

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Калоев А.Т., Лащева Е.В. — Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева // Культура и искусство. – 2023. – № 2. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.2.37826 EDN: DJEYQC URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37826

Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева

Калоев Алан Тариелович

магистр, кафедра Музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Краснодарский государственный институт культуры

350072, Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. 40-Летия победы, 33

✉ Alanskiyalan@gmail.com



Лащева Елена Владимировна

кандидат педагогических наук

доцент, кафедра Музыковедения, композиции и методики музыкального образования, Краснодарский государственный институт культуры

350072, Россия, Краснодарский Край область, г. Краснодар, ул. Армавирская, 60, оф. 73

✉ lacheva1977@mail.ru



[Статья из рубрики "Искусство и искусствознание"](#)

DOI:

10.7256/2454-0625.2023.2.37826

EDN:

DJEYQC

Дата направления статьи в редакцию:

08-04-2022

Аннотация: В данной статье рассматриваются академические и массовые жанры в творчестве легендарного певца советской эстрады Муслима Магомаева. Предмет изучения – музыкальное творчество М. Магомаева. Цель исследования – роль творческого наследия одаренного певца, а также, понимание ценности его концертной и артистической деятельности, в процессе становления музыкально-художественного пласта второй половины XX века, выявление особенностей его музыкального языка. Теоретической базой исследования явились труды М. Магомаева [16, 17, 22, 23], В. И. Антонова, А. Н. Гусейнова, В. В. Дубовского, И. И. Назарова, И. Ф. Соколовой, Н. Надежина, Р. Рамазанова, С. Бэлзаи др. Методологическую основу работы составили исследования: М. Арановского [1], Б. Асафьева [2], А. Искандеровой [7], Л. Казанцевой

[9], Т. Левоу [12], М. Лобановой [13], И. Маевской [18], М. Михайлова [19, 20, 21], Е. Назайкинскоу [26, 27, 28, 29], С. Скребкова [38], А. Соколова [39], А. Сохор [41, 42, 43], А. Цукер [47, 48], В. Цуккермана [49]; труды по проблемам музыкальной драматургии Ю. Келдыша [10,11], А. Селицуого [36], И. Соллертинского [40], Т. Черновой [50, 51]. Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые выявлена роль исполнительской интерпретации музыкального наследия М. Магомаева, выявлены стилевые черты исполнителя, музыкальный язык его песен и индивидуальная манера. Выводы данной статьи, могут быть полезны при создании учебно-методической базы для подготовки квалифицированных специалистов в области музыкального искусства. Также, при изучении истории отечественной эстрадной музыки, и при подготовке преподавательских кадров в сфере музыкального образования. Данная проблематика может быть введена в консерваторские дисциплины исторического, теоретического и методического цикла для специальностей: музыковедение, музыкальное искусство, эстрадно-джазовое пение.

Ключевые слова:

Муслим Магомаев, Творчество Муслима Магомаева, Академическая музыка, Советская эстрада, Эстрадный певец, Советский твист, Исполнительская манера Магомаева, Творческий стиль артиста, Композитор Арно Бабаджанян, Жанры советской музыки

Вторая половина XX века ознаменована творчеством мощнейших представителей отечественной музыкальной культуры, где наследие одних стало завершением целой эпохи, других – открытие неизвестных горизонтов мира музыки и новых путей в будущее. Некоторые были неизвестны и оставались в тени, но, при этом их творчество явилось неотъемлемой составляющей «целостной картины музыкального искусства», которое остается важным звеном музыкального пласта. Другие же дарования, наоборот, были окружены космической славой, получившие всемирное признание при жизни.

Несмотря на то, что период второй половины прошлого столетия отечественной музыкальной культуры до сих пор порождает противоречивые мнения ученых ввиду различных причин, в первую очередь идеологических, объективное изучение искусства данного периода и осознание роли развития отечественной культуры оставалось неоднозначным и не до конца изученным, а разнообразие творческих исканий творцов недооценивалось. Тем не менее, появление фигуры в музыкальном мире искусства Муслима Магомаева оставило яркий след и определило развитие музыкальной культуры России второй половины XX века. Легенда музыкального мира искусства, творчество которого актуально и сегодня, гармонично вписывается в исторический и геополитический контекст. Феномен его музыкальной фигуры, заключающийся в синтезе академической постановке голоса и вокальной подачи в контексте вокального эстрадного искусства, оказал влияние на вокальную музыкальную культуру в целом.

Еще в самом начале своей вокальной карьеры основу музыкального материала Муслима Магомаева составляли академические жанры. За все три этапа своего творческого пути были исполнены ведущие партии в ряде опер Дж. Пучини («Тоска»); В. А. Моцарта («Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»), Дж. Верди («Риголетто», «Оттелло»), С. В. Рахманинова («Алеко»), Ш. Гуно («Фауст»), Р. Леонковалло («Паяцы»), П. И. Чайковский («Евгений Онегин») и др. В академических жанрах многогранно раскрыты вокальные и артистические таланты Муслима Магомедовича.

Особое отношение у Муслима Магомаева было к творчеству Дж. Верди и, в частности, к опере «Севильский цирюльник», каватина которой позволила юному вокалисту обрести всесоюзную известность. Знакомый азербайджанцам еще с середины XIX столетия сюжет «Севильского цирюльника» (первая постановка была в 1889 году) между тем не стал причиной сдержанного отношения к новым постановкам. Каватина Фигаро сыграла огромную роль в творческом становлении Муслима Магомаева, данное произведение всегда присутствовало в репертуаре великого вокалиста, более того, Муслим Магомедович исполнил полноценные роли в таких операх как: Скарпиа из оперы «Тоска» Дж. Пуччини, Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

В 1962 году молодой музыкант начал стажироваться в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, а спустя некоторое время, стал одним из солистов театра. Музыкальные критики того времени высоко оценили выступления Муслима Магомаева на оперной сцене: были отмечены широта вокальных и актерских возможностей, безупречное владение звуком и динамикой. Последовал и ряд восторженных отзывов авторитетных музыкальных критиков. Так, в работе «Новая встреча с оперой «Севильский цирюльник» А. Искандерова при анализе образа Фигаро отмечает «сильный и чистый голос». По замечанию автора Муслим Магомаев фантастически вжился в образ Фигаро и удивительно правдоподобно сыграл его передав весь спектр чувств эмоций и ощущений зрителям, изобразил именно ту целостную художественную картину и ту палитру красок, которая несомненно была задумана авторами. Также, А. Искандерова отмечает, что Муслим Магомаев, который известен, как весьма талантливый исполнитель, органично перевоплотился и полноценно раскрыл образ молодого, поворотливого, расторопного, галантного и любезного человека в этой же постановке. Муслиму Магомедовичу нужно дальше продолжать работать над своей вокальной партией и поднять свою актерскую игру на более высокий уровень. Автор также уверена в том, что позднее одним из самых лучших исполнителей этой роли будет М. Магомаев [\[7\]](#).

Следует также отметить, что М. Магомаев выступал практически во всех оперных театрах Советского союза в роли Фигаро в спектакле «Севильский цирюльник», в числе такие города как: Вильнюс, Тбилиси, Кишинев, Рига, Ленинград Москва и др. В 1968 году выступление М. Магомаева на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова отметили в номере газеты «Литература и искусство», в статье «Поёт Муслим Магомаев», интересно то, что последний раз он звучал в этом спектакле в Тбилиси в 1964 году. Об этом своем интервью Магомаев рассказывал корреспонденту из информационного агентства при Совете Министров Азербайджана «Азеринформа». Он в наибольшей степени связывает каватину Фигаро Дж. Россини со своей творческой биографией, именно с этой партией он впервые выходил на многие оперные сцены, исполнял роль Фигаро в Тбилиси. После того, как Муслим Магомаев начал активно выступать на «эстраде», он всегда хотел вернуться на оперную сцену и понимал что сделать это не так легко: чтобы снова возобновить свою деятельность на оперной сцене, подняться на достаточно высокий уровень и добиться нужной манеры исполнения, нужна была пауза, после которой Магомаев продолжил работу в оперном жанре [\[5, 25\]](#).

В 1978 году, после долгого перерыва от многочисленных различных выступлений и концертов на сцене эстрады М. Магомаев возвращается к оперной деятельности. К этому моменту он уже филигранно исполнял партии Фигаро и был народным артистом СССР. Р. Атакишиев – народный артист Азербайджанской ССР и по совместительству исполнитель партии графа Альмавивы, говоря о возвращении М. Магомаева в оперу, отмечал

искусное и мастерское исполнение вокальной партии роли Фигаро, а также, блестящую актерскую игру: «Голос певца был более певучим, сильным и красивым». Актерское мастерство М. Магомаева, которое поднялось на более высокий уровень и доведенное до совершенства, привело музыкальных критиков в восторг. Они выразили единодушное мнение, о том, что оперный репертуар музыканта полностью состоялся как академический исполнитель [\[25, 31\]](#).

Другим образом, воплощенным Муслимом Магомаевым является дон Базилио. Сцена и ария дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Нужно отметить, что Муслим Магомедович не участвовал в постановке оперы, но часто исполнял арию дона Базилио как в сопровождении оркестра, так и под аккомпанемент фортепиано. При исполнении данной арии Муслим Магомаев продемонстрировал не только блестящее владение голосом в академической манере, но и артистизм. Стоит отметить, что сложные мелодические линии партии арии блестяще обыгрываются сценическим образом, буквально перевоплощаясь в своего героя. Муслим Магомаев полностью отдает себя новому амплу, однако, при этом контролирует каждый звук, каждый мотив, не только не искажая авторского замысла, но и привнося в него особый колорит. Ария дона Базилио в исполнении Муслима Магомаева является подлинным эталоном, на который ровняются как молодые исполнители, так и опытные артисты.

Знание языков, блестящее музыкальное образование и полученный в процессе ряда стажировок опыт позволяли Муслиму Магомедовичу Магомаеву иметь внушительный академический репертуар, с которым он посетил ряд республик Советского союза и зарубежных стран.

Еще будучи совсем молодым исполнителем в марте 1963 года, когда в Москве состоялась Декада культуры и искусств Азербайджана Муслим Магомаев дебютировал с академическим репертуаром. В ряду многих известных вокалистов выступил и юный Муслим Магомаев и именно его личности посвятили свои первые полосы многие столичные издания того времени. Вслед за громкими публикациями последовало приглашение выступить в Концертном зале имени П. И. Чайковского с сольным концертом. Через несколько месяцев Бакинский театр оперы и балета выдвигает кандидатуру Магомаева для стажировки во всемирно известном миланском театре «Ла Скала», где исполнитель был признан и пополнил свой академический репертуар мировыми шедеврами.

§ «Ah, miocor» Г. Ф. Гендель;

§ «AveMariya» Ф. Шуберт;

§ «Ombramaifu» Г. Ф. Гендель;

§ «Lasciach

§ «Setum'ami» Д. Перголези;

§ «Ариозо Папагено» В. А. Моцарт;

§ «Ария Дон Жуана» либретто В. А. Моцарт;

§ «Монолог Яго» Дж. Верди;

§ «Песня Пали Рача» И. Кальман и др.

Муслим Магомаев посещает Францию, а после концерта, воспользовавшись

предложением, записывает несколько песен на студии грамзаписи: пластинки его разошлись впечатляющим тиражом в 4,5 миллиона экземпляра, сам автор получает «золотой диск». Многочисленные концерты Муслима Магомаева собирают полные залы, а публика аплодирует ему стоя. По возвращению в Советский Союз Муслим Магомаев продолжил активную оперную-сценическую деятельность, которая все больше увлекала музыканта.

Помимо мировой классической музыки, академический музыкальный репертуар Муслима Магомаева включал и академические произведения отечественных композиторов:

§ «Ариозо Мизгиря» Н. А. Римский-Корсаков;

§ «Ария Гремина» П. И. Чайковский;

§ «Каватина Алеко» С. В. Рахманинов;

§ «Песенка Паганеля» И. О. Дунаевский;

§ «Песня Роберта» И. О. Дунаевский и др.

Особое отношение у Муслима Магомаева было к романсам отечественных композиторов. Романсы русских композиторов – шедевры вокальной лирики, имеющие поистине классические традиции исполнения, требующие от певца большой эмоциональной наполненности, выразительности и пластичности фразировки. Эти черты, несомненно, присутствуют в исполнении Муслима Магомаева. «... У слушателей создалось впечатление, что ему особенно близка вокальная лирика Чайковского и Рахманинова. Он великолепно ощущает её характер, красоту и глубокую поэтичность, проникновенность, которыми полна каждая фраза, каждый изгиб мелодической линии в этих романсах...» – писал музыкальный критик Всеволод Тимохин [\[46\]](#). В репертуар входили такие произведения как:

§ «Благословляю вас, леса» П. И. Чайковский;

§ «В молчании ночи тайной» С. В. Рахманинов;

§ «День ли царит» П. И. Чайковский;

§ «Как мне больно» С. В. Рахманинов;

§ «О нет, молю, не уходи» С. В. Рахманинов;

§ «Пимпинелла» П. И. Чайковский;

§ «Романс Демона» А. Г. Рубинштейн и др.

Святослав Бэлза отмечал, что «Магомаеву великолепно удавались арии Фигаро и Скарпиа, Мефистовеля и Онегина... однако оглушительный эстрадный успех помешал развитию оперной карьеры» [\[3, с. 5-7\]](#).

Великолепные вокальные данные, высокая исполнительская техника и внушительный список исполняемых произведений: от классических арий до популярных эстрадных песен Муслима Магомаева принесли ему Всесоюзную славу и всеобщее признание на эстраде.

Поклонники творчества Муслима Магомаева отмечают, что профессиональное музыкальное образование и практика на оперной сцене только положительным образом

отразились на эстрадном творчестве артиста. Более того, именно эстрадное творчество Муслима Магомаева связывают с появлением «западных» ритмов на советской сцене. При этом, несмотря на легкость и доступность музыкального языка эстрадных песен, в каждом звуке и каждом жесте исполнителя проявлялось и величие, и его многогранный талант.

Впервые в качестве эстрадного исполнителя Муслим Магомаев выступил на телевидении в 1964 году в рамках новогодней передачи «Голубой огонек». Муслим Магомедович исполнил шлягер «Сотергіта» под собственный фортепианный аккомпанемент. Несмотря на то, что исполнитель сохранил оригинальный итальянский текст и смысла песни массовый зритель и слушатель, конечно же, не понял, все по достоинству оценили другое: цельный, сильный и чувственный голос молодого вокалиста, в котором чувствовалась беспредельная радость жизни. Муслим Магомаев пел, закрывая глаза и «по-мальчишески вытянув шею», полностью отдавая себя мелодии, свободно и естественно контролируя каждую фразу. Безусловно, список эстрадных произведений Муслима Магомаева поражает, приведем лишь всесоюзно и всемирно известные примеры:

- § «Азербайджан» П. Бюль-Бюльоглы;
- § «Бакинская осень» П. Бюль-Бюльоглы;
- § «Благодарю тебя» А. Бабаджанян;
- § «Бухенвальдский набат» В. Мурадели;
- § «Королева красоты» А. Бабаджанян;
- § «Лучший город Земли» А. Бабаджанян;
- § «Малая земля» А. Пахмутова;
- § «Мгновения» М. Таривердиев;
- § «Мелодия» А. Пахмутова и др.

Эстрадный репертуар Муслима Магомаева поражает своей разнообразностью. В процессе концертного исполнения великий исполнитель свободно переходит от военных песен советских композиторов («Любимый город», «Московские окна», «Верные друзья», «Темная ночь» и др.) к мировым шлягерам или эстрадным обработкам народных песен («Девушка», «Вдоль по Питерской»). Муслим Магомаев покорял своих слушателей искренностью: он проникновенно пел о преданности любимой девушке, о мужской верности, о жизни советского человека, о войне и мире.

Так, например, еще на этапе сочинения песни «Королева красоты» А. Бабаджанян признавался, что думал о Муслиме Магомаеве, и представлял, как он будет ее исполнять, отсюда и возникали особенные мотивы. Помнил выдающийся композитор и о просьбе Магомаева написать песню в стиле твиста и, хотя опасался, что такая просьба может «стоять» ему дорого, но все же, рискнул. Ритм твиста и игривое, даже немного дерзкое исполнение «Королевы красоты» Муслимом Магомаевым не остались незамеченными, особенно после того, как песня выиграла народный конкурс «Лучшая песня» в опросе газеты «Советская культура». Союз композиторов осудил чуждый для советского человека музыкальный стиль, но слушатели настолько полюбили песню, что убрать ее с радио и телевидения уже было практически невозможно.

Филигранно выводя каждый звук мелодии, сопровождая исполнение легкими танцевальными движениями и яркой мимикой, Муслим Магомаев покориł поклонников. Песня «Королева красоты» звучит практически на всех радиостанциях и тем более танцевальных площадках всего Советского союза, фирма «Мелодия» создает многомиллионные копии пластинок с песней-хитом, но при этом практически невозможно их купить, так как их мгновенно раскупают поклонники Муслима Магомаева.

Другой известный шлягер Муслима Магомаева «Лучший город земли» также принадлежит перу великого А. Бабаджаняна. Первым исполнителем стал известный армянский певец Жан Татлян, однако, после концертов во Франции артист принял решение не возвращаться на родину, и шлягер стал исполнять Муслим Магомаев. Песня о Москве получила всесоюзную известность именно в исполнении Муслима Магомаева. В течение нескольких месяцев песня звучала по радио и буквально в один день ее сняли со всех радиоэфиров по приказу Никиты Сергеевича Хрущева, который сомневался, что о Москве может звучать песня в стиле твист. Однако спустя месяц, сам Никита Сергеевич был отправлен в отставку. Известна реакция на эти события автора слов «Лучшего года земли» Леонида Дербенева, который произнес однажды фразу, которая адресовалась работникам радио: «Ну вот: Магомаев сделал всё, что мог: Хрущёва сняли; будете теперь давать нашу песню в эфир?» [\[34, с. 32\]](#). Конечно, после всех запретов, песня «Лучший город земли», победоносно вернулась в радиоэфиры Советского союза. «Пахучая», как её называл Муслим Магомаев, «твистовая музыка» двух песен А. Бабаджаняна, а также красочные, яркие, дерзкие и в тоже время максимально интеллигентные литературные тексты выдающихся поэтом-песенников А. Горохова и Л. Дербенева, а также, в меру сдержанное, но в то же время яркое исполнение Муслима Магомедовича Магомаева удачно дополнили друг друга, породив колоритные зажигательные хиты: «Королева красоты» и «Лучший город земли».

Совсем другой образ лирического героя передает нам Муслим Магомаев в песне А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Мелодия», в гимне любви и оде музыке. Именно в «Мелодии» органично переплелись чувства к женщине и преданность музыкальному искусству, которые были близки для самого Муслима Магомаева. Конечно, у всех поклонников творчества Муслима Магомедовича история песни связана с личной историей исполнителя и его супруги Тамары Синявской. Подлинный шедевр песенной лирики, невероятно красивый литературный текст Н. Добронравова создавался на уже готовую музыкальную тему Александры Николаевны Пахмутовой. Мелодия, тем не менее, не совсем соответствует законам эстрадного жанра, она достаточно сложна в ритмическом плане, ее мелодия приближена к инструментальному типу, сама Александра Пахмутова сомневалась, что из нее может получиться песня. Тем не менее, для Муслима Магомаева и такая сложная по меркам эстрады мелодия оказалась «по плечу».

Считается, что первое исполнение песни «Мелодия» Муслимом Магомаевым прошло 4 февраля 1973 года. А сама история, которую «рассказывает» со сцены великий вокалист берет начало на Олимпийских играх в Мюнхене. Специально для этих игр была создана другая песня А. Пахмутовой и Н. Добронравова – «Герои спорта», которая несмотря на то, что сочинялась специально для Муслима Магомаева, не понравилась вокалисту и он предложил другого исполнителя – Эдуарда Хилия. Но Э. Хилия не оказалось в Москве, и Александра Николаевна Пахмутова лично уговорила Муслима Магомедовича исполнить спортивный шлягер, пообещав следующую песню написать именно для его типажа, этой песней и стала «Мелодия». Сложная мелодическая линия песни не испугала Муслима Магомедовича, так как именно такие же тяжелые и сложные мысли одолевали его в ту пору, а литературный текст как нельзя лучше прояснял причину таких мыслей. Несмотря

на то, что авторская партитура мелодии была не закончена, Муслим Магомаев пожелал, как можно скорее поделиться этим гимном любви со своими слушателями, заказав оркестровку у других музыкантов. Спустя несколько месяцев, когда Александра Пахмутова закончила партитуру, на студии «Мелодия» одноименная песня была, наконец, записана.

Почему же так спешил Муслим Магомедович в своем желании поделиться со слушателями новой песней? Причина в том, что знакомство с «Мелодией» произошло в период его романтических отношений с выдающейся оперной исполнительницей Тамарой Синявской. Настроение и тематика композиции А. Пахмутовой и Н. Добронравова совпала с внутренним ощущением и чувствами Муслима Магомедовича Магомаева. Он неоднократно вспоминал: когда записывал песню, Тамара Ильинична Синявская находилась на гастролях в Италии в театре «Ла-Скала». Не дожидаясь, когда его музы вернется на родину, Магомаев впервые исполнил любимой женщине песню «Мелодия» в трубку телефона. Похожим было и его сценическое исполнение шлягера любви: где-то тихое и лично, где-то эмоционально открытое и такое настоящее, как можно рассказывать только о тех чувствах, которые переживаешь сам.

Об эстрадном творчестве Муслима Магомаева можно говорить бесконечно, но когда читаешь дневники «известных людей», то осознаешь всю мощь его личности, которая оставила весомый след в музыкальной культуре второй половины XX века. Еще в далеком 1980 году Р. Рождественский писал: «Я присутствовал на многих концертах, в которых пел Муслим Магомаев, и ни разу не было случая, чтобы ведущий успевал назвать полностью имя и фамилию артиста. Обычно уже после имени «Муслим» раздаются такие овации, что, несмотря на самые мощные динамики и все старания ведущего, фамилия «Магомаев» безнадежно тонет в восторженном грохоте. К этому привыкли. Как привыкли к тому, что уже одно имя его давно стало своеобразной достопримечательностью нашего искусства. А еще к тому, что любая оперная ария, любая песня в его исполнении – это всегда ожидаемое чудо».

Библиография

1. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойство. Издательство М.: Композитор, 1998. – 343 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс // Б. В. Асафьев – Москва; Ленинград: Музгиз, 1971. – 376 с.
3. Бэлза С. Рожденный для песни // Магомаев М. Любовь моя – мелодия. – М., 1999. – С. 5-7.
4. Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. № 2 (3), 2012.
5. Вновь на оперной сцене // Вышка. 1978. 5 апреля. С. 4.
6. Грохотов С. В., И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. Науч. труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 37. М., 2003. – 235 с.
7. Искандерова А. Новая встреча с «Севильским цирюльником». // Баку. 1964.
8. История Великой песни: «Ты – моя мелодия» / Журнал МУЗилка / Яндекс Дзен. – 2021. // <https://zen.yandex.ru/media/muzilka/istoriia-velikoi-pesni-ty--moia-melodiia-60a75111a258e7322653c2f>
9. Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: методическое пособие. – Астрахань: АГК, 2002. – 128 с.

10. Келдыш Ю. В. Кульминация / Ю. В. Келдыш. – Текст: непосредственный // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / под ред. Ю. В. Келдыша. – Москва: Советская энциклопедия, 1976. – Т. 3. – 552 с.
11. Келдыш Ю. В. Драматургия музыкальная / Ю. В. Келдыш – Текст: непосредственный // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / под ред. Ю. В. Келдыша – Москва: Советская энциклопедия, 1978. – Т. 2. – 480 с.
12. Левая Т. Советская музыка: диалог десятилетий // Советская музыка 1970-1980-х гг. Стиль и стилевые диалоги: сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.82. – М., 1985. – 223 с.
13. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность: монография / М. Н. Лобанова – Москва: Советский композитор, 1990. – 199 с. – Текст: непосредственный.
14. Луконина О. И. Максимилиан Штейнберг: Личность и творчество в контексте отечественной культуры первой половины XX века. Ростов-на-Дону. – 2013. – 54 с.
15. Лях В. И., Сигида Д. А. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века // Культурная жизнь Юга России. – 2015.– № 2 (57). – 4 с.
16. Магомаев М. М. Любовь моя – мелодия // М. М. Магомаев. М., Издательство «Вагриус», 1999. – 160 с.
17. Магомаев М. Живут во мне воспоминания. Изд-во: «ПрозаиК» 2010. – 237 с.
18. Маевская И. В. Жанрово-стилевые аспекты эстрадной песни: к постановке проблемы // Культурная жизнь Юга России.-2018.-№1 (68). – 140 с.
19. Михайлов М. К. К проблеме стилового анализа / М. К. Михайлов – Текст: непосредственный // Современные вопросы музыкознания: сб. статей / отв. ред. Е. Орлова – Москва: Музыка, 1976. – С. 287.
20. Михайлов М. К. О понятии стиля в музыке / М. К. Михайлов. – Текст: непосредственный // Вопросы теории и эстетики музыки: сб. статей / ред. Л. Н. Раабен – Москва; Ленинград: Музыка, 1965. – Вып. 4. – 5 с.
21. Михайлов М. К. Стиль в музыке: исследование: монография / М. К. Михайлов – Ленинград: Музыка, 1981. – 262 с. – Текст: непосредственный.
22. Муслим Магомаев – Лирика // Мелодия // <https://melody.su/catalog/estrade/55945/> – 2020. (дата обращения: 01.04.2022).
23. Муслим Магомаев: Любовь моя — Мелодия // Журнал «Сенатор» / Портал Анна Герман <https://annagerman.senat.org> (дата обращения: 28.03.2022).
24. Надежин Н. Муслим Магомаев: «Солнечный голос». – М., 2010. – 98 с.
25. Назаров Ильхам Ислам Оглы. Созданный М. Магомаевым образ Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» в истории Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова // Искусство глазами молодых. Красноярск – 2019. – 3 с.
26. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский – Москва: Музыка, 1972. – 384 с. – Текст: непосредственный.
27. Назайкинский, Е. В. Стилистика музыкального произведения. Ч. 1 / Е. В. Назайкинский – Текст: электронный // Harmony. – 2005. – № 4. – URL: <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/archivereader.asp?txtid=107&s=1&iss=13> (дата обращения: 01.04.2022).
28. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студентов вузов / Е. В. Назайкинский. – Москва: Владос, 2003. – 248 с. – Текст: непосредственный.
29. Назайкинский Е. В. Стиль как маска / Е. В. Назайкинский. – Текст:

- непосредственный // XX век и история музыки. Проблемы стилеобразования: сб. статей. – Москва: [б. и.], 2006. – 37 с.
30. Нифтиева У. Н. Песенное творчества Сулеймана Алескерова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2022. – № 1. – С. 1-12. DOI: 10.7256/2453-613X.2022.1.37307 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37307 (дата обращения: 29.03.2022).
31. Новая встреча с певцом // Литература и искусство. 1978. 27 мая.
32. Пиманова В. Кумиры в кадре и за кадром. – М.: Эксмо, 2004. – 416 с.
33. Помещикова В. В. Советская песня как исторический и культурный феномен отечественного искусства // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследования. – 2015. – № 20. – 4 с.
34. Раззаков Фёдор. Свет погасших звёзд. Люди, которые всегда с нами. – Litres, 2015-07-10. – 1290 с.
35. Рамазанова Р. «Роль творчества М. Магомаева в развитии музыкальной культуры России» 2021. – 4 с.
36. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учеб. пособие / А. Я. Селицкий – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 80 с. – Текст: непосредственный
37. Семенченко Е. В. Социокультурная специфика отечественной эстрады двадцатого века (на материале песенных жанров). Краснодар, 2018. – 180 с.
38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. – 448 с. – Текст: непосредственный.
39. Соколов А. Н. Теория стиля: моногр. / А. Н. Соколов – Москва: Искусство, 1968. – 223 с. – Текст: непосредственный.
40. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии / И. И. Соллертинский. – Текст: непосредственный // Исторические этюды / И. И. Соллертинский; вступ. ст. Д. Шостаковича; ред.-сост. М. С. Друскин. – 2-е изд. – Ленинград: Музгиз, 1963. – 394 с.
41. Сохор А. Н. И песня и стих / А. Н. Сохор. – Текст: непосредственный // Вопросы социологии и эстетики музыки: ст. и исследования. – Ленинград: Советский композитор, 1983. – Вып 3. – 304 с.
42. Сохор А. Н. Романс и песня / А. Н. Сохор. – Текст: непосредственный // Вопросы социологии и эстетики музыки: ст. и исследования. – Ленинград: Советский композитор, 1983. – Вып 3. – 304 с.
43. Сохор А. Н. Русская советская песня / А. Н. Сохор. – Ленинград: Советский композитор, 1959. – 506 с. – Текст: непосредственный.
44. Талантливые люди: биография Муслима Магомаева. Муслим Магомаев-биография, информация, личная жизнь. Трудное детство Муслима Магомаева // <https://ddvor.ru/treningi/talantlivye-lyudi-biografiya-muslima-magomaeva-muslim/> (дата обращения: 31.03.2022).
45. Тихвинская Л. Муслим Магомаев // Певцы советской эстрады. – М.: Искусство, 1977. – 224 с.
46. Тимохин В. Муслим Магомаев в оперном репертуаре // Музыкальная жизнь. – 1974.-№6. – 6-7 с.
47. Цукер А. М. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки. Возможности. Пути. Перспективы // Стилиевые искания в музыке 1970-1980-х гг., XX века. Ростовн/Д: РГК, 1994. – 208 с.

48. Цукер А. М. Отечественная массовая музыка, 1960–1990: учеб. пособие / А. М. Цукер – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. – 256 с. – Текст: непосредственный.
49. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1964. – 67 с. – Текст: непосредственный.
50. Чернова Т. Ю. О понятии драматургии в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова. – Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и наука. – Москва: Музыка, 1984. – Вып. 3. – 144 с.
51. Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова. – Москва: Музыка, 1984. – 145 с. – Текст: непосредственный.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Культура и искусство» автор представил свою статью «Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева», в которой проведено исследование творчества М.М. Магомаева и особенностей его стиля исполнения.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что творчество Муслима Магомаева оставило яркий след и определило развитие музыкальной культуры России второй половины XX века. Феномен его музыкальной фигуры, заключающийся в синтезе академической постановки голоса и вокальной подачи в контексте вокального эстрадного искусства, оказал влияние на вокальную музыкальную культуру в целом.

Актуальность данного исследования состоит в обширном предметном актуальном материале, подлежащем научному изучению и обобщению. Научная новизна, к сожалению, не просматривается в тексте статьи. Методологической основой работы стали культурно-исторический метод, художественный и биографический анализ. Эмпирической базой исследования послужили отдельные произведения в исполнении Магомаева.

Цель исследования, соответственно, заключается в изучении и культурологическом и художественном анализе творчества М.М. Магомаева, его влияния на вокальную музыкальную культуру второй половины XX века.

Для достижения цели автор представляет подробное поэтапное освещение творческой деятельности известного исполнителя с начала его творческого пути в 1962 году. Автор разделяет творчество М. Магомаева на три основных этапа: исполнение произведений академического направления, эстрадная концертная деятельность, лирические романсы. Согласно мнению автора, выступления Муслима Магомаева на оперной сцене были отмечены широтой вокальных и актерских возможностей, безупречным владением звуком и динамикой. Исполнитель не только демонстрировал искусство исполнения самых сложных партий, но и вживался в образ своего героя, что позволяло ему ярко и эмоционально выступать на оперной сцене. Особенно автором отмечены партии Фигаро и дона Базилио в опере «Севильский цирюльник». Все выступления Магомаева заслуживали похвалы критиков и оваций публики. Его талант и вокальные позволили ему получить стажировку в знаменитом театре «Ла Скала».

Автор проводит анализ эстрадной концертной деятельности знаменитого певца. Выдающиеся вокальные данные принесли ему славу и в данном направлении, хотя зачастую тексты и мелодии отмечались руководством как легкомысленные, подверженные западным влияниям и лишенные идеологической составляющей. Автор

отмечает также многожанровость и большой репертуар исполняемых Магомаевым композиций. В процессе концертного исполнения великий исполнитель свободно переходит от военных песен советских композиторов («Любимый город», «Московские окна», «Верные друзья», «Темная ночь» и др.) к мировым шлягерам или эстрадным обработкам народных песен («Девушка», «Вдоль по Питерской»).

Особое отношение у Муслима Магомаева было к романсам отечественных композиторов. Романсы русских композиторов – шедевры вокальной лирики, имеющие поистине классические традиции исполнения, требующие от певца большой эмоциональной наполненности, выразительности и пластичности фразировки. Автор констатирует, что причина такого отношения носит личный характер (брак с оперной певицей Т. Синявской), во всех романсах и лирических песнях прослеживается искренний личный эмоциональный компонент (песня А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Мелодия»).

Проведя исследование, автор приходит к выводу, что творчество М.М. Магомаева, его талант, выдающиеся вокальные данные и артистизм позволили ему стать символом вокальной музыкальной культуры эпохи, создать эталон манеры исполнения.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что проблематика изучения влияния и взаимовлияния биографических эпизодов творческого человека на создание собственного уникального стиля представляет несомненный культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует также адекватный выбор соответствующей методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 51 источника, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.