

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Као Т., Ле Х. — Вьетнамская Академия танца и ее роль в становлении системы национального хореографического образования // Культура и искусство. – 2023. – № 8. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.8.43683
EDN: VSVOSB URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43683

Вьетнамская Академия танца и ее роль в становлении системы национального хореографического образования

Као Тхи Ван Зиен

ORCID: 0000-0001-8643-2151

аспирант, кафедра философии, истории и теории искусства; Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

191023, Россия, Санкт-Петербург область, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2

✉ bellacao271991@gmail.com



Ле Хай Минь

ORCID: 0009-0008-0506-5440

доктор искусствоведения

Проректор по учебной работе, Вьетнамская Академия танца

11309, Вьетнам, Ханой область, г. Ханой, ул. Хо Тунг Мау, 1

✉ lehaiminh25@gmail.com



[Статья из рубрики "Сценические искусства"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2023.8.43683

EDN:

VSVOSB

Дата направления статьи в редакцию:

01-08-2023

Аннотация: В статье освещается история становления и основные этапы деятельности Вьетнамской Академии танца, за которой закрепилась репутация ведущей национальной хореографической школы Вьетнама. В контексте историко-культурного процесса показано, как во времени и в соответствии с изменениями приоритетов государственной культурной политики менялись задачи деятельности школы и её статус. В развитии образовательного учреждения выделяется три этапа. В соответствии с духом времени школа претерпевала изменения, была преобразована во Вьетнамский колледж танца,

затем во Вьетнамскую Академию танца. Начальный период деятельности школы связан с процессом профессионализации хореографического искусства и институализацией национального балета. Переходным стал этап преобразования школы во Вьетнамский танцевальный колледж, когда наращивался потенциал, обеспечивший в дальнейшем переход к Академии, занявшейся подготовкой на уровне среднего и высшего образования высокопрофессиональных кадров. Показано значение советской системы интегративного хореографического образования на начальном этапе. Впервые освещается вопрос личного вклада советских педагогов Я.Е. Брунак и Х.Ф. Мустаева в становление вьетнамской системы профессионального хореографического образования. На основе сочетания общенаучных и специальных методов, в том числе хронологического, типологического, историографического методов, методов сравнительного и источниковедческого анализа установлены и вводятся в научный оборот новые факты по истории становления и развития системы хореографического образования Вьетнама. Освещаются учебно-методическая, научная и международная деятельность Академии на современном этапе. Автор касается проблем современного развития и перспектив развития в ближайшем будущем. Делается вывод о том, что Вьетнамская школа танца является первым в истории Вьетнама учебным заведением, осуществляющим профессиональную подготовку кадров для ранее не существующего во Вьетнаме вида сценического искусства балета. Подчеркивается неизменность миссии Академии, заключенной в сохранении и развитии лучших традиций вьетнамского танцевального искусства.

Ключевые слова:

хореографическое искусство, профессионализация танцевального искусства, хореографическое профессиональное образование, Вьетнамская школа танца, Вьетнамский колледж танца, Вьетнамская Академия танца, народный танец, европейский классический танец, современный западный танец, балет

К настоящему времени во Вьетнаме сложилась довольно устойчивая система профессионального хореографического образования. Она включает пятнадцать учебных организаций, в том числе шесть университетов и девять колледжей, в которых осуществляется профессиональная подготовка артистов-исполнителей, балетмейстеров и педагогов. В ведомственном подчинении Министерства культуры, спорта и туризма СРВ находятся Ханойский университет театра и кино, Вьетнамская Академия танца, Северо-Западный колледж культуры и искусств, Колледж искусства и культуры Северного Вьетнама, Школа танцев в Хошимине. На региональном уровне действуют Университет культуры, спорта и туризма (г. Тханьхоа), Университет Халонг (г. Куангнинь), Общественный колледж (г. Лаокай), Колледж культуры, искусства и туризма (г. Йен Бай), Ханойский художественный колледж, Колледж культуры и искусств (г. Нге Ань); Данангский колледж культуры и искусств, Нячангский колледж культуры, искусства и туризма. Создание первых народных коллективов песни и танца было обусловлено насущными задачами национально-освободительного движения и политической борьбы, идеологической пропаганды и повышения общего культурного уровня вьетнамцев. В военное время передвижные бригады артистов помогали поддерживать патриотический настрой и боевой дух солдат на передовой. Этим объясняется ведомственная принадлежность Университета военного искусства и культуры и Центрального педагогического университета искусств Министерству национальной обороны СРВ.

Вьетнамская Академия танца – старейшая хореографическая школа, которая была учреждена Постановлением Министерства культуры ДРВ № 153 ВХ-НД от 21 сентября 1959 года (Постановление № 153 ВН-НД от 21 сентября 1959 года Министерства Культуры с задачей "Подготовка кадров, танцовщиков для предоставления различным отраслям и местным организациям"). Школа танца стала первым в истории Вьетнама специализированным учебным учреждением в области искусства и со временем заняла лидирующие позиции в стране. На базе Вьетнамской школы танца при участии зарубежных специалистов были разработаны первые образовательные программы профессионального обучения будущих артистов балета. Позже образовательные программы Академии легли в основу других учебных заведений СРВ, осуществляющих профессиональную подготовку артистов-исполнителей, балетмейстеров и педагогов.

Во вьетнамской гуманитарной литературе вопросы становления национальной системы профессионального хореографического образования и истории развития Вьетнамской Академии танца освещались в трудах Ле Нгок Каня [\[1, 2\]](#), Ле Хай Миня [\[3\]](#) и др. Ле Нгок Кань отмечает, что «Вьетнамская танцевальная школа является центром подготовки вьетнамских танцоров, имеет долгую историю в области обучения танцу» [\[1, с. 215\]](#). Буй Тху Хонг подчеркивает статус Академии, как «крупнейшего танцевального учебного центра в стране» и «солидные достижения в подготовке танцоров» [\[4, с. 123\]](#). В советской и российской историографии данная проблема ранее не поднималась. Некоторые аспекты научно-исследовательской деятельности Академии затрагивались в опубликованной на русском языке статье Као Тхи Ван Зиен [\[5\]](#). Э.В. Махрова и Т.А. Филановская предложили структурную модель хореографического образования, выделив ценностно-смысловую, институциональную и морфологическую плоскости [\[6\]](#). Подчеркивая значимость культурно-исторического смысла хореографического образования, отмечают не только необходимость «...глубокое освоения выпускником пластического языка танцевального искусства, виртуозном владении собственным телом, но и в познании высокого предназначения своего искусства» [\[6, 146-147\]](#). С точки зрения российских исследователей «институциональная (организационно-функциональная плоскость позволит определить функции, характер взаимосвязей структурных элементов хореографического образования, которые детерминируют свойства художественно-профессионального и культурно-универсального опыта, приобретаемого будущим специалистом» [\[6, с. 146-147\]](#).

Следуя идеи Э.В. Махровой и Т.А. Филановской, авторы предлагаемой статьи сосредоточились на институциональном аспекте хореографического образования, в первую очередь таких её элементах, как субъекты образования, включая учащихся, педагогов, администраторов, содержания образования и способах творческой деятельности.

Цель статьи – показать место и институциональное значение Вьетнамской Академии танца в формировании национальной системы профессионального хореографического образования. Учитывая многолетнюю традицию плодотворного сотрудничества между Вьетнамом и СССР в области хореографического искусства и образования, а также подписанное 2022 году соглашение между СРВ и РФ о развитии вьетнамо-российского всеобъемлющего стратегического партнерства на период до 2030 года, тема данной статьи представляется не только обладающей научной новизной, но актуальностью.

Объектом исследования выступает профессиональное хореографическое образование как неотъемлемая часть хореографического искусства. Предмет исследования –

Вьетнамская Академия танца на разных этапах её развития. Хронологические рамки охватывают с 1957 года, когда был организован первый класс на основе которого создавалась Вьетнамская школа танца и по настоящее время.

Источниковую базу составили словесные источники. Использовались официальные и делопроизводственные документы на вьетнамском языке, а также опубликованные в СРВ научные труды, устные воспоминания педагогов и авторитетных вьетнамских искусствоведов [7]. Привлекались источники личного происхождения на русском языке, включая архивные материалы – письма Я.Е. Брунак Ю. А. Бахрушину [8], опубликованные воспоминания Х. Ф. Мустаева [9], Н. П. Караченцова [10] и др. Из теоретических источников переведенные на вьетнамский язык труды выдающихся советских педагогов Н. И. Тарасова [11], В. С. Костровицкой и А. А. Писарева [12], Ю. А. Бахрушина [13].

Методологическая база построена на сочетании общенаучных и специальных методов, включая методы наблюдения, описания, сравнительного анализа, систематизации, хронологический, типологический, количественный и др. При работе с первоисточниками применялись специальные методы источниковедческого анализа.

Предпосылкой для создания Вьетнамской танцевальной школы стала организация в лагере Май Хо (регион Бакь Май, Ханой) в 1957 году Всенародного класса дополнительного образования при Министерстве культуры ДРВ. В класс были зачислены около тридцати самодеятельных артистов из семи народных ансамблей танца и песни. Из ансамбля «Управления народного центрального комитета» Хай Зыонг, Йен Бай, из Исследовательского отдела Департамента искусств Ки Хань, Лам То Лок, Хоанг Чау, Ле Кунг и др. Руководил классом один из первых вьетнамских композиторов, начальник отдела искусств Министерства культуры Лыу Хыу Фыок (1921-1989). Главной задачей было повышение профессионального уровня самодеятельных исполнителей. Срок обучения во Всенародном классе дополнительного образования составлял три месяца, оно длилось с июня по сентябрь 1957 года. В качестве педагогов работали композитор Фам Сыу и заслуженный артист Хоанг Чау (1925-2001), который в 1959 году возглавил Вьетнамскую школу танца. Класс европейского классического танца вела вьетнамка французского происхождения Тхам Дон Тхы. Во Вьетнам она приехала во время французской колонизации вместе с супругом, французским офицером. Её класс состоял из движений у станка и на середине зала, в том числе арабески, повороты, прыжки и др. Также она обучала некоторым базовым движениям дуэтного танца.

Спустя полгода после успешного завершения деятельности Всенародного класса, в начале 1958 года Тхам Дон Тхы решила организовать первые национальные курсы подготовки артистов-исполнителей. Эта идея нашла поддержку со стороны Министерства культуры и под эгидой художественного отдела были открыты курсы профессиональной подготовки. Их главной целью было повышение художественного уровня исполнительского искусства в профессиональных ансамблях. Специально для проведения курсов из Северной Кореи была приглашена Чу Хуэ Дук. Она обучала основам балета. По воспоминаниям современников предъявляла довольно строгие требования к гибкости суставов обучающихся, силе и высоте прыжка. Помимо европейского классического танца она преподавала традиционный корейский танец с барабанами. На курсах обучались артисты из ансамблей «Главного управления по общественным делам политического бюро» Ле Нгок Кань (1934-2022) и Нган Куи, «Управления народного центрального комитета» Фунг Тхи Няи, Чу Тхуи Куинь, Хонг Кви, «Южного танцевального ансамбля» Данг Хунг (1936-2022) и др.

Постановлением Министерства культуры ДРВ № 153 ВХ-НД от 21 сентября 1959 г. на основе этих курсов была учреждена Вьетнамская школа танца. Перед школой была поставлена задача «подготовки кадров в области хореографии для различных государственных нужд». Официальное открытие школы состоялось 25 октября 1959 года. Как отмечалось выше, возглавил Вьетнамскую школу танцев первый в истории Вьетнама профессиональный хореограф, заслуженный артист Хоанг Чау. Свой профессиональный путь он начинал как артист-исполнитель. После окончания обучения в кадетской школе, как один из наиболее одаренных молодых людей в 1950 году был направлен на обучение в Хореографическую школу Тхиен Тан (КНР) [\[1, с. 367\]](#). С 1952 года выступал в «Центральном народном военно-трудовом ансамбле». Там он обучал артистов балетному классу и постановке хореографических произведений. В 1953 г. прославился созданными на музыку ку Луы Хуы Фьюка (1921 - 1989) хореографическими произведениями малых форм «Радостный танец Северо-Западного региона» («Múa Tầu Bảc vui tươi») и «Танец со шляпами на равнине» («Múa nón đồng bằng»). В своих постановках он использовал материал народных танцев вьетов и других этнических групп. В отличие от фольклорных танцев, его постановки отличались свежестью идеи и современной эстетикой. Они передавали дух времени, надежду многострадального вьетнамского народа на мирное будущее и справедливое общество. С 1955 по 1956 годы Хоанг Чау занимал должность заместителя художественного руководителя «Центрального народного военно-трудового ансамбля». В более поздний период создал выдающиеся хореографические произведения, сочетая элементы традиционного и современного танца. Его талант и творческий вклад в развитие вьетнамской танцевальной сцены принесли ему признание и успех в карьере хореографа. К сожалению, возможности дальнейшей творческой деятельности у Хоанг Чау не оказалась, так как государство нуждалась в талантливых организаторах и администраторах и ему пришлось служить на поприще социалистического культурного строительства.

В числе первых педагогов Вьетнамской школы танцев были Ле Кунг, Нгуен Нган Куи,, Фунг Хонг Куи, Хоанг Тук и др. После прохождения обучения в Пекинской Академии танца, на работу в школу приехали Доанг Лонг, Тхай Ли (1930 – 1992), ХоангДиеп (1935-2016), Хонг Линь, Нгуен Бик Нгиа (1937- 2018). Из Северной Кореи Ким Те Хоан. Из СССР были прибыли Я.Е. Брунак (1913-1998) и Х.Ф. Мустаев (1918-2015) [\[7, с.8\]](#).

На начальном этапе деятельности школы основной упор делался на народный танец и сохранение самобытного культурного наследия. По воспоминаниям современников на кафедре этнических народных танцев в тот период не было целостной рабочей программы. В обязанности руководителя отдела народных танцев Нгуен Нган Куи и ее коллег Фунг Хонг Куи, Нгуен Бик Нгиа (1937- 2018), Хоанг Чау входило организация и проведение фольклорных экспедиций в провинциях Северного и Центрального Вьетнама. Они собирали и записывали танцевальный материал, проводили исследование вьетнамских народных танцев, создавали учебно-методическую базу. Первоначально была составлена не сложная программа обучения народным танцам пяти этнических групп, в том числе Кинь (Kinh), Тхай (Thái), Мнонги (H'Mông), Банар (Bana), Зярай (Gia rai). По воспоминаниям работающего в 1962-1963 годах в школе педагога Х. Ф. Мустаева, представляющего ленинградскую школу балета, целью его командировки была «подготовка педагогов по классическому танцу для только что открывшегося хореографического училища в Ханое» и оказание «помощи в создании вьетнамского народного танца для обучения в училище наряду с классикой» [\[9, с. 217\]](#).

В первые годы деятельности школы, когда остро стояла кадровая проблема,

осуществлялась ускоренная профессиональная подготовка не только исполнителей, но и педагогов для самой школы. Так, судя по письмам Я.Е. Брунак, в январе 1962 года в школе уже преподавали выпускники первого набора, также они вошли в состав экспериментальной группы ^[8]. На раннем этапе деятельности, особенно в условиях военного времени, чтобы удовлетворить потребность в профессиональных артистах для передвижных бригад и национальных ансамблей песни и танца, были разработаны краткосрочные и долгосрочные образовательные программы. Долгосрочная, рассчитанная на семилетний период обучения была направлена на профессиональную подготовку артистов национального балета. На краткосрочной в течение четырех лет обучали профессиональному исполнительству народным танцам. И краткосрочная двухлетняя программа была предназначена для действующих артистов, выступающих в региональных ансамблях и группах для повышения профессиональной квалификации и подтверждения уровня своего мастерства, где они имели возможность познакомиться с европейским классическим танцем.

Каждый из работающих в школе иностранных педагогов привносил черты национальной школы хореографического образования. Так, например, выпускница балетмейстерского отделения ГИТИСа, ученица Ю. А. Бахрушина (1896 - 1973), Л. М. Лавровского (1905-1967), Р. В. Захарова (1907 - 1984) создала во Вьетнамской школе танца экспериментальную группу артистов классического балета Вьетнама ^[8]. Она создавалась по образцу действующей в 1922-1930 годах при ГИТИСе экспериментальной хореографической секции-лаборатории. Начиная с 1963 года экспериментальной группой руководил выпускник школы Ву Вьет Куонг. С этой экспериментальной группой создавался репертуар для Ханойского балетного театра» ^[8]. В 1961 г. в одном из писем, направленных из Ханоя в Москву, в адрес Ю. А. Бахрушина Я. Е. Брунак описывала в концертную программу, подготовленную в школе. В программе первого отделения Я.Е. Брунак указывала «концерт советских и вьетнамских номеров...», в том числе танец «суворовца» и большой классический вальс из Спящей», во втором отделении «2-ой акт и финал балета «Шурале» ^[8], который был ей поставлен в 1952 году на сцене Татарского театра оперы и балета (г. Казань). Вспоминая о постановках Я.Е. Брунак со студентами Вьетнамской школы танца, народный артист Тхай Фьен отмечал огромный вклад советских педагогов-хореографов, благодаря которым «техника исполнительства значительно улучшилась. Многие прекрасные артисты не только выступают во вьетнамских танцевальных произведениях, но и имеют возможность ставить классические зарубежные балеты, такие как балет «Шурале» советского композитора Ярулина, поставленный мастером Яниной Брунак в школе Вьетнамского танца в 1961 году, или балеты «Жизель» (Адана); «Спартак» (Хачатуряна); «Лебединое озеро» (Чайковского)...» ^[14].

Главным результатом начального периода деятельности школы стала возможность осуществления постановки первых балетных спектаклей, приуроченных к 30-летию основания Вьетнамской рабочей партии и 15-летию объявления независимости ДРВ. В 1960 году на сцене Большого театра (Ханой) состоялись сразу две премьеры балетов «Пламя Нге Тинь» и «Там и Кам», ознаменовавших факт появления во Вьетнаме нового сценического искусства, что и стало отправной точкой для дальнейшего развития национального балета.

Успехи деятельности школы на раннем этапе были обусловлены тем, что за основу взяли советскую интегративную модель хореографического образования. Учебная программа по этническим народным танцам строилась в соответствии с логикой программы обучения

классическом танцу в советских хореографических училищах. Советские педагоги Я.Е. Брунак и Х.Ф. Мустаев отбирали одаренных детей по всем регионам страны, проводили первичный профессиональный отбор. По воспоминаниям сына Я.Е. Брунак Н. П. Караченцова «...она сама ездила по селам, отбирала для учебы мальчишек и девчонок» [10, с. 20]. Выпускник первого набора Ву Вьет Куонг вспоминал, что, поступив в 1959 г. в школу танца, он сразу же заинтересовался «...классическими европейскими танцами, преподаваемыми русскими педагогами... из Советского Союза... которыми были г-жа Янина Брунак и учитель Мустаев» [14]. О работе иностранных педагогов в школе отзывался Тхай Фьен: «... мы приветствовали многих иностранных экспертов по танцам, таких как Ким Тэ Хоанг, Чу Хю Дык из Северной Кореи; Янина Брунак, Мустаев, Ибрагим, Кульбубу, Владимир Пак... из Советского Союза, чтобы непосредственно преподавать базовый балет... сочинять и ставить хореографические произведения для творческих коллективов «Управления народного центрального комитета», «Главного управления по общественным делам политического бюро» и Вьетнамской танцевальной школы [15].

С момента основания школы и вплоть до сегодняшнего дня обучение европейскому классическому танцу (MCĐCÂ) и этническому народному танцу (MDGDT) является обязательным на всех специальностях. Эти дисциплины включены во все учебные планы образовательных программ профессионального образования. На 7-летний срок обучения набираются дети возрастом, начиная с 12 лет, окончившие 5 класс на уровне начального образования. К вступительным экзаменам на 4-х летние образовательные программы принимаются выпускники 8-го класса в возрасте от 14 до 15 лет. Это возрастная шкала стала общепринятой для всех учебных заведений страны, обучающих артистов-исполнителей. На ступени среднего профессионального образования подготовка осуществляется параллельно с общим средним образованием учащихся с пятого по двенадцатые классы в соответствии с программой, утвержденной Министерством образования СРВ. Большое внимание уделяется музыкальному образованию, изучаются такие предметы, как сольфеджио и теория музыки.

Педагоги школы неустанно повышали свою профессиональную квалификацию в дружественных социалистических государствах, прежде всего в СССР и КНР. Например, Фунг Хонг Куи проходила краткосрочное обучение на отделении народного танца в Ереванском хореографическом училище (СССР, 1958 г.). В 1966-1970-е годы в Ленинградском хореографическом училище европейскому классическому танцу обучались народный педагог Нгуен Тхань Тхуи, который в 1996 - 2003 годы руководил Вьетнамским колледжем танца. Народный педагог Чан Куок Кыонг после обучения в Ленинградском хореографическом училище, в период с 1983 по 1985 годы стажировался в ГИТИСе, а после возвращения во Вьетнам, в 2004-2009 годы возглавлял Вьетнамский колледж танца. В 1968 году в Ленинградском хореографическом училище проходила стажировку Нгуен Шонг Тхуи, затем в 1983-1985 годах практиковалась в Московском хореографическом училище. В период с 1960-х по 1980 - е годы в ГИТИСе обучались До Минь Тиен (1932- 2006), Нгуен Тхи Хиен, Нгуен Ньу Бинь, Ким Куи, Ким Зунг, Чинь Куок Минь. С 1980 по 1985 годы там обучался руководитель управления образованием Ву Зыонг Зунг (1960-2021). В 2003 - 2019 годы во Вьетнамском колледже танца Ву Зыонг Зунг занимал должность проректора по учебной работе.

В Пекинской танцевальной академии свой профессиональный уровень повышали Доан Лонг, Буй Дык Чук (1934-1967), Са Ким Доа, Динь Тхи Йен и др.

В 1986 году после объявления КП курса обновления страны «Дой мой» и начала политики международной интеграции, вместе с переходом к рыночной экономике

расширились возможности сотрудничества с капиталистическими государствами, что не могло не сказаться на развитии национальной системе общего и профессионального образования. Начало XXI века ознаменовало новый вектор в развитии национальной системы профессионального хореографического образования. Постановлением Министерства образования и обучения СРВ № 1646 от 5 апреля 2001 года Вьетнамская школа танца была преобразована во Вьетнамский колледж танца (Постановление № 1646/QD-BGD&ĐT-TCCB Министерства образования и профессиональной подготовки от 5 апреля 2001 года). Профессиональная подготовка артистов-исполнителей, педагогов и балетмейстеров стала соотноситься с неизбежными процессами интеграции в международное культурное и образовательное пространство. Одним из приоритетов в образовательной политике Вьетнамского колледжа танца стало наращивание учебно-методического потенциала. Существующие рабочие программы подверглись систематизации и переосмыслению, были подготовлены и изданы новые учебно-методические пособия и другие материалы [\[16, 17\]](#), включая справочные издания [\[11, 12\]](#). Проводились научные исследования, результаты которых внедрялись в учебный процесс. Полученные данные в экспериментальном порядке позволили убедиться в том, что, взятые за основу иностранные методики обучения танцу требуют своего уточнения. Программа обучения европейскому классическому танцу была доработана исходя из учета антропологических данных вьетнамцев, их роста и пропорций тела. Учебные планы и рабочие программы подверглись незначительной корректировке. В сравнении с российскими образовательными программами срок обучения во Вьетнамском колледже танца был сокращен. Некоторые движения, требующие высокой техники, исполнения и редко используемых в художественной практике, например *Gargouillade*, *Jete Entrelace entourant*, *Saut de basque in the Circle*, *Revoltade*, заканчивающиеся в *Arabesque 1* и *3*, *Grand fouette cabriole battu* и т.д. Система долгосрочной подготовки артистов-исполнителей на уровне среднего профессионального образования была сокращена с 7 до 6 лет обучения. Подготовка по специальности «Артист балета» на ступени среднего профессионального обучения в колледже составила при долгосрочном обучении 6,5 лет, а краткосрочном 4,5 года. В 2010 году в колледже были разработаны и внедрены в образовательный процесс программы обучения педагогов и балетмейстеров на уровне среднего специального образования. Учебный план составляли вьетнамские педагоги-выпускники ведущих советских хореографических школ Нгуен Тхи Хиен, Нгуен Тхань Тхуи, Чан Куок Кыонг, Тринь Куок Минь, Ву Зыонг Зунг и др., Музыкальная программа для уроков была составлена деканом музыкального факультета Нгуен Хыонг Лоан. Были изданы музыкальные сборники.

Для экспериментального обучения современному западному танцу в 2005 году во Вьетнамский колледж танца были приглашены в качестве педагогов молодые исполнители, получившие профессиональную квалификацию за рубежом. Например, заслуженный артист Чанг Ли Ли, который обучался в Австралии. Куак Хоанг Диеп и Ха Тхай Сын, получавшие профессиональное хореографическое образование во Франции. Заслуженный артист Као Дык Тоан, учившийся современному танцу в Гонконге. Поскольку современный танец – это новый танцевальный язык, связанный со свободой движений и сложностью философских идей, наполняющих танец содержанием, он и делают его особенно привлекательным для молодежи, а также новым вызовом для современных хореографов, в 2006 г. в учебные планы колледжа была включена новая дисциплина «Современный танец». Благодаря приглашенным педагогам коллеги и студенты познакомились с разными стилями современного западного танца. Однако, в ходе обучения возникли серьезные трудности методического характера. Каждый педагог обучал разным стилям современного танца, отсутствовала единая методика и как

следствие возникли сложности при составлении интегрированных рабочих программ для разных уровней подготовки. Большую помощь в разработке учебно-методических материалов оказали Такако Сузуки (Германия), Режи Шопино (Франция), Шерил Сток (Австралия) [\[18\]](#), Мориюма Каджи (Япония), Джулия Б. Джонсон (США). Благодаря экспертному мнению зарубежных специалистов и возможности консультироваться появилась возможность регулярно обновлять и дополнять рабочие программы по современному танцу в соответствии с самыми передовыми мировыми тенденциями [\[19\]](#). Например, в рабочие программы добавлены техники перекачивания, переворота, контактного импровизационного танца и др. Обучение разным видам танца в целом и современному танцу в частности важно, так как знание танцев тесно связано с танцевальной композицией и является одной из основ для создания современных спектаклей. Современный танец как предмет научного исследования стал предметом исследования вьетнамских коллег.

На современном этапе на уровне среднего профессионального образования действуют три специализированных отделения. На факультете иностранных танцев обучают европейскому классическому танцу, европейскому характерному танцу (русскому, испанскому, итальянскому народным танцам и др.), дуэтному классическому танцу и современному танцу. На факультете этнических танцев - вьетнамскому народному танцу и вьетнамскому традиционному классическому танцу. Помимо обучения танцев основных этнических групп, преподаватели также собирают и исследуют другие народные танцы, включая их в учебные программы по национальным танцам. И еще один факультет, на котором готовят педагогов и балетмейстеров.

Начиная с 1986 года перед образовательной организацией стали расширяться возможностями академической мобильности. Студенты и выпускники продолжали обучение в ведущих зарубежных учебных центрах хореографического искусства, в том числе в Квинслендском технологическом институте на факультете изящных искусств, в Гонгконской академии исполнительского искусства, в Гуанджоуской танцевальной школе и др. Расширились горизонты и познавательные возможности в связи с массовым распространением инфокоммуникационной сети Интернет.

Учитывая высокие показатели деятельности Вьетнамского колледжа танца, появление новых видов, жанров и форм хореографического искусства, а также личные творческие достижения педагогов и выпускников вьетнамской хореографической школы, возникла необходимость в преобразовании ведущего учебного заведения страны и приведения системы хореографического образования в соответствие с прогрессивными мировыми тенденциями. 3 января 2019 года Постановлением Премьер-министра СРВ № 01/ QD-TTG Вьетнамский колледж танца был реорганизован во Вьетнамскую академию танца (Постановление № 01/QD-TTG премьер-министра от 3 января 2019 года). С 2019 года по настоящее время ректором Академии является доктор теории и истории театра, заслуженный артист Чан Ван Хай. Он известен как солист Вьетнамского национального театра оперы и балета (с 1985 по 2002 гг.), исполнивший ведущие партии классических балетов «Жизель», «Спартак», «Лебединое озеро» и др.

В структуре Вьетнамской Академии танца по-прежнему три специализированных факультета: исполнительский факультет; педагогический факультет и балетмейстерский. На исполнительском факультете имеется два отделения: иностранных и народных танцев. Обучение европейскому классическому танцу осуществляется как ступени долгосрочного (6-ти летнего обучения), так и краткосрочного (4-х летнего) обучения народному танцу. Новацией стало то, что на краткосрочной ступени профессионального обучения

дополнительно введены две специализации: современный танец и вьетнамский традиционный классический танец. В настоящее время на факультете работают педагоги, прошедшие подготовку, как в отечественных, так и зарубежных учебных заведениях, в том числе России, Китае, Франции, Австралии, Индии, Индонезии, Гонконге.

На исполнительском факультете на современном этапе обучают европейскому классическому танцу, дуэтному танцу, характерному танцу, вьетнамскому народному танцу, вьетнамскому традиционному классическому танцу и современному танцу. Как отмечалось выше, в основе преподавания европейского классического танца лежит традиция русской школы балета. Большинство вьетнамских педагогов используют мягкие и гибкие руки школы классического танца Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, сочетая их с сильной решительностью ног московской хореографической школы. Также педагогам удалось найти способ удачной интеграции в учебные программы элементов английской и французской системы обучения классическим танцам. В классе дуэтного и характерного танцев в дополнение к основным техникам поддержек в дуэтном танце, педагоги используют европейские техники. Например, описанные А. Долиным [\[20\]](#) Н. Серебренниковым [\[21\]](#), Е. Бомбой [\[22\]](#) и др. Свидетельством успешного обучения являются факты признания достижений учащихся и выпускников Академии на международных профессиональных конкурсах. Например, адажио «Дон Кихота» в исполнении выпускников Академии Ван Хиэпа и Куинь Чанга было удостоено золотой медали на Фестивале музыки, танца и выставки изящных искусств учащихся школ искусств и культуры в 2008 году.

Что касается народных танцев, то в настоящее время в Академии обучают танцам 18-ти этнических групп (всего в СРВ 54 этнические группы). Продолжается активный сбор и изучение богатого фольклорного материала, на основе чего пополняются учебные программы по вьетнамскому народному танцу. Кроме того, в Академии приняты пять основных характерных танцев: русский, итальянский, испанский, венгерский и польский. В них выделяется сильный и мягкий стили. Также педагогами характерного танца практикуются обычно не принятые в классических постановках узбекский, грузинский, мексиканский танцы, танец Такта и др.

Вьетнамский традиционный танец основан на сочетании традиционного вьетнамского танцевального языка Туонг (Tuồng) с вьетнамским народным танцем и элементов национальных боевых искусств. Структура урока вьетнамского традиционного танца в Академии аналогична уроку классического танца. Он развивается следующим образом: у станка, в середине зала, малые и большие прыжки, техника вращения танца Туонг. Кроме того, во вьетнамском традиционном танце также используется разнообразный реквизит, такой как флаги, банты, ленты с яркими цветами и национальными узорами и т. д. Традиционный вьетнамский танец постепенно институализируется как основная базовая дисциплина в образовательных программах обучения вьетнамскому народному танцу.

Преподавание современного танца основывается на системе, разработанной в Университете музыки и сценического искусства (г. Франкфурт-на-Майне). В обучении используются техники на полу, поддержек, импровизированные взаимодействия и ощущения движений. Независимо от специализации современному танцу обучаются студенты исполнительского, педагогического и балетмейстерского факультетов. Стоит подчеркнуть, что на современном этапе обучающиеся с большим энтузиазмом и увлеченностью постигают азы современного западного танца, открывая в себе новые возможности и творческие грани.

Если говорить о современных проблемах, то прежде всего следует отметить неизбежное старение профессорско-преподавательского состава и завершение профессиональной деятельности заслуженными педагогами Академии. Педагоги третьего поколения, проходившие обучение в ведущих мировых хореографических центрах, обладающие большим профессиональным и творческим опытом, высокой квалификацией, уходят на пенсию. Учитывая данное обстоятельство, в настоящее время в Академии реализуется кадровая политика, направленная на омоложение педагогического коллектива, особенно педагогов-хореографов классического балета. При участии Министерства образования СРВ организуются международные обмены и стажировки в ведущих зарубежных хореографических школах и балетных театрах мира. Например, в последние годы лучшие молодые педагоги и студенты Академии были направлены в Лионскую академию танца (Франция), Викторианскую Академию искусств (Австралия), в Школу танцев Гуанси (КНР), Университет Махасарахм (Таиланд). В настоящее время педагоги обучаются проходят обучение в Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, в Московской государственной академии хореографии, в Казанском государственном институте культуры.

Вторая проблема связана с глобальными процессами массовизации искусства. С переходом к рыночной экономике связано возникновение во Вьетнаме разветвлённой танцевальной индустрии, включая и частные образовательные организации. Опасения вызывает тот факт, что некоторые произведения, создаются хореографами ради самовыражения, пропаганды так называемого современного актуального искусства, искажая гуманистическое содержание и восприятие танца. Официальное государственное профессиональное образование в области хореографии, основанное на лучших традициях является гарантом сохранения суверенитета и культурной самобытности. Несмотря на свежесть новых веяний, вьетнамскому танцевальному искусству нельзя отрываться от своих корней. В этой связи в профессиональном сообществе разворачивается дискуссия, порождающая множество вопросов, которые необходимо проанализировать, как с теоретической точки зрения, так и с точки зрения художественной практики. Можно и нужно принимать внешний мир, чтобы сопоставить его со своей национальной культурой, сделав последнюю более богатой и развитой, но не следует приуметь или терять элементы, в том числе народный танец, ценность которых определяют культурное многообразие и национальную гордость Вьетнама. В основе образовательной и воспитательной политики Академии лежит признание основополагающего значения сочетания европейского классического, вьетнамского народного и современного танцев. Вьетнамский народный танец развивает душу и способности, формирует у обучающихся чувство красоты в движениях и пластики тела, выстраивает оригинальную танцевальную лексику, помогает сохранить национальную и культурную идентичность. Европейский классический танец помогает развить физические данные обучающихся, привить исполнительскую технику, музыкальность, выразительность. Современный танец приучает к более открытым движениям, позволяет современно и творчески мыслить и само выражаться.

Несмотря на возникающие проблемы, необходимо констатировать успехи деятельности Академии, что не могло не сказаться на развитии национального хореографического искусства. Благодаря сочетанию национальных традиций и привнесённых зарубежными специалистами новации в национальном хореографическом искусстве произошёл прорыв. Этнический танцевальный язык существенно обогатился за счет сочетания с танцевальными языками европейского классического и современного западного танцев. Создавая новый образ действий, новое творение, которое постепенно формирует вьетнамский танец в современном направлении, развивая элементы и техники

европейского классического танца, очарование и характеристики национального танца и открытость и новизну современного танца. Этот преобладающий на современном этапе стиль, принято называть «современным вьетнамским танцем». Его отличает открытость, свобода в реализации смелых творческих идей. Особенностью является то, что несмотря на всю новизну форм, он неразрывно связан с традиционным вьетнамским танцем. Современный танцевальный язык доминирует на профессиональной танцевальной сцене Вьетнама.

Если говорить о перспективах развития Вьетнамской Академии танца, то в числе первоочередных задач стоит внедрение с сентября 2023 года элементов Болонской системы уровня образования, открытие магистратуры и аспирантуры по основным направлениям подготовки.

Таким образом, подводя итог, следует отметить что Вьетнамская школа танца стала первым в истории Вьетнама специализированным учебным заведением, специально созданным для профессиональной подготовки исполнителей народного танца, артистов балета, балетмейстеров, педагогов-хореографов. В соответствии с духом времени школа претерпела изменения, со временем была преобразована во Вьетнамский колледж танца, а затем во Вьетнамскую Академию танца. Начальный период деятельности школы связан с процессом профессионализации хореографического искусства и институализации национального балета, как особого вида сценического искусства. Вьетнамская школа танца по праву считается «колыбелью вьетнамского хореографического искусства». Переходным стал этап преобразования школы танца в колледж и наращивания учебно-методического потенциала, обеспечившего возможность создание на этой основе Вьетнамской Академии танца, готовящей высококлассных специалистов на уровне среднего и высшего профессионального образования. По мере социокультурного развития и жанрово-видового усложнения хореографии, как вида сценического искусства, перед образовательной организацией ставились новые задачи и приоритеты, менялся её статус. Неизменной на протяжении более чем шестидесяти лет деятельности вьетнамской хореографической школы оставалась её миссия – сохранение и развитие лучших традиций вьетнамского танцевального искусства. В национальной системе профессионального хореографического образования Вьетнамская Академия танца признана лучшей. Она остается ведущим центром подготовки артистов-исполнителей, балетмейстеров и педагогов. Академия награждена высокими государственными наградами. Орденом Труда Первой (1995 г.), Второй (1989 г.), Третьей (1980 г.) степеней. Орденом Независимости Первой (2014 г.), Второй (2009 г.), Третьей (2004 г.) степеней. Академия является лауреатом Государственной премии имени Хо Ши Мина.

Библиография

1. Lê Ngọc Canh (2008). *Lịch sử nghệ thuật múa Việt Nam*. Hà Nội: NXB Sân khấu. 695 tr. [Ле Нгок Кань. История вьетнамского танцевального искусства. Ханой: Театральное издательство, 2008. 695 с. На вьет. яз.].
2. Lê Ngọc Canh. (2016). *Luận bàn về lí luận và phê bình Nghệ thuật Múa*. Hà Nội: NXB Văn hóa dân tộc. 307 tr. [Ле Нгок Кань. Теория и критика танцевального искусства. Ханой: Издательский дом этнической культуры, 2016. 307 с. На вьет. яз.].
3. Lê Hải Minh (2010). *Khảo cứu tiếp nhận Múa cổ điển Châu Âu trong các tác phẩm múa hiện đại Việt Nam, Luận văn thạc sĩ, trường Đại học Sân khấu Điện ảnh*. Hà Nội. 141 tr. [Ле Хай Минь. Изучение европейского классического танца в современных вьетнамских танцевальных представлениях: Магистерская диссертация. Ханой:

- Университет театра и кино, 2010. 141 с. На вьет. яз.].
4. Bùi Thu Hồng (2020) *Thực trạng và giải pháp công tác đào tạo múa cổ điển Châu Âu tại trường Cao đẳng Múa Việt Nam. Tuyển tập: Tham luận hội thảo – Thành tựu nghệ thuật múa Việt Nam sau ngày thống nhất đất nước (1975-2020) và tác động của đại dịch covid-19. Hội nghệ sĩ múa Việt Nam. Đà Nẵng, – tr. 123 – 127. [Буй Тху Хонг. Состояние и решения для обучения европейскому классическому танцу во Вьетнамском танцевальном колледже //Достижения хореографического искусства во Вьетнаме после национального воссоединения (1975-2020) и влияние эпидемии COVID -19: материалы круглого стола. Июль, 2020 г. Вьетнамская танцевальная ассоциация. Дананг: Изд-во Культура и народ, 2020. С. 123-127. На вьет. яз.].*
 5. Kao Tхи Ван Зиём. История изучения танцевального искусства во Вьетнаме // *Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой*. 2021. № 6 (77). С. 102-118.
 6. Филановская Т.А., Махрова Э.В. Структурная модель системы хореографического образования как отправная точка для культурологического анализа исторической динамики хореографического образования // *Гуманитарный вектор*. 2011. № 2 (26). С. 146-149.
 7. Bộ Văn hoá (2009). *Thể thao và Du lịch, Trường Cao đẳng Múa Việt Nam, 50 năm đào tạo và phát triển, Trường Cao đẳng Công nghiệp in Hà Nội*. 95tr. [Министерство Культуры, Спортa и Туризма. Вьетнамский колледж танца, 50 лет обучения и развития. Ханой: Издательство промышленной Печати, 2009. – 95 с. На вьет. яз.].
 8. Брунак (Косарева) Янина Евгеньевна. *Письмо Юрию Алексеевичу Бахрушину личного содержания, о работе в хореографическом училище и театре Ханоя. Вьетнам. ГЦТМ имени А.А. Бахрушина [Электронный ресурс] //URL: <https://archivogram.top/?filter%5Bq%5D=%D0%B1%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%BA&filter%5Byear1%5D=0&filter%5Byear2%5D=2023> (дата обращения 11.05.2023 г.)*.
 9. Мустаев Х.Ф. *Далекое и близкое: автобиографический альбом воспоминаний*. Уфа: Полипак. 2012. – 720 с.
 10. Караченцов Н. П. *Я не ушел...* М.: Эксмо, 2017. – 480 с.
 11. Tarasov N. I. (1981) *Phương pháp huấn luyện Múa cổ điển Châu Âu (Người dịch Trương Lê Giáp)*. Hà Nội: Nxb Nghệ thuật. – 615 tr. [Tarasov N. I. *Методика европейского классического танца*. Пер.на вьет. яз. Чьонг Ле Зап. Ханой: Искусство, 1981. – 615 с. На вьет. яз.].
 12. Costravitaкаia B., Pisarep A. (1995), *Múa cổ điển Châu Âu (Người dịch Trương Lê Giáp)*. Hà Nội: NXB văn hoá – thông tin. – 429 tr. [Костровицкая В. С., Писарев А. А. *Европейский классический танец*. Пер.на вьет. яз. Чьонг Ле Зап. Ханой: Культурно-информационный издательский дом, 1995. – 429 с. На вьет. яз.].
 13. Bakhrusin I. A. (2002). *Người dịch: Trương Lê Giáp, Lịch sử kịch múa Nga*. Hà Nội: Viện sân khấu -Trường ĐH Sân khấu Điện ảnh,. 433 tr. [Бахрушин Ю. А. *История русского балета. История вьетнамского хореографического искусства*, 2002. 433 с. На вьет. яз.]
 14. NSND Vũ Việt Cường: *Chân lý giản dị để hạnh phúc tràn đầy. Múa Việt Nam*. Бу Вьет Куону. *Простая правда для полного счастья*. [Электронный ресурс]. URL: <https://cdmuav.vn.edu.vn/nsnd-vu-viet-cuong-chan-ly-gian-di-de-hanh-phuc-tran-day/2020/03/20> (дата обращения 18.05.2023 г.).
 15. Thái Phiên. *Tiếp thu tinh hoa văn hóa múa thế giới*// *Nguoi Ha Noi* 26.09.2017 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://nguoihaanoi.com.vn/tiep-thu-tinh-hoa-van-hoa->

- mua-the-gioi-32095.html (дата обращения 18.05.2023 г.).
16. Nguyễn thị Hiền (2001). Chương trình khung môn huấn luyện múa cổ điển Châu Âu. [Нгуен Тхи Хиен. Учебный план обучения классическому танцу. Издательство Вьетнамского танцевального колледжа, 2001. на вьет. яз]
 17. NSƯT Nguyễn Thị Ngân Quý (2015). Giáo trình Múa dân tộc Ba Na. NXB Cao đẳng múa Việt Nam. 80 tr. [Тхи Нган Куи. Учебная программа по этническим танцам народа Банар. Издательство Вьетнамского танцевального колледжа, 2015. 80 с. на вьет. яз]
 18. Stock, Cheryl Frances (2019). Making intercultural dance in Vietnam: Issues of context and process from the perspective of an Australian choreographer and her colleagues from Vietnam opera Ballet theatre. Queensland University of Technology. – 339 tr. [Сток, Шерил Фрэнсис (2019). Создание межкультурного танца во Вьетнаме: проблемы контекста и процесса с точки зрения австралийского хореографа и ее коллег из Вьетнамского опера-балетного театра. Квинслендский технологический университет. – 339 стр].
 19. Lê Hải Minh (2019). *Múa đương đại Việt nam. Hà Nội: NXB Khoa học xã hội*. 188 tr. [Ле Хай Минь. Вьетнамский современный танец. Ханой: Издательство социальных наук, 2019. 188 с. – На вьет. яз.].
 20. Anton Dolin (1969). *Pas de deux; the art of partnering, Publisher: Dover Publications. 61 pages.*
 21. Nikolai Serebrennikov (2000). *Pas de Deux: A Textbook on Partnering, Publisher: University Press of Florida; Second edition. 168 pages.*
 22. Erin Bomboy (2018). *The Pas de Deux: A Classical Ballet Romance, Publisher: Curtain Call Press. 234 pages.*

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Вьетнамская Академия танца и ее роль в становлении системы национального хореографического образования», в которой проведено исследование становления национальной системы профессионального хореографического образования и истории развития Вьетнамской Академии танца.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что школа танца стала первым в истории Вьетнама специализированным учебным учреждением в области искусства и со временем заняла лидирующие позиции в стране. На базе Вьетнамской школы танца при участии зарубежных специалистов были разработаны первые образовательные программы профессионального обучения будущих артистов балета. Позже образовательные программы Академии легли в основу других учебных заведений страны, осуществляющих профессиональную подготовку артистов-исполнителей, балетмейстеров и педагогов.

Актуальность исследования, следовательно, определяется возрастающим вниманием к эстетическому воспитанию, которое уделяется в современном Вьетнаме как на бытовом, так и на государственном уровнях.

Цель данного исследования заключается в анализе институционального значения Вьетнамской Академии танца в формировании национальной системы профессионального хореографического образования. Объектом исследования выступает профессиональное хореографическое образование как неотъемлемая часть

хореографического искусства. Предмет исследования – Вьетнамская Академия танца на разных этапах её развития. Хронологические рамки охватывают с 1957 года, когда был организован первый класс на основе которого создавалась Вьетнамская школа танца и по настоящее время. Методологическая база построена на сочетании общенаучных и специальных методов, включая методы наблюдения, описания, сравнительного анализа, систематизации, хронологический, типологический, количественный методы. При работе с первоисточниками применялись специальные методы источниковедческого анализа. Эмпирическую базу исследования составили официальные и делопроизводственные документы на вьетнамском языке, а также опубликованные в СРВ научные труды, устные воспоминания педагогов и авторитетных вьетнамских искусствоведов, архивные материалы.

Опираясь на положения исследования Э.В. Махровой и Т.А. Филановской, автор статьи сосредоточился на институциональном аспекте хореографического образования, в первую очередь таких её элементах, как субъекты образования, включая учащихся, педагогов, администраторов, содержания образования и способах творческой деятельности.

Проведя анализ научной обоснованности изучаемой проблематики, автором отмечено достаточное количество научных работ вьетнамских исследователей, посвященных вопросам становления национальной системы профессионального хореографического образования и истории развития Вьетнамской Академии танца. Однако в советской и российской историографии данная проблема ранее не поднималась за исключением некоторых аспектов изучения хореографического искусства в целом.

В статье автором представлен детальный анализ деятельности школы со времен основания в 1959 году, дано описание деятельности педагогов, решаемых задач. Так, главным результатом начального периода деятельности школы стала возможность осуществления постановки первых балетных спектаклей, приуроченных к 30-летию основания Вьетнамской рабочей партии и 15-летию объявления независимости ДРВ. В 1986 году после объявления КП курса обновления страны «Дой мой» и начала политики международной интеграции, вместе с переходом к рыночной экономике расширились возможности сотрудничества с капиталистическими государствами, что не могло не сказаться на развитии национальной системе общего и профессионального образования. Начало XXI века ознаменовало новый вектор в развитии национальной системы профессионального хореографического образования.

Для экспериментального обучения современному западному танцу в 2005 году во Вьетнамский колледж танца были приглашены в качестве педагогов молодые исполнители, получившие профессиональную квалификацию за рубежом.

Автор дает высокую оценку деятельности школы, отмечая, что с момента основания школы и вплоть до сегодняшнего дня обучение европейскому классическому танцу (MCĐCÂ) и этническому народному танцу (MDGDT) является обязательным на всех специальностях. Эти дисциплины включены во все учебные планы образовательных программ профессионального образования.

Среди современных проблем автором отмечены неизбежное старение профессорско-преподавательского состава и завершение профессиональной деятельности заслуженными педагогами Академии, а также глобальные процессы массовизации искусства.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные

изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение важности институтов эстетического воспитания представляет несомненный научный и практический культурологический интерес и заслуживает дальнейшей проработки.

Следует заметить, автор достиг поставленной цели. Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Библиографический список исследования состоит из 22 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.