

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Гоголев А.И., Егоров А.Ф., Руфов Д.Е. — Хомус в исторической памяти Якутии // Человек и культура. – 2023. – № 6. – С. 177 - 183. DOI: 10.25136/2409-8744.2023.6.69313 EDN: ВАИНКА URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69313

Хомус в исторической памяти Якутии

Гоголев Анатолий Игнатьевич

ORCID: 0000-0002-9694-7826

доктор исторических наук

профессор; кафедра Всемирной, Отечественной истории, этнологии, археологии; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58, оф. 612

 cafvi1990@mail.ru

Егоров Александр Федорович

ORCID: 0000-0001-8644-0602

старший преподаватель; кафедра Всемирной, Отечественной истории, этнологии, археологии; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58, оф. 612

 alfegor1@gmail.com

Руфов Дмитрий Евгеньевич

аспирант; кафедра Всемирной, Отечественной истории, этнологии, археологии; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58, оф. 612

 dmitriy_rufov@mail.ru

[Статья из рубрики "Memory studies"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2023.6.69313

EDN:

ВАИНКА

Дата направления статьи в редакцию:

13-12-2023

Дата публикации:

29-12-2023

Аннотация: Формированием новой исторической памяти с преобразованием коммеморативных практик в Республике Саха (Якутия) можно и назвать современным состоянием исторической памяти в регионе России, что в первую очередь направлено на переосмысление старых практик и введение новых механизмов памяти. Данный процесс начался в конце XX века повсеместно на всей территории Российской Федерации. Отметим, что помимо начала формирования новой общероссийской исторической памяти, формируются местные проявления памяти, связанные с местными народами и их культурой. В данной статье мы попытаемся рассмотреть данный в процесс изменения исторической памяти, используя методы концепции мест памяти, с одним из ярких примеров коммеморации – якутским хомусом, который можно считать одним из национальных символов Якутии. Основным методом в данной работе выступают методы исследования исторической памяти, а именно методы изучения мест памяти. В данной работе впервые дается попытка объяснить через концепцию мест памяти Пьера Норы, какое место в исторической памяти Республики Саха (Якутия) занимает хомус, который является одним из основных музыкальных инструментов народа Саха. У якутов музыкальный инструментарий не такой обширный, по сравнению с народами Алтая, Центральной Азии, якуты богаты устным народным и песенным творчеством, что делает хомус одним из главных музыкальных инструментов народа. Хомус являясь варганным инструментом, один из древнейших видов музыкальных инструментов, прошел через века и практически не изменил свой внешний вид, будет изменены только технологии и методы производства. Коммеморативные процессы которые происходят с хомусом весьма интересны для изучения и рассмотрения учеными.

Ключевые слова:

Хомус, Историческая память, Коммеморация, Якутия, современность, места памяти, варган, Якуты, Культурная память, культура

Формированием новой исторической памяти с преобразованием коммеморативных практик в Республике Саха (Якутия) можно и назвать современными изменениями в исторической памяти регионов России, что в первую очередь направлено на переосмысление старых практик и введение новых механизмов памяти. Данный процесс начался в конце XX века повсеместно на всей территории Российской Федерации. Отметим, что помимо начала формирование новой общероссийской исторической памяти, формируется местные проявления памяти, связанная с местными народами и их культурой. Первый из них это фактор государственный, то как государство и его представители стараются сохранить память о прошлом, будь то нормативные документы, реестры культурного наследия или мероприятия, посвященные юбилейным датам. Второй фактор – частный, характерен в формировании так называемой культурной памяти, когда общество само в отрыве от государства пытается сохранить прошлое в памяти села, города, республики или страны. В данной статье мы попытаемся рассмотреть данный в процесс изменения исторической памяти с одним из ярких примеров коммеморации – якутским хомусом, который можно считать одним из национальных символов Якутии.

У якутов музыкальный инструментарий не такой обширный, по сравнению с народами Алтая, Центральной Азии, якуты богаты устным народным и песенным творчеством, что

делает хомус одним из главных музыкальных инструментов народа. Хомус являясь варганным инструментом, один из древнейших видов музыкальных инструментов, прошел через века и практически не изменил свой внешний вид. Состоит данный инструмент из закругленного корпуса с двумя прямыми концами и язычка, кольцо корпуса называется тиэрбэс, два прямых конца сынаахтар, имеющие грани внутренние щечки - ис иэдэстэр и внешние щечки - тас иэдэстэр, язычок - тыл, имеет колено - хохуора и закругленный кончик чыычаах.

В культурной и исторической памяти мы можем проследить сохранение хомуса как места памяти с древнейших времен, так архаический прототип хомуса было дерево, расщепленное молнией, которое выбрировало от дуновения ветра, что воспринималось людьми прошлого явление духа-хозяина дерева и тут прослеживается связь магии с деревом, у тюркских народов молния обладала очистительным свойством изгонять злых духов. В сказках, эпосах говорится об особой любви духов – хозяев охоты к варганной музыке. Например, по обычаям якутов во время охоты: по вечерам было принято рассказывать сказки и играть на музыкальных инструментах, на удачу в промысле: духи – хозяева тайги или их дочери, заслушавшись, натанцевавшись, одаривали добычей или упускали свой «скот» – зверей. И этот инструмент нередко сопровождал и любовные признания, когда через него высказывались самые сокровенные чувства. Особенно популярен был якутский хомус у женщин – существовал даже особый жанр хомусных песен. Якутский хомус служил в некотором роде своеобразным методом коммуникации, люди через него рассказывали о произошедших событиях, передавали мысли и секреты.

[\[1\]](#) Данные традиции и ритуалы говорят о закреплении хомуса в культурной и исторической памяти региона, представляют хомус в трех ипостасях материальной, символической, функциональной [\[2\]](#)

В старину у якутов бытовали различные виды варгана, вплоть до XIX в., такие как кулунун хомус (камышовый хомус), мас хомус (деревянный хомус), унуох хомус (костяной хомус), тимир хомус (железный хомус), но постепенно железный хомус вытесняет остальные виды, это объясняется ролью хомуса в жизни якутов, так как сперва этот инструмент выполнял функцию аккомпанирующего инструмента и возможно заменил шаманский бубен, тем самым в исторической памяти региона плотно сохранился образ хомуса именно как инструмента сделанного из железа.

Стоит отметить что одной из важных форм сохранения памяти о хомусах, являются заметки исследователей XVIII-XX веков, так А.Ф.Миддендорф, составивший наиболее полное естественно-историческое описание территории, свидетельствует о бытования у якутов хомуса и струнно-смычкового инструмента кырыымпы и высказывает мнение об их происхождении: «... единственны музыкальные инструменты, которые я встречал у них, были ... скрипка и варган. Оба, очевидно, заимствованы у русских» [\[3\]](#) Наиболее подробные сведения о варгане – хомусе и шаманском бубне оставил в XIX в. исследователь материальной и духовной культуры якутов и других жителей Верхоянского округа, политсырьльный И. А. Худяков пишет о наличии у якутов деревянных и костяных хомусов, о групповом исполнении на хомусе. «...Якуты напевают и наигрывают свои песни еще помошью своего любимого музыкального инструмента хамыса, который они и берут в зубы...» [\[4\]](#) Также упоминания о таком инструменте были у В.Л. Серошевского и Э.К. Пекарского.

Начиная с советского периода изучения музыкальных инструментов в национальных республиках начинаются собственные исследования, в том числе и о хомусе, среди них можно выделить работы М. Н. Жиркова «Якутская народная музыка» и А. И. Чахова

«Саха былыргы музыкальной инструменнара». В своем труде, написанном еще в 50-е годы XX в., композитор М. Н. Жирков проводит первую классификацию якутских народных музыкальных инструментов. Начиная с 50-ых годов происходят частичные изменения в коммеморативных практиках, А. И. Чахов и Г.А. Григорян начинают эксперименты по усилению звуковых качеств хомуса, что приводит к созданию так называемого хомуса с кольцом, но сильного распространения он не получит. В конце 1960-х — начале 1970-х годов интерес к варганной музыке вновь стал расти, что было связано с начавшимся процессом возрождения этнических культур и развития коммеморативных практик, с новыми увлечениями эзотеризмом. В Якутии в 1970-х годах варган-хомус стал популярным благодаря усилиям якутского исполнителя Ивана Алексеева — Хомус Уйбаан. Крупным шагом в сохранении исторической памяти хомуса стало проведение I Всесоюзной конференции «Проблемы варганной музыки в СССР» (1988) и II Международного Конгресса «Варган (хомус): традиции и современность» (1991) в Якутске. [5] Отдельно отметим инициативы по сохранению памяти, которые выработали концепцию и создание музея хомуса в г. Якутске (Постановление Совета Министров Якутской-Саха ССР № 612 «О создании Международного центра варганной музыки»). и по рекомендации II Международного конгресса варгана в конце XX века в республике открылся Музей и Центр хомуса народов мира.

На современном этапе в Якутии проходят международные и республиканские мероприятия, посвященные варганной музыки и якутскому хомусу, был выпущен указ главы республики Егора Афанасьевича Борисова №769 от 27 июня 2011 года об учреждении Дня хомуса 30 ноября в Республике Саха(Якутия) (Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 27 июня 2011 г. N 769 "Об объявлении Дня Хомуса в Республике Саха (Якутия)") — этот праздник был принят для сохранения древних культурных традиций и знак мирового признания национального инструмента и является проявлением именно государственного начала в коммеморативных практиках современной Якутии. Примерами частной коммеморации выделим что в ноябре ко Дню хомуса проводят акции как "Хомусный диктант", конференции, конкурсы между музыкальными исполнителями и коллективами, конкурсы для мастеров-изготовителей хомуса.

Также важными примерами взаимодействия частных и государственных инициатив в варганной музыки считается факт одновременной игры на хомусе во время празднования "Ысыах-Туймаады" в Якутске 24 июня 2011 года, в котором приняли участие 1344 исполнителя из разных районов Якутии и гостей из разных стран, вошедший в Книгу рекордов Гиннесса как самое массовое синхронное исполнение музыки на варгане.

Остановимся на таком моменте, что на современном этапе происходит борьба памяти в методах производства хомуса, выделим два противоположных мнения по способам изготовления хомуса. Первый из них традиционный метод ковки хомуса, но все равно даже в традиционный метод ковки используются ряд современных инструментов или материалов. так например в селе Верхневилюйск кузнецы сохраняют метод ковки вручную, но как сказал мастер-изготовитель Борисов Пантелеимон Михайлович сейчас варган изготавливают не из руды, а из металлических толстых проволок или других железных изделий оставленные после СССР, при этом отметил важно правильно подобрать металл так например из нержавеющих и легированных металлов хомус не получается. [7] Вторая группа, отмечает что в данный момент претерпевают изменения и способы изготовления якутских хомусов, с связи распространением новых технологий. Так, например, Захаров И.Ф. -Кылыады уус развел идеи и творческий опыт своих предшественников. Он привнес инновационные методы по изготовлении хомуса заменив

ручную ковку из металла на технологию литья корпуса инструмента из других металлов (латуни, серебра и железа) и в конце, он остановился на оптимальном варианте корпуса хомуса из латуни с примесями железа. *Кылыады уус* является мастером-изготовителем сувенирных хомусов посвященных памятным датам таких как 40-летие Победы, 350-летию г. Вилюйску, присоединению Якутии в состав Российской государства. А в 1997 г. уже другой кузнец Готовцев И.Н. разработал авторскую станочную технологию изготовления корпуса хомуса из листовой стали. Его технология заключается в работе на металлорежущих станках: нарезание прямоугольных пластин из листовой стали на гильотине, сверление и рассверливание на токарных станках кольца корпуса хомуса, нарезание на фрезерном станке центрального канала под язычок. А придание окончательной формы корпуса хомуса производится на электроточиле или с помощью ножовки. При этом каждая поверхность реза требует дополнительной обработки: опиливание, шлифование, полирование. В связи с этим доводка чистоты поверхности производится вручную с помощью напильников и абразивных шкурок различной зернистости. [\[8\]](#)

Но все равно отметим что данная борьба имеет по своей сути чисто технологический характер и современные якутские кузнецы используют инновационные материалы и овладеют новыми технологиями металлообработки. Но не забывают древние каноны ковки и обработки металла и мастера соблюдают их при изготовлении якутских ножей и хомусов. В наши дни якутские мастера кузнечного дела участвуют в выставках и принимают участие в конкурсах различного уровня.

В настоящее время достигнуты определенные результаты в деле упорядочения и систематизации множества разновидностей варганов народов мира. Более четко обрисовываются локальные особенности бытования и функционирования варганов и за последние годы якутский хомус претерпел серьезные изменения, как в отношении внешних конструктивных элементов, так и в части музыкальных качеств. Этому способствовали различные обстоятельства, во-первых, виртуозы-исполнители за сравнительно короткий промежуток времени резко расширили диапазон исполнительского мастерства, во-вторых, кузнецы-изготовители начали приоткрывать технологические секреты старых ремесленников, в-третьих, хомусное искусство возрождается в атмосфере повышенного интереса к народной фольклорной музыке.

Все это приводит к тому что мы можем говорить о том, что представления о хомусе как место памяти сохраняются в обществе Якутии и развиваются. Идет одновременный процесс сохранения традиционного представления о хомусе и противоположное ему осовременивание хомуса в памяти, внедрение новых технологий производства, методов игры на хомусе.

Библиография

1. Решетникова А. П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте. Якутск: Бичик, 2005. – 408 с.
2. Нора П. Проблематика места памяти //Франция-память. – СПб.: СПбГУ, 1999. С. 40.
3. Миддендорф А.Ф. Путешествие по Сибири и Востоку. Ч. 2. Север и Восток Сибири в естественно-историческом отношении. Отдел VI. Коренные жители Сибири. – СПб., 1878. – С. 807.
4. Худяков, И. А. Краткое описание Верхоянского округа / Под редакцией В. Г. Базанова. – Л: Наука, 1969. – 439 с.
5. Сузукей В.Ю. Хомусы (варганы) народов мира. // Хомус в традиционной культуре

- тувинцев. Кызыл «Тываполиграф», 2010. С. 18-35.
6. ПМА. Беседа с мастером по изготовлению музыкальных инструментов П. М. Борисовым (январь 2020). Материалы: интервью.
7. Готовцев И.Н. Сахам хомуңугар сананы... Якутск: Сахаполиграфиздат, 2003. – 64 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Отзыв

На статью «Хомус в исторической памяти Якутии»

Предмет исследования обозначен в названии и разъяснен в тексте статьи.

Методология исследования базируется на принципах системности, объективности, научности и историзма. В работе использованы этнографические методы, которые используются при изучении традиционной культуры народов, в том числе и материальной (одежда, пища, музыкальные инструменты, орудия труда и т.д., и т.д.). Также работа задумана в русле подходом исторической памяти, под которой поднимается специфический фрагмент сознания — представления индивидов и групп о собственном прошлом с учетом ее мифологического изм

Актуальность. Автор отмечает, что с конца XX вв. в Республике Саха-Якутии, как в целом по стране идет формированием новой исторической памяти с преобразованием коммеморативных практик, когда общество пытается сохранить прошлое. Это явление наблюдается и в отношении якутского хомуса. На примере хомуса, пишет автор, попытаемся рассмотреть процесс формирования исторической памяти. Автор также подчеркивает, что если формирование новой общероссийской исторической памяти есть фактор государственный, государство и его представители стараются сохранить память о прошлом, будь то нормативные документы, реестры культурного наследия или мероприятия, то коммеморативная память порой происходит в отрыве от государства, к примеру, такова память о хомусе.

Научная новизна определяется постановкой проблемы и задач исследования.

Стиль, структура, содержание. Стиль статьи академический с элементами описательности. Структура работы в целом направлена на достижение цели исследования и его задач. В начале статьи автор пишет о том, что в Якутии возрос интерес к древнему музыкальному инструменту хомусу, который можно считать одним из национальных символов якутов. Далее дает описание хомуса и отмечает, что хомус варганный «прошел через века и практически не изменил свой внешний вид. Состоит данный инструмент из закругленного корпуса с двумя прямыми концами и язычка, кольцо корпуса называется тиэрбэс, два прямых конца сынаахтар, имеющие грани внутренние щечки - ис иэдэстэр и внешние щечки - тас иэдэстэр, язычок - тыл, имеет колено - хохуора и закругленный кончик чыычаах». Инструмент играл важную роль в жизни якута, игрой на инструменте якут просил удачи на охоте, п сопровождал любовные признания и т.д., особенно он был популярен у женщин. «Якутский хомус служил в некотором роде своеобразным методом коммуникации, люди через него рассказывали о произошедших событиях, передавали мысли и секреты. Данные традиции и ритуалы говорят о закреплении хомуса в культурной и исторической памяти региона, представляют хомус в трех ипостасях материальной, символической, функциональной», подчеркивается в статье. Далее рябираются разные виды варгана, которые были у якутов. Автор пишет о работах исследователей XIX века, оставивших

заметки о хомусах и их видах (в том числе о шаманских хомусах), а также о работах советского периода, в который посвящены изучению хомуса, а также о работах второй половины XIX века, посвященные экспериментам по усилению звука хомуса. На современном этапе наблюдается значительный интерес к хомусу и сохранению исторической памяти о нем. В Республике Якутия (Саха) а проходят международные и республиканские мероприятия, посвященные варганной музыки и якутскому хомусу. По Указу Главы республики № 769 от 27 июня 2011 года учрежден День хомуса 30 ноября в Республике Саха(Якутия) (Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 27 июня 2011 г. N 769 "Об объявлении Дня Хомуса в Республике Саха (Якутия)"). Данный праздник был принят для сохранения древних культурных традиций и знак мирового признания национального инструмента и является проявлением именно государственного начала в коммеморативных практиках современной Якутии. Текст статьи логично выстроен и последовательно изложен.

Библиография работы количественно невелика и состоит из 7 источников, посвященных хомусам мира, сюжетных мотивов и музыка олонхо в этно-графическом контексте, вопросам исторической памяти и т.д. Библиография дала возможность автору раскрыть исследуемую тему и данная статья вносит определенный вклад в сохранение исторической памяти о хомусе якутов и активизирует эту память.

Апелляция к оппонентам. Апелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи и в библиографии.

Выводы, интерес читательской аудитории. Работа подготовлена на интересную и актуальную тему, будет интересна специалистам и широкому кругу читателей.