

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Гоголев А.И., Егоров А.Ф., Руфов Д.Е. — Хомус в исторической памяти Якутии // Человек и культура. – 2023. – № 6. – С. 177 - 183. DOI: 10.25136/2409-8744.2023.6.69313 EDN: BAIHKA URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69313

Хомус в исторической памяти Якутии

Гоголев Анатолий Игнатьевич

ORCID: 0000-0002-9694-7826

доктор исторических наук

профессор; кафедра Всемирной, Отечественной истории, этнологии, археологии; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58, оф. 612

✉ cafvi1990@mail.ru



Егоров Александр Федорович

ORCID: 0000-0001-8644-0602

старший преподаватель; кафедра Всемирной, Отечественной истории, этнологии, археологии; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58, оф. 612

✉ alfegor1@gmail.com



Руфов Дмитрий Евгеньевич

аспирант; кафедра Всемирной, Отечественной истории, этнологии, археологии; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58, оф. 612

✉ dmitriy_rufov@mail.ru



[Статья из рубрики "Memory studies"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2023.6.69313

EDN:

BAIHKA

Дата направления статьи в редакцию:

13-12-2023

Дата публикации:

29-12-2023

Аннотация: Формированием новой исторической памяти с преобразованием коммеморативных практик в Республике Саха (Якутия) можно и назвать современным состоянием исторической памяти в регионе России, что в первую очередь направлено на переосмысление старых практик и введение новых механизмов памяти. Данный процесс начался в конце XX века повсеместно на всей территории Российской Федерации. Отметим, что помимо начала формирования новой общероссийской исторической памяти, формируются местные проявления памяти, связанные с местными народами и их культурой. В данной статье мы попытаемся рассмотреть данный процесс изменения исторической памяти, используя методы концепции мест памяти, с одним из ярких примеров коммеморации – якутским хомусом, который можно считать одним из национальных символов Якутии. Основным методом в данной работе выступают методы исследования исторической памяти, а именно методы изучения мест памяти. В данной работе впервые дается попытка объяснить через концепцию мест памяти Пьера Нора, какое место в исторической памяти Республики Саха (Якутия) занимает хомус, который является одним из основных музыкальных инструментов народа Саха. У якутов музыкальный инструментарий не такой обширный, по сравнению с народами Алтая, Центральной Азии, якуты богаты устным народным и песенным творчеством, что делает хомус одним из главных музыкальных инструментов народа. Хомус являясь варганным инструментом, один из древнейших видов музыкальных инструментов, прошел через века и практически не изменил свой внешний вид, будут изменены только технологии и методы производства. Коммеморативные процессы которые происходят с хомусом весьма интересны для изучения и рассмотрения учеными.

Ключевые слова:

Хомус, Историческая память, Коммеморация, Якутия, современность, места памяти, варган, Якуты, Культурная память, культура

Формированием новой исторической памяти с преобразованием коммеморативных практик в Республике Саха (Якутия) можно и назвать современными изменениями в исторической памяти регионов России, что в первую очередь направлено на переосмысление старых практик и введение новых механизмов памяти. Данный процесс начался в конце XX века повсеместно на всей территории Российской Федерации. Отметим, что помимо начала формирования новой общероссийской исторической памяти, формируется местные проявления памяти, связанная с местными народами и их культурой. Первый из них это фактор государственный, то как государство и его представители стараются сохранить память о прошлом, будь то нормативные документы, реестры культурного наследия или мероприятия, посвященные юбилейным датам. Второй фактор – частный, характерен в формировании так называемой культурной памяти, когда общество само в отрыве от государства пытается сохранить прошлое в памяти села, города, республики или страны. В данной статье мы попытаемся рассмотреть данный процесс изменения исторической памяти с одним из ярких примеров коммеморации – якутским хомусом, который можно считать одним из национальных символов Якутии.

У якутов музыкальный инструментарий не такой обширный, по сравнению с народами Алтая, Центральной Азии, якуты богаты устным народным и песенным творчеством, что

делает хомус одним из главных музыкальных инструментов народа. Хомус являясь варганным инструментом, один из древнейших видов музыкальных инструментов, прошел через века и практически не изменил свой внешний вид. Состоит данный инструмент из закругленного корпуса с двумя прямыми концами и язычка, кольцо корпуса называется *тиэрбэс*, два прямых конца *сынаахтар*, имеющие грани внутренние щечки - *ис издэстэр* и внешние щечки - *тас издэстэр*, язычок - *тыл*, имеет колено - *хохуора* и закругленный кончик *чыычаах*.

В культурной и исторической памяти мы можем проследить сохранение хомуса как места памяти с древнейших времен, так архаический прототип хомуса было дерево, расщепленное молнией, которое вибрировало от дуновения ветра, что воспринималось людьми прошлого явление духа-хозяина дерева и тут прослеживается связь магии с деревом, у тюркских народов молния обладала очистительным свойством изгонять злых духов. В сказках, эпосах говорится об особой любви духов – хозяев охоты к варганной музыке. Например, по обычаю якутов во время охоты: по вечерам было принято рассказывать сказки и играть на музыкальных инструментах, на удачу в промысле: духи – хозяева тайги или их дочери, заслушавшись, натацтевавшись, одаривали добычей или упускали свой «скот» – зверей. И этот инструмент нередко сопровождал и любовные признания, когда через него высказывались самые сокровенные чувства. Особенно популярен был якутский хомус у женщин – существовал даже особый жанр хомусных песен. Якутский хомус служил в некотором роде своеобразным методом коммуникации, люди через него рассказывали о произошедших событиях, передавали мысли и секреты.

[1] Данные традиции и ритуалы говорят о закреплении хомуса в культурной и исторической памяти региона, представляют хомус в трех ипостасях материальной, символической, функциональной [2]

В старину у якутов бытовали различные виды варгана, вплоть до XIX в., такие как *кулуһун хомус* (камышовый хомус), *мас хомус* (деревянный хомус), *унуох хомус* (костяной хомус), *тимир хомус* (железный хомус), но постепенно железный хомус вытесняет остальные виды, это объясняется ролью хомуса в жизни якутов, так как сперва этот инструмент выполнял функцию аккомпанирующего инструмента и возможно заменял шаманский бубен, тем самым в исторической памяти региона плотно сохранился образ хомуса именно как инструмента сделанного из железа.

Стоит отметить что одной из важных форм сохранения памяти о хомусах, являются заметки исследователей XVIII-XX веков, так А.Ф.Миддендорф, составивший наиболее полное естественно-историческое описание территории, свидетельствует о бытовании у якутов хомуса и струнно-смычкового инструмента кырымпы и высказывает мнение об их происхождении: «... единственные музыкальные инструменты, которые я встречал у них, были ... скрипка и варган. Оба, очевидно, заимствованы у русских» [3] Наиболее подробные сведения о варгане – хомусе и шаманском бубне оставил в XIX в. исследователь материальной и духовной культуры якутов и других жителей Верхоянского округа, политссылный И. А. Худяков пишет о наличии у якутов деревянных и костяных хомусов, о групповом исполнении на хомусе. «...Якуты напевают и наигрывают свои песни еще помощью своего любимого музыкального инструмента хамыса, который они и берут в зубы...» [4] Также упоминания о таком инструменте были у В.Л.Серошевского и Э.К. Пекарского.

Начиная с советского периода изучения музыкальных инструментов в национальных республиках начинаются собственные исследования, в том числе и о хомусе, среди них можно выделить работы М. Н. Жиркова «Якутская народная музыка» и А. И. Чахова

«Саха былыргы музыкальной инструменнара». В своем труде, написанном еще в 50-е годы XX в., композитор М. Н. Жирков проводит первую классификацию якутских народных музыкальных инструментов. Начиная с 50-ых годов происходят частичные изменения в коммеморативных практиках, А. И. Чахов и Г.А. Григорян начинают эксперименты по усилению звуковых качеств хомуса, что приводит к созданию так называемого хомуса с кольцом, но сильного распространения он не получит. В конце 1960-х — начале 1970-х годов интерес к варганной музыке вновь стал расти, что было связано с начавшимся процессом возрождения этнических культур и развития коммеморативных практик, с новыми увлечениями эзотеризмом. В Якутии в 1970-х годах варган-хомус стал популярным благодаря усилиям якутского исполнителя Ивана Алексеева – *Хомус Уйбаан*. Крупным шагом в сохранении исторической памяти хомуса стало проведение I Всесоюзной конференции «Проблемы варганной музыки в СССР» (1988) и II Международного Конгресса «Варган (хомус): традиции и современность» (1991) в Якутске. ^[5] Отдельно отметим инициативы по сохранению памяти, которые выработали концепцию и создание музея хомуса в г. Якутске (Постановление Совета Министров Якутской-Саха ССР № 612 «О создании Международного центра варганной музыки»). и по рекомендации II Международного конгресса варгана в конце XX века в республике открылся Музей и Центр хомуса народов мира.

На современном этапе в Якутии проходят международные и республиканские мероприятия, посвященные варганной музыки и якутскому хомусу, был выпущен указ главы республики Егора Афанасьевича Борисова №769 от 27 июня 2011 года об учреждении Дня хомуса 30 ноября в Республике Саха(Якутия) (Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 27 июня 2011 г. N 769 "Об объявлении Дня Хомуса в Республике Саха (Якутия)") – этот праздник был принят для сохранения древних культурных традиций и знак мирового признания национального инструмента и является проявлением именно государственного начала в коммеморативных практиках современной Якутии. Примерами частной коммеморации выделим что в ноябре ко Дню хомуса проводят акции как "Хомусный диктант", конференции, конкурсы между музыкальными исполнителями и коллективами, конкурсы для мастеров-изготовителей хомуса.

Также важными примерами взаимодействия частных и государственных инициатив в варганной музыки считается факт одновременной игры на хомусе во время празднования "Ысыах-Туймаады" в Якутске 24 июня 2011 года, в котором приняли участие 1344 исполнителя из разных районов Якутии и гостей из разных стран, вошедший в Книгу рекордов Гиннеса как самое массовое синхронное исполнение музыки на варгане.

Остановимся на таком моменте, что на современном этапе происходит борьба памяти в методах производства хомуса, выделим два противоположных мнения по способам изготовления хомуса. Первый из них традиционный метод ковки хомуса, но все равно даже в традиционный метод ковки используются ряд современных инструментов или материалов. так например в селе Верхневилуйск кузнецы сохраняют метод ковки вручную, но как сказал мастер-изготовитель Борисов Пантелеймон Михайлович сейчас варган изготавливают не из руды, а из металлических толстых проволок или других железных изделий оставленные после СССР, при этом отметил важно правильно подобрать металл так например из нержавеющей и легированных металлов хомус не получается. ^[7] Вторая группа, отмечает что в данный момент претерпевают изменения и способы изготовления якутских хомусов, с связи распространением новых технологий. Так, например, Захаров И.Ф. - *Кылыады* уус развил идеи и творческий опыт своих предшественников. Он привнес инновационные методы по изготовлении хомуса заменив

ручную ковку из металла на технологию литья корпуса инструмента из других металлов (латуни, серебра и железа) и в конце, он остановился на оптимальном варианте корпуса хомуса из латуни с примесями железа. *Кылыадыы* уус является мастером-изготовителем сувенирных хомусов посвященных памятным датам таких как 40-летие Победы, 350-летию г.Вилуйску, присоединению Якутии в состав Российского государства. А в 1997 г. уже другой кузнец Готовцев И.Н. разработал авторскую станочную технологию изготовления корпуса хомуса из листовой стали. Его технология заключается в работе на металлорежущих станках: нарезание прямоугольных пластин из листовой стали на гильотине, сверление и рассверливание на токарных станках кольца корпуса хомуса, нарезание на фрезерном станке центрального канала под язычок. А придание окончательной формы корпуса хомуса производится на электроточиле или с помощью ножовки. При этом каждая поверхность реза требует дополнительной обработки: опилование, шлифование, полирование. В связи с этим доводка чистоты поверхности производится вручную с помощью напильников и абразивных шкурочек различной зернистости. ^[8]

Но все равно отметим что данная борьба имеет по своей сути чисто технологический характер и современные якутские кузнецы используют инновационные материалы и овладеют новыми технологиями металлообработки. Но не забывают древние каноныковки и обработки металла и мастера соблюдают их при изготовлении якутских ножей и хомусов. В наши дни якутские мастера кузнечного дела участвуют в выставках и принимают участие в конкурсах различного уровня.

В настоящее время достигнуты определенные результаты в деле упорядочения и систематизации множества разновидностей варганов народов мира. Более четко обрисовываются локальные особенности бытования и функционирования варганов и за последние годы якутский хомус претерпел серьезные изменения, как в отношении внешних конструктивных элементов, так и в части музыкальных качеств. Этому способствовали различные обстоятельства, во-первых, виртуозы-исполнители за сравнительно короткий промежуток времени резко расширили диапазон исполнительского мастерства, во-вторых, кузнецы-изготовители начали приоткрывать технологические секреты старых ремесленников, в-третьих, хомусное искусство возрождается в атмосфере повышенного интереса к народной фольклорной музыке.

Все это приводит к тому что мы можем говорить о том, что представления о хомусе как место памяти сохраняются в обществе Якутии и развиваются. Идет одновременный процесс сохранения традиционного представления о хомусе и противоположное ему осовременивание хомуса в памяти, внедрение новых технологий производства, методов игры на хомусе.

Библиография

1. Решетникова А. П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте. Якутск: Бичик, 2005. – 408 с.
2. Нора П. Проблематика мест памяти //Франция-память. – СПб.: СПбГУ, 1999. С. 40.
3. Миддендорф А.Ф. Путешествие по Сибири и Востоку. Ч. 2. Север и Восток Сибири в естественно-историческом отношении. Отдел VI. Коренные жители Сибири. – СПб., 1878. – С. 807.
4. Худяков, И. А. Краткое описание Верхоянского округа / Под редакцией В. Г. Базанова. – Л: Наука, 1969. – 439 с.
5. Сузукей В.Ю. Хомусы (варганы) народов мира. // Хомус в традиционной культуре

тувинцев. Кызыл «Тываполиграф», 2010. С. 18-35.

6. ПМА. Беседа с мастером по изготовлению музыкальных инструментов П. М. Борисовым (январь 2020). Материалы: интервью.

7. Готовцев И.Н. Саха хомуһугар сананы... Якутск: Сахаполиграфиздат, 2003. – 64 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Отзыв

На статью «Хомус в исторической памяти Якутии»

Предмет исследования обозначен в названии и разъяснен в тексте статьи.

Методология исследования базируется на методологии исследования, базирующейся на принципах системности, объективности, научности и историзма. В работе использованы этнографические методы, которые используются при изучении традиционной культуры народов, в том числе и материальной (одежда, пища, музыкальные инструменты, орудия труда и т.д., и т.д.). Также работа задумана в русле подхода исторической памяти, под которой поднимается специфический фрагмент сознания — представления индивидов и групп о собственном прошлом с учетом ее мифологического изм

Актуальность. Автор отмечает, что с конца XX вв. в Республике Саха-Якутии, как в целом по стране идет формирование новой исторической памяти с преобразованием коммеморативных практик, когда общество пытается сохранить прошлое. Это явление наблюдается и в отношении якутского хомуса. На примере хомуса, пишет автор, попытаемся рассмотреть процесс формирования исторической памяти. Автор также подчеркивает, что если формирование новой общероссийской исторической памяти есть фактор государственный, государство и его представители стараются сохранить память о прошлом, будь то нормативные документы, реестры культурного наследия или мероприятия, то коммеморативная память порой происходит в отрыве от государства, к примеру, такова память о хомусе.

Научная новизна определяется постановкой проблемы и задач исследования.

Стиль, структура, содержание. Стиль статьи академический с элементами описательности. Структура работы в целом направлена на достижение цели исследования и его задач. В начале статьи автор пишет о том, что в Якутии возрос интерес к древнему музыкальному инструменту хомусу, который можно считать одним из национальных символов якутов. Далее дает описание хомуса и отмечает, что хомус варганный «прошел через века и практически не изменил свой внешний вид. Состоит данный инструмент из закругленного корпуса с двумя прямыми концами и язычка, кольцо корпуса называется тиэрбэс, два прямых конца сынаахтар, имеющие грани внутренние щеки - ис издэстэр и внешние щеки - тас издэстэр, язычок - тыл, имеет колено - хоуора и закругленный кончик чыычаах». Инструмент играл важную роль в жизни якута, игрой на инструменте якут просил удачи на охоте, сопровождал любовные признания и т.д., особенно он был популярен у женщин. «Якутский хомус служил в некотором роде своеобразным методом коммуникации, люди через него рассказывали о произошедших событиях, передавали мысли и секреты. Данные традиции и ритуалы говорят о закреплении хомуса в культурной и исторической памяти региона, представляют хомус в трех ипостасях материальной, символической, функциональной», подчеркивается в статье. Далее разбираются разные виды варгана, которые были у якутов. Автор пишет о работах исследователей XIX века, оставивших

заметки о хомусах и их видах (в том числе о шаманских хомусах), а также о работах советского периода, в который посвящены изучению хомуса, а также о работах второй половины XX века, посвященные экспериментам по усилению звука хомуса. На современном этапе наблюдается значительный интерес к хомусу и сохранению исторической памяти о нем. В Республике Якутия (Саха) апроходят международные и республиканские мероприятия, посвященные варганной музыки и якутскому хомусу. По Указу Главы республики №769 от 27 июня 2011 года учрежден День хомуса 30 ноября в Республике Саха(Якутия) (Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 27 июня 2011 г. N 769 "Об объявлении Дня Хомуса в Республике Саха (Якутия)"). Данный праздник был принят для сохранения древних культурных традиций и знак мирового признания национального инструмента и является проявлением именно государственного начала в коммеморативных практиках современной Якутии. Текст статьи логично выстроен и последовательно изложен.

Библиография работы количественно невелика и состоит из 7 источников, посвященных хомусам мира, сюжетных мотивов и музыка олонхо в этно-графическом контексте, вопросам исторической памяти и т.д. Библиография дала возможность автору раскрыть исследуемую тему и данная статья вносит определенный вклад в сохранение исторической памяти о хомусе якутов и активизирует эту память.

Апелляция к оппонентам. Апелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи и в библиографии.

Выводы, интерес читательской аудитории. Работа подготовлена на интересную и актуальную тему, будет интересна специалистам и широкому кругу читателей.