

Исторический журнал: научные исследования

*Правильная ссылка на статью:*

Метельков А.С. — Новосибирский самиздат 1980-х – начала 1990-х гг.: Олег Волон и Товарищество «Блюмкин приют» // Исторический журнал: научные исследования. – 2023. – № 6. – С. 225 - 234. DOI: 10.7256/2454-0609.2023.6.69093 EDN: BUANCY URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=69093](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69093)

## Новосибирский самиздат 1980-х – начала 1990-х гг.: Олег Волон и Товарищество «Блюмкин приют»

Метельков Антон Сергеевич

ORCID: 0000-0002-6591-110X

кандидат исторических наук

Заведующий сектором самиздата и нетрадиционной печати, научный сотрудник, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук

630102, Россия, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Восход, 15

✉ [metelkov.gpntb@gmail.com](mailto:metelkov.gpntb@gmail.com)



[Статья из рубрики "Интеллектуальная история"](#)

### DOI:

10.7256/2454-0609.2023.6.69093

### EDN:

BUANCY

### Дата направления статьи в редакцию:

24-11-2023

### Дата публикации:

31-12-2023

**Аннотация:** Объектом исследования является новосибирский самиздат 1980-х – начала 1990-х гг., предметом – социокультурные связи, лежавшие в основе его создания и распространения. Цель работы – представить картину бытования новосибирского самиздата позднесоветского периода на примере локального художественного сообщества и его вовлеченности в культурный контекст региона. Особое внимание уделяется взаимосвязям между различными художественными, литературными и музыкальными кругами, действовавшими в общем поле неофициальной культуры позднесоветской эпохи и первых постсоветских лет. Исследование не ограничивается пределами Новосибирска, в нем также анализируется прецедент большого количества републикаций между независимыми изданиями Новосибирска и Костромы. В центре

исследования находится фигура лидера культурного сообщества (культуртрегера), вокруг которого происходит объединение творческих сил. В исследовании применялись сравнительно-исторический, источниковедческий, текстологический методы, метод контент-анализа, а также общенаучные методы анализа и синтеза. В работе впервые вводится в научный оборот широкий круг источников, связанных с историей новосибирского самиздата и поля, в котором он распространялся, описываются взаимовлияния различных локальных сообществ Новосибирска (Товарищество "Блюмкин приют", сюрреалистический клуб "Действие-Сюр", Новосибирский рок-клуб), в основе деятельности которых лежали неформальные издательские практики. Подробно рассматривается самиздатский журнал "Зелень", появившийся на рубеже 1980-х – 1990-х гг. и являющийся примером позднесоветского самиздата, традиции которого сохранялись в региональной книжной культуре на протяжении 1990-х гг. Данные, приведенные в статье, в дальнейшем послужат для воссоздания реального культурного ландшафта Новосибирска позднесоветского и постсоветского времени с акцентом на неофициальный сектор книжной культуры.

**Ключевые слова:**

самиздат, альтернативное книгоиздание, неофициальная культура, андеграунд, Товарищество Блюмкин приют, Олег Волков, Новосибирск, МЖК Восточный, Перестройка, Зелень

*Статья подготовлена в рамках научно-исследовательского проекта ГПНТБ СО РАН «Трансформация книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв.»*

**Введение**

Традиционно окончание «золотого века» самиздата связывают с началом Перестройки (провозглашение гласности и свободы слова, постепенное разрешение частных издательских инициатив). Однако до конца 1980-х гг. и позже, в 1990-е гг., наряду с появлением изданий нового типа, продолжали выходить классические самиздатские журналы: ленинградский журнал «Часы» (ред. Б. Иванов и Б. Останин) выпускался до 1990 г., ленинградский (впоследствии петербургский) журнал «Обводный канал» (ред. К. Бутырин и С. Стратановский) — до 1993 г. В 1985 г. в Ленинграде стал издаваться «Митин журнал» (выходит по сей день, ред. Д. Волчек), в Москве — журнал «Эпсилон-Салон» (выходил до 1989 г., ред. Н. Байтов и А. Бараш), также наследовавшие традициям самиздата.

В провинции, где возможностей для реализации частных издательских проектов было гораздо меньше, чем в столицах, независимое книгоиздание на всем протяжении 1990-х гг. имело формы, близкие к самиздатским. Если в начале десятилетия машинописный оригинал, как правило, тиражировался при помощи копировальной техники, то во второй его половине для создания и тиражирования издания чаще стали использоваться персональный компьютер и принтер. Независимая издательская деятельность в большинстве случаев была связана с малыми сообществами, ориентированными на авангардные литературные и художественные практики, не представлявшие интереса для крупных издательств. Зачастую издательские продукты таких сообществ имели синкретический характер, совмещая в себе вербальный и визуальный планы. Генезис и эволюция сообществ художников и литераторов в большинстве случаев были связаны с конкретным временем и местом, а также с фигурами лидеров, объединяющих

разрозненные круги не всегда социально адаптированных деятелей «второй культуры». В новосибирской неофициальной культуре 1980–1990-х гг. одной из таких фигур стал поэт, художник, издатель и коллекционер О. Волов (1960–2015).

Сообщество, сформировавшееся вокруг О. Волова, характеризовалось сочетанием различных творческих и организационных практик (литературных, издательских, художественных, выставочных, перформативных и т. д.). В статье делается акцент на самиздатской деятельности этого круга поэтов и художников. Основной вклад в исследование сибирского самиздата сделан Е. Савенко [\[1, 2, 3, 4\]](#). Ее монографии носят комплексный характер и служат базой для дальнейших исследований в этой области, зачастую требуя уточнений. Следует упомянуть также статьи В. Иванова, дающие обзорный взгляд на историю взаимосвязанных кругов Е. Иорданского и О. Волова [\[5, 6\]](#), и В. Яранцева, посвященные истории новосибирского самиздата и деятельности некоторых значимых его фигур [\[7, 8\]](#).

Основной корпус источников по истории указанного сообщества хранится в архиве Сектора самиздата и нетрадиционной печати ГПНТБ СО РАН (фонды М. Батурина, П. Быкова, О. Волова, Г. Дмитриева, А. Жданова, Е. Иорданского, О. Кулдышевой, Ю. Лихачевой, В. Мурзина). Большая часть фондов архива на данный момент не имеет описей, в связи чем источники упоминаются в тексте без конкретного указания номера единицы хранения. Ряд значимых источников (рукописи, машинописи, фотографии, аудио- и видеозаписи) находится в личных архивах Е. и Г. Иорданских. Важным источником стали также интервью, взятые автором статьи у бывших участников сообщества в октябре-ноябре 2023 г.

### **Первые опыты самиздатской деятельности**

С рубежа 1970–1980-х гг. (самые ранние из сохранившихся текстов датированы 1979 г.) О. Волов и М. Михайлов исследовали различные экспериментальные литературные и художественные техники (автоматическое письмо, реди-мейд, коллаж и др.). При этом в ход шли восточноевропейские журналы по искусству из библиотеки отца О. Волова — профессионального художника — и литеры, оставшиеся в отцовском гараже после строительства Монумента Славы, в котором тот принимал участие. Образцы авторского самиздата распространялись в начавшей формироваться андеграундной среде через таких ее представителей как Д. Радкевич, Б. Комаров и др.

На протяжении 1980-х гг. Волов оформлял авторские издания, сделанные, как правило, тиражом в 1 экз., в папки формата А4, содержащие концептуалистские тексты с многочисленными вкраплениями игры с типографикой. Так, книга «эраунд вольда. СЛАВЯНСКИЙ ВОПРОС» содержит всего один символ: «?». Книга «стендаль. красное и черное. (пер. с фран. олега волова, 1984, 7 мая)» состоит из двух страниц, заполненных символами красного и черного цвета соответственно. В фонде О. Волова сохранилось несколько подобных изданий 1984–1986 гг. Одновременно с этим выходили авторские книги небольших форматов с оригинальной брошюровкой (например, при помощи круглых канцелярских скрепок), содержание которых было более традиционным (стихи, написанные преимущественно в жанре близком к минимализму). Так же, как и в случае с живописными работами О. Волова, зачастую эти книги подписывались псевдонимами («А В Д Й», «Ай» и др.) или вовсе не имели подписи.

В первой половине 1980-х гг. на ЛИТО М. Бушуевой, которое собиралось в ДК «Строитель», О. Волов познакомился с поэтами, участниками «Сокурской школы» А. Маковским и К. Андреевым и через некоторое время начал бывать в Сокуре, в гостях у

архивариуса новосибирской неподцензурной поэзии старшего поколения Е. Иорданского. А. Маковский, известный в литературных кругах страны и хорошо знакомый с существующими практиками бытования неофициальной культуры, пропагандировал идеи создания неофициального сообщества литераторов и собственного независимого печатного органа. В 1986 г., не без влияния А. Маковского, О. Волов начал издавать литературный иллюстрированный журнал «Бестиарий» (датировка приводится по выходным данным первого номера журнала из фонда О. Волова). В отличие от самиздатских книг, журнал имел четкую рубрику («Персональное интервью с профессионалом», «А'ля ликбез», «Поэзия», «Проза», «Тайм-аут для нечитателей»), но, вероятно, все материалы создавались самим О. Воловым под различными псевдонимами («Я. Этов», «Э. Вольда», «Велизариус Пре», «Авдей Венин»).

О хождении текстов О. Волова в локальной самиздатской среде говорит наличие его машинописного сборника стихов «Одинокая соната для пишущей машинки» в фонде председателя Новосибирского рок-клуба В. Мурзина. Судя по выходным данным, машинопись сделана самим В. Мурзиным в 1986 г. на основе авторского сборника О. Волова «Фотоальбом» (1986).

Расширению круга знакомств О. Волова поспособствовал краткосрочный период трудоустройства в Новосибирском театре оперы и балета, где работали также поэтесса Ю. Пивоварова, художница Е. Селиванова, музыкант Д. Селиванов и др. Результатом знакомства с костромским поэтом и художником А. Куликовским стало то, что О. и В. Воловы около года провели в Костроме. После этого тексты новосибирцев стали регулярно появляться в костромском самиздате, основными действующими лицами которого были А. Куликовский и О. Губанов (литературный журнал «Х», сборник А. Маковского, Бобрикаса-мл. и Ю. Бекишева «Три поэмы», альманах «Зеленая свинья», газеты «ООН» и «Суп-Культура»), а также в официальной периодике («Северная правда», «МЛ»).

#### **Возникновение сообщества неофициальных поэтов и художников**

В ДК Ефремова, куда после возвращения в Новосибирск О. Волов устроился художником-оформителем, вокруг него и его мастерской сформировалось сообщество, состоявшее как из прежних (Е. Ермакова, Ф. Лютов, С. Патриков, Ю. Пивоварова, Е. Селиванова, «сокуряне» В. Веркутис и Г. Иорданский), так и из вновь приобретенных единомышленников.

Студент Новосибирского электротехнического института (НЭТИ) Г. Каплан и его товарищ В. Куст (тандем «Вахтанг и Видоплясов») на заседании институтского ЛИТО познакомились с В. Колобовым (Герц), издававшим рок-журнал «Магазин». В. Колобов направил их к О. Волову и предложил В. Кусту опубликоваться в «Магазине». Этот журнал выпускался при «Студии 8», организованной С. Бугаевым после распада в 1987 г. Новосибирского рок-клуба [\[9, с. 156\]](#). Если первый номер «Магазина», вышедший в 1988 г., получил некоторое распространение (тираж по разным данным составил от 50 до 200 экз.), то второй номер (1989) оказался «в единственном исполнении в библиотеке андерграунд-клуба "Блюмкинский приют"» [\[10, с. 156\]](#). В личном архиве О. Волова это издание не обнаружено. В первом номере журнала был напечатан рассказ поэта, лидера группы «Коленвал» А. Жданова, чьи тексты тоже имели хождение в самиздате. Позднее А. Жданов также присоединился к сообществу О. Волова. Вахтанг и Видоплясов активно включились в литературную, художественную и издательскую деятельность сообщества. Позднее, в 1990-е гг. под маркой «Издательство "Гарри Бальди"» Г. Каплан выпустил самостоятельно и в содружестве с О. Воловым несколько книг участников тандема

«Вахтанг и Видоплясов» и Д. Хармса.

Во второй половине 1980-х гг. на базе НЭТИ В. Ветровым (Воло Нож) был создан сюрреалистический клуб «Действие-Сюр». Деятельность клуба, в которой активное участие принимали В. Паршин (Боб Бугров) и А. Цейтлин (Алексис; Цей'А), воплотилась в издании нескольких номеров машинописного журнала сюрреалистических искусств «Клавесин» (на задней стороне обложки название обыгрывалось как «КЛ AVE SUR») и ряда авторских сборников. В журнале публиковались как авторские тексты членов клуба, так и переводы классиков сюрреализма (А. Бретон, П. Элюар и др.). В выходных данных «Клавесина» указывалось: «орган клуба "Действие-Сюр" издан бюро сюрреалистических действий им. Проз Селяви». Аналогичные данные об издающем органе значатся на самиздатском сборнике стихов и прозы В. Ветрова (Воло Нож / V. Kneif), изданном в 1989 г. Один из двух сохранившихся в фонде О. Волова номеров журнала «Клавесин» (весь номер отведен под экспериментальный текст В. Ветрова «Меню 8 дня») имеет дарственную надпись: «Передается в ответственную собственность редактору симметричного журнала Авдею Метаморфозову». Под симметричным журналом, очевидно, имеется в виду журнал «Зелень», к созданию которого члены клуба «Действие-Сюр» имели непосредственное отношение.

В конце 1980-х гг. у сообщества, сформировавшегося вокруг О. Волова, появилось название «Товарищество "Блюмкин приют"», воспринятое далеко не всеми его участниками. Позже возникли и другие варианты названия, описывающие примерно тот же круг лиц: «Блюмкин синдром», «Окраина мысли», «17 невидимок».

### **Самиздатский журнал «Зелень»**

Название «Зелень», по воспоминаниям Г. Иорданского, было придумано и долго вынашивалось А. Цейтлиным, чье слово имело вес в связи с тем, что тиражировать журнал предполагалось на множительной технике, доступ к которой имела его мама.

На фестивале в Комаровке (сентябрь 1989) Е. Иорданский (видеозапись фестиваля, сделанная С. Патрикеевым, хранится в его архиве) упоминал о готовящемся литературном альманахе с рабочим названием «Зеленый собор», которое предложил О. Волов. По всей видимости, журнал «Зелень» к этому времени уже существовал, и в данном случае имелся в виду другой проект, который мог быть связан как с «Зеленью», так и с альманахом Е. Иорданского «ЛЕС».

В 1989–1990 гг. вышло четыре номера «Зелени» (формат А4, объем от 40 до 48 стр.), пятый номер «благополучно опущен в стол» (Волов О. Б. Провинциальная хроника // Гуманитарный фонд. 1993. № 16. С. 4) и издан в другом формате гораздо позже. В личном архиве Г. Иорданского сохранились экземпляры трех первых номеров журнала, в фонде О. Волова — экземпляр четвертого номера и фрагменты оригинальных макетов всех номеров. Первый номер не имеет датировки, второй датирован 1989 г., третий — январем-мартом 1990 г. (указан тираж 25 экз.), четвертый — апрелем-июлем 1990 г.

Первый номер был обозначен как «ежемесячный литературно-художественный художественно-литературный литературно-критический критически-фундаментальный, ежеквартальный, издаваемый исключительно для», в качестве издающего органа указано Товарищество «Блюмкин приют». В редколлегия номера входили:

«редактор: ян валески <Олег Волов — прим. А. М.>

редуктор: в. пре <Олег Волов — прим. А. М.>

зам. придактора: кондуктор а. цейтлин

зам. кондуктора: придактор а. цейтлин

рефлектор: м. михайлов

корректор: иванов-бугров-сидоров

графикатор с затулинки: г. иорданский-младший

абстрактор: даниил [волов]

бухгалтер: к. э. андреев

отв. столяр: в. ю. веркутис

шрифтовые работы: "любава"».

Впоследствии состав редколлегии и жанровое определение издания менялись.

В архивных документах, связанных с деятельностью О. Волова встречаются различные варианты временного интервала, на протяжении которого выходила «Зелень» (между 1988 и 1992), но то, что Г. Иорданский упомянут в составе редколлегии как «графикатор с затулинки», позволяет достаточно точно определить время создания первого номера журнала: в районе Затулинки он жил в 1989 г.

В «Зелени» публиковались оригинально сверстанные стихи и проза участников Товарищества «Блюмкин приют» и близких им по духу авторов: Вахтанга и Видоплясова, В. Веркутиса, О. и В. Воловых, Е. Ермаковой, Е. Иорданского, В. Колобова (Герц), П. Лившицева, Ф. Лютова, А. Маковского, М. Михайлова, С. Михайлова, С. Патрикова (Пат), Ю. Пивоваровой, Вяч. Сизимова, П. Степанова, А. Холмогорова, членов клуба «Действие-Сюр» и др. Также на страницы журнала попадали произведения авторов из Костромы (А. Бугров, А. Космынин, А. Куликовский, А. Рябинин и др.; фамилия поэта А. Бугрова намеренно или случайно печаталась как «Бугрин» — возможно, чтобы избежать путаницы с Бобом Бугровым), Москвы (И. Ахметьев), Свердловска (И. Владимиров) и классические тексты (Р. М. Рильке, Г. Оболдуев, Экклесиаст). Материалы печатались в сопровождении графики участников сообщества (О. Волов, Г. Иорданский и др.). В «Зелени» № 4 опубликован большой прозаический текст В. Ветрова (Воло Нож) «Меню 8 дня», перепечатанный из журнала «Клавесин». Вероятно, окончание текста предполагалось поместить в «Зелени» № 5.

В первом номере журнала опубликовано абсурдное интервью с поэтом и писателем-фантастом Вяч. Сизимовым. Это же интервью ранее публиковалось в рубрике «Пень за пнем» самиздатского журнала «Наш склон» («трепетный орган бригады Улитка», № 4, 1987 г., сохранился в фонде В. Мурзина). Там уточнялось, что интервью взято за два года до публикации, то есть еще в 1985 г. По воспоминаниям А. Жданова, группа «Улитка» также репетировала в ДК Ефремова. Позже указанное интервью с Вяч. Сизимовым было напечатано в газете «Молодость Сибири» (Знакомьтесь: новосибирский андерграунд // Молодость Сибири. 1990 г. 6 января. С. 5).

И. Русаков не хотел, по его воспоминаниям, давать свои тексты для первых номеров «Зелени», но увидев, что уровень публикуемых там материалов не намного выше его собственного, а тираж у журнала «символический», согласился. Однако при публикации в № 4 О. Волов сгладил концовку стихотворения И. Русакова (вместо «До возвращения в лог-угол» стало «До возвращения лога в угол»), вследствие чего тот стал относиться к

возможности дальнейших публикаций еще более настороженно.

Тексты из «Зелени» большими блоками перепечатывались в новосибирских газетах (Знакомьтесь: новосибирский андерграунд // Молодость Сибири. 1990 г. 6 января. С. 4–5; Литературный андеграунд // Сибирский курьер. 28 октября 1989 г. С. 6) и еще более активно – в костромском самиздате. Контакты с Костромой были двусторонними: короткая проза О. Волова в «Зелени» № 4 помечена как перепечатанная из альманаха «Китеж» (Кострома, 1989). О. Губанов в интервью газете «Северная правда» (Елманов В. Самиздат в Костроме [Интервью с поэтом и издателем О. Губановым] // Северная правда. 1990 г. 25 августа. С. 11) утверждает, что один из этих текстов О. Волова («Соната») был опубликован им в костромском альманахе «Кубический шакал» (1988, № 5). Вероятнее всего, имеется в виду одно и то же издание, более точным представляется вариант О. Губанова. Разночтения могут быть вызваны, в частности, тем, что разные номера «Кубического шакала» выходили под разными названиями.

В костромском альманахе «Зеленая свинья» (1989), пришедшем на смену «Кубическому шакалу», перепечатаны стихи И. Ахметьева из «Зелени» № 1. Там же опубликовано несколько стихотворений А. Маковского и стихотворение Г. Клячкина (вероятно, псевдоним редактора издания О. Губанова), в котором также упоминается А. Маковский.

В костромской газете «ООН» (1990, № 4), напечатано стихотворение Е. Иорданского «Денису в сорокалетие» из «Зелени» № 2; в газете «Суп-Культура» (1991, № 5), наследовавшей «ООН», — стихотворение Ани Л. из «Зелени» № 4. Там же (1990, № 8; 1991, № 4) печатались стихи А. Маковского.

В 1997 г. О. Волов подготовил новый вариант «Зелени» № 5 (сохранилась обложка и элементы макета). В переработанном виде этот номер вышел в 2001 г. в серии «Архив. По следам русскоязычных поэтов».

### **Издательские проекты 1990-х – 2010-х гг.**

На рубеже 1980-х — 1990-х гг. О. Волов с семьей перебрались на МЖК «Восточный», где при школе № 195 был организован театр «Шляпа» (одним из режиссеров стала В. Волова) и неофициальный культурный центр «Окраина мысли». Этот период описан И. Усковым под псевдонимом «Илья Никто» в самиздатском романе «Сексы и антисексы», экземпляр которого сохранился в личном архиве Е. Иорданского.

В начале 1990-х гг. О. Волов завершил работу над романом «Унзерли», текст которого дополнялся и перерабатывался им на протяжении многих лет. В фонде О. Волова сохранилось несколько машинописных вариантов романа с иллюстрациями Г. Каплана. В 2001 г. им был создан еще один важный текст «Невидимки (конспект мифа о семнадцати)», представлявший собой своеобразный сюрреалистический манифест возникшего вокруг него сообщества.

В 1990-е и 2000-е гг. О. Волов продолжал независимую издательскую деятельность: в 1996–1997 гг. выпускал литературно-художественный листок «Блюмкины News» и участвовал в создании журнала «Верхняя зона» (ред. К. Иванов), в 2001–2002 гг. напечатал серию книг «Архив. По следам русскоязычных поэтов» (формат А5 и А6, тираж 31 экз.). Также в начале 2000-х гг. им был подготовлен блок аудиокассет «Первая девятка» с записями авторского чтения стихов поэтов из разных городов России. Новые проекты в большей степени, чем ранние, были направлены на встраивание новосибирских авторов во всероссийский контекст.

Последним реализованным проектом стала «книжка с картинками» «МАКOVSCiY», напечатанная при поддержке А. Курченко в рамках Международного молодежного инновационного форума «Интерна» в 2011 г. (формат А5, тираж 500 экз.). Книга была прообразом поэтической антологии «Маковский», издание которой, как и реализацию многих других проектов последних лет (антология одного стихотворения «Вся сибирская поэзия»; книжная серия, в которой планировался выпуск книг В. Веркутиса, А. Полякова и др.), осуществить не удалось.

### **Заключение**

«Переходный период» конца 1980-х — начала 1990-х гг. характеризовался не только явлением «возвращенной литературы», возникновением большого количества новых изданий, ростом тиражей книг и литературно-художественных журналов, но и менее очевидными тенденциями к сохранению традиций неофициальной культуры и в частности – самиздата. Это было связано как с инерцией деятельности в рамках парадигмы андеграунда, так и с невысокими шансами встроиться в новые реалии рыночной экономики.

Товарищество «Блюмкин приют», как и многие другие локальные сообщества, в 1990-е гг. превратилось в достаточно герметичный культурный «анклав», а О. Волов играл роль своеобразного «медиатора» между этим малым сообществом и внешним миром. К началу 2000-х гг., когда обстановка в стране вновь существенно поменялась, это сообщество постепенно прекратило свое существование. Значительный архив, собранный О. Воловым в 1980-е – 2000-е гг. служим важным свидетельством бытия новосибирской неофициальной культуры указанного периода.

### **Библиография**

1. Савенко Е. Н. На пути к свободе слова: очерки истории самиздата Сибири. Новосибирск, 2008. 199 с.
2. Савенко Е. Н. Свободное слово: очерки истории самиздата Сибири (1920–1990 гг.). Новосибирск, 2017. 480 с.
3. Савенко Е. Н., Пронина Ю. С. Самиздат в Государственной публичной научно-технической библиотеке СО РАН // Acta Samizdatica / Записки о самиздате. 2020. Выпуск 5. С. 205–223.
4. Савенко Е. Н. Неподцензурная периодика советского периода как источник изучения социокультурной жизни сибирского региона // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: гуманитарные науки. 2022. № 8. С. 11–15.
5. Иванов В. Г. Архив поэта Е. П. Иорданского как источник по истории литературного движения и самиздата 1960–1980-х гг. // Гуманитарные науки в Сибири. 2014. № 3. С. 95–98.
6. Иванов В. Г. Канон vs андеграунд: об алгоритме перемен в литературно-художественном книгоиздании России конца XX – начала XXI в. // Гуманитарные науки в Сибири. 2015. № 1. С. 29–33.
7. Яранцев В. Н. «Процесс четырех в самиздате»: новосибирская версия // Труды ГПНТБ СО РАН. 2022. № 4. С. 67–75.
8. Яранцев В. Н. Личная библиотека: формирование, структура, семантика (на примере библиотеки Е. С. Шурыгина) // Сюжетология и сюжетография. 2023. № 1. С. 139–153.
9. Рок-самиздат: каталог / Сост.: А. Сыроватская, Е. Кухто. М.: Аукционный дом 12й



стул, 2020. 225 с.

10. Кушнир А. И. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1967–1994). История. Антология. Библиография. М.: Rock-ExPress, 2021. 368 с.

## Результаты процедуры рецензирования статьи

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Современному поколению, привыкшему к открытости и вседозволенности глобальной сети интернет достаточно сложно представить себе феномен самиздата, благодаря которому тысячи советских граждан получали доступ к запрещённой литературе. Несмотря на то что сам феномен самиздата получил достаточно серьезное изучение в научной литературе, чаще всего в центре внимания исследователей находился московский и ленинградский самиздат, а региональный оставался в тени.

Указанные обстоятельства определяют актуальность представленной на рецензирование статьи, предметом которой является новосибирский самиздат 1980- начала 1990-х гг. Автор ставит своими задачами показать первые опыты самиздатской деятельности поэта и художника О. Волова, рассмотреть возникновение сообщества неофициальных поэтов и художников, проанализировать самиздатский журнал «Зелень» и последующие издательские проекты.

Работа основана на принципах анализа и синтеза, достоверности, объективности, методологической базой исследования выступает системный подход, в основе которого находится рассмотрение объекта как целостного комплекса взаимосвязанных элементов. Научная новизна статьи заключена в самой постановке темы: автор стремится охарактеризовать новосибирскую неофициальную культуру 1980-1990-х гг. на примере деятельности О. Волова и товарищества «Блюмкин приют». Научная новизна определяется также привлечением личных материалов автора.

Рассматривая библиографический список статьи как позитивный момент следует отметить его разносторонность: всего список литературы включает в себя 10 различных источников и исследований. Из привлекаемых автором трудов отметим прежде всего работы Е.Н. Савенко и В.Н. Яранцева, в центре внимания которых находятся различные аспекты изучения сибирского самиздата. Заметим, что библиография обладает важностью как с научной, так и с просветительской точки зрения: после прочтения текста статьи читатели могут обратиться к другим материалам по ее теме. В целом, на наш взгляд, комплексное использование различных источников и исследований способствовало решению стоящих перед автором задач.

Стиль написания статьи можно отнести к научному, вместе с тем доступному для понимания не только специалистам, но и широкой читательской аудитории, всем, кто интересуется как историей неподцензурной периодики в советский период, в целом, так и ее региональной спецификой, в частности. Аппелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи.

Структура работы отличается определённой логичностью и последовательностью, в ней можно выделить введение, основную часть, заключение. В начале автор определяет актуальность темы, показывает, что «сообщество, сформировавшееся вокруг О. Волова, характеризовалось сочетанием различных творческих и организационных практик (литературных, издательских, художественных, выставочных, перформативных)». В работе показано, что «в конце 1980-х гг. у сообщества, сформировавшегося вокруг О. Волова, появилось название «Товарищество «Блюмкин приют», а издаваемый

товариществом журнал «Зелень» значился как «ежемесячный литературно-художественный художественно-литературный литературно-критический критически-фундаментальный, ежеквартальный, издаваемый исключительно для». Примечательно, что в 1990-е и 2000-е гг. О. Волов продолжал независимую издательскую деятельность: «Новые проекты в большей степени, чем ранние, были направлены на встраивание новосибирских авторов во всероссийский контекст».

Главным выводом статьи является то, что «переходный период» конца 1980-х — начала 1990-х гг. характеризовался не только явлением «возвращенной литературы», возникновением большого количества новых изданий, ростом тиражей книг и литературно-художественных журналов, но и менее очевидными тенденциями к сохранению традиций неофициальной культуры и в частности – самиздата».

Представленная на рецензирование статья посвящена актуальной теме, вызовет читательский интерес, а ее материалы могут быть использованы как в курсах лекций по истории России, так и в различных спецкурсах.

В целом, на наш взгляд, статья может быть рекомендована для публикации в журнале «Исторический журнал: научные исследования».