic spots, folk traditions , local crafts and so on can be considered in the design to create an urban waterfront landscape with regional characteristics and cultural charm.

Reinforcing regional awareness: It is also vital to emphasis regional awareness in the design. Designers should re-understand and explore regional culture from the perspective of local residents and visitors, and include these cultural elements in their designs to enhance visitors' awareness and understanding of local culture. For example, exhibitions that showcase the local culture, cultural education courses, and traditional local cultural

activities can be set up in scenic spots to give visitors a strong sense of the regional atmosphere and cultural characteristics [\[1\]](#).

Forming a regional brand: In waterfront landscape design, it is also important to create a strong regional brand. By combining regional cultural elements with other design elements, designers can create a brand image with independence and individuality to attract more tourists and investors. This will not only promote the development of the city's waterfront landscape, but will also enhance the visibility and reputation of the local culture.

In the design process, designers should gain an in-depth [\[6\]](#) understanding of the local regional culture, re-understand and discover the regional culture from the perspective of local residents and tourists, and integrate these cultural elements into the design of the urban waterfront landscape in order to create an urban waterfront landscapes that exhibit regional characteristics and cultural charm.

Different cultures have different aesthetic habits and needs. For example, in Eastern cultures there is a preference for natural and minimalist design, while in Western cultures there is a focus on the creation and furnishing of details. Therefore, in the case of different cultures, the characteristics and expressions of different cultures should be taken into account in landscape design, so that everyone can feel the characteristics of their own local regional culture in the urban waterfront landscape.

In the design of urban waterfront landscapes, the characteristics and needs of different cultures need to be fully considered, and multicultural experiences need to be adopted in order to create designs that suit the majority of people. To enhance cultural exchange and interaction, it is significant to provide multilingual services and create themed events and festivals.

#### **IV. Case analysis**

The Seine River in Paris is one of the famous urban waterfront landscapes in France. The Seine River in Paris flows through the centre of Paris and its design and planning fully incorporates elements of regional culture. The Seine is the great river of northern France, with a length of 780 km and a total basin area of 78,700 km<sup>2</sup> including its tributaries; it is one of Europe's great rivers of historical significance and its drainage network carries the majority of France's inland waterway traffic. It has been the river of Paris since the early Middle Ages; Paris was founded on some of the river's main crossings and the interdependence of the river and the city is close and inseparable.

The banks of the Seine in Paris are home to many historic buildings and cultural heritage. Famous buildings such as the Eiffel Tower, Notre Dame and the Louvre are scattered along both sides of the river, representing the landmarks of Paris and the city's culture. The architectural style and layout of the riverbanks are also in keeping with the history and culture of Paris, such as the literary atmosphere on the left bank and the commercial bustle on the right bank. This has made the Seine a symbol and representative of French culture.

The streets, pavements and squares on the riverbank are infused with the French cafe culture [\[14\]](#). The banks of the Seine in Paris are filled with cafes, small bars and restaurants, and the presence of this coffee culture has made the river banks a place to relax, mingle and enjoy good food. The scene and atmosphere allows people to sip a cup of coffee in the outdoor seating of the cafes and admire the flow of the river and the views of the city, a scene and atmosphere that gives expression to the regional culture of the Seine in Paris. Any piece of amenity that appears in the city of Paris has been meticulously

crafted. The bus platforms were designed by British designers after a tender process, and the street newsagents are patented designs. Even the fences of the street plants were decorated by artists, reflecting the painstaking planning, deliberate work and polishing that goes into every aspect. The 'public street furniture' has since become a classic and general rule of urban design around the world.

In the design of the waterfront landscape along the Seine in Paris, the designers have respected and preserved the historic architecture, while integrating it into the modern waterfront landscape. The specific ways in which they have been integrated include:

1. Preserving the original form: the designers have respected the original form of the historic buildings, preserving their appearance and character in order to maintain their historical and cultural value. These historic buildings become highlights and features of the waterfront landscape, attracting visitors and residents alike.
2. Environmental integration: Designers focus on the integration with the surroundings of the historic buildings in the design of the waterfront landscape. They consider factors such as the height [\[7\]](#), proportions and materials of the buildings to ensure that the waterfront landscape is in harmony with the historic buildings, creating a harmonious overall effect.
3. Functional extensions: While historic buildings have their own unique functions and uses, such as churches and palaces, designers consider integrating these buildings into the waterfront landscape to give them additional functions. For example, the square around Notre Dame can be used for cultural events, art exhibitions or a temporary market, providing more opportunities for interaction and experience for city residents and visitors.
4. Masterplanning: Designers combine historic buildings with other elements of the waterfront landscape through a masterplan approach. They can integrate the historic buildings with their surroundings by means of landscape layouts, road settings and connecting pathways, creating coherent landscape routes and experiential paths.

In this way, the designers have succeeded in integrating the historic buildings along the Seine with the modern waterfront landscape of Paris, creating a landscape space with unique charm and cultural value. This integration not only preserves the value of the historic buildings, but also provides a rich cultural experience for the city's residents and visitors.

Bessie Park next to the banks of the Seine is a good example of the integration of regional culture into the design of a waterfront landscape. The Romantic Garden is on the other side of Rue Joseph Kessel, and the designer's vertical division of the entire park allows this area not to feel cut off from the rest of the park [\[4\]](#). The Romantic Garden has a new, circular pond superimposed on the original grid, and a historical building has been retained on a rectangular island in the centre of the pond. The area around the pond continues the horticultural character of the flower garden, with a small-scale spatial layout that provides an intimate sense of garden amenities and various spatial treatments that leave traces of the past everywhere.

In addition, the large terrace between the park and Bessie's Quay is 7.5 metres higher than the park and 8.5 metres higher than Bessie's Quay, spanning the full length of the park. This terrace, planted with two rows of lime trees, together with the river, serves the purpose of linking the park to the city as a whole, maintaining the small waterfall that flows to the Great Lawn [\[15\]](#), reducing the noise of the motorway, enclosing the park and

accommodating security facilities such as car parks and storage.

Overall, the Seine in Paris is a typical urban waterfront landscape abroad, where regional culture is well integrated and presented. The Seine in Paris reflects the cultural characteristics and regional beauty of France in terms of the architecture on its banks, the coffee culture and the events it hosts. With its rich cultural elements and the leisure and entertainment space it offers, the Seine in Paris attracts numerous visitors and makes an important contribution to the development of the French tourism industry and the city's economy.

## **V. Challenges and problems of integrating regional culture into waterfront landscape design**

Preserving and passing on regional culture: The preservation and passing on of regional culture is a challenge. When building urban waterfront landscapes, there is a need to protect and respect local history, cultural heritage and traditions, while balancing the needs of modern construction.

When incorporating regional culture, there is a risk that foreign cultural elements will be mixed in resulting in a loss of local identity [\[8\]](#), and there is also a risk of homogenisation [\[13\]](#) where the waterfront landscape is too similar. And while successful integration of regional culture requires public participation and recognition, increasing public participation, building consensus, and balancing the needs of different groups pose challenges. In the planning and design process of urban waterfront landscape projects, attention must be paid to integrating regional culture by carefully arranging landscape elements, architectural styles, and public spaces [\[16\]](#).

When incorporating foreign cultures, the principle of moderate integration should be followed to maintain the characteristics and uniqueness of the regional culture. The mutual influence and exchange between local and foreign cultures can be promoted through the establishment of cultural exchange platforms. Through education and publicity, the public's awareness and understanding of regional culture can be improved, the awareness of regional culture protection can be strengthened and the public's emotional identification with the urban waterfront landscape can be cultivated.

## **VI. Summary and outlook**

This paper has discussed the integration of regional culture and urban waterfront landscape design, and put forward several aspects that should be noted in the design process. Firstly, the local regional cultural elements should be fully explored and applied to the urban waterfront landscape so that visitors can appreciate the unique cultural charm of the locality. Secondly, in order to meet the needs of local citizens and tourists, the scale of the landscape, facilities and supporting services should be fully considered in the design [\[18\]](#), in order to create a comfortable, distinctive and multi-cultural experience within the urban waterfront landscape. At the same time, designers should also take into account the characteristics and aesthetic needs of different cultures and design accordingly.

It focuses on the integration of regional culture and urban waterfront landscape design and offers some design suggestions, but there are still some limitations. Firstly, no specific case studies on cities have been conducted in this paper, so the conclusions of the study may need to be adapted to specific scenarios in particular. Secondly, this paper does not provide in-depth research on aspects such as landscape operation and management and

sustainable development, which need to be further explored.

This paper proposes suggestions and measures for integrating regional culture into urban waterfront landscape design, with the aim of creating more distinctive, comfortable and experiential urban waterfront landscapes. Through the rational use of local culture, combined with the needs of tourists and local citizens, different cultural characteristics and needs can be met, providing an urban waterfront landscape design rich in diverse cultural experiences. In the future, this kind of urban waterfront landscape design and operation mode, which mainly aims to meet people's spiritual and cultural needs, has greater prospects for development.

## Библиография

1. Аль Ани, М. К. А. Г. (2014). Идентичность места в определении городского пространства приграничных рек в исторических центрах городов. Журнал инженерии, 20(2), 150-168.
2. Ашок, П. Н., и Мохан, Х. Р. (2017). Влияние культурного наследия на развитие городского набережной: случай Кочинского залива в Керале, Индия. Ландшафтные исследования, 42(2), 198-217.
3. Беррути, Г., и Маццолени, М. (2016). Регенерация горского набережной и роль ландшафта в развитии чувства принадлежности. Политика землепользования, 57, 750-761.
4. Цао, И., и Линь, Й. (2018). Роль региональной культуры в проектировании и планировании городского набережной ландшафта-на примере дизайна прибрежного ландшафта Шэньчжэня. Устойчивость, 10(9), 3286.
5. Чнь, Б., Ли, Ц., и Сие, Ц. (2018). Влияние культурных ландшафтов на эмоции и удовлетворение жизнью туристов: случай изучения реки Ли в Гуйлине, Китай. Журнал по маркетингу и управлению направлениями, 8, 1-9.
6. Дай, Й. (2022). Применение региональной культуры в проектировании ландшафта архитектуры в условия объединения данных. Научное программирование, 2022, 1-12.
7. Джамент-Тран, Г. Новый планиочный подход, особенно с проектом восстановления городского сета, руководимого Бертраном Деланое, превращает берега Сены в новый городской центр. Этот кейс-стади типам заключается в обеих идее, вдохновленной национальными ландшафтами Франсуа Уолтера, о водных набережных как ландшафтах глобализации.
8. Ким, С. (2016). Роль культуры, наслед и идентичности в регенерации набережной: случай набережной Хангпу в Шанхае. Устойчивость, 8(4), 341.
9. Ким, Х., и Чэнь, Ц. М. (2019). Планирование и дизайн ландшафтов водных набережных для экологической эстетики и культурного туризма в южной Тайване. Международный журнал исследований окружающей среды и общественного здоровья, 16(8), 1413.
10. Лу, М., Вэнь, Ц., и Ван, Ц. (2018). Дизайн ландшафта речных каналов в малых городах на осе региональной культуры-случай изучения дизайна ландшафта реки Дуохуа. В MATEC Web of Conferences (т. 206, стр. 01010). EDP Sciences.
11. Мескита, А., и Рольф, Е. (8). Водные набережные как культурные конструкции: городское развитие, наследие и идентичность в Рио-де-Жанейро. Геофорум, 97, 227-239.
12. Шао, Х., Шэнь Ц., и Гао, У. (2016). Развитие туризма и строительство водных набережных в мегаполисе: влияние региональной культуры и устойчивых концепций



- на водные набережные в Шанхае. Туристический менеджмент, 57, 58-72.
13. Сон, Дж., Ли, Г., и Лю, Д. (2012). Исследование планировки ландшафта средних и малых характеристических водных набережных городов. Журнал исследований ландшафта, 411, 19.
  14. Ван, В., и Пан, Я. (2018). Применение городской культурной памяти проектировании прибрежного пространства: случай изучения района Тунцзилин в Чэнду, Китай. Международный журнал исследований окружающей среды и общественного здоровья, 15(3), 432.
  15. Ван, Й., и Чэнь, Я. (2014). Исследование ландшафта водных набережных на основе региональной культуры. Примененная механика и материалы, 641, 493-496.
  16. Сю, Ц., Бао, Ж., и Чэнь, С. (2019). Изучение региональных культурных характеристик городского водного набережного ландшафта для улучшения региональной идентичности: случай Нового района Пудунг в Шанхае, Китай. Устойчивость, 11(18), 5142.
  17. Инюань, Х., Июань, Г., и Ян, Ц. (2021). Исследование китайского ландшафта водных набережных на основе анализа визуализации CiteSpace V. Журнал исследований ландшафта, (1), 84-88.
  18. Ян, Л., Пан, Х., Лю, С., Ляо, У., и Чжан, Я. (2019). Роль культурного наследия в сохранении и регенерации городских водных набережных. Журналистской продукции, 235, 671-679.
  19. Ян, У., Линь, Б., и Вэнь, Ц. (2021). Культурные характеристики и геопространственное распределение ландшафтной экологии в перспективе региональной культуры. Арабский журнал геологии, 14, 1-12.
  20. Жу, Ж., и Дуань, Ц. (2011, июнь). Исследования культурного дизайна городов водной набережной. В 2011 году международная конференция по дистанционному зондированию, окружающей среде и транспортному инженерному делу (с. 4-6567).

## Результаты процедуры рецензирования статьи

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Роль региональной культуры в городском ландшафте набережной», в которой проведен анализ потенциала привоной городской среды в развитии городского пространства. Статья представлена на английском языке.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что являясь важным местом отдыха и осмотра достопримечательностей, ландшафт городского побережья стал основным направлением устойчивого развития городов. Принимая во внимание традиции и обычаи, географическое положение и местную культуру каждого города, автор отмечает, что проектирование городского ландшафта набережной является не только экологической проблемой и проблемой проектирования, а также возможность содействовать защите и наследованию городской региональной культуры.

Актуальность исследования обусловлена тем, что исследование роли региональной культуры в ландшафте городской набережной помогает улучшить качество дизайна ландшафта городской набережной, удовлетворить духовные потребности населения и защитить объекты культурного наследия. Кроме того, поддержание и развитие региональной культуры может способствовать росту уровня городской экономики путем

создания дополнительных рабочих мест.

Цель исследования заключается в выработке предложений по интеграции потенциала региональной культуры в устойчивое развитие ландшафта городской береговой линии, по скоординированному развитию охраны культурного наследия, окружающей среды и социальной экономики. Для достижения цели автором поставлены следующие задачи: анализ взаимосвязи городского ландшафта набережной и региональной культуры, понимание особенностей региональной культуры и принципов ее устойчивого развития, понимание связи и зависимости; анализ роли региональной культуры в ландшафте городского побережья, включая ее влияние на эстетическую ценность, охрану культуры, туризм; обобщить методы применения и практические примеры региональной культуры в городском ландшафтном дизайне береговой линии; изучить возможность интеграции региональной культуры в городском ландшафте береговой линии, способы отображения и наследования региональной культуры посредством ландшафтного планирования, проектирования и управления, и как лучше интегрировать региональную культуру в процесс проектирования; предложение дальнейшего направления развития и перспектив применения региональной культуры в городском ландшафтном дизайне набережной, а также предоставление справочной информации для городских ландшафтных дизайнеров набережной.

В ходе исследования были использованы как общенаучные методы исследования (анализ и синтез, дедукция и индукция, обобщение), так и социокультурный анализ. Теоретическим обоснованием послужили труды таких исследователей как Г. Беррути, М. Маццолени, Г. Джамент-Тран, С. Ким, Я. Чэнь и др.

Практическая значимость результатов исследования заключается во внесении предложений по устойчивому развитию городского ландшафта набережной, а также содействие сохранению и развитию региональной культуры.

К сожалению, автором не выполнен анализ степени научной проработанности проблематики, вследствие чего затруднительно сделать заключение о научной новизне исследования.

Анализируя взаимосвязь развития городского прибрежного ландшафта и аспектов региональной культуры, автор отмечает, что влияние культуры на ландшафт городского побережья многогранно. Ролью региональной культуры в ландшафте городского побережья является не только трансляция особенностей местной культуры и формирования и сохранения культурной идентичности, но и расширение сферы туризма и, как следствие, содействие экономическому развитию. Поэтому при проектировании и планировании ландшафта городской набережной автор отмечает необходимость в полной мере учитывать и интегрировать региональную культуру для создания туристического направления, демонстрирующего местные особенности и достопримечательности.

На примере дизайна набережной реки Сены в Париже автором проиллюстрировано успешное интегрирование объектов исторического культурного наследия в современный дизайн городского прибрежного пространства. Им отмечены следующие приемы: сохранение исторических архитектурных объектов; интеграция объектов окружающей среды; расширение функционала исторических строений; разработка единого генерального плана, в который помимо модернизации непосредственно набережной были включены планирование и дизайн Парка де Берси.

Автор высказывает опасения, что при создании современного городского прибрежного пространства существует риск унификации и потери уникального городского культурного ландшафта. В качестве рекомендаций автором внесены следующие предложения: местные региональные культурные элементы должны быть полностью изучены и применены к формированию облика городского прибрежного пространства; при

проектировании следует в полной мере учитывать масштабы объектов ландшафта; в то же время при проектировании необходимо учитывать характеристики и эстетические потребности различных культур.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье. Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение возможностей интеграции исторических объектов культурного наследия и современных приемов и технологий в формировании городского ландшафта представляет несомненный научный и практический культурологический интерес и заслуживает дальнейшего изучения.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует также адекватный выбор соответствующей методологической базы. Однако библиография исследования составила 20 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике. Однако библиографический список следует привести в соответствие с требованиями ГОСТа и редакции.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после устранения указанных недостатков.