

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Чжан С. — Исследование художественных изделий из бересты народа ороchon в Китае // Культура и искусство. – 2023. – № 9. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.9.40957 EDN: ZJAMES URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=40957

Исследование художественных изделий из бересты народа ороchon в Китае

Чжан Сяоли

ORCID: 0009-0008-1203-1484

доцент, школа искусства и дизайна, Хэйхэский университет; аспирант, департамент искусств и дизайна, Дальневосточный федеральный университет

690078, Россия, Приморский край область, г. Владивосток, ул. Аякс, 10, кв. корпус 6.2

✉ chzhan.syaol@dvfu.ru



[Статья из рубрики "Этнология и культурная антропология"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2023.9.40957

EDN:

ZJAMES

Дата направления статьи в редакцию:

08-06-2023

Аннотация: Целью данной работы является характеристика особенностей берестяного ремесла одного из группы этнических меньшинств – народа ороchon, который проживает на северо-востоке Китая. В процессе работы были использованы следующие методы исследования: описание, синтез и классификация. В работе рассматриваются особенности ремесленных изделий народа ороchon, а именно: формы, узоры и культурные коннотации этнического берестяного искусства, включая культурную составляющую, историческую эволюцию искусства и его распространение. Задачи исследования: изучение характерных особенностей традиционного изобразительного искусства национальных меньшинств ороchонов, классификация традиционного искусства, анализ технологии изготовления изделий, анализ общих характеристик традиционного искусства. Научная новизна исследования: искусство этнических меньшинств Северо-Восточного Китая имеет длинную историю и многообразие видов, обладает глубоким культурным подтекстом, в то время как народ ороchon имеет разнообразное наследие народных ремесел, а берестяное ремесло является одним из самых важных элементов. Данный факт и определяет научную новизну настоящего исследования. Выводы: в работе приводится вывод о том, что на этническое берестяное

искусство народа ороchon оказали влияние следующие факторы: образ жизни народа, его религия и культурное наследие. Искусство народа определяется их стилем и уровнем жизни, религией и культурным наследием.

Ключевые слова:

художественный, Ремесло, Ороchon, этнические меньшинства, происхождение, эволюция, Узор, культурные коннотации, характеристики, Формы искусства

Проект Фонда научных исследований Департамента образования провинции Хэйлунцзян "Исследование традиционных ремесел рыбаков и охотников в бассейне реки Хэйлунцзян для возрождения сельской местности" (2022-KYYWF-0377)

Целью данной работы является характеристика особенностей берестяного ремесла одного из группы этнических меньшинств - народа ороchon, который проживает на северо-востоке Китая. В процессе работы были использованы следующие методы исследования: описание, синтез и классификация. В работе рассматриваются особенности ремесленных изделий народа ороchon, а именно: формы, узоры и культурные коннотации этнического берестяного искусства. В работе приводится вывод о том, что на этническое берестяное искусство народа ороchon оказали влияние следующие факторы: образ жизни народа, его религия и культурное наследие.

Актуальность исследования

С начала XXI века различные аспекты искусства национальных меньшинств на Северо-Востоке Китая демонстрируют тенденцию к возрождению и изменению его форм. Усилия и исследования в области традиционного художественного творчества национальных меньшинств в Северо-Восточной части страны способствовали переходу от элиты к массе и изменению традиционных художественных ценностей национальных меньшинств.

Северо-Восточные районы Китая являются крупнейшей национальной диаспорой Китая, они находятся в приграничных районах. Национальный состав является сложным, это самая многочисленная часть трансграничного национального населения. Здесь проживают эвенки-орочоны, маньчжуры, монголы, дауры, тунгусы-солоны, хэчжэ-нанайцы и корейцы. Исследование традиционной художественной культуры национальных меньшинств в Северо-Восточном регионе, может способствовать пониманию, распространению и развитию искусства в северо-восточных районах Китая.

Степень научной разработанности проблемы

В начале XXI века китайские и российские исследователи работали над изучением культуры национальных меньшинств Северо-Восточной части Китая и их уникального декоративно-прикладного искусства. В числе этих исследователей китайские ученые Ван Боминь(История искусства китайских меньшинств)^[1], Чэнь Чжаофу(Древнее искусство китайских меньшинств)^[2]. Введением в историю искусства китайских меньшинств ороchonского искусства занимались Чжао Фусин (Исследование ороचना)^[3] и Хань Юфэн(Хэйлунцзянский орокэн)^[4]. Описанию ороchonского искусства и культуры были посвящены работы Ван Ичжана(Наследие березы- культура бересты в Северном Китае)^[5] и Сунь Юньлая(Пластическое искусство народов долины Хэйлунцзян)^[6].

Исследованием этнического искусства ороchonов с точки зрения форм и узоров

берестяных изделий занимался Работы А.В.Константиновой^[71] знакомили с народом ороchon с точки зрения шаманской религии. Исследование в сфере искусства первобытных людей проводил С.Б. Иванов, также он является основателем национального исследования, которое проводилось в Амуском заливе и имеет историческую и культурную ценность. Л.К. Маак сделал существенный вклад в исследования малых народов. Н.М. Прижевальский известный географ, который проводил научные исследования в уссурийском регионе в 1867-1869 годах. Также исследованием малых народов занимались такие ученые как П.П. Шимкевич, Л.Я. Стерберт, Л.А. Лопатин, Ю.А. Сем, А.В. Смоляк, В.А. Аврорин, Н.В. Кочешков. Кроме российских и китайских ученых, в трудах японских ученых приводилось много информации о традиционном искусстве национальных меньшинств Северо-Восточной части Китая.

Цель, задачи и предмет исследования

Включая культурную составляющую, историческую эволюцию искусства и его распространение. Задачи исследования, изучение характерных особенностей традиционного изобразительного искусства национальных меньшинств ороchon, классификация традиционного искусства, анализ технологии изготовления изделий, анализ общих характеристик традиционного искусства.

Научная новизна исследования

Искусство этнических меньшинств Северо-Восточного Китая имеет длинную историю и многообразие видов, обладает глубоким культурным подтекстом, в то время как народ ороchon имеет разнообразное наследие народных, а берестяное ремесло является одним из самых важных элементов. Данный факт и определяет научную новизну настоящего исследования. Но технологии создания изделий из бересты до сих пор не изучены современной наукой, также мало информации о том, что составляет содержание декора изделий из бересты, каковы их функции в традиционной культуре и в современной жизни этнических меньшинств Северо-Востока Китая..

Методология и методы исследования

Для достижения поставленных задач исследования были использованы такие методы исследования, как описание, синтез, классификация.

Источниковая/эмпирическая база исследования

Публикации в журналах Китайской Народной Республики, СССР, Российской Федерации о кустарных промыслах, средства массовой информации и интернет - ресурсы. Интервью, беседы с народными художниками и ремесленниками. Иллюстрированный атлас произведений художников, опубликованных и выставленных в Китае и России. Экспонаты, находящиеся в музеях Китая и России. Статистические и фактические данные в исследованиях, справочной и учебной литературе.

Основная (аналитическая) часть (обсуждение, результаты)

В Китае основные местонахождения бересты это: Синганлин [ПВ1], Да-Хинган-Ля горы Чанбай и Чжангуанкайлин. В провинции Хэйлунцзян береста в основном сосредоточена в этническом поселке Орокэн района Айхуэй, уезде Хума, поселке Байинна Орокэн, уезде Тахэ, поселке 18 станций Орокэн и уезде Сунк, этническом поселке Синьэ Орокэн ^[5, с. 71].

Традиционное искусство орочонов: генезис, эволюция и современное состояние

На протяжении всей истории возникновение культуры определялось потребностями правящего класса, а также потребностями фольклора и религии. Возникновение культуры должно выдержать испытание историей. Если культура не имеет социальной ценности, она в итоге исчезнет и в истории. Если она не несет никакой социальной ценности, то в конечном итоге она будет исключена из истории. [\[1, с. 26\]](#).

Зарождение и развитие традиционного искусства национальных меньшинств орочон. Что касается этнического источника племени Ororen Chun, хотя существуют различные претензии, большинство ученых, по-видимому, имеют тенденцию быть потомками их. [\[3, с. 8\]](#) Однако с точки зрения существующей литературы трудно четко изложить полную связь между Оро-Эрунгуном с древних времен до сегодняшнего дня. Это люди Оро Чун, которые всегда жили в горах и лесах. Как правило, данная народность относят к кочевым племенам Речь о народе орочон. [\[8, с. 85\]](#)

Современное состояние традиционного искусства национальных меньшинств орочонов. Люди народа не имеют своей собственной письменности, а северная ветвь этнической группы Манчу -Тонггус [\[7, с. 22\]](#). Помимо своего национального языка многие люди говорят на манчу. Культурные коммуникационные формы народа в основном реализуются с помощью устной речи. Поэтому нет фиксированных на бумаге сведений о традиционном искусстве данной народности.

Ценность народного искусства Оро -Чун заключается в его уникальном образе, стабильном цвете, сильных региональных характеристиках и художественном стиле. Искусство демонстрирует уникальную этническую культурную атмосферу цивилизации бассейна Хэйлунцзян. Берестяное ремесло отражает богатые региональные характеристики и является концентрированным проявлением живой среды. [\[5, с.25\]](#)

Сопоставление традиционного искусства национальных меньшинств орочонов с традиционным искусством национальных меньшинств Дальнего Востока России. Существует множество сходств между искусствами Эренхуна и этнической группой эвенков на Дальнем Востоке России и на Северо-Востоке Китая, таких как коробки для бересты. Они очень похожи по форме и дизайну.

Характерные особенности традиционного искусства орочонов:

В древние времена обмен между китайским и иностранным искусствами должен был происходить через приграничные районы; это определяло статус этнических меньшинств как моста, через который осуществлялся взаимобмен между китайским и иностранным искусством, и который играл важную роль для меньшинств в истории развития искусства Китая. [\[2, с. 35\]](#).

Классификация и выяснение специфики традиционного искусства народности орочонов. Люди орочон взаимодействуют в согласии с природой. Они уделяют большое количество времени и сил на природное творчество и на само восприятие природы. Следовательно, существует множество вариаций, узоры на изделиях из бересты. Все узоры, которые наносят на берестяное изделие, можно разделить по 4 основным категориям: изображения растений, животных, геометрических рисунки, а также портреты и изображения людей.

Растениям в этой классификации отводится первое место, так как изделия наиболее

распространены и встречаются чаще. Так происходит потому, что люди ороchon жили в области Синганга в течение длительного времени. И для них окружающая природа стала ключом к творчеству. Часто на своих изделиях Элун Чун иллюстрируют листья, показывают стволы деревьев, изображения цветов, травы, лепестков и т.д. Животные появились на ремеслах кожи олеун. Широко распространены узоры подобные рыбной чешуе. Однако такие изображения редко можно встретить на домашней утвари. Только на отдельные элементы быта, например, на посуду может быть нанесен подобный узор.

На изделиях племени ороchонов узоры с изображением человека так же редки, как узоры животных. Лишь изредка можно увидеть узоры, выгравированные с изображениями охотников. Изображения людей в основном несут в себе положительную коннотацию. Изображения с животными не несут в себе положительной или отрицательной оценки, поэтому мы относим такие изображения к нейтральному обертому. В процессе изготовления изделий и предметов декора в традиционном стиле ороchоны проявляют художественное мышление. Охарактеризовать традиционное народное искусство ороchонов можно тремя словами: разнообразие, абстракция и своеобразие. [\[6, с. 101\]](#)

Особенности данного ремесла богаты темами, которые используют ороchоны. Как говорилось ранее, они изображают животных, растения и людей, а также абстрактные геометрические рисунки. Основой изображений на изделии абстракции и геометрических рисунков у ороchонов служат животные и растения. Проявляя уважение к природе ороchоны выделяют некие черты, добавляют или удаляют черты, деформируют и, в конце, данное изображение становится уникальным изображением на берестяном изделии.

Орнамент, анализ общих характеристик традиционного искусства. Символическое значение декоративных узоров заключается в том, что большая часть значений, которые несут в себе символы на предметах быта, находят свое отражение непосредственно в жизни людей. В основном данные орнаменты или символы не имеют особого коннотативного значения, но некоторые узоры несут в себе положительную энергию. Существуют орнаменты которые символизируют благие знамения, такие как долгая жизнь, мир и радость и др. [\[4, с. 68\]](#) Например, у ороchонов одним из самых популярных орнаментов цветку[ПW2] [ПW3] . Этот цветок на языке народа ороchонов называется Цветок Намдрол(Названия цветов народа ороchон). Цветок отличается своей необычной формой. Он изображается на изделиях из бересты с дополнениями, которые напоминают собой облака. Данный орнамент символизирует собой чистую любовь. [\[4, с. 70\]](#).

Выводы, их практическая значимость, возможные направления дальнейших исследований.

В нашем исследовании, посвященное людям народа ороchон, которые проживают в районе бассейна реки Хэйлунцзян, Китай, можно необходимо подчеркнуть следующее:

1. Искусство народа определяется их стилем и уровнем жизни, религией и культурным наследием. ороchоны, в первую очередь охотники. Их образ жизни оказывает сильное влияние на формирование и развитие берестяного ремесла.
2. Важно подчеркнуть основные моменты, которые в той или иной степени характеризуют берестяное ремесло данной этнической группы.

Изделия, которые производят ороchоны наделены как эстетической, так и практической ценностью.

Каждое берестяное изделие является это и традиция, которая выполняется в

определенной технике, орнаментальным дизайном, и цветовой гаммой, и в то же время это двигатель, который помогает развивать инновации и продвигать новые современные берестяных ремесла. Лучший способ сохранить традиционное ремесло работы с берестой - это развивать и использовать ресурсы.

3. Религиозные характеристики этнического искусства и народа ороchon.

Поскольку национальная вера народа - это шаманизм, в произведениях искусства отражается естественная среда, т.е. природа и образ жизни народа в данной местности. Образ жизни народа сформировал особое ремесло и культурную форму в условиях природной среды.

Библиография

1. Ван Бэмин. (1985). История искусства китайских меньшинств. – Фучжоу: Фуцзяньское издательство изобразительного искусства. С. 26.
2. Чэнь Чжаофу. (1991). Древнее искусство китайских меньшинств. – Пекин: Народное издательство изобразительных искусств. С. 35.
3. Чжао Фусин. (1987). Исследование орокена. – Народное издательство Внутренней Монголии. С. 8-10.
4. Хань Юфэн. (2002). Хэйлунцзянский орокэн. – Харбин: Харбинский издательский дом. С. 68-70.
5. Ван Ичжан, Ван Тифэн. (2011). Наследие березы-культура бересты в Северном Китае. – Народное издательство Хэйлунцзян. С. 7-25.
6. Сунь Юньлай. (1990). Пластическое искусство народов долины Хэйлунцзян. – Тяньцзиньское издательство древних книг. С. 101.
7. Нолл Ричард, Кунь Ши. (2009). Последний шаман ороchонов Северо-Восточного Китая. – Религиоведение. С. 22.
8. А.В.Константинова.(2017). Искусство эвенков как культурная память народа. – Сибирский федеральный университет. С. 85.
9. Бодлер Ш.(1986)Об искусстве. – М., Искусство. С. 422.
10. Громов Е.С. (2004)Искусство и герменевтика в ее эстетических и социологических измерениях. – СПб: Алетейя. С. 335.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Исследование художественных изделий из бересты народа ороchon в Китае», в которой проведено исследование особенностей произведений данного направления традиционного китайского искусства.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что произведения из бересты являют собой яркий пример традиционного искусства одной из народностей северо-восточного Китая.

Актуальность данного исследования обусловлена повышенным интересом как представителей научного сообщества, так и широкой публики к традиционному искусству Китая в контексте современной геополитической и социокультурной ситуации, а также возрождением интереса к искусству национальных меньшинств внутри страны.

Практическая значимость работы заключается в том, что исследование традиционной художественной культуры национальных меньшинств в Северо-Восточном регионе может способствовать пониманию, распространению и развитию искусства в регионах Китая.

Методологическую основу составил комплексный подход, включающий анализа, синтеза и классификации, а также описательный анализ. Эмпирическая база включает в себя публикации в журналах Китайской Народной Республики, СССР, Российской Федерации о кустарных промыслах, средства массовой информации и интернет – ресурсы, интервью, беседы с народными художниками и ремесленниками, иллюстрированный атлас произведений художников, опубликованных и выставленных в Китае и России, экспонаты, находящиеся в музеях Китая и России, статистические и фактические данные, находящиеся в свободном доступе в исследованиях, справочной и учебной литературе.

Целью данной работы является характеристика особенностей берестяного ремесла одного из группы этнических меньшинств - народа ороchon, который проживает на северо-востоке Китая. Предметом исследования выступают особенности ремесленных изделий народа ороchon, а именно: формы, узоры и культурные коннотации этнического берестяного искусства.

Проведя анализ научной обоснованности изучаемой проблематики, автор отмечает достаточный объем научных и этнографических работ российских и китайских исследователей, посвященных традиционному искусству Китая, в частности искусству малых этнических групп. Однако автором подчеркивается, что технологии создания изделий из бересты до сих пор не изучены современной науке, также мало информации о том, что составляет содержание декора изделий из бересты, каковы их функции в традиционной культуре и в современной жизни этнических меньшинств Северо-Востока Китая. Следовательно, научное обоснование данной проблемы и составляет научную новизну исследования.

Для достижения цели исследования автором проведен социокультурный анализ, результатом которого явилось положение автора о том, что народ ороchon не имеет своей собственной письменности, помимо своего национального языка многие люди говорят на манчу. Культурные коммуникационные формы народа в основном реализуются с помощью устной речи, поэтому у данной народности нет фиксированных сведений о своем традиционном искусстве. Ценность народного искусства Оро-Чун автор видит в его уникальном образе, стабильном цвете, сильных региональных характеристиках и художественном стиле. Искусство демонстрирует уникальную этническую культурную атмосферу цивилизации бассейна Хэйлунцзян. Берестяное ремесло отражает богатые региональные характеристики и является концентрированным проявлением живой среды. Автором также отмечено сходство между предметами искусства Эренхуна и этнической группой эвенков на Дальнем Востоке России и на Северо-Востоке Китая.

В результате художественного анализа автором выделены характерные особенности традиционного искусства ороchонов: преобладание природных сюжетов на изделиях из бересты (растения, животные, геометрические узоры, изредка изображения людей), данные орнаменты или символы не имеют особого коннотативного значения, но некоторые узоры несут в себе положительную энергию.

Проведя исследование, автор представляет выводы по изученным материалам.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение уникальной культуры определенного народа, его материального и духовного культурного наследия представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 10 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании. Однако текст статьи нуждается в корректорской правке.