

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Чайка Н.М. Методические принципы преподавания рисунка в процессе подготовки художника анимации и компьютерной графики // Культура и искусство. 2024. № 1. С. 44-52. DOI: 10.7256/2454-0625.2024.1.39563
EDN: CIVYIA URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39563

Методические принципы преподавания рисунка в процессе подготовки художника анимации и компьютерной графики

Чайка Надежда Михайловна

ORCID: 0000-0003-2468-0840

кандидат педагогических наук

старший преподаватель, кафедра графического искусства и коммуникативного дизайна, Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского

295007, Россия, республика Крым, г. Симферополь, пр. Академика Вернадского, 4



✉ chaika-604@mail.ru

[Статья из рубрики "Культура и культуры"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2024.1.39563

EDN:

CIVYIA

Дата направления статьи в редакцию:

02-01-2023

Аннотация: Предметом исследования выделены основополагающие методические принципы преподавания рисунка для обучающихся направления подготовки 54.05.03 графика, художник анимации и компьютерной графики кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна: принцип поэтапности создания рисунка, выполнение его от цельного к элементарному и наоборот, принцип структурного анализа передачи формы в рисунке, активные методы привлечения к усилению мыслительной активности, проявлению креативности; углубленного изучения изображаемой натуры; применение наглядности, постановка проблемы, систематичная организация натурных постановок, совместные обсуждения выполненных работ, комментарии педагога, пространственное мышления, композиционное построение; самостоятельная работа. Цель: применение методических принципов в работе с обучающимися. Метод: изучение научного, исторического опыта

разработки, применения методических принципов. Результаты работы: в курс подготовки художника анимации и компьютерной графики частично внедрены методологические принципы преподавания рисунка. Выявлены некоторые недостатки в работе с абитуриентами и обучающимися первых курсов. Рассмотрены еще не все этапы подготовки обучающихся от абитуриентов до последних курсов, их профессиональное становление в области рисунка. Область применения результатов: обучающиеся направления подготовки 54.05.03 графика, художник анимации и компьютерной графики. Новизна в том, что эти принципы применены именно к данной области обучения. Выводы: Исследованы методологические принципы преподавания рисунка для обучающихся вуза. Выделены необходимые способы и методы образования. Выявлена необходимость проследить применение этих принципов от первого курса до последнего.

Ключевые слова:

графика, линейно-конструктивный рисунок, перспектива, тональный рисунок, фактура, абитуриент, принцип наглядности, комментарии преподавателя, пространственное мышление, профессионально-художественное восприятие

Обзор литературы.

Важнейшей дисциплиной в преподавании изобразительной грамоты можно считать рисунок. Целью является развитие знаний, умений и навыков в пространственном мышлении, теории и практике графического искусства. Обучающемуся необходимо овладеть способностями у рисунку, его практической реализации, составлении композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения, понимать и применять необходимые техники выполнения для раскрытия образа, уметь передать объем с помощью светотени, знать методы и законы тонального, фактурного рисунка для выполнения учебных задач. Его преподавание индивидуально и применимо разносторонне для всякого возраста и назначения.

Обучающийся должен не просто скопировать какой-либо объект, но и осознать, прочувствовать, как именно его изобразить: уметь анализировать форму, применять творческое воображение, видеть детали натуры, цельно, с акцентами их передать так, чтобы вызвать интерес у зрителя.

Педагогическая наука предлагает разные способы и методы приобретения навыков и умений, развития творческого потенциала обучающихся. В XVI веке появилась русская академическая школа рисунка, которая за время существования воспитала многие поколения художников. В ее основе заложены традиции классического греческого искусства, развитые в эпоху Ренессанса. Характерными чертами академического рисунка являются идеализированность натуры и высокий профессионализм в технике исполнения, которые прививались в годы обучения в академии художеств России. Одними из выдающихся представителей русской академической школы выделяются А. П. Лосенко, которому пресущее наделение русской академической школы национальными чертами, К. П. Брюллова с его привязанностью к талантам и их развитию, А. И. Иванова, важными чертами деятельностью которого является тщательное изучение натуры, эскизирование и многие другие представители отечественной школы рисунка. [\[17, 18, 24\]](#)

В конце XIX века в методике преподавания изобразительной грамоты важны

теоретические положения учебного рисунка, также особое внимание уделялось принципам практического вопроса методики обучения и организации учебного процесса. В своих трудах много рассмотрено положений о развитии теории и методики преподавания рисунка П. П. Чистяковым и Д. Н. Кардовским, их опыт применим и современными педагогами-художниками. [\[11, 30\]](#)

Более современные психологические исследования по проблемам преподавания изобразительной деятельности представлены следующими авторами: Л. С. Выготский, Е. И. Игнатъев, В. С. Кузин, П. Н. Якобсон. [\[8, 10, 13, 31\]](#) Более обширно, на основе теории и практики реалистической школы рисунка, научных данных психологии и физиологии методическая наука отобразилась в трудах ученых-методистов: О. А. Авсиян, Н. Н. Анисимов, Г. В. Беда, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Г. Б. Смирнов, А. Е. Терентьев, А. А. Уинковский, Т. Я. Шпикалова. [\[1, 3, 4, 13, 23, 26, 28, 29\]](#)

Процесс современного образовательного пространства в области преподавания рисунка для обучающихся направления подготовки 54.05.03 графика, художник анимации и компьютерной графики кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна являются, анализ выполнения работ обучающимися показывает, что основополагающие методические принципы: принцип поэтапности создания рисунка, выполнение его от цельного к элементарному и наоборот, принцип структурного анализа передачи формы в рисунке, и другие большей группой обучающихся не соблюдаются, существует слабое восприятия и осознание натуры, технические навыки практического выполнения рисунка также не имеют должного уровня. В итоге понижается роль необходимых методических принципов в учебном рисунке, качество работ обучающихся неудовлетворительно, снижается и качество в ступенчатом образовании. В некоторых этапах методики обучения рисунку расслаивается, ослабляется, некоторые группы методов при выполнении рисунков, не доведенных до нормы, выпадают из общего процесса как преподавателями, так и обучающимися.

Важно верно сформировать мотивацию обучающихся к освоению рисунка. Необходимо отметить место дисциплины в образовательном процессе, ее сущность и важность, вызвать интерес к формам и методам ее изучения. Поэтому на первом месте стоит четкое определение и понимание задач работы над рисунком, знание методических основ, четкая систематичная организации внутренней структуры проведения занятий, последовательность, постоянная направленность на решение вопросов методик и их реализации на практических занятиях.

Очень часто в современном обучении большое значение придают такому принципу, в котором выдвигаются активные методы проведения занятий, состоящих из способов и приемов педагогического воздействия, привлекающих к усилению мыслительной активности, к проявлению креативности в изобразительной деятельности. Можно отметить научные исследования, основанные на изучении активизации практической деятельности обучающихся, проведенные преподавателями Н. А. Алимасовой, В. П. Беспалько, А. И. Бондаревой, А. К. Жаксыбергеновым, А. Я. Козляковым, Е. Ф. Кузнецовым. В некоторых методических работах для активизации образовательного процесса в области рисунка В. К. Лебедко, Н. Н. Ростовцева, А. Е. Терентьева есть включение в занятия упражнений по рисованию по памяти, представлению. [\[2, 5, 6, 9, 12, 14, 15\]](#)

Научная разработка новых форм и методов в преподавании рисунка приходит к

необходимости изучения истории методов преподавания, анализа педагогического процесса и его научно-теоретического обоснования.

Можно выделить в диссертационном исследовании Д. П. Псурцева методический принцип углубленного изучения изображаемой натуры как рисунок с разных ракурсов и создание дополнительных зарисовок. [\[21, 29-31 с\]](#)

Также важна роль систематизированной самостоятельной работы. В научных трудах В. В. Бооса, В. А. Подчеварова, Н. Н. Ростовцева описывается роль саморазвития обучающихся через изучение книг по искусству и учебных пособий по рисованию. А. В. Свешников предлагает средством повышения активности обучающихся в системном психолого-педагогическом учебно-воспитательном факторном воздействии на качества характера личности в методах обучения, руководствующиеся индивидуальными психологическими особенностями. [\[7, 23, 25\]](#)

Конечно же, только комплексная система педагогического воздействия наиболее качественно приводит к обучению рисунку, не так, как отдельные некоторые средства и методы познания дисциплины. Можно выделить следующие: регулярное применение наглядности, постановка проблемы, систематичная организация натурных постановок, совместные обсуждения выполненных работ, комментарии педагога, и другие эффективные способы и приемы преподавания.

Многие авторы считают, что процесс активизации обучения предполагает осознанный подход к обучению, в котором соблюдается поэтапность выполнения упражнения. При наблюдении выяснилось, что как на первых курсах, так и на старших констатируется бездумное копирование внешних форм натуры без применения важного методического принципа «от общего к частному». Обучающиеся, не анализируя, строят объем в рисунке, а просто переносят абрис и тональные пятна формы.

При изучении основ изобразительной грамоты необходимо решать важные задачи, выполнять все стадии и приемы работы, начиная со штурдирования простых геометрических тел и завершая фигурой человека. Но методически верным в этом отношении и наиболее правильным будет обращение с начального этапа образовательного процесса, в котором закладывается фундамент знаний и умений в области рисунка, профессионально-художественного восприятия натуры, конструктивного мышления, светотонного анализа объема, тогда формируются необходимые знания, умения и навыки, способствующие приобретению высокого технического совершенства. Одно из главных мест в подготовке специалиста занимают объемно-пластические задачи. Следующим является идея линейно-конструктивного рисунка.

Необходимо выделить в рисунке исследования, в которых особое место придается особенностям пространственного мышления и методике рисования окружающей среды, вопросам развития композиционного построения, методам перспективного построения пространства на плоскости: Д. Г. Барышева, П. В. Капустина, В. И. Локтева, Н. Ф. Маркова, В. К. Моора, В. М. Непомнящего, Н. П. Пятахина, Г. М. Русакова, В. М. Соняка Е. А. Черной. [\[16, 17, 19, 20, 22, 27\]](#)

Организация эмпирического исследования.

Во многих методических исследованиях ставится преподавание основной выявление линейно-конструктивной основы на первое место, а затем и проработка тональной формы. В итоге обучающийся, достигший знаний, умений и навыков рисования с натуры

сложных пластических форм (голова и фигура человека), считается специалистом, подготовленным к различного рода профессионального рисования.

Обучение для будущих специалистов направления подготовки 54.05.03 графика, художник анимации и компьютерной графики кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна начинается с подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок». Обучающимися высшего учебного заведения может стать прошедший курсы, выполнивший экзаменационное задание с соблюдением всех необходимых требований, предъявляемых поступающим по данным дисциплинам.

Всех абитуриентов образно можно разделить на несколько категорий: есть имеющие отличную довузовскую подготовку по рисунку – это учащиеся колледжей; некоторые могут иметь среднюю или слабую обученность, такие, как учащиеся художественных школ и художественных классов при общеобразовательных школах, студиях, школ искусств, кружков; есть также совсем не имеющие подготовки по рисунку.

На подготовительных курсах, являющихся одним из ступеней подготовки абитуриентов к обучению изобразительным дисциплинам, выполняемые задания уже имеют логическое продолжение образовательного процесса в высшем учебном заведении. Так как большинство обучающихся подготовительных курсов являются выпускниками дополнительного образования, ориентирующих своих выпускников на обучение в специализированных вузах, им намного легче освоить требования подготовки. Но есть и свои нюансы: абитуриенты приходят уже со своим багажом знаний, умений и навыков, видением их преподавателей. Из опыта многие специалисты в дополнительном образовании имеют свою специфику подготовки: желание «строить» геометрические формы в отрыве от тона; неакадемическая штриховка; первичная прорисовка плоскости, на которой стоят предметы; рисование очень мягким карандашом гипсовых фигур; рисование каждого предмета отдельно; штриховка по отдельности плоскостей геометрических фигур; срисовывание отдельно каждого предмета; отсутствие штриха по форме предмета; сильное раскрытие плоскости стола относительно линии горизонта; неровные вертикальные линии; неправильное композиционное размещение на листе.

При этом применяются все принципы наглядности, поясняется последовательность выполнения упражнения. К сожалению, сжатый срок обучения не дает в полном объеме заполнить пробел в полученных знаниях. Есть и индивидуальные задания с учетом возрастных особенностей, их объемно-пространственного мышления, при которых формируются первичные умения наблюдать, изучать, анализировать и изображать натуру на плоскости.

В высшем учебном заведении основной формой обучения дисциплины выступает сначала линейно-конструктивный рисунок, затем длительный тональный рисунок, построенный на восприятии натуры. Одновременно учтено выполнение краткосрочных упражнений в виде зарисовок и набросков для развития наблюдательности и зрительной памяти, навыков штриховки и конструктивного построения.

Обсуждение результатов. С каждым годом задания усложняются до комбинированных форм, более конкретно даются законы линейной и воздушной перспективы, технические приемы рисунка: начиная от простых натюрмортов, геометрических форм, капителей приходят к построению обрубков, экорше, черепа, головы и фигуры. Также прививаются навыки поэтапной работы согласно принципу: от общего к частному и от конкретики к обобщению. На последнем этапе обучающиеся изучают основы

пластической анатомии, правила и особенности конструктивного и тонального рисунка головы человека, более сложно решаются композиционные, перспективные и тональные задания рисунка натюрморта и интерьера.

Предусмотрены на последнем этапе и задания, направленные на творческое формирование профессионала: двухфигурная тематическая постановка.

Задания по самостоятельной работе направлены на развитие умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий.

Недостаточно долго длится эксперимент для обучающихся направления подготовки 54.05.03 графика, художник анимации и компьютерной графики кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна, необходимо продолжить для достоверности результатов.

Выводы.

Выявлено, что характерными чертами академического рисунка являются идеализированность натуры и высокий профессионализм в технике исполнения, которые прививались в годы обучения в академии художеств России.

Выделены основополагающие методические принципы: принцип поэтапности создания рисунка, выполнение его от цельного к элементарному и наоборот, принцип структурного анализа передачи формы в рисунке, и другие.

Поставлено четкое определение и понимание задач работы над рисунком, знание методических основ, четкая систематичная организации внутренней структуры проведения занятий, последовательность, постоянная направленность на решение вопросов методик и их реализации на практических занятиях.

Выделены следующие методологические принципы: активные методы проведения занятий, состоящих из способов и приемов педагогического воздействия, привлекающих к усилению мыслительной активности, к проявлению креативности в изобразительной деятельности; методический принцип углубленного изучения изображаемой натуры как рисунок с разных ракурсов и создание дополнительных зарисовок; регулярное применение наглядности, постановка проблемы, систематичная организация натурных постановок, совместные обсуждения выполненных работ, комментарии педагога, и другие эффективные способы и приемы преподавания, особенности пространственного мышления и методика рисования окружающей среды, вопросам развития композиционного построения, методам перспективного построения пространства на плоскости.

Также важна роль систематизированной самостоятельной работы: изучение книг по искусству и учебных пособий по рисованию, воздействие на качества характера личности в методах обучения, руководствующиеся индивидуальными психологическими особенностями.

Необходимо проложить внедрение методических принципов для обучающихся направления подготовки 54.05.03 графика, художник анимации и компьютерной графики кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна для более полного понимания процесса преподавания рисунка.

Библиография

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Алимасова, Н. А. Изобразительные и дидактические функции графических средств в учебном рисунке на начальных этапах подготовки художников-педагогов: Дис. ... кан. пед. наук./Н. А. Алимасова – М., 1990. – 248 с.
3. Анисимов, Н. Н. Основы рисования: Учебное пособие. 2-е изд./Н. Н. Анисимов – М.: Стройиздат, 1977. – 168 с.
4. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии./В. П. Беспалько – М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
6. Бондарева, А. И. Проблема объемно-конструктивного анализа объектов в учебном рисунке: Дис.... кан. пед. наук. – М., 1989. – 223 с.
7. Боос, В. В. Самостоятельная работа по рисунку как средство активизации учебной и творческой деятельности студентов: Дис. кан. пед. наук. – М., 1991. – 214 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 345 с.
9. Жаксыбергенов, А. К. Развитие познавательной активности студентов в процессе обучения рисунку головы человека: Дис. кан. пед. наук. – М., 1985. – 164 с.
10. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности (психологический анализ процесса изображения): Автореф. дис. ... докт. пед. наук (по психологии)/Е. И. Игнатъев – М., 1961. – 40 с.
11. Кардовский, Д. Н. О принципах и методах обучения рисованию. // В сб.: Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Учебное пособие. /Сост. Н.Н. Ростовцев, СЕ, Игнатъев, Е.В. Шорохов./Д. Н. Кардовский – М.: Просвещение, 1989. – 49-56.
12. Козляков, А. Я. Проблема объемной формы в учебном рисунке: Дис, ... кан. пед. наук. – М., 1985. – 225 с.
13. Кузин, В. С. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности. Пособие для учителей. – М.: Министерство просвещения РСФСР, 1969. – 100 с.
14. Кузнецов, Е. Ф. Формирование целостного видения на начальных этапах обучения рисунку студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. Дис. кан. пед. наук. – М., 1986. – 221 с.
15. Лебедко, В. К. Развитие пространственных представлений на занятиях рисунком: (Методические рекомендации для студентов первого курса художественно-графического факультета). – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. – 43 с.
16. Локтев, В. И. Композиционное мышление архитектора: (Анализ пространственно-тектонических закономерностей в архитектуре Ренессанса и Барокко Италии): Автореферат дисс. докт. архитектуры: 18.00.01. МАРХИ. – М.: 1986. – 48 с.
17. Маркитантова, Т. О. Особенности методики обучения рисунку студентов архитектурно-строительного вуза: на материале Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Маркитантова Татьяна Олеговна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2009. – 165 с.: ил. РГБ ОД, 61 10-13/452
18. Мастера искусства об искусстве. – Т. VII. – М.: Изд-во «Искусство», 1970. – 654 с.
19. Моор, В. К. Архитектурное пространство как центральная категория профессионального мышления: (Восприятие теории и методики комплексного анализа): Автореф. дисс... канд. архитектуры: 18.00.01 / МАРХИ – М.: 1983. – 23 с.

20. Непомнящий, В. М. Проблемы изображения пространства в рисунке и живописи: Дис. ... кан. пед. наук. – М., 1972. – 233 с.
21. Псурцев, Д. П. Активизация познавательной деятельности студентов в процессе учебного рисования натюрморта: Дис. кан. пед. наук. – М, 1991. – 220 с.
22. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Ч. I. Концепция метода. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие. – СПбГАСУ. СПб., 2008. – 40 с.
23. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
24. Савинов, А. М. Активизация процесса освоения методических принципов работы над академическими рисунками на начальных этапах обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: Москва, 1999 240 с. РГБ – ОД, 61:99-13/509-Х
25. Свешников, А. В. Зависимость методов формирования творческой активности на занятиях академическим рисунком от индивидуально-психологических особенностей личности студента: Дис. ... кан. пед. наук. – М., 1981. – 199 с.
26. Смирнов, А. А. Проблемы психологии памяти. – М.: Просвещение, 1966. – 423 с.
27. Соняк, В. М. Пространство в рисунке архитектора: (Развитие теории отображения и методов практического изучения в высшей школе): Автореф. дис. . канд. архитектуры: 18.00.01; МАРХИ. – М.: 1988. – 23 с.
28. Терентьев, А. Е. Существенные аспекты специализации подготовки художников-педагогов по рисунку: Дис. ... кан. пед. наук. – М., 1977. – 254 с.
29. Уинковский, А. А. Рисунки – наброски. Пособие для студентов-заочников худож.-графич. ф-тов пед. ин-тов. – Л.: Учпедгиз, 1963. – 56 с.
30. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М.: Искусство, 1953. – 592 с.
31. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1971. – 47 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Объектом исследования в представленной статье выступает художественно-образовательный процесс, предметом же - преподавание рисунка.

Работа имеет несомненную актуальность, поскольку принципы обучения, хотя и неизменны сущностно на протяжении всей истории дидактики, требуют определенного содержательно переосмысления с учётом изменения в первую очередь технологического и инструментального облика педагогического процесса.

Работа имеет классическую структуру и состоит из теоретической и практической частей. Текст написан языком, в котором соблюдаются нормы научного стиля, хотя в целом можно отметить определенный уклон в научно-популярный жанр.

Основным методом исследования выступает описательный педагогический анализ, что представляется достаточным инструментарием для статьи с подобным содержанием.

Работа может вызвать интерес у узкоспециализированной аудитории, представляющей художественные образовательные учреждения.

Теоретическая часть исследования выполнена в целом на хорошем уровне с учётом достаточно подробного и тщательно исполненного обзора исследований. Так, в частности,

категоризация существующих работ в общем массиве публикационного пространства позволяет говорить об элементах локальной новизны в работе.

Со структурой точки зрения требует расширения список литературы. Невозможно исследовать вопросы обучения компьютерной графике, пользуясь источниками тех лет, когда компьютерной графики не было и в помине. Нужно добавить книги или статьи 21 века.

Основным и весьма существенным недостатком данной работы является то, что её содержание не в полной мере соответствует названию, по крайней мере с точки зрения теоретической педагогики как науки. В научно-педагогической теории принцип обучения понимается либо как наиболее общее теоретическое положение, затрагивающее разнородные педагогические ситуации, либо как конкретный практический регулятив. Ни в одной из этих ипостасей принципы в работе не раскрыты. В лучшем случае они лишь обозначаются. То, что автор называет принципами в заключении в действительности является формами и методами работы. В этом же абзаце говорится о "других эффективных приёмах преподавания". Прием - уже совершенно новая категория. Фактически в тексте перемешаны все основные категории теоретической дидактики: принципы, формы, методы, приемы и пр. Научная работа с таким названием требует тезисного перечисления конкретных принципов как постулатов с обоснованием их содержательной специфики для конкретного педагогического процесса, принципы должны быть названы каким-то образом, как правило, для этого используются абстрактные слова с учётом природы принципа как явления. В работе автор так или иначе касается применения активного обучения, следовательно, нужно выделить принцип активизации, в случае систематизированной самостоятельной работы следует говорить о принципе систематизации и так далее. Не следует в данной статье называть практическую часть эмпирическим исследованием, поскольку педагогического эксперимента, предполагающего работу с конкретным массивом данных, конкретной выборкой с последующей оцифровкой результатов в работе не представлено. Фактически автор описательно рассказывает об опыте педагогической деятельности, поэтому работу и следует назвать "Об опыте применения ... в процессе преподавания рисунка....".

Эти замечания обедняют работу с содержательной точки зрения, однако, в целом текст соответствует базовым требованиям, предъявляемым к статьям по педагогике, и может быть опубликован в рецензируемом издании.