

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Федорова А.Р., Гоголев А.И. — Трансформация зимнего костюма в Якутия в эпоху модернизации конца XIX – середины XX вв. // Человек и культура. – 2023. – № 6. – С. 114 - 129. DOI: 10.25136/2409-8744.2023.6.69142
EDN: RIPPYDX URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69142

Трансформация зимнего костюма в Якутия в эпоху модернизации конца XIX – середины XX вв.

Федорова Айталина Родионовна

младший научный сотрудник Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

677000, Россия, республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Петровского, 1

✉ aytap@mail.ru



Гоголев Анатолий Игнатьевич

ORCID: 0000-0002-9694-7826

доктор исторических наук

профессор кафедры всемирной, отечественной истории, этнологии, археологии; Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова

677013, Россия, республика Саха (якутия), г. Якутск, ул. Белинского, 58, ооф. 610

✉ ai.gogolev@s-vfu.ru



[Статья из рубрики "Этнология и культурная антропология"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2023.6.69142

EDN:

RIPPYDX

Дата направления статьи в редакцию:

28-11-2023

Дата публикации:

18-12-2023

Аннотация: В настоящей статье рассматривается процесс изменения повседневной одежды в Якутии конца XIX – середины XX вв. на примере зимнего костюма. Данный исторический период ознаменовался активными модернизационными процессами в

регионе, что отразилось и на материальной культуре населения. Актуальным в этом ключе является вопрос адаптации жителей крайнего севера к новым экономическим условиям: как происходил переход от традиционного уклада к советской культуре. Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что культура и технологии традиционного пошива одежды из меха и кожи сохранились в изучаемый период именно из-за необходимости населения самообеспечивать себя зимней одеждой в условиях нехватки товаров и сырья. Хронологические рамки исследования охватывают период конца бытования традиционного якутского костюма и заканчиваются серединой XX века.

Для изучения зимнего костюма XX задействованы фотоматериалы, на которых запечатлены образцы повседневной одежды. Рассмотрены фотографии из фотофондов Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского, куда входят снимки как из государственных, так и частных коллекций. Кроме того, для дополнения данных проводились консультации с информантами. Настоящая тема еще не становилась предметом специального изучения, поскольку костюм этого периода уже не является этническим. Тем не менее на наш взгляд она является интересной в контексте изучения адаптации народных традиций к модернизационным процессам. С использованием визуальных и полевых источников рассмотрена трансформация повседневной одежды в Якутии изучаемого периода. Авторы статьи пришли к выводам, что в эпоху модернизации произошла резкая смена уклада жизни, которая отразилась и на материальной культуре жителей Якутии. Унификации в гардеробе граждан советского государства первой половины XX века не всегда могли покрывать потребности жителей специфических климатических зон, в том числе и жителей северных республик. Это способствовало сохранению традиционных технологий ручного производства зимней одежды.

Ключевые слова:

Традиционный костюм, трансформация костюма, модернизация костюма, Якутия, советизация, этнос, культура, зимняя одежда, ручное производство, СССР

Советская эпоха стала периодом повсеместной смены общественной жизни, труда и экономики жителей Республики Саха (Якутия). Все эти изменения несомненно влияли на материальную культуру и быт людей. Если в предыдущие эпохи трансформации костюма могли происходить неравномерно, то новое государство уравнивая все социальные прослойки населения меняет образ жизни и облик всех. Интересным в этом ключе является вопрос трансформации повседневной одежды: как она происходила, насколько качественно могла удовлетворять потребности жителей северных регионов и какую роль в этих процессах занимало домашнее производство.

Традиционный и архаичный якутский костюм регулярно становился предметом глубинных исследований в разные периоды [1]; [2]; [3]. Хронологические рамки этих исследований как правило заканчиваются периодом бытования традиционного якутского костюма в начале XX века. Дальнейший интерес к этой теме вызывали вопросы возрождения якутского костюма в 1990-ые годы, новые интерпретации и взгляды на то, как якуты сегодня воспринимают традиции и как их воспроизводят. Например, отношение к нациальному костюму и общественный диспут о его традиционности был предметом для изучения в статье Яковлевой К.М. и Прокопьевой А.Н. «Якутский национальный костюм: поиск идентичности» [4]. При этом несколько за скобками остается вопрос модернизации повседневной одежды в советский период в Республике Саха (Якутия). Изменения в

облике по всей стране происходило в единой траектории, но имело и свои локальные особенности. Якутия в этом ключе является нестандартным регионом, поскольку климатические особенности и скотоводческая форма хозяйства диктовали особенные потребности и опыт изготовления и ношения одежды.

Изучение советского костюма как части идеологической политики проводилось в работах Виниченко И.В. «Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до застоя: традиции и новые реалии» [5], Стриженова Т.К. «Из истории советского костюма» [6] и Шепель О.Н. «Зарождение советского костюма в условиях массовизации общества» [7]. В этих трудах костюм и мода, вписанные в дискурс советской повседневности, рассмотрены как социокультурное явление, связанное с образом жизни общества и его основными ценностями, а процесс конструирования советского костюма как феномен идеологически детерминированной пролетарской эстетики. Также вопросы конструирования советской идентичности и участия в этом процессе костюма достаточно глубоко рассмотрены в трудах Зиновьевой Л. Е. [8] и Бобрихина А. А. [9]. Согласно эти работам, предметы костюма никогда не являются просто «вещью», его форма способна преобразовывать тело, создать образ. Костюм непосредственно контактирует с биологическим телом человека, воспринимаемым во всех культурах не просто как биологический объект, а как нечто, связанное с человеческой личностью. Одежда представляет собой материальное выражение социальной нормы, знаковое содержание предметов гардероба, кодирует принадлежность к социальной группе [10]. Регламентация внешнего вида с ног до головы решает задачу некого телесного преобразования, превращения индивидуального тела в часть тела коллективного [9, с. 5].

Советскому костюму была отделена задача уравнивания, регламентации внешнего облика советских граждан и постройку нового единого образа современного человека. Примером исследования изменений национального костюма в годы советской власти является статья Керимовой А.Т. [11] где рассмотрена адаптация одежды крымских татар к новым условиям советского государства. Многие технологии и техники шитья в этот период были утрачены, меняются и материалы изготовления одежды. Но следовало бы отметить, что несмотря на усилия государственной политики в отношении конструирования внешнего облика своих граждан национальный костюм так или иначе абсолютно утрачен не был. Тем и интересна тема настоящего исследования, поскольку несмотря на переход к модернизму, традиционная одежда как метод борьбы с холодом и маркер идентичности сохраняется, пусть и на достаточно скромных условиях, об этом может свидетельствовать и опыт Республики Саха (Якутия). А.В. Головнев в своем труде «Этничность: устойчивость и изменчивость (опыт Севера)» пишет, что в зависимости от состояния элитных групп и внешних контактов этничность может нагнетаться, унифицироваться, рассеиваться, дробиться. Однако, будучи сколь угодно изменчивой, она остается устойчивым свойством социальной материи, и этно-инстинкт выявляется у людей всех эпох и культур [12, с. 11-12].

В настоящем исследовании будет рассматриваться то, как видоизменялась одежда в первой половине XX века на примере зимнего костюма. Фокус внимания был расставлен на зимней одежде поскольку именно он наиболее характерно демонстрирует региональные потребности людей в особых материалах и формах. Изучение трансформации костюма в предыдущие эпохи показывало, что верхняя одежда в якутском костюмном комплексе является наиболее устойчивой частью национального костюма.

Поскольку хронологические рамки исследования охватывают период активных модернизационных процессов в регионе, то все фиксируемые трансформации в формах, материалах и культурных заимствований повседневного костюма якутов связаны с экономическими, религиозными, социально-политическими и культурными изменениями общества. Для обоснования этих изменений мы используем материалы по истории Якутии. Для изучения зимнего костюма XX задействованы фотоматериалы, на которых запечатлены образцы повседневной одежды. Визуальные методы в антропологии имеют множество преимуществ – это достаточно точная привязка к личности, этносу и хронологии, а также доступность источник. Исследователи городского костюма называют фотоматериалы основным источником по изучению одежды с конца XIX века [14]. Для анализа были рассмотрены фотографии из фотофондов Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского, куда входят снимки как из государственных, так и частных коллекций. При сортировке источников упор делался на такие признаки как: наличие хронологической привязки и изображение зимнего костюма. Именно эти два признака сильно сузили выборку используемых фотоматериалов, поскольку фотографироваться зимой, судя по всему, люди предпочитали в помещении. Большая часть отобранных снимков была совершена зимой – это уличные снимки, коллективные фото, фотографии из семейных архивов. Небольшая доля является постановочным портретным фото в зимней одежде, которые не обязательно были сделаны зимой. Собранная база снимков представляет из себя 90 фотографий, датируемых с конца XIX – начала XX века до конца 1950-х годов. Они в свою очередь для дальнейшей работы были отсортированы по периодам: дореволюционный (35 фото), довоенный (18 фото) и период 1940-1950-х годов (37 фото). Такое распределение групп происходит из того, что разделение по классической периодизации истории России представляется невозможным из-за нечеткой хронологической привязки некоторых фото, а разделение по десятилетиям сделало бы группы не пропорциональными. Кроме того, параллельно для дополнения данных проводились консультации с информантами.

Следовало бы начать с того, что представлял из себя якутский традиционный костюм накануне изменений XX века и из каких материалов его изготавливали. В этот период повседневная одежда якутов уже претерпела множественные изменения после вхождения в состав Российского государства в XVII веке. Межкультурные контакты, торговля и расширение спектра доступных материалов влияло на моду и культуру того времени. Меняются эстетические представления и форма костюма. Если в XVII-XVIII веке якутский костюм был более герметичным, был посажен по фигуре и шился из меха и кожи, то в конце XIX века в пошиве одежды активно используется текстиль, выделяется нательная одежда и в целом визуальный облик костюма приобретает черты европейского костюма. Этнографические данные того периода указывают, что: «Одежда якутов в старое время шилась соответственно климату и условиям их быта. Теперь этот костюм выродился и значительно обрусл, если говорить о фасоне и практическим значении одежды с гигиенической точки зрения» [15]. Информант этнографа В.Л. Серошевского в 1890 году указал, что: «Теперь пошли ситцы, дабы,шелка, сукна да бейбереты (плис), а старинное якутское платье было: тарбаган, лисица, соболь, рысь, бобер... а еще раньше – кобылья и коровья шкура» [1, с. 316]. Позже И.В. Константинов, уже сравнивая этнографические и археологические материалы отмечал, что «Сравнивая платья якутов XVIII и конца XIX веков, можно заметить большие изменения, которые делают их внешне почти непохожими» [16, с. 65]. Таким образом к XIX - началу XX века одежда якутов трансформировалась в то, что мы сегодня называем традиционным якутским костюмом – самобытный комплекс предметов гардероба из натуральных и

фабричных материалов который одновременно имеет как национальные характерные особенности, так и перенимает черты европейского костюма. Полный комплекс якутского женского праздничного костюма по данным Петровой С.И. состоит из верхней одежды «кытылаах сон», платье «халадаай», безрукавка «кэсиэччик», головного убора «дъабака», обувь (торбаза), комплекс серебряных украшений и обувь из саары (черненной кожи) с широкой окантовкой, оформленной вышивкой, бисером или металлическими бляшками. Обязательными компонентами мужского костюма являются рубашка (к нему шелковый пояс «кушат» или вышитые орнаментальным декором пояса), кафтан с кожаным поясом с нашитыми серебряными бляшками и с подвесными деталями, головной убор «чомпой», мужская шляпа или картуз из конского волоса и кожаная обувь с широкой окантовкой -«билэ» [17, с. 4].

Анализ дореволюционного костюмного комплекса по фотографиям может быть несколько затруднен поскольку многие снимки этого периода являются этнографическими. Тем не менее в собранном материале они являлись не превалирующими и по ним можно дополнить уже существующие данные о костюме конца XIX – начала XX вв. На имеющемся материале можно проследить, что даже к началу XX века в обиходе сохраняются традиционные фасоны. Мы можем наблюдать присутствие традиционных украшений, обуви, головных уборов. Некоторые фото демонстрируют трансформировавшийся облик зимнего костюма, который по своей форме тяготеет к европейскому (рис. 1), но идет в аккомпанементе с традиционными украшениями и обувью. На указанной фотографии запечатлены двое мужчин в камзолах, которые частично выглядят и одеты как традиционные (отложной воротник, длина до середины бедра, подпоясаны ремнем), но напоминают более европейский образец верхней одежды: буфы на плечах уменьшены или отсутствуют. При этом на мужчинах традиционная обувь. Таким образом на фото представлена более современная городская вариация якутского костюма начала XX века.



Рис. 1 Конец XIX века

Часть фотографий XIX – начала XX века относится к северным улусам Республики Саха (Якутия). На изображениях из Верхоянска, Среднеколымска и Нижнеколымска (8 фото) представлены чукотские, эвенские и эвенкийские традиционные костюмы. На примере

Рис 2 можно рассмотреть разнообразие видов традиционной чукотской одежды: головные уборы кaporы, распашные шубы с передником, глухие меховые рубашки-кухлянки, штаны из шкуры оленя и унты.



Рис. 2 1913 г. Съезд чукчей на ярмарку. Нижнеколымск

С начала установления советской власти в республике активно проходит работа по становлению советской идентичности. Массово проходят программы ликвидации безграмотности, формируются советские политические институты, все это сказывалось на жизни гражданского населения, его труде, досуге и материальной культуре. Советское общество пропагандировало вторичность этнической идентичности, более того, искоренялись многие компоненты этнической культуры, как несоответствующие новому времени и идеалам советского государства [4, с. 64]. Важнейшей частью программы строительства социализма была провозглашена культурная революция с целью «избавления народов от средневековых пережитков», укрепления собственной власти и расширения ее социальной базы [18, с. 63]. Процесс этот естественно не мог происходить сиюминутно. Несомненно, после революции изделия роскоши были исключены из гардероба, но некоторые изделия традиционного края могли бытовать до середины XX века, пока не произошла смена поколений и не были утрачены технологии ручного пошива. На фотографии 1925 года (Рис 3) изображена женщина в традиционной зимней шубе и шапке «дьябака». Данное изображение скорее является исключением из правил. Большая часть фотографий постреволюционного-довоенного периода демонстрируют резкий модернизационный скачок в повседневном костюме.



Рис. 3 Якутка в зимней одежде и шапке «дьябака»

Первая мировая война, революция, гражданская смута привели к существенному ухудшению экономического положения населения [\[19, с. 114\]](#). Командированный в Якутию агент сырьевого отдела ГубСНХ П.В. Осипов в октябре 1920 года писал: «Везде люд голоден, не одет..., страшная нужда в наслегах» [\[20\]](#). Параллельно с этим государством была определена политика социального уравнивания и строительства новой советской культуры. В ноябре 1924 г. было принято постановление Президиума ЯЦИК «О мерах борьбы с шаманизмом в ЯАССР» и инструкция Наркомата юстиции ЯАССР о порядке привлечения к судебной ответственности шаманов за совершение преступных деяний [\[21, с. 10-12\]](#). С целью вовлечения широких масс и проведения систематической антирелигиозной работы в 1925 г. был создан Союз воинствующих безбожников (СВБ) во главе с Е. М. Ярославским, который должен был стать «инструментом для практической борьбы с религией» [\[21, с. 43\]](#). Иванов В. Х. указывал, что резкие изменения уклада жизни якутов, разрушение традиционного хозяйства, борьба с «отжившими», архаичными обычаями, обрядами, верованиями, бурное изменение темпа жизни, информационный и демографические взрывы нанесли заметный ущерб развитию народного искусства. Все это привело к разрушению традиционной преемственности, к ускоренному, неорганичному введению новаций в прикладное искусство [\[22, с. 86\]](#).

С начала 1920 г. начала создаваться единая сеть потребительской кооперации Сибири. В марте того же года союз кооперативов «Холбос», организованный еще в 1918 г., стал единственной организацией, входящей в состав Сибирского отделения Центросоюза. Главной задачей деятельности «Холбоса» являлся товарооборот в республике, организация занималась перераспределением товаров, производством и переработкой продуктов. В июне 1920 г. якутская кооперація заготовила пушнины приблизительно на один миллион долларов [\[23, с. 153\]](#). А по состоянию на 1927 г. снабжение Якутской республики товарами осуществляли на две трети – Якутгосторг и Якутский союз кооперативов «Холбос», на одну треть – торговые организации Центра и Сибири и только около 4% товаров ввозили частные торговые организации [\[24, с. 13\]](#). Таким образом заготовка, производство и распространение меховых изделий стало прерогативой

государственного потребсоюза, а население, приобщенное к труду, получала уже одежду фабричного происхождения.



Рис. 4 Групповой снимок. Ячейка ВЛКСМ прииска Незаметный Алданского округа. 1928 год.

По визуальным материалам можно наблюдать, что в период между революцией и Великой Отечественной войной зимняя одежда в Якутии претерпела значительные изменения. Если в начале XX века традиционная одежда все еще занимала значительную часть гардероба жителей Якутии, то к этому времени можно наблюдать вытеснение традиционных фасонов советскими изделиями. Важно отметить отсутствие разнообразия зимней одежды не только у людей разных социальных групп, но и у мужчин, женщин и детей. На фотографиях этого периода (Рис. 5) можно наблюдать достаточно ограниченное разнообразие видов плечевых изделий: стеганые ватные куртки, шерстяные пальто. Традиционные фасоны головных уборов по типу капоров и дьябака [2, с. 19] вытеснены меховыми ушанками и платками. Зимняя обувь представлена валенками и сохранившимися в обиходе «этэрбэс» (обувь из олених камусов). Таким образом в советской Якутии достаточно быстро традиционная одежда сменяется модернизированным общесоветским костюмом, имеющийся фотоматериал демонстрирует практически полное отсутствие меховых плечевых изделий (исключение составило одно фото председателя колхоза в Булунском районе), фасон головных уборов трансформировался, а обувь замещена частично. Затруднительной является оценка качества и теплоизоляционных характеристик перечисленных предметов зимнего гардероба, но следовало бы отметить, что в традиционной материальной культуре якутов и других коренных народов существовали выверенные веками технологии адаптации человека к условиям климата Крайнего Севера которые выражались в комплексе традиционных видов зимней одежды и технологий пошива.



Рис. 5 Групповой снимок. Стоят слева направо: Анастасия Лыткина, брат Василий, мама Вера Степановна, 7-ой - отец Петр Петрович Лыткин. Якутск. 1 марта 1937 г.

К середине XX века якуты широко пользовались одеждой и обувью фабричного изготовления, следуя моде тех лет [25, с. 86]. Великая Отечественная война оказывает влияние и на гражданскую моду: в нее проникает милитаристский стиль. На внешнем облике одежды тех лет сказывались завершение коллективизации (в отдаленных улусах Якутской ААСР она завершилась только к 1940 [26, с. 209]), дефицит тканей и товаров, а также утрата массовой преемственной передачи технологий ручного пошива традиционной одежды. При этом некоторые предметы традиционного гардероба оставались достаточно устойчивыми. Не смотря на государственную политику раскулачивания и коллективизации население сохраняло традиции неформального природопользования (к примеру охоты) и самообеспечивания зимней обувью и одеждой. Охотничьи традиции народов Якутии вкупе с навыками традиционного ручного домашнего производства одежды помогало преодолеть трудности в борьбе с холодом, когда государство не могло в полной мере обеспечить население зимней одеждой. По данным информанта Егоровой Е.Д. 1935 года рождения «Семьи в которых были охотники могли позволить себе изделия из белки, ондатры. Простые люди утеплялись зайцем, телячьими шкурами. Все носили вещи из зайца в то время. При постоянной носке эти изделия изнашивались за один год. В 1950-х годах шили мужские шубы из собак. Специально выращивали для этих целей. Они были прочные и теплые» [27]. Практики ручного производства одежды все еще оставались очень важными и замещали отсутствие или низкое качество предоставляемых государством предметов гардероба. Проведенный нашей лабораторией этносоциологический опрос 2022 г. «Человек и животный мир на территории Республики Саха (Якутия): представления и практики взаимодействия» показывал, что среди людей, владеющих навыками ручного производства одежды и обуви из натуральных материалов преобладают женщины 1940-1970-х годов [28].



Рис. 6 1930-1940 Рыбаки с уловом

Фотографии 1940-1960-х годов показывают большее разнообразие верхней плечевой одежды: помимо стеганных телогреек и пальто появляются дубленки, пестрые лоскутные шубы, верхняя одежда активнее декорируется (Рис. 8). Детские изделия в основном представлены мутоновыми шубами и утепленными пальто. К сожалению, многие датировка многих фотографий военного и поствоенного периодов была дана не точно, поэтому в этом разделе была рассмотрена экономически разносторонняя эпоха, отсюда вытекает и разброс: сложные военные годы с одной стороны и послевоенное восстановление экономики с другой. Сохраняются и в этот период практики самообеспечения людей предметами зимнего гардероба. «Для утепления ног шили штаны из шкур зайца мехом внутрь. Ой, а детей одевали во что придется. Ватные куртки шили, изделия из зайца тоже. Платками укутывали. Шубы стали носить только с 1960-х годов повсеместно, ну до этого люди в достатке носили, наверное» [\[27\]](#).

Впрочем, в становлении советского костюма существовали и взаимовлияния. Государство также перенимало опыт технологий пошива зимней одежды у коренных народов Севера. В 1960-х годах в Советском Союзе началось массовое производство унтов. Модель разработал дизайнер Вячеслав Мясников. Они представляли из себя традиционные для многих народов циркуполярного мира чулки из оленьих камусов, но были дополнены войлочной подошвой. Климатические условия Севера способствуют тому, что они используются наиболее активно из всех названных выше элементов традиционной одежды [\[25, с. 88-89\]](#). Меховыми также остаются головные уборы. С 1969 года в Якутии начинает свою работу Фабрика художественных промыслов «Сардаана», посредством которой происходило фабричное производство и реализация меховых изделий в национальном стиле. Уже в 1970-х годах перечень изготавливаемых товаров народного потребления вырос до 20 наименований различных предметов одежды, среди которых: унты, шапки, ботинки, куртки, шубы, рукавицы и пр [\[29\]](#). Поставлялись эти товары как в потребкоопы для продажи, так и в промышленные добывающие предприятия [\[30\]](#).



Рис. 7 Фотография мужчины и женщины. 1940-ые



Рис. 8 Групповое фото. 1950-1960-ые

Интересно было отметить, что даже внутри одного региона интенсивность использования меха и кожи даже в советский период могло отличаться. Фотографии северных улусов Республики Саха (Якутия) демонстрируют, что Север республики подвергалась трансформации зимней одежды в наименьшей степени. По собранным фотоматериалам одежда здесь меховой оставалась во все охватываемые периоды. Такой расклад может быть связан со сложностями транспортной логистики, дальности этих территорий, доступности натуральных материалов. Северные колхозы республики были ориентированы на заготовку и добывчу пушнины и мяса. Жителям северных районов всегда «доставать» материал для зимней одежды было легче. Со слов информанта даже в относительно более стабильные 1970-ые ситуация обстояла так: «Я в детстве носила меховые унты и шапки из рыси и лис. Потому что мать родом из Верхоянского района и работала там в сельпо, оттуда доставали. Когда-то в школе мать сшила мне шапку из шкуры красной лисицы и не привыкшие к такому одноклассники (прим. из Центральной Якутии) обзывали меня «собакой» из-за пушистости шапки. Они сами носили шапки из меха зайца и мутона. После этого случая я дома эту шапку остригла ножницами» [31].



Рис. 9 Фотография 1940-1950-ые



Рис. 10 Групповое фото детей. 1959 г.

Таким образом, в течение всей первой половины XX века резко сменяется быт, экономический уклад, образ жизни, а с ним и повседневная одежда всех жителей советского государства. При этом эти унификации и изменения не всегда могли покрывать потребности жителей специфических климатических зон, в том числе и жителей северных республик.

Данные процессы интересны для научного изучения не только в плане истории быта и повседневности, но и для рассмотрения практик адаптации народных традиций в

сложных экономических условиях и модернизации жизни в целом. Галопирующая трансформация материальной культуры первой половины XX века происходила конструктивистскими методами и народ был вынужден использовать традиционный опыт и заместительные технологии чтобы спасаться от холода. Большую роль в этих процессах сыграло ручное домашнее производство зимней одежды. В дальнейшем в послевоенный период традиционный стиль и некоторые виды традиционной одежды будут восстанавливаться, но уже на более скромных условиях и с совершенно другими фабричными технологиями пошива.

Тема настоящего исследования достаточно сложна для глубинного анализа из-за ограниченности источников и литературы поскольку, с одной стороны, советский костюм не совсем интересен в этнографических исследованиях, не попадает он и в фокус классических историков, информантов-свидетелей с каждым годом все меньше, а документы о советской одежде очень фрагментарны. Тем не менее, на наш взгляд, данный вопрос требует дальнейшей разработки и дискуссий.

Библиография

1. Серошевский В.Л. Якуты: опыт этнографического исследования. 2-е изд. – Москва: [б. и.], 1993. – 713 с.
2. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII – середины XVIII вв. – Новосибирск: Наука, 1998. – 141 с.
3. Петрова С.И. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. – Новосибирск: Наука, 2013. – 207 с.
4. Яковлева К.М., Прокопьева А.Н. Якутский национальный костюм: поиск идентичности // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 62 – 70. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.4.28738
5. Винниченко И.В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя»: традиции и новые реалии : монография / И.В. Винниченко ; Омский гос. техн. ун-т. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017. – 111 с.
6. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: Советский художник, 1972.– 110 с.
7. Шепель О.Н. Зарождение советского костюма в условиях массовизации общества // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – №4. – Т.1. – С. 292-295.
8. Зиновьева Л. Е. Костюм и идентичность: представление о себе и представление себя // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 3. Гуманитарные и общественные науки. – 2013. – № 1. – С. 57-62.
9. Бобрихин, А. А. Одежда и мода как средство формирования советской идентичности / А. А. Бобрихин, С. И. Егорова // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2015. – № S18. – С. 21-25. – EDN TOAVRN.
10. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии 1920-х – 1930-х годов. – СПб.: Журнал «Нева» – Издательско-торговый дом «Летний Сад», 1999. – 320 с.
11. Керимова, А. Т. Одежда крымских татар в первые годы Советской власти / А. Т. Керимова // Крымское историческое обозрение. – 2021. – № 2. – С. 171-178. – DOI 10.22378/kio.2021.2.171-178. – EDN QYSPMW.
12. Головнев А.В. «Этничность: устойчивость и изменчивость (опыт Севера)» Этнографическое обозрение. – 2012. -№2. – С. 3-12.
13. Федорова, А. Р. Традиционная одежда якутов XIX – начала XX вв.: природное

сырье и новые материалы (количественный подход и анализ) / А. Р. Федорова // Северо-Восточный гуманитарный вестник. – 2023. – № 3(44). – С. 31-46. – DOI 10.25693/SVGV.2023.44.3.003

14. Фефилова Л. Ю. Методика исторического анализа европейского костюма конца XIX – начала XX вв. по фотоматериалам Урала и Сибири : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.09 / Л. Ю. Фефилова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург : [б. и.], 2007. – 21 с.
15. Жилище, одежда и пища якутов. – Якутск : Типография Якутского областного управления, 1913. – 21 с.
16. Константинов И.В. Материальная культура якутов XVIII века: (по материалам погребений). – Якутск: Якутское книжное изд-во, 1971. – 210 с.
17. Петрова С. И. Якутская национальная одежда: традиции, проблемы современной реконструкции и адаптации // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – №4. С. 1-6.
18. Соскин В. Л. Российская советская культура (1917 – 1927 гг.): Очерки социальной истории. – Новосибирск: Изд-во СО РАН. 2004. – 455 с.
19. История Якутии: в 3 томах. Новосибирск: Наука, 2021. – Т. 3. – 592 с.
20. Национальный Архив Республики Саха (Якутия), Ф. Р-51, Оп. 1, Д. 55, Л. 128.
21. Васильева Н.Д. Якутское шаманство 1920 – 1930-е гг. / Н.Д. Васильева; Акад. наук Респ. Саха (Якутия). Ин-т гуманитар. исслед. – Якутск: ИГИ АН РС(Я), 2000. – 141 с.
22. Иванов Х.В. Традиционное декоративно-прикладное и изобразительное искусство якутов: Русско-якутские связи: (к постановке вопроса) // Культурное взаимодействие народов Республики Саха (Якутия): История и современность: Сб. науч. Тр, – Якутск: ИГИ АН РС(Я), 1995. С. 86.
23. Гоголев А.И. История Якутии. – Якутск: Издательство Якутского государственного университета, 2005. – 296 с.
24. Аммосов М.К. Строительство ЯАССР. (Отчет правительства ЯАССР пятому Всеякутскому съезду Советов). – Якутск: Изд. кооператива «Ленинец», 1927. – 42 с.
25. Брагина Д.Г. Трансформация традиционной культуры якутов (конец XX – начало XXIв.). – Новосибирск: Наука, 2016. – 120 с.
26. Коллективизация сельского хозяйства Якутской АССР (1928-1940 гг.). Документы и материалы. Ред. Коллегия: В.В. Николаева (гл. редактор), В.Н. Антипина, П.Х. Гуляев, С.Е. Ефремов, П.С. Софонеев, Д.С. Шепелев. – Якутск: Кн. Изд-во, 1978. – 268 с.
27. Полевой материал автора: Информант Егорова Евдокия Захаровна 1935 года рождения, Якутск, ноябрь 2023.
28. Полевой материал автора: Опрос «Человек и животный мир на территории Республики Саха (Якутия): представления и практики взаимодействия», Якутск 2022.
29. Национальный Архив Республики Саха (Якутия) Ф. Р1463, Оп. 1, Д. 19 Л. 18-19 Отчеты о выполнении планов по продукции и труду за 1976-1977.
30. Национальный Архив Республики Саха (Якутия) Ф. Р1463, Оп. 1, Д. 39, Л. 1 Отчеты о выполнении планов поставок товаров народного потребления фабрикой Сардаана.
31. Полевой материал автора: Информант Федорова Туйара Ивановна 1968 года рождения, Якутск, август 2023.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Отзыв

На статью «Трансформация зимнего костюма в Якутия в эпоху модернизации конца XIX – середины XX вв.»

Предмет исследования – стал традиционный якутский костюм и его изменение в конце XIX- середины XX века.

Методология исследования базируется на принципах системности, научности и историзма. В работе использованы этнографические методы, которые используются при изучении традиционной культуры народов, в том числе и материальной (одежда, пища и т.д.).

Актуальность темы обусловлена тем, что с конца XX века отмечается интерес к культуре якутов, в том числе и к костюмы, этот интерес происходил на волне роста национального самосознания якутов и их идентичности и как отмечает автор статьи, «вопросы возрождения национального костюма в 1990-ые годы, новые интерпретации и взгляды на то, как якуты сегодня воспринимают традиции и как их воспроизводят». Актуальность темы связана с тем, что советская модернизация быта и культуры народов, в том числе и вопрос модернизации повседневной одежды в советский период в Республике Саха (Якутия) не получил должного внимания. «Изменения в облике по всей стране происходило в единой траектории, но имело и свои локальные особенности. Якутия в этом ключе является нестандартным регионом, поскольку климатические особенности и скотоводческая форма хозяйства диктовали особенные потребности и опыт изготовления и ношения одежды» и потому данный вопрос остается актуальным и недоработанным.

Научная новизна определяется постановкой темы и задач исследования. Научная новизна также обусловлена тем, что в статье на широком круге источников (в том числе и фотоматериалов), проведен фактически впервые всесторонний и глубокий анализ трансформации якутского зимнего костюма с конца XIX века до середины XX века.

Стиль, структура, содержание. Стиль статьи научный с элементами описательности. Структура работы направлена на достижение цели работы, в начале статьи автор раскрывает актуальность и представляет сжатый анализ работ по теме, выделяет вопросы, которые требуют изучение, разъясняет хронологические рамки работы. Он пишет, что « поскольку хронологические рамки исследования охватывают период активных модернизацонных процессов в регионе, то все фиксируемые трансформации в формах, материалах и культурных заимствований повседневного костюма якутов связаны с экономическими, религиозными, социально-политическими и культурными изменениями общества». Далее автор отмечает, чтобы обосновать эти изменения были использованы различные материалы по истории Якутии, а для «изучения зимнего костюма XX задействованы фотоматериалы, на которых запечатлены образцы повседневной одежды». Текст статьи логично выстроен и в тексте много интересных материалов, касающихся материалов из которых изготавливается зимний костюм, автор отмечает, что с конца XIX в. при изготовлении костюма используется текстиль и покупные ткани. В работе показано какое влияние на трансформацию костюма оказывали социально-экономические и политические события. Текст хорошо иллюстрирован фотоматериалами, что повышает интерес к теме исследования и делает текст легким для восприятия.

Библиография работы состоит из 31 источника, в их числе работы советских и российских исследователей по костюму, а также статьи и монографии по истории и

культуре якутов и также работы по смежным темам. Библиография показывает, что исследователь к изучению темы подошел основательно.

Апелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации и проделанной работы. Библиография также является ответом оппонентам.

Выводы, интерес читательской аудитории. Статья написана на актуальную и интересную тему, будет интересна специалистам и широкому кругу читателей, всем интересующимся традиционной одеждой народов нашей страны и ее трансформацией в различные исторические периоды.