

Исторический журнал: научные исследования

Правильная ссылка на статью:

Маландина Т.В. История и архитектурные особенности усадебного комплекса Кузьминки и его интерьеров: к проблеме виртуальной 3D-реконструкции интерьеров главного дома усадьбы // Исторический журнал: научные исследования. 2025. № 4. DOI: 10.7256/2454-0609.2025.4.74692 EDN: OYJTOI URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74692

История и архитектурные особенности усадебного комплекса Кузьминки и его интерьеров: к проблеме виртуальной 3D-реконструкции интерьеров главного дома усадьбы

Маландина Татьяна Владимировна

аспирант; кафедра Исторической информатики; Московский Государственный Университет им. МВ. Ломоносова

119192, Россия, г. Москва, Ломоносовский пр-т, 27, корпус 4

✉ malandinatanya@gmail.com



[Статья из рубрики "Культурное наследие – памятники истории и культуры"](#)

DOI:

10.7256/2454-0609.2025.4.74692

EDN:

OYJTOI

Дата направления статьи в редакцию:

03-06-2025

Аннотация: Статья посвящена истории усадебного комплекса Кузьминки (Влахернское) и проблемам виртуальной 3D-реконструкции интерьеров его главного дома, утраченного в пожаре 1916 года. Усадьба, основанная в начале XVIII века и принадлежавшая сначала Строгановым, а затем Голицыным, представляет собой выдающийся памятник русской усадебной культуры эпохи классицизма. В XIX веке она приобрела статус «русского Версаля», однако впоследствии пришла в упадок и была частично утрачена. Цель исследования — систематизировать знания об архитектурной эволюции усадьбы, уделяя особое внимание интерьерам главного дома, и определить хронологические срезы для их виртуальной реконструкции. В работе анализируются нарративные и визуальные источники, включая описи имущества, литографии, фотографии и чертежи, а также историография, посвященная усадьбе. Методология исследования включает общенаучные (анализ, синтез и сравнение), специально-исторические (историко-

генетический и историко-сравнительный методы) и источниковедческие (источниковедческий и текстологический анализ) методы. В результате работы на основании собранной источниковой базы были проанализированы основные этапы строительства, перестроек и реконструкций строений усадьбы Кузьминки, а также был впервые сделан акцент на архитектурных особенностях ее центрального объекта, интерьер которого планируется реконструировать в виртуальной 3D-среде, – главном господском доме и внутреннем убранстве его круглого бального зала, расположенного на центральной оси усадебного комплекса. На основе анализа источников предложены два возможных хронологических среза для виртуальной реконструкции: конец XIX века (оригинальные интерьеры ампира) и начало XX века (период дачного использования), а также выявлена типичная для дворянских усадеб эпохи классицизма ситуация рассеивания предметов усадебного интерьера во второй половине XIX – первой половине XX века, обуславливающая необходимость гибридных подходов в создании виртуальной 3D-реконструкции интерьеров центрального зала главного дома усадьбы Кузьминки. Результаты работы являются частью диссертационного исследования и могут быть использованы в реставрационной практике и цифровых проектах по сохранению культурного наследия.

Ключевые слова:

усадьба Кузьминки, классицизм, виртуальная реконструкция, исторические интерьеры, архитектурное наследие, Голицыны, 3D-моделирование, ампир, оцифровка культурного наследия, методы

Введение

Виртуальная реконструкция памятников архитектурного и историко-культурного наследия сегодня является одним из актуальных и активно развивающихся новых направлений междисциплинарных исторических исследований. Растет количество исследовательских работ по тематике виртуальной 3D-реконструкции как городской застройки, монастырей и храмов, так и усадебных комплексов [\[1; 2; 3\]](#). Степень же разработанности проблем 3D-реконструкции различных типов утраченных интерьеров все еще остается сравнительно небольшой [\[4; 5\]](#). Тем временем именно исторический интерьер является ценным источником, который может рассказать как об исторической эпохе, присущей ей культуре повседневности, так и о личностях его создателей и владельцев.

Усадьба Кузьминки была выбрана автором в качестве одного из объектов по методологии виртуальной 3D-реконструкции интерьеров подмосковных усадеб второй половины XIX – начала XX века, так как она представляет собой значимый объект культурного наследия.

С момента начала формирования архитектурно-паркового ансамбля в первой половине XVIII века усадьба Кузьминки последовательно находилась во владении двух известных аристократических семейств – сначала баронов Строгановых, а затем князей Голицыных. В XIX веке данный усадебный комплекс приобрел статус одного из наиболее репрезентативных образцов подмосковной усадебной культуры. Особое положение усадьбы подчеркивается фактами ее посещения представителями императорской фамилии: Петром I (1716 г.), Николаем I (1835 г.), Александром II (1856 г.), а также императрицей Марией Фёдоровной (1801 г.). На рубеже XIX-XX веков усадьба трансформировалась в популярную дачную местность, пережив пожар в 1916 году, в

результате которого сгорел ее господский дом с уникальными парадными интерьерами. Актуальность проведения исследования обладавших высокой художественной ценностью утраченных интерьеров господского дома Кузьминок напрямую связана с идущей работой по реконструкции и реставрации усадьбы, организованной Департаментом культурного наследия города Москвы в 2024 году.

Цель данной работы заключается в систематизации знания о ключевых этапах архитектурной эволюции усадебного комплекса Кузьминки с акцентом на интерьерное убранство господского дома на основе анализа источниковой базы для установления хронологического среза виртуальной 3D-реконструкции центрального зала главного дома и выявления возможного местонахождения оригинальных предметов интерьера усадьбы на разных временных срезах.

Методы виртуальной 3D-реконструкции исторических интерьеров

Виртуальная 3D-реконструкция исторических интерьеров представляет собой междисциплинарный процесс, сочетающий методы компьютерного моделирования, источниковедческий анализ источников и цифровые технологии.

Основные методы виртуальной 3D-реконструкции включают:

1. Историко-архивное исследование и создание источниковой базы

Источниковедческий анализ исторических источников является отправной точкой реконструкции и проводится на базе сформированного комплекса материалов, куда входят:

- 1) Архитектурные чертежи и планы;
- 2) Изобразительные источники (гравюры, картины, фото- и видеоматериалы);
- 3) Нарративные источники (описания современников, инвентарные описи);
- 4) Вещественные источники (сохранившиеся фрагменты декора и мебелировки, предметы-аналоги).

2. Фотограмметрия и лазерное сканирование

Данные методы применяются для оцифровки сохранившихся элементов интерьера:

- 1) Лазерное сканирование (LiDAR) позволяет создать 3D-модель объекта с миллиметровой точностью;
- 2) Фотограмметрия – реконструкция геометрии на основе серии фотографий, часто используется для детализации декоративных элементов.

3. Методы компьютерного 3D-моделирования

Создание цифровой модели интерьера с использованием специализированного программного обеспечения:

1. Полигональное моделирование (Blender, 3ds Max) – ручное воссоздание объектов на основе исторических данных;
2. Параметрическое моделирование (AutoCAD, Revit) – применяется для точного воспроизведения архитектурных элементов;
3. Процедурное текстурирование (Substance Painter, Quixel) – имитация материалов (дерево, штукатурка, ткани) с учетом исторической достоверности.

4. Реконструкция освещения и материалов

Для повышения реалистичности учитываются:

- 1) Физически корректный рендеринг (PBR) – симуляция взаимодействия света с

поверхностями;

2) Подбор источников освещения (свечи, масляные лампы, естественный свет) – воспроизводится через системы глобального освещения (V-Ray, Corona).

5. Визуализация и интерактивные технологии

1. Статичные рендеры – для публикаций и экспозиций;

2. Интерактивные среды (Unreal Engine, Unity) – VR/AR-приложения для виртуальных экскурсий;

3. Дополненная реальность (AR) – наложение реконструкции на реальные объекты.

6. Методы моделирования и визуализации с применением искусственных нейросетей

1. Свёрточные нейронные сети (CNN)- источниковедческий анализ разнородных источников;

2. Нейросетевые архитектуры типа PointNet и MeshCNN - используются для автоматического построения трёхмерных моделей на основе облаков точек или частично сохранившихся фрагментов;

3. Методы переноса стиля (Neural Style Transfer) и повышения разрешения (Super-Resolution CNN) - применяются для автоматического наложения текстур на 3D-модели.

Подробное описание эволюции применения данных методов в контексте виртуальной 3D-реконструкции исторического интерьера приведено в статьях Т. В. Маландиной "Виртуальная 3D-реконструкция интерьера в исследованиях историко-культурного наследия: историографический обзор" [5] и "Опыт использования искусственных нейросетей в решении задач виртуальной реконструкции исторических усадебных интерьеров" [6].

Принципиально важной является проблема верификации виртуальных 3D-реконструкций и оценка степени их достоверности, особенно если речь идет о применении нейросетевых методов или гибридных подходов с сочетанием методов классического 3D-моделирования и искусственных нейросетей. Здесь основную роль играет научная экспертиза музейных работников и реставраторов, которая позволяет в том числе подбирать аналоги, а так же корректировать модель по мере появления новых искусствоведческих исследований. Проведение виртуальной реконструкции интерьеров центрального зала главного дома усадьбы Кузьминки осуществляется при поддержке Главного хранителя музейных предметов усадебного комплекса Кузьминки М. В. Борисовой.

Источниковая база исследования

Анализ исторического архитектурного и интерьерного эволюции усадьбы Кузьминки строится на двух типах источников: нарративные и визуальные.

К текстовым источникам относятся публикации современников и искусствоведов А. Н. Греча [7; 8], С. К. Маковского [9], Н. А. Порецкого [10], Ю. Шамурина [11], а также описи имущества 1808 и 1859 гг. из 54 фонда ЦИАМ.

Важную роль так же играют визуальные источники: литографии И.-Н. Рауха (1841) и фотографии конца XIX - начала XX века из коллекций Государственного Исторического Музея, Государственного Эрмитажа и собрания ГНИМА им. Щусева и чертежи из собрания ГНИМА им. Щусева.

Историография

История усадьбы Кузьминки как уникального памятника подмосковной усадебной культуры эпохи классицизма уже освещалась рядом известных авторов.

Среди комплексных исследований, посвященных усадебному комплексу Кузьминки, стоит выделить работы М. Ю. Коробко. В них автор подробно анализирует эволюцию усадебного строительства, различные этапы реконструкции построек и их интерьеров под руководством целой плеяды именитых архитекторов в течение XVIII-XIX веков, разбирает обстоятельства утраты интерьеров господского дома и судьбу памятника после революционных событий 1917 года. [\[12, 13, 14, 15, 16\]](#)

Крупной работой по истории усадебного комплекса является двухтомник «Три века усадьбы Кузьминки» [\[17\]](#). Особенно важным в контексте темы данного исследования выступает второй том, где описывается история усадьбы Влахернское-Кузьминки, особенности ее портретной галереи, приводится описание деятельности известных зодчих и скульпторов в процессе перестроек и рассматриваются этапы реставрации усадьбы.

Проблемы перестроек и реконструкций усадебных зданий Кузьминок так же рассматривались в работах Е.В. Купцовой [\[18\]](#), Т. В. Муравьевой [\[19\]](#), Н. В. Покровского [\[20\]](#), Л.С. Сахаровой и О. М. Сотниковой [\[21\]](#). Последняя статья была написана архитекторами-реставраторами, что вносит дополнительный важный искусствоведческий контекст.

Историк-краевед Н. З. Рутман в своем исследовании затрагивает многочисленные аспекты истории усадебного комплекса Кузьминки, и жизни его владельцев. Несмотря на некоторые ошибки, книга ценна тем, что автор хорошо знала Кузьминки и застала некоторые объекты, утраченные уже в 1990-х-2000-х гг. Так же книга содержит фотографии из архива автора, на которых можно увидеть некоторые оригинальные предметы интерьера главного дома (двери, барельефы). [\[22\]](#)

Современное состояние усадебного комплекса подробно передано в акте государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения, составленного экспертом Воронкиной Л. А. Здесь приводится и подробная историческая справка со ссылками в том числе на архивные источники. [\[23\]](#)

Автор же данной статьи обращается к истории усадебного комплекса, этапам его строительства и перестроек в контексте стоящих задач виртуальной 3D-реконструкции интерьеров утраченного главного дома с акцентом на интерьерные изменения в парадной анфиладе.

История строительства усадьбы Кузьминки как летней резиденции князей Строгановых и Голицыных

Происхождение названия усадьбы: Мельница, Кузьминки и Влахернское

Территория усадьбы Кузьминки располагается в юго-восточной части г. на землях старинных сел Капотня и Кузьминки. История наименований имения включает в себя три различных названия, которые использовались по отношению к нему в документах.

В XVII веке на правом берегу реки Чурилихи, неподалеку от места расположения

деревни Собакино (Овсеево), была построена мельница, принадлежавшая московскому Симонову монастырю. Существует легенда, согласно которой на этой мельнице работал некий Кузьма, чье имя якобы дало самое популярное и общеизвестное название местности — Кузьминки. Однако документальных подтверждений существования этого человека не обнаружено. Даже если предположить, что среди мельников действительно был человек по имени Кузьма, это не объясняет происхождение топонима: в соответствии с нормами русского языка населенный пункт, образованный от имени Кузьма, должен был бы называться *Кузьмино*, а не *Кузьминки* [12]. Таким образом, название закрепилось не за личностью мельника, а за местом его деятельности, превратившись в собственное наименование этой пустоши. Тем не менее источники свидетельствуют, что в XVII — начале XVIII века еще одним из названий Кузьминок было просто наименование *Мельница*, так как расположенная здесь, она являлась самой первой постройкой в селе, сохранившейся в том числе в народной памяти [10, с. 6].

Так же стоит отметить, что в Подмоскovie существует несколько населенных пунктов с аналогичным названием, происходящим от храмов, освященных в честь святых Космы и Дамиана. Православная церковь отмечала их память 1 июля и 1 ноября (по старому стилю). Именно эти праздники в народе именовались *Кузьминками*. Вероятно, на территории современного комплекса «Кузьминки—Люблино» тоже находилась церковь, посвященная этим святым. Ее точное местоположение на данный момент не установлено.

Третье название данной местности — Влахернское. Оно связано с нахождением здесь редкой святыни — Влахернской иконы Божьей Матери. Именно Влахернским данное село стало называться официально в 1716 году после постройки в нем храма во имя упомянутой иконы [10, с. 7]. Вариацией этого топонима является наименование Лахернское — его можно обнаружить в картографическом материале [24, л. 11].

Кузьминки при Строгановых

Одно из первых значительных событий в истории Кузьминок относится к 1702 году, когда Петр I, конфисковав эти земли вместе с мельницей у Симонова монастыря, пожаловал их в вотчину своему приближенному — «именитому человеку» Григорию Дмитриевичу Строганову (1656–1714) — в знак признания его заслуг в оснащении флота и армии. Этот акт символизировал высочайшее монаршее благоволение, поскольку в петровскую эпоху специальных наград для меценатов и жертвователей не существовало [19, с. 221].

При Г. Д. Строганове в Кузьминках не проводилось значительных преобразований: мельница продолжала функционировать, а остальная территория оставалась незастроенной. В 1714 году, после смерти владельца, имение перешло к его вдове Марии (Вассе) Яковлевне, урожденной Новосильцевой (1678–1734), и сыновьям: Александру (1698–1754), Николаю (даты жизни неизвестны) и Сергею Григорьевичам Строгановым (1707–1756). Именно при них началось активное освоение этих земель.

В 1716 году Строгановы возвели в Кузьминках деревянную церковь, освященную в честь их фамильной святыни — Влахернской иконы Божией Матери. По этой причине имение получило новое название — село *Влахернское* (или *Лахернское*). Неподалеку от храма располагалась усадьба, первоначально включавшая господский дом и хозяйственные постройки, также выполненные из дерева. Кроме того, в Кузьминках находилось пять дворов «деловых людей», обслуживавших владельцев усадьбы.

В 1722 году Петр I возвел Строгановых в «баронское Российской империи достоинство», сделав их третьей русской фамилией, удостоенной этого титула [10, с. 7]. В середине

декабря того же года, возвращаясь из Персидского похода, царь посетил их усадьбу и даже некоторое время проживал в ней: в 100 саженях (прим. 213 м) от княжеского дома был отстроен дом, в котором и останавливался император [\[10, с. 8\]](#). К этому времени в Кузьминках уже сформировался усадебный комплекс европейского типа.

Из трех братьев Строгановых строительными работами в имении занимался преимущественно Александр Григорьевич, впоследствии получивший придворное звание камергера. Неслучайно единственный придел церкви был освящен в честь его небесного покровителя — святого Александра Невского. В 1732 году храм сгорел, и на его месте Александр Григорьевич возвел новую деревянную церковь Влахернской иконы Божией Матери.

Со временем А. Г. Строганов стал единоличным владельцем Кузьминок. В 1740 году он и его братья окончательно разделили родительское наследство. После раздела строительные работы в имении активизировались. Была проведена реконструкция ландшафта: благодаря сооружению плотин на реке Чурилихе образовались Верхний и Нижний Кузьминские, а также Шибавский пруды, отличавшиеся равномерной шириной, что придавало им сходство с рекой [\[10, с. 8\]](#).

В 1754 году имение унаследовали вдова Александра Григорьевича — Мария Артемовна, урожденная Загряжская, и его дочь от первого брака Анна Александровна Строганова (1739–1816), которая в том же году стала единственной владелицей Кузьминок.

В 1757 году А. А. Строганова вышла замуж за князя Михаила Михайловича Голицына (1731–1804) из ветви «Михайловичей», впоследствии дослужившегося до чина генерал-поручика. Имение же Кузьминки стало в этом браке ее приданым. Таким образом, она стала последней владелицей имения из рода Строгановых и первой — из Голицыных.

Архитектурная эволюция усадьбы во владении Голицыных

С переходом во владение князей Голицыных начался «золотой век» усадьбы «Влахернское-Кузьминки», ее расцвет [\[10, с. 6\]](#). Новая владелица передала управление имением своему супругу, при котором была запущена масштабная реконструкция усадьбы. К северу от усадебного комплекса была основана деревня Аннино, названная в честь Анны Александровны [\[10, с. 9\]](#). Территория имения расширилась за счет приобретения соседних земель и к концу XVIII века достигла площади около 609 гектаров [\[12\]](#).

Первым известным архитектором, работавшим в Кузьминках, был И. П. Жеребцов (активен в 1750–1770-х годах). За этот период он перестроил обветшавшую мельницу, главный дом, пристани, беседки, а также возвел ряд новых сооружений, включая оранжерею. В 1760–1761 годах им была построена новая церковь Влахернской иконы Божией Матери, сохранившаяся до наших дней.

В 1778–1801 годах руководство строительством в Кузьминках перешло к архитектору Р. Р. Казакову. В этот период были реконструированы «Слободка» (комплекс для дворовых людей), разбит регулярный парк «Звезда» с двенадцатью радиально расходящимися аллеями, создан комплекс «Садоводство» с оранжереями и домами для садовников, а также обустроен Китайский (позднее Щучий) пруд на одном из притоков реки Чурилихи.

Из-за высокой загруженности и слабого здоровья Р. Р. Казакова М. М. Голицын привлек к работе других зодчих. В 1784 году в реконструкции церкви, вероятно по проекту

Казакова, участвовал В. И. Баженов. Храм был надстроен, получил новый купол, портики и крыльца. Рядом возвели двухъярусную каменную колокольню, а иконы для иконостаса написал итальянский художник Антонио Клаудио.

С 1797 года параллельно с Казаковым в Кузьминках работал И. Е. Егоров, завершивший многие начатые проекты. В этот период были реконструированы главный дом и флигели, соединенные открытыми галереями. В Аннино появилась своего рода «усадьба в усадьбе» — дом с хозяйственными постройками, предназначенный для сестры А. А. Голицыной — княгини Варвары Александровны Шаховской.

В начале XIX века центральная часть усадьбы подверглась значительным изменениям: был спланирован парадный двор, обустроена площадь перед ним, сооружен арочный мостик через ров (возможно, по проекту А. Н. Воронихина), украшенный скульптурами кентавров.

После смерти М. М. Голицына в 1804 году строительные работы продолжились. К 1806 году была завершена реконструкция главного дома, его интерьеры оформил Сантино Кампиони. В этот же период появилась «львиная» пристань, мельничный мост, началось создание английского парка.

Стоит отметить, что начало XIX века так же ознаменовалось масштабным украшением усадьбы чугунными изделиями, выполненными на чугунно-литейных заводах князей Голицыных, доставшихся им в приданое в результате брака Анны Александровны Строгановой и Михаила Михайловича Голицына. «Массивные ворота, изящные полукружия решеток с вазами, бесконечные тумбы, соединенные цепями, жирандоли с грифонами, обелиски, памятники, висячий мост, фонари, чугунные скамейки-диваны» являются неким отзвуком промышленного фундамента возникновения роскошного усадебного комплекса, столь необычного для русской дворянской усадьбы эпохи классицизма. [\[7, с. 40-44\]](#)

С 1808 года в Кузьминках так же начинает работать архитектор Иван Дементьевич (Джованни Батиста) Жилярди, а с 1811 года к нему присоединяется его сын Дементий Иванович (Доменико) Жилярди, чей талант впоследствии затмил славу отца. Их первыми архитектурными проектами на территории усадьбы были здание больницы, Приказчиков и Людской флигели. [\[19, с. 235, 239\]](#)

Отечественная война 1812 года прервала их деятельность: усадьба была разграблена французскими солдатами, уничтожившими запасы продовольствия, скот и даже церковное убранство. [\[10, с. 10\]](#)

После войны началось восстановление имения. В 1812–1814 годах Д. И. Жилярди завершил строительство кухонного флигеля – Египетского домика – и Померанцевой оранжереи, в архитектуре которых использованы редкие для России древнеегипетские мотивы.

Расцвет усадьбы при С. М. Голицыне

После смерти А. А. Голицыной в 1816 году имение унаследовали ее сыновья — Александр (1772–1821) и Сергей (1774–1859) Михайловичи Голицыны. В 1821 году умирает Сергей Михайлович и фактическим владельцем усадьбы становится Сергей Михайлович, сделавший блестящую карьеру и превративший Кузьминки в один из центров светской жизни Москвы. [\[10; с. 10\]](#)

При нем усадьба приобрела славу «русского Версаля» [\[9; с. 28\]](#). Ежегодные народные гуляния, посещение императрицы Марии Федоровны (1826), создание памятника в ее честь (1827), а также масштабные архитектурные преобразования под руководством Д. И. Жилярди — все это способствовало росту известности Кузьминок.

Ключевые преобразования в усадебном комплексе данного периода заключались в следующем:

- строительство Конного двора с Музыкальным павильоном, где выступал крепостной оркестр [\[7, с. 56\]](#);
- реставрация храма Влахернской иконы Божией Матери [\[7, с. 44\]](#);
- создание парковых павильонов (Ванный домик, Березовый домик) и перестройка оранжерей под выращивание экзотически растений;
- установка чугунных ворот — копии триумфальных ворот в Павловске [\[7, с. 42\]](#);
- преобразования в организации английского ландшафтного парка (он был дополнен новыми аллеями, беседками и скульптурами — например, памятником Марии Федоровне, жене Павла I, установленном в 1826 году).

После отъезда Д. И. Жилярди в Италию работы продолжил его двоюродный брат А. О. Жилярди (1832–1847), создавший Скотный двор, Тополевую аллею, флигель садовника (впоследствии «Серая дача»).

Последним в плеяде известных архитекторов, работавших в Кузьминках, был М. Д. Быковский — ученик А. О. Жилярди. В 1840-е годы им была проведена реконструкция Конного двора с добавлением элементов в стиле неоготики, доработан проект Пропилей (Музыкального павильона), перестроены баня (Ванный домик), Померанцевая оранжерея и дом на плотине, которые приобрели черты эклектики.

Так же М. Д. Быковский в 50-х годах XIX века спроектировал на месте развали старой беседки у пруда новый, по мнению А. Н. Греча, «неуклюжий тяжеловесный» павильон в стиле ложной готики, близко напоминающий, находящийся в другом конце парка монумент Николаю I. Исследователь видел в этом памятнике «образец упадочного «дурного» вкуса мало развитой в художественном отношении эпохи» [\[7, с. 60\]](#).

Упадок и превращение в дачный поселок

После кончины в 1859 году князя Сергея Михайловича наследником стал его родной племянник Михаил Александрович Голицын, владевший имением Кузьминки только один год. По причине его смерти в 1860 году вступил во владение его единственный семнадцатилетний сын его Сергей Михайлович.

С. М. Голицын был человеком новой эпохи — он занялся торговлей, стал купцом первой гильдии и начал делить усадебную территорию на участки и сдавать под дачи. Тем не менее именно при нем в усадебной жизни появилось принципиальное новшество — во все здания было проведено электричество. [\[19, с. 225-226\]](#)

Роковым в истории Кузьминок стал 1873 год. Их владелец князь С.М. Голицын, расстался с женой ради молодой красавицы Елизаветы Владимировны Никитиной и поселился в другой своей подмосковной усадьбе — Дубровицы (Подольский уезд). Туда из Кузьминок была перевезена почти вся обстановка, а дальнейшее «украшение» усадьбы полностью

прекращено. [\[10, с. 18-19\]](#)

После отъезда князя С.М. Голицына из Кузьминок уже все хозяйственные постройки усадьбы были адаптированы под дачные помещения [\[10, с. 18\]](#). Параллельно осуществлялось строительство новых специализированных сооружений для отдыхающих. Благодаря сохранявшемуся ландшафтному ансамблю, включавшему обширные парковые территории, рожи и систему прудов, а также поддерживаемому управлением имения порядку, Кузьминки приобрели статус престижного дачного местопребывания. Социальный состав дачного населения преимущественно включал представителей купеческого сословия, что обусловило относительно высокую стоимость аренды недвижимости в имении. Повседневная жизнь на дачах отличалась камерным характером, а развлечения ограничивались эпизодически организуемыми семейными танцевальными вечерами.

Для обслуживания отдыхающих на поляне за Скотным двором было возведено небольшое архитектурное сооружение с флагом – буфет «Чайная роща», представлявший собой прототип современного летнего кафе.

Медицинское обеспечение дачников осуществлялось через земскую больницу, находившуюся в ведении Московского уездного земства. [\[10, с. 58\]](#) В этом медицинском учреждении 29 мая 1882 года, спустя неделю после госпитализации, скончался от туберкулёза выдающийся русский художник Василий Григорьевич Перов, занимавший должность профессора Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

В 1889 году С.М. Голицын передал больнице комплекс построек бывшего Скотного двора. Реконструкция помещений проводилась на средства земского бюджета и при финансовом участии постоянного дачника - потомственного почётного гражданина В.В. Пегова, арендовавшего в течение нескольких лет господский дом [\[10, с. 58\]](#). Освободившиеся здания, как и большинство других усадебных строений, были перепрофилированы под летние дачи.

Единственным объектом, продолжавшим вызывать интерес у владельца, оставалась церковь, при которой С.М. Голицын состоял старостой. В 1899-1900 годах проводилась реставрация храмового здания под наблюдением К.М. Быковского - сына архитектора М.Д. Быковского, много работавшего в Кузьминках, к тому времени получившего звание профессора архитектуры. [\[10, с. 36\]](#) Настенные росписи выполнил художник А.А. Томашки, ранее занимавшийся обновлением интерьеров господского дома Голицыных в Дубровицах. Следует отметить, что постоянным помощником этого востребованного декоратора был А.Я. Головин, однако документальных свидетельств его участия в работах по храму в Кузьминках не обнаружено. [\[10, с. 34\]](#)

19 мая 1901 года отреставрированную церковь посетили московский генерал-губернатор великий князь Сергей Александрович с супругой Елизаветой Фёдоровной - первые представители императорской фамилии, побывавшие в Кузьминках за последние пятьдесят лет. Визит Романовых в усадьбу состоялся по пути в Николо-Угрешский монастырь, причём на обратном пути они повторно заехали в Кузьминки, где осмотрели господский дом. Владелец имения в этот период постоянно проживал за границей с супругой Анной Александровной, посещая Россию лишь по деловым вопросам. Отсутствие хозяина постепенно привело к упадку усадьбы: из парковой беседки была изъята скульптура Марии Фёдоровны, повреждённая одним из дачников (статую отбили палец).

В 1912 году С. М. Голицын заключил за 950 тыс. рублей договор аренды Кузьминок с Московской городской управой сроком на 99 лет. [\[11, с. 68\]](#) Во время Первой мировой войны 23 февраля 1916 года главный дом и западный флигель были полностью уничтожены пожаром, возникшим по неосторожности раненых офицеров, проходивших лечение в размещённом здесь госпитале.

Советский период и современность

В 1918 году усадебный комплекс Кузьминки был передан в ведение Института экспериментальной ветеринарии, эвакуированного из Петрограда. Адаптация исторических построек под нужды научного учреждения потребовала значительной реконструкции многих зданий. На месте уничтоженного пожаром главного дома по проекту архитектора С.А. Торопова был возведён новый корпус института. Значительное количество усадебных строений, оставшись без надлежащего присмотра, пришло в упадок и было утрачено.

Проводимые преобразования, осуществлявшиеся без должного учёта историко-архитектурной ценности ансамбля и приведшие к существенным изменениям уникальных сооружений, вызвали серьёзную озабоченность среди специалистов. Архитектурный комплекс неоднократно обследовался видными специалистами, включая А.К. Иванова, Н.К. Жукова, С.Ф. Кулагина, А.Л. Минора, Я.О. Райха, С.А. Торопова и З.В. Шервинского, которые настаивали на прекращении практики, ведущей к разрушению памятника. Однако их профессиональные рекомендации не были приняты во внимание. [\[12\]](#)

В 1922 году, в рамках кампании по изъятию церковных ценностей, из храма в Кузьминках, как и из других культовых сооружений Московского уезда, были конфискованы предметы из драгоценных металлов. Вскоре администрация института предприняла попытку закрыть церковь для переоборудования под хозяйственные нужды. В 1923 году Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Главнауки Наркомпроса, признав исключительную художественную ценность храма, рекомендовал директору института С.И. Драгинскому воздержаться от любых переделок без специального разрешения. Тем не менее, в 1929 году церковь была закрыта и впоследствии перестроена под дом отдыха (позднее - общежитие) для сотрудников института. [\[12\]](#)

В этот период была демонтирована и сдана в металлолом большая часть уникальных чугунных элементов усадебного ансамбля: парковые скамьи и диваны первой половины XIX века (представлявшие собой единственный в своём роде комплекс парковой мебели), ограждения с цепями, решётки и другие декоративные элементы. Чугунные ворота, памятники Петру I и Николаю I, а также чугунную беседку, установленную над памятником императрице Марии Фёдоровне, отправили на переплавку. В 1945 году скульптуры львов, украшавшие пристани, были вывезены Люберецким райсоветом. [\[12\]](#)

В 1960 году усадебные постройки Кузьминок получили статус памятника истории и культуры, а в 1977 парк усадьбы был объявлен районным Парком культуры и отдыха. [\[19, с. 226-227\]](#)

Расширение института потребовало создания новых помещений. По проекту архитектора О.М. Голубевой были воссозданы западный флигель (утраченный в пожаре 1916 года вместе с главным домом) и флигель на Красном дворе. В 1978 году произошёл пожар, полностью уничтоживший знаменитый Музыкальный павильон. Хотя впоследствии он был

восстановлен реставраторами, отделочные работы до настоящего времени не завершены. [\[16\]](#)

С 1990-х годов начался новый этап в истории усадьбы, характеризующийся активизацией реставрационных работ. По проекту архитектора Е.А. Воронцовой была проведена научная реставрация церкви, признанная одним из наиболее успешных примеров восстановления памятников архитектуры за последние 15 лет. Параллельно велись работы по реконструкции Скотного двора. Однако в 1996-1997 годах в результате пожаров серьёзно пострадали гостевой дом (расположенный на плотине), дача П.С. Полуденского и Ваннй домик. [\[12\]](#)

Знаковым событием 1999 года стало создание музея истории усадебного комплекса «Кузьминки-Люблино» в помещении бывшего «слободского флигеля» по инициативе префектуры Юго-Восточного административного округа Москвы.

В настоящее время запланировано проведение масштабных реставрационных работ, целью которых является максимально полное восстановление исторического облика усадьбы, некогда получившей название «Русский Версаль». Эти мероприятия призваны вернуть ансамблю его былое величие и обеспечить его сохранность для будущих поколений.

Главный дом усадьбы Кузьминки и особенности его интерьера

Архитектурный облик главного дома усадьбы Кузьминки

Особый историко-архитектурный интерес представляет дворец князей Голицыных, на протяжении длительного периода служивший их летней резиденцией. Так как оригинальный памятник был утрачен во время пожара в 1916 году, судить о его архитектурных особенностях и интерьерных решениях можно судить как по статьям исследователей начала XX века, так и по фотографиям здания и его залов.

Архитектурный облик главного усадебного господского дома Кузьминок, а также его интерьеры пережили несколько основных этапов в процессе перестроек и внутренней пространственной эволюции. В период первоначального формирования (1716-1757 гг.) главный дом усадьбы, построенный для баронов Строгановых, получивших эти владения в 1702 г., когда Петр I, конфисковав эти земли у Симонова монастыря, пожаловал их в вотчину своему приближенному, отражал характерные черты петровского барокко в интерьерах. Здание главного дома наравне с церковью и ее круглой колокольней, относящиеся к концу XVIII века, уже тогда составляли «ядро усадьбы» [\[8, с. 155\]](#). Архитектурный ансамбль располагался в непосредственной близости от храма иконы Влахернской Божьей Матери на обширной открытой площадке. Территориальная организация пространства отличалась продуманной планировкой: за дворцом на протяжении 54 саженей (ок. 115 м) площадь плавно понижается к водной глади пруда [\[19, с. 54\]](#).

После перехода в 1757 году усадьбы к князьям Голицыным в качестве приданого для Анны Александровны Голицыной (в девичестве Строгановой) начался ее «золотой век», а интерьеры приобрели черты классицизма.

Первым известным архитектором, работавшим в Кузьминках, был И. П. Жеребцов (активен в 1750–1770-х годах). При нем произошла большая реконструкция господского дома, в результате которой архитектурный облик главного здания стал представлять собой двухэтажную деревянную постройку с колонным портиком, отмечающим его центр,

и мезонинной надстройкой. В здании были выделены 28 помещений, и оно уже тогда включало камерную анфиладную планировку парадной части первого этажа [\[10, с. 55\]](#).

Так же большую роль в становлении усадебной архитектуры Кузьминок сыграл выдающийся зодчий М. Ф. Казаков (1778-1801 гг.) [\[10, с. 54\]](#). В результате его работы дом был выдержан в мягком стиле «казаковского классицизма» [\[7, с. 48\]](#); барельефы над окнами, полочки и кронштейны наличников окон, формы колонн – все это еще не приобрело здесь скупости и суровости ампира» [\[8, с. 155\]](#).

В 1804–1808 годах главный дом был перестроен по проекту архитектора Ивана Еготова. Здание главного дома соединилось в единый ансамбль с двумя боковыми флигелями.

Финальную роль в перестройке и обустройстве внутреннего пространства господского дома сыграл архитектор Д. И. Жилярди. К 1830-м годам его внешний вид был окончательно сформирован [\[8, с. 153\]](#): до капитальной перестройки существовал только центральный корпус, который впоследствии был соединен открытыми коридорами-колоннадами с новыми боковыми флигелями в духе ампира [\[11, с. 71\]](#). Таким образом, композиционное решение включает характерное для усадебной архитектуры зрелого классицизма сочетание центрального объема и соединенных с ним открытыми невысокими колоннадами двух боковых корпусов, образующих в плане полукруглую конфигурацию.

Пространственная композиция перед фасадом здания организована посредством каменной ограды с изящной ажурной чугунной решеткой, отделяющей парадную зону с ухоженным газоном. Перед оградительной конструкцией проложен ров, через который перекинут каменный мост. Архитектурный акцент мостового сооружения составляют четыре массивных гранитных пилона, увенчанных чугунными скульптурами грифонов и изящными осветительными приборами.

Фасады главного дома отличаются легкостью и гармоничностью. Передний фасад решен более цельно и лишь замкнут очень уплощенными ризалитами, несущими фронтоны с арочными окнами. Над окнами между портиком и ризалитами помещены с каждой стороны по паре многофигурных рельефов, на ризалитах – вписанные в квадрат медальоны с рельефами. [\[25\]](#) Парковый фасад, напротив, пространственно обогащен глубокими лоджиями по сторонам портика с парами ионических. Окна боковых частей задания вписаны в арочные ниши, в верхние полукружия которых помещены женские маски. Шпиль за портиком венчает центральный купольный зал дворца. [\[26\]](#)

Фасадная декорация отличается изысканными барельефными фризами в греческом стиле, изображающими:

1. Поклонение младенцу Дионису;
2. Возлияние на жертвенник;
3. Обряд посвящения девочек Афродите [\[10, с. 54\]](#).

Внутренняя планировка дворца характеризуется значительными размерами и полностью соответствует требованиям летней резиденции аристократического семейства. Во дворце 28 помещений, среди которых парадные, жилые и хозяйственные комнаты [\[10, с. 55\]](#). Интерьеры этого периода отличались симметрией, изысканной декоративностью и функциональностью. Парадная анфилада включала центральный бальный зал и другие

помещения: «направо из зала двери ведут в большую гостиную, кабинет и др., налево столовая и детские комнаты» [\[10, с. 55\]](#). Отделка парадных залов скорее всего была выполнена видными мастерами (Д.-Б. Скотти, С. Ольдинелли), украсившими стены и своды мрамором и живописью в технике гризайль и многофигурными композициями на сюжеты античной мифологии, чередующимися с романтическими пейзажами, что соответствовало стилю русского ампира [\[10, с. 55\]](#). Мебель, стилистически напоминающая работы мастера Жакоба, из ценных пород дерева, таких как карельская береза, и текстильные элементы подчеркивали статус владельцев [\[10, илл. 22\]](#). Портретные галереи, характерные для усадеб того времени, украшали стены парадной анфилады [\[10, илл. 19, 20\]](#).

После отъезда князя С.М. Голицына в 1873 из Кузьминок в новую летнюю резиденцию Дубровицы, все хозяйственные постройки усадьбы были адаптированы под дачные помещения. Как отмечали современники, к 1910 году господский дом все еще «образует художественное целое, редко благородное, изысканно-гармоничное», но впечатление портят новые пристройки – «отвратительные «дачные» крылечки, пристроенные к флигелям» [\[9, с. 28\]](#). Никаких новых масштабных реконструкций и перепланировок не проводилось вплоть до пожара 1916 года, который уничтожил господский дом полностью [\[8, с. 155\]](#).

После революционных событий 1917 года в 1918 году территория усадьбы была передана Институту экспериментальной ветеринарии, для которого архитектор С. А. Торопов в 1930-е годы создал проект нового корпуса на фундаменте сгоревшего княжеского дворца. Данное здание содержит лишь легкий оммаж на первоначальный памятник.

Интерьеры бального зала главного дома усадьбы Кузьминки

Центральным элементом интерьера господского дома является просторный квадратный с круглыми сводами зал с круглой колоннадой, выполнявший функции бального зала и портретной галереи.

Неотъемлемой ценной частью центрального зала, заслужившей восхищение современников, был «пленивающий чудными перспективами, открывающимися из его окон» [\[11, с. 72\]](#) вид. Через стеклянные двери, ведущие на террасу, видна водная гладь пруда, на противоположном берегу которого эффектно контрастирует с зеленым массивом леса белоснежная антикизированная беседка.

Данный зал играл исключительную роль в контексте восприятия всего усадебного комплекса: «стоя в центре зала под свешивавшейся с потолка люстрой, удивительно эффектной казалась вся планировка усадьбы, видимая в стекла входных дверей. На север – мост с канделябрами, бесконечная аллея-просека, чугунные ворота въезда; на юг – сбегаящая по склону холма дорожка, прелестная пристань на пруду и храмик «Прописи», белым пятном врезающийся в деревья парка. Эта главная ось усадебной планировки – единственное организующее начало; все остальное, все многочисленные павильоны, беседки и сооружения, рассыпаны в нем как бы случайно, подчиняясь иному, уже чисто живописным задачам.» [\[8, с. 155\]](#)

Архитектурный облик центрального круглого зала был окончательно оформлен на этапе реконструкции, проводившейся в доме в 1800-е годы И. В. Егоровым, и отражал классицистическую архитектуру с элементами ампира, популярными в начале XIX века.

Декоративное убранство центрального зала включало:

- Куполообразный потолок, украшенный лепным орнаментом в виде растительных мотивов и гирлянд;
- Музыкальные хоры в верхнем ярусе и окна-люкарны верхнего света;
- Сдвоенные колонны с коринфскими капителями;
- Шахматный паркетный пол (возможно из мореного дуба);
- Скульптурные изображения львов на угловых печах;
- Портретную галерею в рамах;
- Расписной свод в стиле ампир (предположительно авторства Скотти). [\[27\]](#)

Согласно фотографическому материалу, можно судить и о специфике меблировки зала: центральный элемент— стол, украшенный скульптурными деталями в виде львиных лап, дополненный бронзовыми статуэтками и вазами, что подчеркивало роскошь и симметрию; хрустальная люстра с множеством свечей, подвешенная под куполом, усиливала эффект света и отражала моду на граненое стекло в парадных залах; стены украшали живописные панно и бюсты, размещенные на консолях, что соответствовало традиции репрезентации культурного статуса владельцев. Мебель так же включала кресла с обивкой из бархата и изящные столики-консоли, гармонирующие с общей композицией. [\[10, илл. 19\]](#)

Несомненно, круглый зал использовался для приемов и балов, демонстрируя синтез архитектуры, скульптуры и декоративного искусства, характерный для усадебного интерьера XIX века.

В 1812 году усадьба пострадала от французского нашествия, что потребовало восстановительных работ [\[9, с. 10\]](#). В период реконструкции под руководством братьев Жилярди и вплоть до кончины самого известного владельца усадьбы князя Сергея Михайловича Голицына, благодаря которому Кузьминки снискали звание «Русского Версаля» (1830-1859 гг.), в интерьеры были привнесены некоторые элементы романтизма. Обновленные интерьеры, вероятно, включали декоративные ткани и исторические мотивы, отражая переход к эклектичным стилям. Визит императрицы Марии Федоровны в 1826 году подчеркивает репрезентативную функцию главного дома [\[10, с. 11\]](#).

После смерти Сергея Михайловича Голицына усадьба вошла в период упадка (1859-1917 гг.). Кузьминки перестали быть главной летней родовой резиденцией, и коллекция ее предметов интерьера скорее постоянно сокращалась. К 1912 году «внутри дома сохранились только стены» [\[11, с. 72\]](#), а также росписи и лепнина потолков, резьба дверей и наборные узоры паркетов» [\[8, с. 155\]](#). Тем не менее выделяется внушительная группа объектов, появившихся в доме в результате его сдачи по дачи, так как дачники в подавляющем большинстве случаев привозили всю обстановку с собой: «старинная мебель убрана, и на месте ею оскорбительно торчат «обывательские» столы и «венские» стулья; голицынские портреты, которыми мы любовались шесть лет назад на «Таврической» выставке, тоже вывезены (в другое имение — «Дубровицы»), и картины, висящие теперь на стенах, только рыночные подобию живописи» [\[9, с. 28\]](#).

Тем не менее архитектурно-планировочное решение и элементы декоративного убранства все еще свидетельствовали о былом великолепии усадьбы. Как отмечает исследователь Маковский: «Множество поколений проживало здесь, заботясь о парадности родового «Версаля», украшении парковой зоны, приемах коронованных особ, организации фейерверков и маскарадов по случаю семейных торжеств. В служебных помещениях находилась многочисленная прислуга, ухоженные газоны чередовались с яркими цветниками, а подстриженные кустарники формировали зеленые коридоры вдоль прогулочных аллей» [\[9, с. 28\]](#).

В 1916 году же в Кузьминках произошел пожар, в результате которого главный господский дом сгорел полностью, а оригинальные исторические интерьеры уничтожены.

Результаты исследования

В данной статье на основании собранной источниковой базы были проанализированы основные этапы строительства, перестроек и реконструкций строений усадьбы Кузьминки, а также был сделан акцент на архитектурных особенностях ее центрального объекта, интерьер которого планируется реконструировать в виртуальной 3D-среде, - главном господском доме и внутреннем убранстве его круглого бального зала, расположенного на центральной оси усадебного комплекса.

В результате исследования можно, во-первых, выделить несколько основных этапов архитектурной эволюции усадьбы:

1. Начало становления усадебного комплекса про Строгановых (1716-1757 гг.);
2. Архитектурное развитие усадьбы во владении первых Голицыных при участии архитекторов И. П. Жеребцова, Р. Р. Казакова, И. Е. Еготова, И. Д. и Д. И. Жиллярди (1757-1821 гг.);
3. «Русский Версаль» князя С. М. Голицына – переустройство по масштабным проектам архитекторов Д. И. Жиллярди, А. О. Жиллярди, М. Д. Быковского (1821-1859 гг.);
4. Упадок усадьбы и превращение дачный поселок – утрата статуса летней резиденции Голицыных (1859-1918 гг.);
5. Советский период и современность – нахождение в ведении Института экспериментальной ветеринарии, реконструкции и разрушения, попытки реставрации (с 1918 г. по настоящее время).

Во-вторых, обозначены основные вехи архитектурной эволюции господского дома:

1. Период первоначального формирования (1716-1757 гг.);
2. Перестройка по проекту И. П. Жеребцова (1750–1770-е гг.);
3. Перестройка по проекту М. Ф. Казакова (1778-1801 гг.);
4. Перестройка по проекту И. Е. Еготова (1804–1808 гг.);
5. Финальное обустройство по проекту Д. И. Жиллярди (1820-е гг.);
6. Прекращение украшения дома и переход в статус арендного жилья для дачников с последующей утратой здания в результате пожара (1873-1916 гг.).

В третьих, выявлены основные вехи архитектурных и интерьерных изменений, вносимых

в пространство круглого бального зала главного господского дома:

1. Период первоначального формирования (1716-1757 гг.);
2. Финальное архитектурное обустройство по проекту И. В. Еготова (1810-е гг.);
3. Привнесение элементов эклектики во внутреннем убранстве по проекту братьев Жилиardi (1830-е гг.);
4. Утрата мебелировки и предметов искусства, замена оригинальных предметов на привнесенные дачниками и последующий пожар, в результате которого весь интерьер был утрачен (1859-1917 гг.).

Проведенный анализ позволил выделить два возможных хронологических среза виртуальной 3D-реконструкции интерьеров бального зала господского дома, включающих оформление зала и мебелировку:

1. Конец XIX века – период, когда, согласно источникам, зал представлял собой подобие музейной экспозиции и включал оригинальные предметы начала XIX века и портретную галерею [\[10, илл. 19\]](#);
2. Начало XX века – оригинальные предметы окончательно пропали из зала и были заменены предметам, завезенными дачниками [\[28\]](#).

Таким образом определяется временной срез, на котором можно провести реконструкцию оригинального интерьера эпохи ампира – конец XIX века, что обуславливает отбор фотографий для реконструкции архитектурной формы и отделки и фотографий, содержащих мебелировку и предметы искусства, соответствующих данному хронологическому периоду.

Немаловажным результатом исследования стало выявление факта наличия довольно типичной для дворянских усадеб эпохи классицизма ситуации рассеивания предметов усадебного интерьера сначала в результате смены места расположения основной летней резиденции Голицыных (ее переезд из Кузьминок в Дубровицы), а после революционных событий 1917 года – в связи с перемещением вещей по различным музейным хранилищам. Так же невосполнимый урон оригинальным интерьерам и архитектуре был нанесен пожаром 1916 года. В контексте стоящих задач построения виртуальной 3D-реконструкции интерьера центрального зала главного дома Кузьминок данные факты обуславливают, с одной стороны, необходимость отслеживания путей движения оригинальных предметов интерьера и их поиск, а с другой стороны, – важность разработки методов работы с источниковой базой, позволяющих заполнить лакуны в обстановке помещения.

Библиография

1. Бородин Л.И., Герасимова Ю.Н. Виртуальная реконструкция исторических усадебных комплексов: сотрудничество историков и архивистов, проектная деятельность студентов // Историческая информатика. 2020. № 3. С. 103-111. DOI: 10.7256/2585-7797.2020.3.34273 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34273
2. Беклямишева А.А. Методы 3D-моделирования и архитектурная история особняка на Тверской 21: дворянская усадьба, Московский Английский клуб, музей // Историческая информатика. 2022. № 1. С. 92-107. DOI: 10.7256/2585-7797.2022.1.37731 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37731
3. Корсаков С.А. Виртуальная реконструкция главного дома подмосковной усадьбы

- Сенницы: источники и методы исследования // Историческая информатика. 2023. № 2. С. 79-101. DOI: 10.7256/2585-7797.2023.2.43472 EDN: SJKCWS URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43472
4. Маландина Т.В. Виртуальная 3D-реконструкция интерьеров подмосковных усадеб XVIII – начала XX веков: парадные интерьеры усадебного комплекса Никольское-Урюпино // Историческая информатика. 2021. № 2. С. 134-170. DOI: 10.7256/2585-7797.2021.2.36029 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36029
5. Маландина Т.В. Виртуальная 3D-реконструкция интерьера в исследованиях историко-культурного наследия: историографический обзор // Историческая информатика. 2024. № 2. С. 1-23. DOI: 10.7256/2585-7797.2024.2.70733 EDN: UALJII URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70733
6. Маландина Т.В. Опыт использования искусственных нейросетей в решении задач виртуальной реконструкции исторических усадебных интерьеров // Исторический журнал: научные исследования. 2025. № 3. С. 45-60. DOI: 10.7256/2454-0609.2025.3.74244 EDN: AGYXTZ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74244
7. Греч А.Н. Кузьминки / Подмосковные музеи. М., 1925. Вып. 6. 100 с.
8. Греч А.Н. Венок усадьбам // Памятники Отечества. 1994. Вып. 32. № 3-4. С. 5-191.
9. Маковский С.К. Две подмосковные князя С.М. Голицына. Кузьмин и Дубровицы // Старые годы. 1910. № 1 (Январь). С. 24-37.
10. Порецкий Н.А. Село Влахернское, имение Князя С.М. Голицына. М.: Т-во Типо-Литографии И.М. Машистова, 1913. 73 с.
11. Шамурин Ю. Подмосковные. Серия: Культурные сокровища России. Выпуски III. М.: Издание Товарищества "Образование", 1912. 96 с.
12. Коробко М.Ю. Кузьминки-Люблино. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. [Электронный ресурс]. URL: <https://hist-usadba.narod.ru/text10-5-2.html>.
13. Коробко М.Ю. Кузьминки: [усадьба на территории Юго-Восточного округа Москвы]. М.: Santa-Optima, 2002. 144 с.
14. Коробко М.Ю. Москва усадебная // Москва усадебная: [Алтуфьево, Виноградово, Воронцово, Знаменское-Садки, Кузьминки, Люблино, Михалково, Узкое, Черемушки, Ясенево]: путеводитель. М., 2005. С. 175-208. EDN: QRBCJV
15. Коробко М.Ю. Московский Версаль: Кузьминки-Люблино. М., 2001. 126, XXXII с. : ил., цв. ил., портр.
16. Коробко М.Ю., Рысин Л.П., Авилова К.В. Кузьминки. М., 1997. [Электронный ресурс]. URL: <https://hist-usadba.narod.ru/text10-5-1.html>.
17. Три века усадьбы Кузьминки, 1704–2004: [альбом]: [в 2 т.]. Москва: Московские учебники, 2004.
18. Купцова Е.В. Из истории строительства главного дома в усадьбе Голицыных Кузьминки // Хозяева и гости усадьбы Вяземы: материалы VII Голицынских чтений. Большие Вяземы, 2000. С. 404-413.
19. Муравьева Т.В. Венок московских усадеб. М.: "Вече", 2009. 336 с. EDN: QPLBZB
20. Покровский Н.В. Изображения гербов князей Голицыных в усадьбе Кузьминки // Гербовед. 2007. № 7 (99). С. 81-84.
21. Сотникова О.М., Сахарова Л.С. Новые данные об усадьбе Кузьминки // Реставрация и исследование памятников культуры. М., 1975. Вып. 1. С. 86-100.
22. Рутман Н.З. Прогулка по усадьбам Кузьминки и Люблино. М.: Прима-пресс-М, 2002. 225 с.
23. Воронкина Л.А. Акт государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: федерального значения "Ансамбль подмосковной усадьбы

"Кузьминки", конец XVIII-начало XX вв." и регионального значения (произведения садовопаркового искусства) "Усадьба "Кузьминки" при проведении работ по капитальному ремонту дождевой канализации, расположенной по адресу: г. Москва, ЮВАО, ул. Заречье, д. 7, стр. 1 (в рамках хозяйственной деятельности). г. Москва, 16 ноября 2017 г. 20 с.

24. Кусов В.С. Земли московской губернии в XVIII веке. Карты уездов. Описание землевладений. Т. I. М.: Издательский дом "Московия", 2004. 315 с.

25. Фишер К. Дворец Голицыных в Кузьминках. Северный фасад, 1900-1905: бумага, фотография. URL: <https://pastvu.com/p/1408652> (дата обращения: 30.04.2025).

26. Фишер К. Дворец Голицыных в Кузьминках. Южный фасад, 1900-1905: бумага, фотография. URL: <https://pastvu.com/p/14014> (дата обращения: 30.04.2025).

27. Николаевский Ф.Л. Большой зал в имении "Кузьминки", 1909: бумага, фотография / Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРФт-32640.

28. Неизвестный фотограф. Интерьер круглой залы главного дома. Усадьба Кузьминки (Влахернское), 1900-е: стекло, слой, несущий изображение / ГНИМА им. А.В. Щусева. Инв. № V-15393.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Последние десятилетия отмечены бурным проникновением в повседневную жизнь информационно-коммуникационных технологий: всеобщая информатизация охватывает различные сферы, в том числе научную. В связи с этим активно возникают междисциплинарные науки, среди прочих историческая информатика. Хотя данный термин был введен только в начале 1990-х гг., ее предыстория уходит в 1960-е гг., когда с помощью ЭВМ стали обрабатывать источники по аграрной истории нашей страны. Сегодня возможности исторической информатики весьма обширны: электронную публикацию исторических источников, разработку исторических баз данных и тематических интернет-ресурсов, исторических геоинформационных систем, виртуальных 3D реконструкций объектов культурного наследия и т.д.

Указанные обстоятельства определяют актуальность представленной на рецензирование статьи, предметом которой являются архитектурные особенности усадьбы Останкино. Автор ставит своими задачами проанализировать методы виртуальной 3D-реконструкции исторических интерьеров, рассмотреть основные этапы строительства, перестроек и реконструкций строений усадьбы Кузьминки.

Работа основана на принципах анализа и синтеза, достоверности, объективности, методологической базой исследования выступает системный подход, в основе которого находится рассмотрение объекта как целостного комплекса взаимосвязанных элементов. Научная новизна статьи заключается в самой постановке темы: автор стремится осуществить «систематизацию знания о ключевых этапах архитектурной эволюции усадебного комплекса Кузьминки с акцентом на интерьерное убранство господского дома на основе анализа источниковой базы для установления хронологического среза виртуальной 3D-реконструкции центрального зала главного дома и выявления возможного местонахождения оригинальных предметов интерьера усадьбы на разных временных срезах».

Рассматривая библиографический список статьи, как позитивный момент следует отметить его разносторонность: всего список литературы включает в себя 28 различных источников и исследований. Источниковая база статьи представлена, как отмечает сам

автор, текстовыми источниками относятся публикации современников и искусствоведов А.Н. Греча, С.К. Маковского, Н.А. Порецкого, Ю. Шамурина, а также описи имущества 1808 и 1859 гг. из 54 фонда ЦИАМ, и визуальными источниками: литографии И.-Н. Рауха (1841) и фотографии конца XIX - начала XX века из коллекций Государственного Исторического Музея, Государственного Эрмитажа и собрания ГНИМА им. Щусева и чертежи из собрания ГНИМА им. Щусева.

Из используемых исследований отметим работы Л.И. Бородинки и Ю.Н. Герасимовой, А.А. Беклямишевой, Т.В. Маландиной и других авторов, в центре внимания которых находятся различные аспекты изучения методов 3D моделирования. Заметим, что библиография статьи обладает важностью как с научной, так и с просветительской точки зрения: после прочтения текста статьи читатели могут обратиться к другим материалам по ее теме. В целом, на наш взгляд, комплексное использование различных источников и исследований способствовало решению стоящих перед автором задач.

Стиль написания статьи можно отнести к научному, вместе с тем доступному для понимания не только специалистам, но и широкой читательской аудитории, всем, кто интересуется как реконструкцией памятников архитектурного и историко-культурного наследия, в целом, так и усадьбой Кузьминки, в частности. Аппеляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи.

Структура работы отличается определенной логичностью и последовательностью, в ней можно выделить введение, основную часть, заключение. В начале автор определяет актуальность темы, показывает, что «именно исторический интерьер является ценным источником, который может рассказать как об исторической эпохе, присущей ей культуре повседневности, так и о личностях его создателей и владельцев». Проведенный автором «анализ позволил выделить два возможных хронологических среза виртуальной 3D-реконструкции интерьеров бального зала господского дома, включающих оформление зала и меблировку: конец XIX века – период, когда, согласно источникам, зал представлял собой подобие музейной экспозиции и включал оригинальные предметы начала XIX века и портретную галерею, начало XX века – оригинальные предметы окончательно пропали из зала и были заменены предметам, завезенными дачниками». В работе показан временной срез, на котором можно провести реконструкцию оригинального интерьера эпохи ампира – конец XIX века, что обуславливает отбор фотографий для реконструкции архитектурной формы и отделки и фотографий, содержащих меблировку и предметы искусства, соответствующих данному хронологическому периоду.

Главным выводом статьи является «факт наличия довольно типичной для дворянских усадеб эпохи классицизма ситуации рассеивания предметов усадебного интерьера сначала в результате смены места расположения основной летней резиденции Голицыных (ее переезд из Кузьминок в Дубровицы), а после революционных событий 1917 года – в связи с перемещением вещей по различным музейным хранилищам», в связи с чем возникает «необходимость отслеживания путей движения оригинальных предметов интерьера и их поиск, а с другой стороны, - важность разработки методов работы с источниковой базой, позволяющих заполнить лакуны в обстановке помещения».

Представленная на рецензирование статья посвящена актуальной теме, вызовет читательский интерес, а ее материалы могут быть использованы как в курсах лекций по истории России, так и в различных спецкурсах.

К статье есть отдельные замечания: так, в тексте имеются опечатки («Влахернсокий иконы»).

Однако, в целом, на наш взгляд, статья может быть рекомендована для публикации в

журнале «Исторический журнал: научные исследования».