

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Мельников В.Л. Академик Александр Константинович Крылов как педагог и просветитель // Культура и искусство. 2024. № 2. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.2.69920 EDN: RPGRTT URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69920

Академик Александр Константинович Крылов как педагог и просветитель

Мельников Владимир Леонидович

кандидат культурологии

докторант, Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета; генеральный директор Санкт-Петербургского центра культурных и научных проектов «АПС»

199034, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 5

✉ vladimir.melnikov.69@bk.ru



[Статья из рубрики "Художественная культура и творчество"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2024.2.69920

EDN:

RPGRTT

Дата направления статьи в редакцию:

20-02-2024

Дата публикации:

28-02-2024

Аннотация: Предметом данной статьи является деятельность академика Александра Константиновича Крылова - Академика Российской академии художеств, Заслуженного художника Российской Федерации, живописца, лауреата Международной премии имени Н. К. Рериха, как педагога и просветителя. Объект статьи: исследование вклада академика Александра Константиновича Крылова в развитие образования и науки, его методов преподавания, педагогических и просветительских принципов. Автор подробно рассматривает научную, преподавательскую, общественную, творческую деятельность А.К. Крылова и особое внимание уделяет просветительской деятельности академика. Также автором представлен полный список учреждений, которые, согласно Государственному каталогу Музейного фонда Российской Федерации и данным, предоставленным самим художником, хранят его произведения. Все это подчеркивает,

что уже давно назрело комплексное историко-искусствоведческое и культурологическое исследование творческого наследия столь значимого в масштабе всей России мастера. Методология исследования представлена историческим методом, биографическим методом, сравнительным методом. Также в ходе подготовки материала было проведено исследование на основе архивных документов, публикаций, педагогических трудов А.К. Крылова и его учеников. Основными выводами проведенного исследования является представленный в настоящем сообщении творческий портрет художника, который имеет самостоятельное культурно-историческое значение и выражает глубоко личное отношение автора, который надеется, что собранные им сведения и характеристики пригодятся будущим биографам выдающегося русского художника, академика живописи А. К. Крылова. Новизна исследования заключается в обобщении творческих материалов академика А. К. Крылова, которые могут быть востребованы начинающими художниками, искусствоведами, культурологами, историками.

Ключевые слова:

Александр Константинович Крылов, премия, педагог, просветительская деятельность академика, художник, произведение, творческий портрет художника, картина, портрет, образ

1. Введение

Прошедший 2023-й год Указом Президента России Владимира Путина был объявлен Годом педагога и наставника. Сформулированная Министерством науки и высшего образования России миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность, – наш взгляд, требует закрепления и особого осознания. Хотелось бы, подводя итоги такого значимого для всех россиян Года, действительно, как отметил Заместитель Председателя Правительства Дмитрий Чернышенко, «качественно усилить вузы, а также масштабировать движение наставников» [\[1\]](#). В этом контексте важны исследования о тех наставниках, что способны совмещать в себе сразу несколько важных ипостасей мастера, педагога и просветителя.

Академик А. К. Крылов (ил. 1) – яркий пример такого наставника. Ему и его школе мы посвящаем наше сообщение накануне его 80-летнего юбилея, который будет отмечаться в ряде регионов России в 2025 году.

1. Общие сведения

Александр Константинович Крылов родился 23 июля 1945 года. Академик Российской академии художеств, Заслуженный художник Российской Федерации, живописец, лауреат Международной премии имени Н. К. Рериха (2015), профессор А. К. Крылов участвует в художественной жизни нашей страны с 1973 года.

Созданные им картины, портреты, картоны и проекты росписей, пейзажи с успехом экспонировались на городских, зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных выставках и хранятся в музеях Российской Федерации и за рубежом.

С 1974 года А. К. Крылов преподаёт в Санкт-Петербургском академическом институте живописи, архитектуры и скульптуры имени И. Е. Репина (ныне Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина). Президиум Академии художеств СССР

неоднократно отмечал высокое качество преподавания А. К. Крыловым классического рисунка в ряде персональных мастерских своих членов.



Ил. 1. Академик А. К. Крылов в своей домашней мастерской у Баболовского парка в городе Пушкин. Санкт-Петербург. 7 июля 2021. Фотография автора

За полвека преподавательской деятельности им подготовлено свыше четырёхсот учеников; многие достигли заметных успехов.

А. К. Крылов – известный знаток храмовых фресок Древней Руси. Известны более 10 его книг и свыше 100 опубликованных им статей. Прошедший стажировки в реставрационных центрах России (1982–1986), исследователь и копиист стенописей, он полвека (с 1975) руководит выездными практиками студентов по копированию фресок, постоянно пополняет созданную им в Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина уникальную коллекцию копий русских стенописей; проводит важную общественную работу по охране памятников старины.

Он организатор и участник более 30 выставок копий древнерусских фресок; консультант цикла передач по этой теме на Ленинградском (Санкт-Петербургском) телевидении и радио (с 1988); инициатор и член совета Программы «Храм» Санкт-Петербургского Фонда культуры (с 1990); ответственный редактор 12-ти выпусков научных трудов Программы «Храм» (по результатам 6 всероссийских конференций и 37 научных семинаров «Храм и культура»; 1992–1997); сопредседатель Всероссийского общества памяти Святителя Макария (с 1986); председатель оргкомитета, ответственный редактор 30 выпусков научных Трудов «Макарьевских чтений» в Можайске (1993–2022); инициатор и участник Троицких чтений в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Захарово – Вязёмы» (с 1997); инициатор, участник, член редколлегии и научный редактор научных Трудов Международной конференции «Сельские храмы. Незабываемое» в Государственном историко-архитектурном и природном музее-заповеднике «Изборск» (с 2019); научный редактор серий изданий Санкт-Петербургского центра культурных и научных проектов «АРС» «Архив Русской старины» и «Факсимиле Русской культуры» (с 2020), член Межрегионального союза писателей России (с 2017).

С 1993 года А. К. Крылов возглавляет персональную Мастерскую церковно-исторической живописи в Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина, обучает плеяду профессионалов, участвует в восстановлении и украшении храмов.

Им организована Иконописная школа Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге (1998), Санкт-Петербургский творческий центр православных художеств имени Святителя Макария (2000), где трудятся его ученики.

А. К. Крылов – художественный руководитель и участник воссоздания грандиозного иконостаса и «Неба» (170 икон) церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы в усадьбе Богословка на берегу Невы (Всеволожский район Ленинградской области, 2005-2016). Он – руководитель работ по воссозданию храмового убранства многих церковных зданий, включая церкви в Санкт-Петербурге, в Ленинградской области и на территории музея-заповедника «Кижи» (Республика Карелия). Участвуя в воссоздании и консервации храмовых росписей и иконостасов, он ежегодно пишет сотни этюдов древностей летописной Руси и исторической России.

Научная, преподавательская, общественная, творческая деятельность А. К. Крылова, мастерство и профессионализм были отмечены избранием его в 2021 году действительным членом Российской академии художеств. Он создаёт сотни произведений самых разных форм, жанров и щедро одаривает ими многие музеи и культурные учреждения России.

Согласно Государственному каталогу Музейного фонда Российской Федерации и данным, предоставленным самим художником, его произведения хранят: Белгородский государственный музей народной культуры (г. Белгород), Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» (г. Москва), Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Изборск» (Псковская область), Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина в селе Большие Вязёмы (Московская область), Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» (Ярославская область), Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург), Ейский историко-краеведческий музей имени В. В. Самсонова (Краснодарский край), Краеведческий музей-усадьба князей Юсуповых посёлка Ракитное» (Белгородская область), Можайский историко-краеведческий музей (филиал Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника, Московская область), Музей-институт семьи Рерихов (г. Санкт-Петербург), Музей истории Белгородского государственного национального исследовательского университета (НИУ «БелГУ», г. Белгород), Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (г. Санкт-Петербург), Новгородский государственный объединённый музей-заповедник (г. Великий Новгород), Псковский государственный объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Псков), Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Сахалинский областной художественный музей (Сахалинская область), Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник (Ленинградская область), Старооскольский краеведческий музей (Белгородская область), Таганрогский художественный музей (Ростовская область), Шебекинский историко-художественный музей (Белгородская область). Таким образом, в нашей стране более 20 музеев разного уровня подчинённости – от крупных федеральных и региональных до районных и муниципальных – хранят более двух тысяч произведений искусства академика А. К. Крылова ^[14].

Давно назрело комплексное историко-искусствоведческое и культурологическое исследование творческого наследия столь значимого в масштабе всей России мастера.

3. Путь художника

В бесчисленной череде лиц, прошедших перед ним, академик А. К. Крылов смог поймать взгляд Вечности. Карандашом, кистью он запечатлевал этот взгляд в каждом случайном миге быстротекущего времени нашей жизни. Каждый встречный и каждая спутница учили его видеть мир новыми глазами, увлекали мечтою осознания высшего смысла. Он не боялся учиться, и, глядя в глаза жизни, шёл ей навстречу, а порою и наперекор, преодолевая в себе слабости и нерешительность, накрепко усвоив древнюю мудрость: «Никто тебе не друг, никто тебе не враг, но каждый человек тебе великий учитель». Прикоснувшись к этой тайне, он стал художником.

Свой творческий путь от лиц к ликам художник стремился пройти достойно, зная, что встречи, переворачивающие жизнь человека, редки, дарованы свыше. Он не суетится, он знает: каждый, имевший однажды такую встречу, перерождается и входит в новый, ранее недостижимый, неведомый мир обновления, знания и света, – тот мир, где Солнце Правды превышает всего.

Дар художника заставил его принять на себя великий труд очищения вех жизни от лицемерия обыденности, бытовщины. Он ещё и обучает художников, отвечает за судьбы и мастерство учеников. Он резок в оценках и высказываниях, и дал себе слово не лукавить, но учить правдой и убедительным примером. И у него это получается уже почти полвека.

Ученик Бориса Васильевича Котика (1921—1984), Александра Леонидовича Королёва (1922—1988), Андрея Андреевича Мыльникова (1919—2012), Александр Крылов четверть века преподавал классический рисунок в академических мастерских Геннадия Дмитриевича Епифанова (1900—1985), Виктора Михайловича Орешникова (1904—1987) и Эдуарда Степановича Кочергина (род. 1937); по благословению академика А. А. Мыльникова, организовал и тридцать лет возглавляет академическую персональную Мастерскую церковно-исторической живописи, выпускники которой достигли заметных успехов, стали известными мастерами [\[13\]](#).



Ил. 2. А. К. Крылов. Беженцы. Вариант. 1967. Картон тонированный, уголь. Лист: 48,7 × 79 0 см. Собрание автора (г. Санкт-Петербург)

Профессор Санкт-Петербургской академии художеств Александр Крылов стремится укрепить в учениках взгляд на любое знание и умение как на служение Общему Благу, людям, Отечеству.

Когда мы впервые прикоснулись к графическому наследию А. К. Крылова, наше внимание привлекло любопытное обстоятельство: по мере созерцания рисунков вопросы

не нарастали, а стихали. Мы заметили, как в других людях его графика вызывает не любопытствующую рассудительность, а интуитивные переживания, – что-то неизбывное проникает в мысль и сердце, привнося гармонию в чувства и естественные для человека сопереживания созерцаемому.

Сердце художника открыто красоте, он поёт о ней. И тогда мы можем очистить сердца, ибо чистое сердце есть путь, по которому мудрец может послать свет людям. Станем же благодаря таким художникам, как А. К. Крылов, мудрыми!

При подготовке к публикации в 2019-2023 годах рисунки А. К. Крылова были нами тщательно изучены и атрибутированы [\[2, с.175\]](#). Художник с 15-летнего возраста запечатлевал в лицах судьбы людей, а потому с радостью помог уточнить названия и имена. Перед нами – удивительный портретный ряд соотечественников, от советских крестьян до профессоров и академиков. Политические ссыльные, узники Гулага; казаки-станичники кубанско-донской малой родины его предков; однокашники-художники, студенты, товарищи по Ленинградскому институту живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР (далее – ЛИЖСиА); крановщики, шофёры, врачи, музыканты, сторожа, рыбаки, милиционеры и бывшие зэки; научные сотрудники музеев; новобранцы, солдаты, матросы и офицеры...



Ил. 3. А. К. Крылов. Беженцы. Этуд к картине «Сонгми». 1980-1982. Бумага, графитный карандаш. Лист: 28,5 × 20,0 см. Собрание Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Изборск» (Псковская область)

Особая страница графических работ Александра Крылова – ветераны, фронтовики, блокадники, нарисованные с натуры непарадные портреты героев, участников Великой отечественной войны, родных. Они составили собирательный образ Родины, победившей тьму. Для родившегося в победном 1945-м Александра Крылова Родина – это и женщина-беженка с детьми, спасающая их от гибели (*ил. 2*). Спустя десятилетия этот образ привёл его к лику Богородицы, запечатлённому на стене старинного православного храма, возрождённого в 2002-2007 годах российским офицерством [\[12\]](#).

Болью в сердце отозвалась в художнике трагедия вьетнамской деревни Сонгми – массовое убийство – преступление, совершённое в 1969 году американскими безбожниками. Дети-мученики, их матери-мученицы в характерных вьетнамских конических головных уборах «нон», напоминающих на рисунке Александра Крылова нимбы святых (*ил. 3*), неслучайно завершили в нашем издании раздел лиц. Современный контекст сквозит во всём, что коснулось Вечной памяти. И художник ведёт нас к ликам,

рождённым его представлениями о главном, о высшем.

Из драматической современности он шагнул в мир христианских образов. Путь от лиц к ликам свершался в тишине, в тщательности и благоговении работы у величайших православных святынь в те годы, когда это было предосудительно и небезопасно для карьеры советского художника. Сложившийся в годы богоборчества идеологический монстр не помешал начинающему преподавателю ЛИЖСиА начать подвижническую деятельность по спасению остатков русских стенописей. Более полувека он, а теперь и его ученики, копируют древнерусские фрески и иконы, делают их знаемыми, любимыми на многочисленных выставках и в постоянных музейных экспозициях.



Ил. 4. А. К. Крылов. Лик Христа. Рабочий рисунок для росписи купола церкви Воскресения Словущего при Санкт-Петербургском кадетском ракетно-артиллерийском корпусе. 2007. Бумага, угольный карандаш. Лист: 350,0 × 180,0 см. Частное собрание (г. Санкт-Петербург)

В 1982 году Александр Крылов выполнил ряд прорисовок икон преподобного Андрея Рублёва и современных ему иконописцев. Чудо прикосновения к наследию благочестивых изографов свершилось в московской реставрационной мастерской выдающегося художника-реставратора Адольфа Николаевича Овчинникова (1931—2021), и стало постоянной практикой для Александра Крылова.

Спустя двадцать пять лет его трудами был возрождён иконостас Ямбургского Екатерининского собора, построенного в 1764–1782 годах по проекту архитектора Антонио Ринальди. В то же время он трудился и над возрождением иконного убранства церкви Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове, и над росписью в церкви Воскресения Словущего при Санкт-Петербургском кадетском ракетно-артиллерийском корпусе, и в кафедральном Казанском соборе, и во многих других храмах и монастырях России [\[11\]](#).

Исповедующий величие благословенного века Российской империи, Александр Крылов обращён к её культурным вершинам, символам, и, высвобождаясь из тенет фантомных декораций соц-арта, ищет первоосновы художественной формы в монументальной храмовой живописи, этом по-настоящему авангардном направлении современного изобразительного искусства.





Им предприняты исследования-поиски способов пропорциональной деформации изображений, расположенных на большой высоте и на сферических поверхностях. Чудом уцелевшие картоны и эскизы росписей свидетельствуют о поиске таких приёмов, известных древним, но забытых. Вновь обрётённые художником, они создают впечатление естественных пропорций.

Созданный художником лик Спасителя в куполе церкви Воскресения Словущего – образ, обетование будущей державы российской, оплота и утверждения правды (ил. 4). А его Богоматерь – образ Царицы Небесной, Матери мира, Покрова и Заступницы всех страждущих, униженных, обездоленных, – всего наделённого Святым Духом творения (ил. 5). Нарисованные рукою художника лики апостолов смотрят нам в душу. Просветители мира, они – несокрушимые духовные столпы, на коих зиждется христианская соборность и храмовое пространство веры [\[16\]](#).

Мы в лицах, они в ликах – едины. Эта общность даёт рождённым созреть, крепнуть, плодоносить в тех обстоятельствах, которые необходимы каждому.

4. Образ времени Александра Крылова

«Как стремителен бег времени!», – думаем мы всякий раз, когда наблюдаем за каждодневным трудом А. К. Крылова. Пройдя часть жизненного пути рядом, можем свидетельствовать: в его присутствии течение времени почти не заметно. Второстепенное отодвинуто, ощущается помехой, какими бы значимыми ни были иные, не художественные явления и вызовы [\[11\]](#).

Для него нет ничего важнее того художественного дела, что было начато его учителями-предшественниками, среди которых самым любимым он называет фронтовика Б. В. Котика. Для А. К. Крылова радостна творческая близость к учителю и сердечное сотворчество с ним. Без самоотверженности, бескорыстия, любви эти устремления были бы невозможны. Любящий ученик, он после ухода Бориса Васильевича продолжает трудиться душою к душе и сердцем к сердцу с учителем, испытывая радость творческого содействия. Сотворчество учителя и ученика плодотворно, естественно и существовало всегда. Так мгновения жизни объединяются в одно движение вперёд, воплощаясь в Вечности.

В 2023 году мы подготовили с А. К. Крыловым альбом его произведений «Время и образ. Замыслы. Штудии. Решения» [\[3, с.224\]](#). Представленные в нём работы художника являются нам подобия волн чередующихся, сменяющих события минувшего настоящим. В своём сердце автор преображает их в линии и пластику художественной формы, вымалывая у

Владыки мира осознание своей правоты и полного равновесия. И тогда внешнее не тревожит состояние его духа, связь с учителем не нарушена. Тогда открывшиеся неустанным трудом возможности возрастают в остроте восприятия происходящего в себе и вокруг. Время охватывает, пронзает чувства, сознание, всё существо художника, сливаясь с ним неразрывно.

Время бесценно. Таков образ времени Александра Крылова.

В преодолениях, испытаниях ему помогали наставники, ровесники и старшие мастера, учителя, среди которых он с благодарностью называет имена А. А. Мыльникова, В. Л. Анисовича, И. С. Сорокина, А. Л. Королёва, А. М. Грицай, Ю. М. Непринцева, Г. М. Коржева и некоторых других. Однажды ему, молодому преподавателю ЛИЖСиА, посчастливилось застать столпов русского искусства XX века вместе на одном собрании, и он их запечатлел с их высказываниями.

«Вкус – это такт и чувство меры», – говорил в тот день А. М. Грицай. *«Искусству научить невозможно, а научить думать и работать – это наша обязанность»*, – утверждал тогда же Г. Д. Епифанов [\[3, с.5\]](#).

Время бежит, проходят годы; следуя примеру наставников, А. К. Крылов помогает уже своим ученикам удерживать равновесие, учит, как его восстановить. Питомцы руководимой им персональной Мастерской церковно-исторической живописи успешно удерживают ритм восхождения.

Серьёзному художнику важно сохранять единение с проверенными временем нравственными ориентирами. И потому, когда в нынешнем мире сфера искусства оказывается ареной ожесточённого противоборства враждующих сил, связь с учителем помогает не потерять путь и веру, найти источник энергии противодействия, выстоять, преодолеть, победить, поддержать ослабевших.

В творческом наследии мастера отражены знаковые события истории страны, начиная с легендарных веков, «Калевалы» и заканчивая деяниями Петра Великого. В его произведениях – острое личное отношение к Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, а также его гражданское слово в утверждение для России-победительницы «высокого стиля» искусства. В крупных и малых изобразительных формах художник ответил на запросы романтизма в годы «оттепели», явил свой взгляд на искусство и культуру через освещение триумфальных и трагических моментов давнего и недавнего, стремясь обнаружить их потаённые и явные причины-следствия, предопределяющие пути и судьбы [\[10\]](#).

Время беспрепятственно движется. И хотя люди примирились с его неумолимым ходом и упорядочили своё осознание мироустройства годичными циклами, сменой времён года, дня и ночи, настоящий творец всегда вне времени. Художники «кодируют» время символами, обозначают, выстраивают и характеризуют его найденными образами и формами.

Быть может, именно благодаря творческой энергии художников – творцов, в самом широком смысле, – время мироздания движется не по одной линии, но сразу во всех измерениях и по спирали. Характерно русскою чертою – поиском источника духовной энергии времени – пронизана жизнь Александра Крылова. Возможно, поэтому многие его произведения имеют признаки предощущения, предвидения и чувствознания. В этом их тайная сила.

Разве знал он, создавая в 1984–1985 годах роспись «Борцы, защитники и созидатели» для интерьера средней школы № 171 Дзержинского района города Ленинграда, что пишет новую работу на месте погибшей церкви Успения Пресвятой Богородицы при подворье древнего Новгородского Зверина Покровского женского монастыря? Нет, конечно. Даже не подозревал об этом. Во время Блокады Успенский храм был уничтожен взрывом немецкой бомбы и пожаром. Но в светской, советской по содержанию работе автора явственно проступили формы храмовой живописи и образ крылатой Ники – победительницы, преодолевшей смерть, утвердившей царство правды (ил. 6).

Образ нравившейся художнику в юности дочери казака так же символичен, как и лики женщин России, Палестины, Сальвадора, Вьетнама и Армении – сестёр, матерей, жён, переживших потери самых близких.

Родная по духу кровь пульсирует во многих образах произведений художника, посвящённых драматическим судьбам противоборствующих по убеждениям людей. Например, белых и красных казаков; односельчан, разделённых ложью марксизма и фашистской оккупацией, – гонителей и гонимых всех исторических эпох, и в наше время – на всех континентах. Та же горячая, родственная кровь запечатлена им в непобедимых защитниках Ленинграда, в неизвестных солдатах, останавливающих лязгающую смертью машину нацизма, в воинах-интернационалистах – афганцах.



Ил. 5. А. К. Крылов. Борцы. Эскиз фрагмента росписи на третьем этаже средней школы № 171, на углу улиц Жуковского и Маяковского, Дзержинского района города Ленинграда. 1985. Бумага, тушь, перо. Лист: 47,0 × 119,7 см. Собрание автора (г. Санкт-Петербург)

Многие созданные полвека назад произведения Александра Крылова словно списаны с сегодняшнего дня. Он запечатлевает молчаливый подвиг человека, который ради спасения другого идёт на Голгофу. Терпение, сосредоточенность, радость, свет, – и ничего легковесного, поверхностного на суровых лицах воинов и людей, несущих с достоинством и терпением свои тяжёлые жизненные ноши.

После десятилетий молчания в отечественной культуре, сегодня работы Александра Крылова уже не говорят вполголоса, но ярким словом призывают, обличают. Это касается тех произведений, что посвящены трагедиям современного мира, и в первую очередь преступлениям «цивилизованных англо-саксов».

Ими поработанное «Панургово стадо» Европы, запечатлённое художником ещё в 1970 году на масштабном фризе «Вехи европейской цивилизации», обречено. Как здесь не

вспомнить пророческие страницы из литературного наследия петербургской семьи Рерихов, утверждавшей неизбежное саморазрушение смердящего англосаксонского мира и неотвратимое восхождение, великий расцвет России будущего. Согласно рериховским послевоенным дневниковым записям, мстительность тьмы будет направлена против России и Востока, но они объединятся для победы и восторжествуют. Эта истина уже является нашим очам [\[20\]](#).

Годами, десятилетиями художник Александр Крылов, интуитивно следовал стремлениям рериховских культурных и научных идей, касающихся особой миссии России. Первую встречу с наследием великого художника-мыслителя Николая Константиновича Рериха (1874—1947) ему подарил любимый учитель Б. В. Котик, которому ученик, автор обжигающих душу эскизов, штудий, решений, посвятил не один альбом и не одну пламенную речь.



Ил. 6. А. К. Крылов. Голгофа. Набросок. 1980-е. Бумага, карандаш. Лист: 9,0 × 8,0 см. Собрание Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Изборск» (Псковская область)

Изобразительный ряд издания «Время и образ. Замыслы. Штудии. Решения» (2023) заканчивается Голгофой (ил. 7) [\[4, с.222-223\]](#). Это то, что видит художник в будущем: «Распятое человечество», отдавшее себя на мучения ужасами войны. И за страшным рубежом – новый век спасающих мир красоты и бессмертия – вечная грёза и обетование, образы и сюжеты искусства будущего [\[17\]](#).

Грёза о новом веке, обетования бессмертия, – вот неизбывные исконные черты и явленные знаки Русской цивилизации, от века предречённые, присущие ей и всему от неё рождённому, наделённому победным её духом. Исшедшее некогда из уст учителя это тайное знание, воспламенённое огнём его души, укоренилось в сердце ученика, проросло могучим деревом. Упрямый и неотступный, Александр Крылов, – художник, учёный, общественный деятель, наставник, – человек глубоко русский.

Широкий круг его интересов и инициатив. Известный знаток, исследователь древней храмовой стенописи; писатель-публицист, организатор важных культурно-охранительных проектов, он – создатель академической школы храмовой живописи, утверждающей высоту священных форм древнерусского церковного искусства. Он учитель и наставник, ответственный за деятельность сотен своих учеников.

Сын великого Отечества, плотью, кровью, духом с ним связанный, художник каждым движением души, каждой гранью своей творческой деятельности продолжает начатое

любимым учителем художественное служение, по-русски осознающее ход времени, воплощаемого «русскими чертами и резами» в образах, исполненных всею силою чувств русского сердца.

5. Об учениках академика А. К. Крылова

Выше мы отметили, что число подготовленных академиком А. К. Крылов учеников перевалило за четыре сотни; многие достигли заметных успехов. Среди них три действительных члена Российской академии художеств; пять Заслуженных художников Российской Федерации, один Заслуженный деятель искусств Российской Федерации; 75 человек награждено медалями, премиями, дипломами; 41 человек – профессора, доценты, преподаватели художественных вузов, училищ и школ; два заведуют кафедрами; два руководят персональными мастерскими в вузах; 18 – главные художники театров, книжных издательств, музеев, епархий; 165 – члены Союза художников России; 30 – иностранные граждане [\[9; 19\]](#).

Приведём только два, на наш взгляд, весьма показательных примера того, к каким результатам ведёт созданная им система наставничества и просветительства.

Первый пример – это художник Константин Константинович Константинов (род. 1968) (*ил. 8*), в 2001 году успешно окончивший Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской академии художеств в Санкт-Петербурге по Мастерской церковно-исторической живописи под руководством профессора А. К. Крылова [\[5, с.36\]](#). Дипломная работа К. К. Константинова в стиле классицизм «Изгнание торгующих из храма» украсила Преображенский собор в Якутске. Сразу после получения диплома Академии художеств К. К. Константинов написал образы святителя Николая Чудотворца и святого благоверного великого князя Александра Невского в Александро-Невской лавре. В 2009-2014 годах он участвовал в восстановлении Кронштадтского Морского Никольского ставропигиального собора. В 2016-2018 годах он работал над восстановлением живописного убранства собора Святых Симеона и Анны в Санкт-Петербурге [\[18\]](#).

С 2001 года К. К. Константинов успешно совмещает творческую работу с преподавательской деятельностью. В звании профессора кафедры рисунка он ведёт занятия в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени барона А. Л. Штиглица.

К. К. Константинов – творчески активный живописец, участвующий в крупных государственных проектах, в организации новых экспозиций в стенах Академии имени барона А. Л. Штиглица, в подготовке победителей международных и всероссийских конкурсов в рамках выставок и фестивалей по направлениям изобразительного искусства. Он сам – лауреат международных и всероссийских выставок, таких, как «Форма – пространство – человек», «Учитель – ученик», «Творческая весна», и других.





Ил.7. Ученик академика А. К. Крылова профессор К. К. Константинов в своей мастерской

В 2023 году Константин Константинович участвовал в Международной художественной экспедиции в Индию «Beyond the spring colors: Thar to Himalayas». Состоялось немало персональных выставок К. К. Константинова не только в культурной столице на известных выставочных площадках, таких как Государственный музей-институт семьи Рерихов и Академия имени барона А. Л. Штиглица, но и в регионах, например, в Государственном историко-архитектурном и природном музее-заповеднике «Изборск» (Псковская область), в Великоустюгском государственном музее-заповеднике (Вологодская область). При этом каждый раз, по примеру наставника А. К. Крылова, он передаёт в дар учреждениям культуры свои произведения, которые охотно принимают их в свои фонды.

За плодотворную творческую и педагогическую деятельность К. К. Константинов отмечен многочисленными государственными и ведомственными наградами. За воссоздание храмовой живописи он награждён: Патриаршей грамотой Алексия II, медалью за воссоздание Кронштадтского Морского собора; Патриаршей грамотой Кирилла; медалью Императорского ордена Святой Анны II степени. Также К. К. Константинов отмечен Серебряной медалью Российской академией художеств за существенный вклад в сохранение культурного наследия России.

Константин Константинов – мастер яркого дарования. Его пристрастие к портретной живописи продиктовано убеждением в уникальности каждого человека, многогранности его чувств, сердечном богатстве и душевной глубине. Его светлые холсты с видами лучших культурно-исторических ландшафтов мира выполнены со страстью художника, очарованного красотой мироздания.

По мнению Константина Константиновича, постоянное обращение к природе, непосредственно к жизни – это то необходимое, что питает любого художника, монументалиста, станковиста, преподавателя, прикладника. По примеру своего учителя А. К. Крылова К. К. Константинов пишет этюды везде и постоянно, путешествуя по России от Дальнего Востока до Белого моря. Есть в его палитре и краски других стран; снега, озёра, небеса; цветущие долины и рощи; исторические памятники. Живопись К. К. Константинова богата, многоцветна, любвеобильна. Она – творение сердца и рук очень доброго и щедрого человека, нашего современника.





Ил.8. Ученица академика А. К. Крылова директор Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона при Российской академии художеств Т. А. Мищенко

Второй пример – это художник-живописец и педагог Татьяна Александровна Мищенко (род. 1978) (*ил. 9*), представитель известной художественной династии. В 1989-1996 годах Т. А. Мищенко, как и её наставник А. К. Крылов, училась в Средней художественной школе при Академии художеств (далее – СХШ, ныне Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей имени Б. В. Иогансона при Российской академии художеств). Окончила СХШ с золотой медалью. В 1996 году поступила на живописный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, который окончила в 2002 году по Мастерской церковно-исторической живописи профессора А. К. Крылова. Тема дипломной работы – «Апокалипсис», эскиз стенописи западной стены собора Рождества Пресвятой Богородицы Можайского Лужецкого Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. За эту работу художница получила высшую оценку с «похвалой Совета».

С 2003 года Татьяна Александровна – постоянная участница различных выставок Союза художников России, работает в жанре портрета и пейзажа, станковой картины. Кроме этого, Т. А. Мищенко – автор множества храмовых росписей и декоративных панно, участница создания мозаик для метрополитена Санкт-Петербурга. В 2008-2012 годах она участвовала в создании мозаичных украшений на станциях Спасская, Бухарестская, Международная и Адмиралтейская.

В 2003 году Т. А. Мищенко начала преподавать в родном лицее имени Б. В. Иогансона, с 2014 года – его руководитель. Здесь под её началом проводятся Всероссийские конкурсы для детей, одарённых в области изобразительного искусства, такие, как «Году кино посвящается...», «От сердца к сердцу», «Пейзаж родной земли», и другие. Конкурсы под её руководством входят в перечень олимпиад, интеллектуальных и

творческих смотров Министерств образования и просвещения Российской Федерации.

Основные вехи храмовых работ Т. А. Мищенко таковы. В 1998 году – участие в воссоздании иконостаса Казанского собора в Санкт-Петербурге; в 1999 году – роспись церкви в селе Георгиевское (Егорьевское) Кинешемского района Ярославской области; в 2001 году – наружная роспись школы в деревне Ветвеник в Гдовском районе Псковской области; в 2004 году – роспись храма Святых первоверховных апостолов Петра и Павла в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования в Санкт-Петербурге; в 2008 году – роспись трапезной церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы в усадьбе Богословка в Невском лесопарке под Санкт-Петербургом (Всеволожский район Ленинградской области), где также выполнила икону святой блаженной Ксении Петербургской; в 2011 году – роспись северной стены Софийско-Успенского кафедрального собора в Тобольском кремле; в 2018 году – роспись алтаря церкви в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня в Санкт-Петербурге (Спас-на-Каменке); в 2021 году – запрестольный образ «Воскресение Христово» храма Святого благоверного князя Александра Невского в Казани.

С 2015 года, являясь членом Экспертного совета по художественному образованию Министерства культуры России, Татьяна Александровна делится опытом и мастерством с коллегами из регионов. За последние годы ею при поддержке Министерства культуры РФ и Российской академии художеств были организованы мастер-классы и лекции по искусству в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Астрахани, Новоуральске, Томске, Саратове, Курске, Владикавказе, Южно-Сахалинске, Нарьян-Маре, Чебоксарах, Мариуполе, Белгороде и в других городах. Работы Т. А. Мищенко находятся в частных и музейных собраниях в России и за рубежом.

С 2004 года она – член Союза художников России. Её профессиональные компетенции получили самое высокое признание. С 2022 года она – председатель Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по укрупнённой группе профессий и специальностей «Изобразительные и прикладные виды искусств». В 2023 году она была удостоена высокого звания члена-корреспондента Российской академии художеств.

В 2023 году вышел в свет альбом акварельных работ художницы, которым она привлекла внимание ценителей этого тонкого жанра к самым простым и в то же время сокровенным чертам русской культуры [\[6, с.36\]](#). В акварелях Татьяны Мищенко нет обыденности и мещанской «эстетики» салонных багетов с размытыми по смыслу и форме композициями.

Искусство композиции освоено художницей в совершенстве, прежде всего, в монументальной живописи, где нет ни одной «условной» или «искусственной» конструкции. Она умеет, по выражению Николая Рериха, «видеть глазом прекрасным», не стремится к «вычурной субъективности» [\[7, с.86\]](#), и потому её акварели не вызывают скуку, но имеют привлекательные черты непринуждённости и словом не передаваемые интонации. Они музыкальны, изысканны. Уютное Шамордино, молчаливая Оптина пустынь под Козельском, чистая ленинградская Карелия, сияющая Вологодская земля, твёрдые берега седой Ладоги, прозрачные Крымские горы, туманный Кавказ – это благодатные места прибежища благодарного художника. Кисть её вседневно благодарит Творца, а с Ним и созданные Его мановением горы и долины, храмы и дома, луга и небесные дали...

В художественном наследии Татьяны Мищенко присутствует ещё один редкий в наше

время вид благодарности к прошлому, без которого нет настоящего и не может быть будущего. Творчеством художница благодарит свой род, свою страну, своих учителей. Познавшая силу образного выражения в семье, Татьяна Мищенко обращается за постоянным наставлением в профессиональных вопросах к своему учителю по Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина, профессору А. К. Крылову. Крепкий рисунок, ритмичность линий, желание следовать колористическому символизму древнерусской живописи – эти сокровища и навыки она получила от наставника.

Сейчас Татьяна Александровна Мищенко – сама наставник. Её сила – в неиссякаемой доброте и доброжелательности. Она умеет показать достойный пример учащимся вот уже 10 лет возглавляемого ею Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона при Российской академии художеств.

6. О выставках этюдов и картин А. К. Крылова последних лет, посвящённых русской старине

Последние двадцать лет своей творческой активности А. К. Крылов всё свободное от научной работы, преподавания и храмостроительства время посвящает написанию этюдов, посвящённых русской старине. Три последних года мы регулярно с ним выезжаем на пленэр в учреждения культуры, находящиеся в непосредственной близости от зоны боевых действий в рамках Специальной военной операции, чем прямо и недвусмысленно даёт понять о своей патриотической позиции. В 2021-2023 годах мы работали с академиком А. К. Крыловым в Белгороде, Шебекино, Ракитном, Бирюче, Воронеже, Таганроге, Ейске, Керчи, Севастополе и в других священных для всякого русского местах.

В итоге из под его кисти вышли изящные образцы русского исторического пейзажа (ил. 10-14). Яркими его представителями были любимые мастером художники XIX–XX веков А. А. Иванов, В. Д. Поленов, М. В. Нестеров, Н. К. Рерих и П. Д. Корин. Вслед за ними художник проникся лирикой не только славных своей историей уголков России, но и простых и одновременно святых для русской души любимых мест родовой старины. Эти заповедные места скоро неузнаваемо изменят облик, поэтому так важна работа петербургского мастера, запечатлевающего в живописи красоту древних городов и урочищ.

Среди представленных на выставках работ А. К. Крылова приковывают к себе внимание виды берегов великих и малых рек России – Волги, Волхова, Валдайки, Тверцы, Свири, Мсты, Шелони, Оредежа, Великой, Псковы, Москвы, а также исторических озёр – Чудского, Ладожского, Онежского, Городищенского и озера Пирос.

Художнику дороги солнечные блики Ахматова ручья, осенняя тишина «Есенинской поляны» в Царском Селе под Петербургом и святость Никольского пруда в Торошковичах под Лугой, селе, некогда видевшем и Рюрика, и мудрую Ольгу.

Серия «Маленькие этюды», созданная в последние десять лет, сгруппирована мастером в тематические блоки и уже украсила коллекции нескольких небольших музеев России, включая музеи Подмосковья, Псковщины, Белгородчины, Кубани.

Много лет художника манит тайна забытых урочищ и городищ. Ему дороги свидетели былого и твердыни Православия: Старая Ладога, Великий Новгород, Изборск, Псков, Луга, Тверь, Кашин, Можайск, Ярославль, Старый Оскол, Белгород, Бирюч, Таганрог, Ейск, Феодосия.

С недавнего времени он пишет и потаённые уголки разросшегося Баболовского парка в Царском Селе. Здесь мастер поселился в 2004 году, оставив уютную квартиру на Фонтанке, в самом центре города на Неве.

По счастливому стечению исторических судеб, эти же места вдохновляли выдающегося православного подвижника – петербургского священника Николая Николаевича Мочалкина, ушедшего из жизни в 2013 году. Отец Николай был духовным наставником художника. В последние годы жизни отец Николай много путешествовал, общался с природой, свидетельствуя о том, что она создана Богом и «говорит» нам о Нём. Отец Николай трудился на поприще просветительства, занимаясь возрождением высокого русского стиля во всех областях нашей жизни. Огромное значение батюшка придавал восстановлению Государева Русского Феодоровского городка в Царском Селе, в котором воплотилась идея воссоздания образа Святой Руси. По молитвам батюшки в Санкт-Петербурге в 2019 году создан Центр культурных и научных проектов «АРС», учредителем и художественным руководителем которого является академик А. К. Крылов. Пятый год центр проводит ряд долгосрочных межмузейных проектов, у истоков которых стоял отец Николай Мочалкин. Так, батюшка благословил художника на цикл работ «У рубежа», недавно показанный в Можайске. Это этюды, созданные в тех местах исконной Руси, что издревле противостоят всему тёмному, что приходит к нам с Запада.



Ил. 9. А. К. Крылов. Красные рябины – память сражения у Прохоровки. 12 февраля 2022. Картон, масло. 30,0 × 70,0 см. Собрание Музея истории НИУ «БелГУ» (г. Белгород)

В наше время этюды А. К. Крылова находятся в многочисленных частных собраниях, их редко можно встретить в музейных экспозициях. В силу небольших размеров они, как правило, не входят в поле зрения исследователей. Художник щедро дарит их своим друзьям и любимым музеям на память о каком-нибудь событии, встрече или месте. Самое больше собрание этюдов А. К. Крылова в наше время хранит Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Изборск» (Псковская область), который гордится этими работами мастера и рад был показать их в Можайске.

И хотя эти работы сделаны быстро, на ходу, их отличает вдумчивая уравновешенность. Вглядываясь в них, обнаруживаешь весьма тонкие моменты использования фактуры и других особенностей художественного материала в решении живописных задач.

Принято считать, что этюд в изобразительном искусстве – это лишь подготовительный набросок для будущего произведения. В других видах искусства – это простое упражнение для совершенствования техники. Но в этюдах А. К. Крылова и того, и другого нет. Они служат иному, запечатлевая особо ценностное в искусстве и природе; а порой и единственный миг мимолётной исчезающей красоты, соединяющий нас и с

историческим прошлым, и с Вечностью. В своих этюдах академик А. К. Крылов не стремится задеть нас «эстетикой», красотой техники или «эффектными» приёмами. В них художник легко, свободно и ясно выражает своё восхищение Божиим Промыслом в окружающем всех нас мире.

Выступая в 9 сентября 2022 года в Старооскольском краеведческом музее на открытии выставки «Повесть временных лет в русской художественной культуре», петербургский художник выступил с речью, которая никого не оставила равнодушным. Пользуясь случаем, приведём её фрагменты по сделанной сотрудниками музея стенограмме.

«Я, ленинградец по рождению, воспитанный европейской эрмитажной средой, всю жизнь мечтал о том, что, в общем-то, чуждо русской душе. – Начал своё выступление академик А. К. Крылов. – Мне повезло: я осознал это достаточно рано, и сейчас меня интересует только Русь, только то, что таится в душе русского человека. Самое главное, что хранит душа русского человека, – это чувство красоты».

Затем Александр Константинович поделился своими мыслями о красоте как проявлении Божественной славы, Божественной сути явлений – видимой сути Невидимого Бога. По его мнению, каждый русский человек хранит в себе чувство красоты: ребёнок, старик, бомж, интеллигент, рабочий, воин на поле брани. При этом А. К. Крылов обратил внимание собравшихся, что очень часто учёные и художники уходят от красоты и, как результат, теряют нравственную цель: *«Вот и вдалились в индивидуализм, в самовозвеличивание, в самовыражение, которое превращается в форму извращения, неполноценности, уродства».*

Художник продолжал: *«Что значит самовыражение? Андрей Рублёв разве самовыражался? Разве Суриков, который писал казаков, самовыражался? Он не самовыражался, он выражал дух народа. И он его выразил. И Рублёв тоже. Поэтому я давно избрал такой путь простого живописания. Я не ищу никаких новаторств, это всё глупость и прохиндейство. В живописи я не ищу ничего сложного – пишу просто, внятно. Моя главная задача – услышать музыку Родины. Русская душа стремится к ясности, к честности, к правде. Правда – это главный идеал русской и российской цивилизации. И мы всё равно будем ему следовать. Мы сейчас сделали свой выбор. Мы за правду боремся тут неподалёку, в нескольких десятках километров, на Украине. Там сражаются лучшие люди наши. Наше новое настоящее дворянство».*



Ил. 10. А. К. Крылов. Усть-Ублинский острожек в жаркий летний день. 23 августа 2022. Картон, масло. 30,0 × 70,0 см. Собрание Старооскольского краеведческого музея (Белгородская область)

Заклучил свою речь Александр Константинович следующими словами: «Мы думали, что за границей всё есть, но нам сейчас "заграница" не нужна. Нам надо собирать собственные ресурсы, нам надо сосредотачиваться. Вспомним, как говорил при государе-императоре Александре II Александровиче его канцлер, глава внешнеполитического ведомства, светлейший князь Александр Михайлович Горчаков: "Россия не сердится, Россия сосредотачивается". Предвидя сегодняшние сражения, наш Президент ещё в январе 2012 года опубликовал статью "Россия сосредотачивается – вызовы, на которые мы должны ответить". Вот мы и должны сейчас сосредотачиваемся во всём. Главное – душу открыть и не бояться. Открытая душа русская – она так мощна, что туда никакая гадость не заползёт, когда мы её раскроем. Она бездонна. Её творческие энергии безграничны, и чувство красоты у неё бессмертно. Её не уничтожить ничем, её не рассечь "Чёрным квадратом", этой гильотиной культуры, который должен был отсечь имперскую культуру от русской культуры будущего и создать фантомы дегенератизма. Не получилось это в XX веке и не получится никогда. Слава России, господа!».

7. Заключение

Представленный в настоящем сообщении творческий портрет художника имеет самостоятельное культурно-историческое значение и выражает глубоко личное отношение автора, который надеется, что собранные им сведения и характеристики пригодятся будущим биографам выдающегося русского художника, академика живописи А. К. Крылова.

Закончим несколькими высказываниями мастера из его недавних альбомов, представивших уникальный ряд живописи, графики, замыслов, штудий и творческих решений:



Ил. 11. А. К. Крылов. Исток реки Псёл в деревне Кострома осенью. 1 октября 2022.

Картон, масло. 30,0 × 70,0 см. Собрание Музея истории НИУ «БелГУ» (г. Белгород)

«Каждый рисующий сознательно или интуитивно вопрошает: каков ты, непонятный, неохватный, дивный мир? И отвечает переплетениями, столкновениями, движениями линий, спокойных или мятущихся, кричащих или поющих, – но неизменно поражающих души чудом живоподобия. Здесь есть Великая тайна...» [\[8, с.9\]](#).

Творческие материалы академика А. К. Крылова могут быть востребованы начинающими художниками, искусствоведами, культурологами, историками и всеми, кому дороги трагические и счастливые вехи неуклонного духовного роста России – в прошлом, настоящем и будущем.

Как педагог и просветитель художник А. К. Крылов может быть в полной мере оценён и

освоен уже в наше время. Публикация его творческого наследия будет продолжаться ещё не одно десятилетие в будущем. Важно без промедления, пользуясь уникальным личным общением, изучать и осваивать выраженные им художественные и историософские идеи.

Библиография

1. Антипина Д.О. Проект кафедры монументального искусства «Творческие встречи» как способ воспитания будущих художников // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 11–12 марта 2022 года / Под редакцией Д.О. Антипиной, Р.А. Бахтиярова, С.Н. Крылова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. С. 527-531.
2. Год педагога и наставника: события, объединяющие мир образования. Новости Министерства. 10.03.2023 // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: Интернет-портал. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/65175/> (дата обращения: 03.02.2024).
3. Крылов С.Н. К вопросам истории первых лет кафедры монументально-декоративной живописи ленинградского художественно-промышленного училища // EESJ. 2015. №2. С.151-157
4. Крылов А.К. Лица и лики: Альбом рисунков / Составители и авторы вступительных статей А.К. Крылов, В.Л. Мельников; Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник "Изборск"» (Псковская область) [и др.]. Санкт-Петербург: Центр культурных и научных проектов «АРС», 2022. 175 с.
5. Крылов А.К. Время и образ. Замыслы. Штудии. Решения: Альбом живописи и графики / Составители и авторы вступительных статей А.К. Крылов, В.Л. Мельников; Мастерская церковно-исторической живописи под руководством профессора А. К. Крылова Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина [и др.]. Санкт-Петербург: Центр культурных и научных проектов «АРС», 2023. С. 5-224.
6. Константинов К.А. Этюды русской старины: Альбом / Автор текста: В.Л. Мельников; Составители: К.К. Константинов, В.Л. Мельников. Санкт-Петербург: АРС, 2023. 36 с.
7. Крылов А.К. Лица и лики: Альбом рисунков / Составители и авторы вступительных статей А.К. Крылов, В.Л. Мельников; Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник "Изборск"» (Псковская область) [и др.]. Санкт-Петербург: Центр культурных и научных проектов «АРС», 2022. С. 9 -113.
8. Крылов А.К. Время и образ. Замыслы. Штудии. Решения: Альбом живописи и графики / Составители и авторы вступительных статей А.К. Крылов, В.Л. Мельников; Мастерская церковно-исторической живописи под руководством профессора А. К. Крылова Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина [и др.]. Санкт-Петербург: Центр культурных и научных проектов «АРС», 2023. С. 13-113.
9. Мищенко Т.М. Запечатлённая Красота: Альбом акварелей / Авторы текста: А.К. Крылов, В.Л. Мельников; Составители: В.Л. Мельников, Т.А. Мищенко. Санкт-Петербург: АРС, 2023. 36 с.
10. Рерих Н. К. Кредо. Пер. с англ.: Рериховский центр духовной культуры г. Самары. Самара: Агни, 1995. С. 86.
11. Самолыго И.Ю. Монументальное искусство в церкви: от проекта до воплощения.

- Опыт преподавания на кафедре монументального искусства ФЦХ ПСТГУ // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 11–12 марта 2022 года / Под редакцией Д.О. Антипиной, Р.А. Бахтиярова, С.Н. Крылова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. С. 561-566.
12. Семенова В.В. Творческий путь Константина Константиновича Константинова - художника-монументалиста и преподавателя рисунка в художественном вузе // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 11–12 марта 2022 года / Под редакцией Д.О. Антипиной, Р.А. Бахтиярова, С.Н. Крылова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. С. 544-549.
 13. Выставка академика А. К. Крылова «Берега». Новый дар Приазовской родине предков. 2022. URL: <https://adm-yeisk.ru/smi/news/vystavka-akademika-k-krylova-berega-novyuy-dar-priazovskoy-rodine-predkov> (дата обращения: 21.02.2024).
 14. Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2022 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House, 2022. 994 p.
 15. Emily Sharpe, José da Silva. Fashion provides winning formula // The Art Newspaper. Special Report. 2019. Vol. 28. № 311. P. I.
 16. Grincheva N. Mapping museum «Soft Power»: Adding geo-vizualization to the methodological framework // Computers and the Humanities. 2018. P. 1-22.
 17. Federal law of the Russian Federation. URL: <https://cis-legislation.com/document.fwx?rgn=1534&ysclid=lsx8znn7pt17900905> (дата обращения: 21.02.2024).
 18. Looking After Art Training and Education in Russia. URL: <https://www.tretyakovgallerymagazine.com/articles/4-2017-57/looking-after-art-training-and-education-russia> (дата обращения: 21.02.2024).
 19. The St. Petersburg Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after Ilya Repin at the Russian Academy of Arts St. Petersburg. URL: https://ruseumvmvrm.ru/data/offices/spb_art_academy/?lang=en&ysclid=lsx8ov3uvq811062546 (дата обращения: 21.02.2024).
 20. St. Petersburg Academy of Arts named after Ilya Repin, SPbAH. URL: <https://smapse.com/st-petersburg-academy-of-arts-named-after-ilya-repin-spbah/> (дата обращения: 21.02.2024).

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Академик Александр Константинович Крылов как педагог и просветитель», в которой проведено исследование многогранной профессиональной деятельности современного российского художника, и искусствоведа, академика Российской академии художеств, преподавателя Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина накануне его 80-летия. Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что жизнь и творчество Александра

Константиновича Крылова представляет собой многолетний достойный труд как в качестве преподавателя и искусствоведа, так и талантливого художника. Как отмечено автором, он является уважаемым членом педагогического, художественно-творческого и научного сообществ нашей страны.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью привлечения внимания к деятельности талантливых представителей современной российской науки и искусства.

В ходе исследования автором применялись общенаучные методы анализа и синтеза, а также биографический и искусствоведческий анализ. Эмпирическую базу составили научные труды и произведения А.К. Крылова.

Как представляется, целью настоящего исследования является комплексный анализ творческой и преподавательской деятельности Александра Константиновича Крылова. Предметом исследования послужило его творчество, научная и преподавательская деятельность.

К сожалению, в статье отсутствует теоретическая составляющая, которая должна содержать материал по научной разработанности проблематики, цели и задачах, методологии исследования. Автор начинает свою статью непосредственно с описания жизненного пути А.К. Крылова.

Автором проведен подробный биографический анализ творческой судьбы Крылова, начиная с 1973 года. Как отмечает автор, в творческом наследии мастера отражены знаковые события истории страны, начиная с легендарных веков, «Калевалы» и заканчивая деяниями Петра Великого. В его произведениях – острое личное отношение к Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, а также его гражданское слово в утверждение для России-победительницы «высокого стиля» искусства. В крупных и малых изобразительных формах художник ответил на запросы романтизма в годы «оттепели», явил свой взгляд на искусство и культуру через освещение триумфальных и трагических моментов давнего и недавнего, стремясь обнаружить их потаённые и явные причины-следствия, предопределяющие пути и судьбы.

Автор детально рассматривает каждый аспект деятельности А.К. Крылова: творчество, преподавание, подготовка аспирантов. Им отмечен организаторский талант академика, а также значительный вклад А.К. Крылова в создание мастерской церковно-исторической живописи и его вклад в восстановление храмов России. Автор дает высокую оценку уникальному педагогическому опыту академика, позволившему вырастить молодых талантливых ученых и художников.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение творчества и научной деятельности представителей науки и искусства нашей страны представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований. Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 20 источников, однако не содержит научных работ по проблематике исследования, и некоторые ссылки не оформлены согласно ГОСТу и требованиям редакции, а, следовательно, представляется недостаточным для обобщения и анализа научного дискурса. Тем не менее, автор

выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал, показал глубокое знание изучаемой проблематики. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после устранения указанных недостатков.