

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Ван С. — Анализ механизма защиты нематериального культурного наследия ремесел в Китае // Культура и искусство. – 2023. – № 12. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.12.69097 EDN: PDDILA URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69097

Анализ механизма защиты нематериального культурного наследия ремесел в Китае

Ван Сяоси

ORCID: 0009-0002-6652-5582

Преподаватель, Факультет русского языка, Южно-Китайский бизнес-колледж Гуандунского университета иностранных языков и внешней торговли (КНР)

510545, Китай, г. Гуанчжоу, ул. Лянтянь, 181

✉ 202273@gwng.edu.cn



[Статья из рубрики "Прикладная культурология"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2023.12.69097

EDN:

PDDILA

Дата направления статьи в редакцию:

24-11-2023

Аннотация: В данной статье в качестве объекта исследования рассматривается нематериальное культурное наследие китайских ремесел, целью которого является глубокое изучение механизма его наследования и защиты. Под нематериальным культурным наследием ремесел понимаются традиционные артефакты и ремесленные изделия, созданные с помощью ремесленного мастерства, а также связанные с ними знания, навыки и формы культурного самовыражения. Такое наследие представляет собой не только совокупность материальных изделий, но и нематериальные проявления культуры, богатые историей, культурой, навыками и философией. Они часто представляют собой историю, традиции и самобытность культуры. Китайские ремесла имеют богатую историю и содержат в себе множество культурных коннотаций и исторических ценностей. Каждое ремесло хранит глубокие культурные традиции и уникальные региональные особенности. В исследовании используются методы анализа научной литературы, изучения конкретных случаев и сравнительного анализа для анализа текущей ситуации в области охраны традиционных китайских ремесел и

построения механизма наследования. Новизна статьи заключается в том, что в ней предлагается диверсифицированная система защиты, подчеркивается синергия государства, рынка и общества, а также анализируются извлеченные из опыта выводы в сочетании с конкретными примерами. Выясняется, что, хотя нематериальное культурное наследие Китая в виде ремесел сталкивается с некоторыми проблемами, такими как влияние индустриализации, трансформация рыночной экономики и потеря талантов в области традиционных навыков, его наследование и сохранение может быть эффективно поддержано с помощью таких мер, как совершенствование законов и нормативных документов, усиление общественного образования и расширение участия граждан. В итоге статья призывает к созданию всеохватывающего механизма защиты для достижения устойчивого развития нематериального культурного наследия Китая, основанного на ремесленном производстве. (Данная статья является результатом проекта «Взаимное изучение стратегий сохранения и передачи нематериального культурного наследия России и Китая в области ремесел».)

Ключевые слова:

нематериальное культурное наследие, ремесла, Китай, наследие, защита, механизмы защиты культуры, культурное разнообразие, социальное участие, наследники ремесел, традиция и современность

С конца XX века под сильным воздействием экономической глобализации и модернизации общественной жизни богатое и разнообразное нематериальное культурное наследие (НКН), созданное различными народами человечества на протяжении истории, переживает все более серьезный кризис, а охрана и спасение этого наследия становятся одной из важнейших задач, стоящих сегодня перед правительствами и народами мира. Именно поэтому 17 октября 2003 года ЮНЕСКО приступила к реализации «Конвенции об охране нематериального культурного наследия» (далее – «Конвенция об охране»).

Тринадцать ремесел Китая включены в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, а четыре – в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, в том числе китайские тени, традиционная техника изготовления бумаги сюаньчи (из коры птероцелтиса, рисовой соломы, бамбука для живописи и каллиграфии) и китайский вырезанный из бумаги рисунок. Кроме того, в Китае много грамотных вышивальщиц, умение которых в прошлом вышивать воплощалось в традиционных предметах. Эти предметы постепенно выходили из моды по мере повышения уровня жизни людей и изменения их образа жизни [\[8, с. 2\]](#). В связи с этим мастерство народной вышивки уже не ценится и не практикуется так широко, как в прошлом, и постепенно приходит в упадок. Подобная печальная участь постигла и многие другие ценные культурные наследия народных промыслов – оконное украшение из бумажной вырезки, новогодние картинки «няньхуа», резьба по дереву и т.д.

Китайская нация всегда имела прекрасные традиции сохранения нематериального культурного наследия: от сбора, сопоставления и передачи древнего «Шицзин» (один из древнейших памятников китайской литературы) до сбора и сохранения этнических, народных и фольклорных культур, возникших в начале прошлого века, и, в особенности, достижений в области создания фольклористики. С момента образования нового Китая и особенно с нового периода реформ и открытости, Китай проделал большую работу в

области сохранения нематериального культурного наследия, провел позитивную разведку и накопил полезный опыт. Далее на конкретных примерах мы рассмотрим нематериальное культурное наследие ремесел, проанализируем его с точки зрения построения механизмов наследования и охраны, а затем сделаем некоторые выводы.

Формирование механизмов передачи и сохранения

Суть охраны заключается в поддержании и укреплении внутренней жизни того или иного культурного объекта, повышении его способности к «устойчивому развитию» [\[5, с. 105\]](#), что основано на правильном понимании определения и характеристик нематериального культурного наследия и рассматривает его как живое и активное существование. Формирование и реализация государственной культурной политики прямо и непосредственно влияют на распределение и использование нематериальных культурных ресурсов и напрямую определяют эффективность сохранения НКН [\[14, с. 84\]](#). В то же время процесс охраны культуры не должен превращаться в процесс культурной монополии, а охрана нематериального культурного наследия в рамках групп, регионов и национальностей должна стать общими правами и обязанностями всех групп, регионов и национальностей, совместно создающих и разделяющих данную культуру [\[8, с. 34\]](#). Следует обратить внимание на изменчивую взаимосвязь между живым наследием ремесел и производственным сохранением [\[16, с. 195\]](#), при этом производственное сохранение должно идти в ногу со временем и находить такие формы научного исследования и производства, которые отвечали бы развитию индустриальной структуры, технологии и дизайна.

В ноябре 2003 г. Комитет по образованию, культуре и здравоохранению Всекитайского собрания народных представителей (ВСНП) разработал проект Закона Китайской народной республики (КНР) «Об охране традиционной культуры национальностей и народностей КНР»; в 2004 г. Китай присоединился к Конвенции ООН об охране нематериального культурного наследия, став одной из стран, ратифицировавших присоединение к Конвенции на ранней стадии, и приведя охрану нематериального культурного наследия Китая в соответствие с международными стандартами. В связи с этими событиями Комитет Всекитайского собрания народных представителей по делам ЮНЕСКО изменил название проекта закона КНР «Об охране традиционной культуры национальностей и народностей» на «Об охране нематериального культурного наследия» и создал специальную группу для координации действий со всеми сторонами с целью ускорения процесса принятия этого законопроекта.

В 2005 г. Мнениями Главной канцелярии Госсовета об усилении охраны нематериального культурного наследия Китая в систему выражения политики впервые было введено понятие «нематериальное культурное наследие», которое стало программным положением, приведшим выражение нематериального культурного наследия в соответствие с международными стандартами и унифицированным с внутренними стандартами. В 2011 г. в связи с принятием и введением в действие Закона КНР «О нематериальном культурном наследии» были внесены изменения и усовершенствования в существующие нормы и правила, а также установлен законодательный статус охраны нематериального культурного наследия. В 2017 г. на 19-м Всекитайском съезде Коммунистической партии Китая (КПК) в доклад об укреплении культурного самосознания было включено «усиление охраны и использования культурных реликвий, охраны и наследования культурного наследия». Охрана нематериального культурного наследия стала важным содержанием укрепления культурного самосознания, а также важной составляющей укрепления доверия к культуре. Исходя из основного принципа

«руководство со стороны правительства и участие общества» в охране нематериального культурного наследия в Китае, политика и нормативные акты по охране нематериального культурного наследия, издаваемые правительством, стали важным средством и каналом управления охраной нематериального культурного наследия со стороны государства. Для построения сильной социалистической культурной державы большое практическое значение имеет всесторонний, систематический и глубокий анализ особенностей эволюции политики охраны нематериального культурного наследия Китая, внутренней логики ее развития, что позволит выработать практические рекомендации по разработке политики охраны нематериального культурного наследия и ее реализации.

На основе анализа способов охраны в период с 2000 по 2021 гг. процесс охраны нематериального культурного наследия Китая проходил три этапа: период зарождения, характеризующийся изучением, заимствованием и исследованием, в котором преобладала спасательная охрана; период роста и развития, в котором наблюдается относительная сбалансированность трех способов охраны с целью закрепления достигнутых результатов; и период развития и зрелости, в котором преобладает продуктивная охрана и постоянное совершенствование целостной охраны, с учетом концепции «устойчивого развития». В периоде развития и зрелости, в котором придерживаются концепции «устойчивого развития», доминирует продуктивная охрана и постоянно совершенствуется целостная охрана, формируются эволюционные характеристики «иерархического развития и непрерывной зрелости» методов охраны нематериального культурного наследия Китая и воплощается переход от «базовой охраны» к «охране в процессе развития». Это отражает внутреннюю логику перехода от «базовой охраны» к «охране в процессе развития», и охрана в процессе развития постепенно становится центром внимания государственной политики [\[13, с. 70\]](#).

В августе 2022 г. Генеральная канцелярия Центрального комитета партии КПК и Генеральная канцелярия Госсовета КНР выпустили «14-й пятилетний план развития культуры», в котором дополнительно предлагаются меры по «усилению охраны и наследования нематериального культурного наследия», а именно: «Совершенствовать систему изучения и регистрации нематериального культурного наследия, систему репрезентативных проектов, систему выявления и управления репрезентативными наследниками. Совершенствовать систему изучения и учета нематериального культурного наследия, систему репрезентативных проектов, систему выявления и управления репрезентативными передатчиками, осуществлять динамическое управление репрезентативными проектами национального нематериального культурного наследия, изучать возможности выявления репрезентативных групп передатчиков, усиливать подготовку передатчиков нематериального культурного наследия, повышать эффективность практики передачи нематериального культурного наследия. Усиление общей систематической охраны, создание национальных культурных экологических заповедников, деревень, городов и микрорайонов, представляющих нематериальное культурное наследие. Усиление интеграции в производство и жизнь, инновационная деятельность по тематическому распространению, продвижение нематериального культурного наследия в школы, сообщества и сети» [\[17\]](#). 30 октября 2022 г. на тридцать седьмом заседании Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей тринадцатого созыва был принят «Закон Китайской Народной Республики об охране Хуанхэ», в котором особое внимание уделяется укреплению нематериального культурного наследия в бассейне реки Хуанхэ [\[2\]](#). Таким образом, можно констатировать, что Китай способствует совершенствованию системы охраны нематериального культурного наследия на постоянной основе.

Конкретный пример

Учитывая туристические возможности Дали и Лицзяна в провинции Юньнань, а также духовные потребности современных состоятельных горожан в сохранении ценности, добавленной стоимости и самобытного воплощения драгоценных металлов, таких как золото, серебро и драгоценные камни, в деревне Синьхуа уезда Хэцин провинции Юньнань были предприняты большие усилия по развитию серебряного ремесла в контексте развития туризма, что принесло хорошие экономические выгоды. Традиционные ремесла, являясь важным направлением нематериального культурного наследия, способствующим возрождению сельских районов и борьбе с бедностью, уже давно широко обсуждаются. В дополнение к дискуссии о наследовании, инновациях и механизме производства традиционных ремесел Гао Ли и др. утверждают, что мастерская по борьбе с бедностью сформировала особый комбинированный способ производства благодаря социальной интеграции и каскадным эффектам [\[3, с. 57\]](#). Ма Чжияо и Ван Лэйин предлагают экосистемный практический путь борьбы с бедностью, основанный на охране и наследовании нематериального культурного наследия, содействующий многостороннему сотрудничеству и синергетическому развитию, при котором наследники являются главной фигурой, а продукты нематериального культурного наследия – основой [\[10, с. 160\]](#). Ван Сюэли и Пэн Хуайсюэ рассмотрели также механизмы применения нематериального культурного наследия в борьбе с бедностью [\[15, с. 71-72\]](#).

В рамках учебной программы по нематериальному культурному наследию, проводимой одним из китайских университетов, для проведения практических занятий с наследниками были приглашены передовые специалисты-практики, которые наглядно показывали, как создать бренд, как организовать прямые трансляции и другие необходимые навыки, и оценка была положительной. Один из наследников, проявляющий повышенный интерес к рынку, но с трудом идущий в ногу со временем, прошел такие современные курсы, чтобы восполнить недостатки в своих знаниях, после обучения он использовал полученные компетенции для активного сетевого общения, в процессе прямых трансляций демонстрируя мастерство резьбы по тыкве, работы из тыквы на продажу, привлекая большое количество поклонников и извлекая экономическую выгоду. В защите нематериальной культуры наследование является стержнем, а защита наследников – одним из аспектов механизма наследования [\[11, с. 122\]](#). Тренировка способностей наследников и воспитание инновационного сознания не могут быть отделены от систематического обучения и обмена опытом. Программа обучения групп наследников нематериального культурного наследия Китая – важная инициатива, выдвинутая в «Набросках плана развития и реформы культуры на тринадцатый пятилетний период», которая призвана помочь наследникам нематериального культурного наследия совершенствовать свои культурные и художественные навыки и повышать качество своей работы. Программа направлена на оказание помощи людям, получившим в наследство нематериальное культурное наследие, в повышении их культурной и художественной грамотности, эстетических способностей и творческого потенциала.

Район Цзяоцзян города Тайчжоу обладает богатым нематериальным культурным наследием ремесел, включая тайчжоускую вышивку, тайчжоускую технику резьбы по стеклу, чжаньаньское вырезание по бумаге, резьбу по стеклу, технику изготовления кистей и т.д. В 2004 г. город Тайчжоу начал осуществлять охрану нематериального культурного наследия: полностью отдавая предпочтение многовековым улицам и

старинным зданиям; опираясь на них, город проводит мероприятия по пропаганде культуры НКН и наследованию навыков НКН; интеграция культуры НКН в школьное образование позволила улучшить понимание культуры НКН среди молодежных групп и достичь хороших результатов в области культурного наследования [1, с. 165]. Так, например, в районе Цзяоцзян города Тайчжоу был создан Музей искусства тайчжоуской вышивки, который стал хорошей платформой для наследования народного искусства и создал благоприятную атмосферу для его защиты. Выставка на литературную тему в 2022 году, демонстрирующая искусство чаепития, вышивки и аранжировки цветов, привлекает большое количество туристов и превращается в популярную достопримечательность. С непрерывным развитием интернета новые медиа привнесли в жизнь людей удобство и скорость обмена. Обладая такими преимуществами, как быстрая скорость распространения, широкий охват и высокая интерактивность, новые медиа оказали большое влияние на традиционные ремесла, а также принесли новые возможности и новые идеи благодаря близости к студенческой молодежи, интеграции современных элементов и живому наследованию [7, с. 105]. На новых медиаплатформах тайчжоуская вышивка в полной мере использует такие социальные платформы, как TikTok, Xiaohongshu и Bilibili, для проведения рекламной кампании; видеоролики на TikTok, дневники на Xiaohongshu и серии рекламных видеороликов на Bilibili на тему «Горы и моря для вас», показывают идеальное сочетание традиционной вышивки и современной эстетики. Кроме того, учебные видеоролики на платформе TikTok по Чжаньаньским вырезкам из бумаги, а также и по изготовлению бумажных фонариков, привлекли широкое внимание и позволили большему количеству людей понять особенности и уникальность Чжаньаньского вырезок.

В будущем при охране и передаче нематериального культурного наследия важно продолжать совершенствовать разработку соответствующих охранных законов и нормативных актов; совершенствовать механизм охраны при участии правительства, рынка и общества; выращивать и обучать таланты в области традиционных ремесел; повышать осведомленность общественности о событиях в этой области и важности нематериального культурного наследия ремесел.

Кроме того, короткие видеоролики, обладающие такими коммуникативными характеристиками, как высокая скорость передачи и высокая интерактивность, а также возможность создания и распространения в режиме реального времени, становятся важным средством распространения и популяризации нематериального культурного наследия. Согласно статистическому анализу отчета о данных TikTok за 2021 год, уровень охвата национальных проектов НКН на TikTok составляет 99,42%, а количество соответствующих видеороликов за тот же период увеличилось на 149% по сравнению с аналогичным периодом [6, с. 68].

TikTok и Kwaï, как супер популярные платформы видеороликов, стремясь повысить привлекательность контента о нематериальном культурном наследии, инициировали такие программы, как «Партнеры нематериального культурного наследия», «Путешествие в интернете нематериального культурного наследия», «Лидеры нематериального культурного наследия» и т.д. для того, чтобы найти наследников нематериального культурного наследия и стимулировать распространителей, оказать всесторонней помощи в охране и развитии НКН с двух точек зрения – культурного наследия и распространения содержания. Видеоролики по НКН также могут быть объединены с несколькими социальными медиа, а содержание может быть создано дважды в соответствии с различными платформами, как TikTok, Kwaï, Weibo и др., чтобы расширить влияние брендов НКН с помощью мультиплатформенной матрицы. В контексте новых медиа

развитие сетевого видеовещания усилило трехмерное распространение информации, а прямая видеотрансляция привела к расширению спектра брендированных видеороликов НКН, усилению взаимосвязи между субъектом распространения и пользователями, формированию более тесных и прочных пользовательских отношений для брендированных видеороликов НКН на различных медиаплатформах.

Выводы

В целом Китай добился значительных успехов в деле сохранения, передаче и развития нематериального культурного наследия, основанного на ремесленном труде. Усилия китайского правительства и всех слоев общества по сохранению НКН заслуживают похвалы не только с точки зрения совершенствования законов и нормативных актов и усиления политической поддержки, но и с точки зрения значительного повышения осведомленности об участии общества и эффективного создания разнообразных механизмов охраны. Мы уверены, что в будущем ценное культурное наследие Китая будет лучше сохраняться и развиваться, а китайский опыт в этой сфере послужит для других стран опытом для управленческих заимствований.

Библиография

1. 陈红辉. 非物质文化遗产保护与中国传统文化传承探讨//文物鉴定与鉴赏. 2023(14), 162-165页 – Чэнь Хунхуэй. Обсуждение вопросов охраны нематериального культурного наследия и наследования традиционной китайской культуры. Идентификация и оценка культурных ценностей, 2023(14), с. 162-165.
2. 第十三届全国人民代表大会常务委员会第三十七次会议:《中华人民共和国黄河保护法》, <http://www.npc.gov.cn/npc/c30834/202210/1af57adb03f54fd7821e7d35efe6ca15.shtml>, 发布日期:2022年10月30日 – Тридцать седьмая сессия Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей тринадцатого созыва: «Закон Китайской Народной Республики об охране Хуанхэ». Ссылка: <http://www.npc.gov.cn/npc/c30834/202210/1af57adb03f54fd7821e7d35efe6ca15.shtml>, дата выпуска: 30 октября 2022 г.
3. 高莉、王京鑫、牛乐. 乡村振兴背景下的妇女手工艺生产——临夏州东乡县刺绣扶贫车间调查研究//青海民族大学学报(社会科学版). 2022,48(01) – 51-57页 – Гао Ли, Ван Цзинсинь, Ниу Ле. Женское ремесленное производство в контексте возрождения сельской местности- обзорное исследование мастерской по борьбе с бедностью с помощью вышивки в уезде Дунсян префектуры Линься. Журнал Цинхайского университета национальностей (Общественно-научное издание), 2022, 28(01), с. 51-57.
4. 郭平, 张洁. 中国非物质文化遗产研究2022年度报告//民间文化论坛. 2023(03), 92-101页 – Гую Пин, Чжан Цзе. Китайские исследования нематериального культурного наследия 2022 г. Годовой отчет. Форум народной культуры, 2023(03), с. 92-101.
5. 贺学军. 关于非物质文化遗产保护的思考//江西社会科学. 2005(02), 103-109页 – Хэ Сюецзунь. Теоретические размышления об охране нематериального культурного наследия. Социальные науки Цзянси, 2005(02), с. 103-109.
6. 李旭丰, 樊传果. 非物质文化遗产短视频的品牌化传播研究//传媒. 2023(07) – 68-70页 – Ли Сюфэн, Фань Чуаньго. Исследование брендинговой коммуникации коротких видеороликов о нематериальном культурном наследии. Медиа, 2023(07). С. 68-70.
7. 刘畅. 新媒体对非物质文化遗产传承的影响——以南京民俗博物馆的传统手工艺保护项目为例//社会科学家. 2018(05) – 103-107页 – Лю Чан. Влияние новых медиа на наследование нематериального культурного наследия-на примере проекта по защите традиционных ремесел Нанкинского фольклорного музея. Социолог, 2018(05). С. 103-107.

8. 刘魁立. 非物质文化遗产及其保护的整体性原则//广西师范学院学报. 2004(04), 1-8页 – Лю Куйли. Принцип целостного характера нематериального культурного наследия и его охраны. Журнал Гуансийского педагогического института, 2004(04). С. 1-8.
9. 刘魁立. 论全球化背景下的中国非物质文化遗产保护//河南社会科学. 2007(01), 25-34页 – Лю Куйли. О защите нематериального культурного наследия Китая в условиях глобализации. Социальные науки Хэнани, 2007(01). С. 25-34.
10. 马知遥, 王乐颖. “非物质文化遗产”扶贫可持续生态系统的构建策略——以传统手工艺类“非物质文化遗产”为例//民族艺术研究. 民族艺术研究. 2022,35(03) – 153-160页 – Чжияо, Ван Лэйин. Стратегии создания устойчивой экосистемы для борьбы с бедностью на основе «нематериального культурного наследия» – на примере «нематериального культурного наследия» традиционных ремесел. Исследование этнического искусства, 2022,35(03). С. 153-160.
11. 祁庆富. 论非物质文化遗产保护中的传承及传承人//西北民族研究. 2006(03), 114-123页 – Ци Цинфу. О наследовании и наследниках в охране нематериального культурного наследия. Этнографические исследования Северо-Запада, 2006(03). С. 114-123.
12. 孙华, 舒燕. 非物质文化遗产保护政策对纺织手工艺的传承发展研究——评《中国纺织类非物质文化遗产概论》//毛纺科技. 2023,51(04), 133-134页 – Сунь Хуа, Шу Янь. Исследование наследования и развития текстильных ремесел с помощью политики охраны нематериального культурного наследия – обзор введения в китайское текстильное нематериальное культурное наследие. Наука и технология шерстяного текстиля, 2023,51(04). С. 133-134.
13. 谈国新, 王亚辉, 吴晓琳, 王雪婷, 许莲莲. 中国非物质文化遗产保护政策演进与内在逻辑//湖北理工学院学报(人文社会科学版). 2023,40(05), 61-73页 – Тань Гуосинь, Ван Яхуэй, У Сяолин, Ван Сюэдин, Сюй Ляньлянь. Эволюция и внутренняя логика политики охраны нематериального культурного наследия Китая. Журнал Хубэйского технологического института (издание по гуманитарным и социальным наукам), 2023,40(05). С. 61-73.
14. 王文章, 陈飞龙. 非物质文化遗产保护与国家文化发展战略//华中师范大学学报(人文社会科学版), 2008(2)81-89页 – Ван Вэньчжан, Чэнь Фэйлун. Охрана нематериального культурного наследия и стратегия развития национальной культуры. Журнал Центрального китайского нормального университета (издание по гуманитарным и социальным наукам), 2008(2). С. 81-89.
15. 王雪丽, 彭怀雪. “后扶贫时代”非物质文化遗产助力精准扶贫:耦合机理与优化建议//农业经济. 2022(06) – 70-73页 – Ван Сюэли, Пэн Хуайсюэ. Нематериальное культурное наследие помогает точному сокращению бедности в «эпоху после борьбы с бедностью»: механизм взаимодействия и предложения по оптимизации. Экономика сельского хозяйства, 2022(06). С. 70-73.
16. 张妍, 张婕. 基于天津非物质文化遗产活态传承下的传统手工艺生产性保护研究//包装工程. 2019,40(04) – 192-196页 – Чан Янь, Чжан Цзе. Исследование продуктивной защиты традиционных ремесел в рамках живого наследия нематериального культурного наследия на базе Тяньцзиня. Упаковочная техника, 2019,40(04). С. 192-196.
17. 中共中央办公厅、国务院办公厅印发:《“十四五”文化发展规划》, http://www.gov.cn/zhengce/2022-08/16/content_5705612.htm, 发布日期:2022年8月16日 – Выпущено Главным управлением Центрального комитета Коммунистической партии Китая и Главным управлением Государственного совета: «План развития культуры на четырнадцатую пятилетку». Ссылка: http://www.gov.cn/zhengce/2022-08/16/content_5705612.htm, дата выпуска: 16 августа 2022 г.

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной для публикации в журнале «Культура и искусство» статье как обозначено в заголовке («Анализ механизма защиты нематериального культурного наследия ремесел в Китае») является механизм защиты нематериального культурного наследия ремесел в Китае. Раскрывая предмет исследования в тексте статьи, автор поясняет, что механизм защиты нематериального культурного наследия распространяется в Китае не только на тринадцать ремесел, включенных в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, и четыре, включенных в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, но на всю совокупность традиционных ремесел и народных промыслов Китая, которые выходят из моды ввиду смены традиционного уклада жизни новыми социальными реалиями и экономическими отношениями. По мнению автора базу рассматриваемого механизма составляют укорененные в китайской культуре традиции сохранения нематериального культурного наследия («Китайская нация всегда имела прекрасные традиции сохранения нематериального культурного наследия...», «С момента образования нового Китая и особенно с нового периода реформ и открытости Китай проделал большую работу по сохранению нематериального культурного наследия, провел позитивную разведку и накопил полезный опыт»).

С опорой на теоретические размышления Хэ Сюецзуня, автор поясняет читателю, что суть охраны нематериального культурного наследия в современном Китае заключается в поддержании и укреплении его (наследия) внутренней жизни, в повышении его способности к «устойчивому развитию». В контексте краткого обзора работ китайских ученых автор раскрывает основные принципы формирования механизма передачи и сохранения нематериального культурного наследия, складывающийся из нескольких факторов: 1) государственная культурная политика Китая влияет на распределение и использование нематериальных культурных ресурсов, определяя эффективность сохранения; 2) государственную культурную монополию уравнивает принцип соблюдения общих прав и обязанностей всех социальных групп, регионов и национальностей, совместно создающих и разделяющих культуру (предметы охраны нематериального культурного наследия); 3) в связи с изменчивой взаимосвязью «между живым наследием ремесел и производственным сохранением», на производственный сектор («производственное сохранение») возлагается ответственность за проведение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ по развитию технологий, индустриальной структуры, производства и дизайна в контексте задач сохранения нематериального культурного наследия.

Далее автор обращает внимание читателя на роль Правительства и Коммунистической партии Китая в стратегическом планировании, а также в идеологическом и правовом обеспечении государственной доктрины сохранения нематериального культурного наследия, которая была скорректирована с учетом ратификации Китаем на ранней стадии Конвенции ООН об охране нематериального культурного наследия, для чего при Комитете Всекитайского собрания народных представителей Китая по делам ЮНЕСКО создана специальная группа для координации действий со всеми сторонами с целью ускорения процесса принятия необходимых законов.

Автор отмечает существенную роль идеологической составляющей государственной доктрины, выраженной тезисом, что «для построения сильной социалистической культурной державы большое практическое значение имеет всесторонний, систематический и глубокий анализ особенностей эволюции политики охраны

нематериального культурного наследия Китая, внутренней логики ее развития». По мнению ряда китайских теоретиков эволюция государственной культурной политики в период с 2000 по 2021 гг. пережила период зарождения, период роста и развития, а в настоящее время переживает период развития и зрелости, характеризующийся логикой перехода от «базовой охраны» к доктрине «охраны в процессе развития» и охрана в процессе развития постепенно становится центром внимания политики. В частности, как отмечает автор, эволюция государственной доктрины закреплена принятым в августе 2022 г. Генеральной канцелярией ЦК КПК и Генеральной канцелярией Госсовета КНР «14-й пятилетним планом развития культуры».

На конкретных примерах автор демонстрирует, как реализуются доктринальные установки в практиках сохранения нематериального культурного наследия, которые охватывают социокультурный ребрендинг территорий, развитие туризма, научно-исследовательскую работу, программы образования и повышения квалификации, различные просветительские мероприятия, включая использование мультиплатформенной матрицы социальных серей в Интернете.

Таким образом, предмет исследования раскрыт автором в достаточной степени комплексно. Статья достойна публикации, поскольку представляет теоретический и практический интерес.

Методология исследования соответствует ценностно-нормативному подходу методического обеспечения культурной политики, доминирующему в российской культурологии. Автор прослеживает причинно-следственную взаимосвязь государственной культурной политики Китая с развитием практик сохранения нематериального культурного наследия общественными институтами и различными социальными группами в отдельных регионах страны, совместно создающих и разделяющих социалистическую культуру на основе доктрины охраны наследия в процессе развития. Логика исследования основана на структурно-функциональном анализе механизма защиты нематериального культурного наследия ремесел в Китае, позволившем автору акцентировать внимание читателя на положительном опыте и дать ему в заключении соответствующую оценку.

Актуальность темы исследования автор резонно обосновывает тем, что «с конца XX века под сильным воздействием экономической глобализации и модернизации общественной жизни богатое и разнообразное нематериальное культурное наследие, созданное различными народами человечества на протяжении истории, переживает все более серьезный кризис, а охрана и спасение этого наследия становятся одной из важнейших проблем, стоящих сегодня перед правительствами и народами мира». В этом контексте рецензент отмечает, что раскрытый автором положительный опыт формирования и развития механизма защиты нематериального культурного наследия ремесел в Китае представляет теоретический и практический интерес.

Научная новизна представленной работы заключается, прежде всего, в экспликации в российский теоретический дискурс сведений о положительном опыте культурной политики Китая, подкрепленных кратким обзором работ китайских теоретиков.

Стиль текста автор постарался выдержать научный, но есть и существенные недочеты, требующие доработки: 1) текст требует литературной вычитки носителем русского языка, поскольку в некоторых случаях мысль автора читается с трудом (например: «... печальная участь настигла и многие другие ценные культурные наследия народных промыслов...», «... от сбора, сопоставления и передачи древнего «Шицзин» (один из древнейших памятников китайской литературы) до сбора и сохранения этнических, народных и фольклорных культур, возникших в начале прошлого века, и, в особенности, достижений в области создания фольклористики, все это способствовало обогащению продолжения китайской цивилизации», «Китай проделал большую работу по сохранению

нематериального культурного наследия, провел позитивную разведку и накопил полезный опыт», «... что основано на правильном понимании определения и характеристик...» и др.); 2) одной из норм научного стиля регламентируется отсутствие знаков препинания после выделенных отдельной строкой подзаголовков (необходимо убрать двоеточие); 3) прежде, чем применять аббревиатуры (за исключением официальных сокращений названий государств) и сокращения терминов их необходимо полностью прописать, указав в скобках сокращенный вариант: например, «нематериальное культурное наследие (НКН)», «Коммунистическая партия Китая (КПК)» и т. д.; 4) по тексту не ясно, имеет ли автор ввиду различные программные продукты под названиями «TikTok», «TirTok», «TikTik», или случайно ошибся.

Структура статьи в целом соответствует логике изложения результатов научного исследования, но в содержании итогового вывода, по мнению рецензента, суждение «Усилия китайского правительства и всех слоев общества по сохранению НКН заслуживают похвалы...» следует сформулировать иначе, поскольку усилия китайского правительства и всех слоев общества по сохранению НКН заслуживают не «похвалы» (присутствует явная коннотация высокомерного суждения), а теоретического осмысления для дальнейшего распространения положительного опыта во всех перечисленных далее автором аспектах.

Библиография в целом хорошо раскрывает предметное поле исследования.

Апелляция к оппонентам вполне достаточна и корректна.

После небольшой доработки статья, безусловно, вызовет интерес у читательской аудитории журнала «Культура и искусство».

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Анализ механизма защиты нематериального культурного наследия ремесел в Китае», в которой проведено исследование механизмов и средств сохранения и трансляции культурных ценностей в современных условиях.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что китайская нация всегда имела прекрасные традиции сохранения нематериального культурного наследия: от сбора, сопоставления и передачи древнего «Шицзин» до сбора и сохранения этнических, народных и фольклорных культур, возникших в начале прошлого века, и, в особенности, достижений в области создания фольклористики. Автор отмечает, что с момента образования нового Китая и особенно с нового периода реформ и открытости, Китай проделал большую работу в области сохранения нематериального культурного наследия, провел позитивную разведку и накопил полезный опыт.

Актуальность исследования обусловлена тем, что тринадцать ремесел Китая включены в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, а четыре – в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, в том числе китайские тени, традиционная техника изготовления бумаги сюаньчжи и китайский вырезанный из бумаги рисунок. Опасения автора вызывает тот факт, что в Китае много грамотных вышивальщиц, умение которых в прошлом вышивать воплощалось в традиционных предметах. Эти предметы постепенно выходили из моды по мере повышения уровня жизни людей и изменения их образа жизни. В связи с этим мастерство народной вышивки уже не ценится и не практикуется так широко, как в прошлом, и постепенно приходит в упадок. Подобная печальная участь настигла и

многие другие ценные культурные наследия народных промыслов.

Методологическая база представляет комплексный подход, содержащий общенаучные методы анализа и синтеза, а также исторический и социокультурный анализ.

К сожалению, автором не проведен анализ научной обоснованности изучаемой проблематики, что делает затруднительным вынесение заключения о научной новизне исследования.

Цель исследования заключается в анализе нематериального культурного наследия и рассмотрении его на конкретных примерах с точки зрения построения механизмов наследования и охраны.

Суть охраны автор определяет в поддержании и укреплении внутренней жизни того или иного культурного объекта, повышении его способности к устойчивому развитию, что основано на правильном понимании определения и характеристик нематериального культурного наследия и рассматривает его как живое и активное существование. Формирование и реализация государственной культурной политики прямо и непосредственно влияют на распределение и использование нематериальных культурных ресурсов и напрямую определяют эффективность сохранения нематериального культурного наследия. В то же время, автор делает акцент на том, что процесс охраны культуры не должен превращаться в процесс культурной монополии, а охрана нематериального культурного наследия в рамках групп, регионов и национальностей должна стать общими правами и обязанностями всех групп, регионов и национальностей, совместно создающих и разделяющих данную культуру.

Автор дает высокую оценку роли государства в формировании механизма сохранения, передачи и развития нематериального культурного наследия, основанного на ремесленном труде. Усилия китайского правительства и всех слоев общества по сохранению объектов заслуживают похвалы не только с точки зрения совершенствования законов и нормативных актов и усиления политической поддержки, но и с точки зрения значительного повышения осведомленности об участии общества и эффективного создания разнообразных механизмов охраны.

Программа обучения групп наследников нематериального культурного наследия Китая – важная инициатива, выдвинутая в «Набросках плана развития и реформы культуры на тринадцатый пятилетний период», которая призвана помочь наследникам нематериального культурного наследия совершенствовать свои культурные и художественные навыки и повышать качество своей работы. Программа направлена на оказание помощи людям, получившим в наследство нематериальное культурное наследие, в повышении их культурной и художественной грамотности, эстетических способностей и творческого потенциала.

В будущем при охране и передаче нематериального культурного наследия автор считает важным продолжать совершенствовать разработку соответствующих охранных законов и нормативных актов; совершенствовать механизм охраны при участии правительства, рынка и общества; выращивать и обучать таланты в области традиционных ремесел; повышать осведомленность общественности о событиях в этой области и важности нематериального культурного наследия ремесел.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение материальных объектов

историко-культурного наследия регионов нашей страны, их характерных особенностей, а также разработка мер по их сохранению представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Однако библиографический список исследования состоит из 17 иностранных источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.