

Психолог

Правильная ссылка на статью:

Аксютинa З.А. Иерархия методологических признаков метафорических ассоциативных карт // Психолог. 2025. № 3. DOI: 10.25136/2409-8701.2025.3.72571 EDN: OQUIMT URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=72571

Иерархия методологических признаков метафорических ассоциативных карт

Аксютинa Зульфия Абдулловна

ORCID: 0000-0003-2548-4673

кандидат педагогических наук

доцент, кафедра социальной педагогики и социальной работы, Омский государственный педагогический университет

644076, Россия, Омская область, г. Омск, ул. Партизанская, 4а, оф. 110

✉ aksutina_zulfia@mail.ru



[Статья из рубрики "Горизонты психологии"](#)

DOI:

10.25136/2409-8701.2025.3.72571

EDN:

OQUIMT

Дата направления статьи в редакцию:

04-12-2024

Аннотация: Объект исследования: методология арт-терапевтических практик. Предмет исследования: методологические основы метафорических ассоциативных карт. Цель статьи – выявить иерархию методологических признаков метафорических ассоциативных карт. Метафорические ассоциативные карты прочно вошли в практику психотерапевтической работы психологов. Однако, их методологические признаки в научно-психологических исследованиях описаны и разработаны явно недостаточно. Видовое оформление метафорических ассоциативных карт имеет существенное многообразие и постоянно расширяется. Благодаря этому они нашли широкое распространение на практике, позволив обогатить трениговую и консультативную работу с детьми и молодежью. Основные функции карт психотерапевтическая и психодиагностическая, способствуют поиску индивидуального выхода из кризисных ситуаций. Материалами анализа выступили публикации последних лет, посвященные различным аспектам анализа и практики метафорических ассоциативных карт. Статья

базируется на категориально-системной методологии. В качестве методов исследования используются теоретический анализ и синтез. Материалами анализа выступили публикации последних лет, посвященные различным аспектам анализа теории и практики МАК. Новизна исследования состоит в том, что в исследовании осуществляется выявление иерархических детерминант методологических оснований метафорических ассоциативных карт как средства психотерапии. Метафорические ассоциативные карты по методологическим признакам в психотерапии относятся к классу арт-терапии, подклассу креативной терапии, разделу экспрессивной психотерапии. При рассмотрении методологических признаков метафорических ассоциативных карт следует опираться на технологии свойственные арт-терапии. Такая опора способствует созданию новых техник, приемов и колод метафорических ассоциативных карт для решения витальных проблем клиентов. Важной представляется опора на творчество и на целеполагание при работе с метафорическими ассоциативными картами. В качестве частной методологии метафорических ассоциативных карт выступает арт-терапия, креативная терапия, а экспрессивная психотерапия выступает в качестве общей методологии. Полученные результаты позволят практикующим психологам повысить научный уровень использования метафорических ассоциативных карт в психотерапевтической практике.

Ключевые слова:

метафорические ассоциативные карты, методологические основы, экспрессивная психотерапия, креативная терапия, арт-терапия, МАК-терапия, иерархия, методологические признаки, арт-технологии, модель

Введение

Метафорические ассоциативные карты (далее – МАК) прочно вошли в практику терапевтической работы психологов. МАК представляют из себя прямоугольные листы картона, похожие на открытки. По видам они могут иметь различное оформление. Может быть оформление *с одной стороны*:

- нарисованные изображения (например, колода «Сосуды», 2021),
- фотографии (например, спектрокарты У. Халкола и А.И. Копытина, 2020),
- слова (например, универсальная рамочная колода «Ох-слова» А. Рожнецовой).

В данной разновидности карт, как и у игральных карт, другая сторона колоды оформляется рубашкой.

Двустороннее оформление карт с одной стороны имеет рисованные изображения, а с другой цитаты (например, колода «Это просто любовь», Р. Зенюк).

Колода так же может быть двусоставной и включать *два набора* карт. Например, состоящих из изображений и трафаретов (колода «Огонь мерцающий в сосуде...» Т. Ушаковой, 2016), изображений и слов (ОХ-карты) и др.

В психологической практике России МАК начали использоваться сравнительно недавно. Так, первой научной публикацией посвященной МАК в России является статья Р.В. Кадырова и Т.В. Скоробогач «Использование метафорических ассоциативных карт «12 архитипов плюс» в психологическом сопровождении специалистов экстремальных профессий», вышедшая в 2013 году [\[15\]](#). Этому предшествовало опубликование работы

В. Киршке «Клубника за окном», переведенной на русский язык с немецкого [18]. С этого момента и начинается распространение МАК по России.

Наибольший интерес вызывают работы Г. Кац и Е. Мухаматулиной «Метафорические карты: руководство для психолога» [17], Е. Морозовской «Мир проективных карт. Обзор колод, упражнения, тренинги» [23]. В этих работах отражен большой практический опыт работы авторов с МАК, приведены методики и техники использования МАК в терапевтической практике.

Первые попытки теоретического и методологического обоснования использования МАК в психотерапии обнаруживаются в работах Н. Дмитриевой и Н. Буравцовой «Психотерапия неврозов с помощью ассоциативных карт» [10], М. Ингерлейб «Метафорические ассоциативные карты» [14].

Вместе с тем методологические признаки МАК-терапии в психотерапии описаны явно недостаточно. Работ, посвященных непосредственно методологическим основам МАК-терапии нами не обнаружено.

МАК относят к арт-терапии. Попытки раскрыть методологические основы арт-терапии как родовой для всех направлений терапии творчеством предпринимает М.-А. Nguyen. Автор называет арт-терапию независимой наукой, полагая, что в теоретическом плане она базируется на теории психоанализа. По мнению автора, этапы и уровни развития арт-терапии лежат в континууме экспрессивной психологии [30].

В. Шебановой была раскрыта психотерапевтическая и психодиагностическая функции, реализуемые при работе с МАК, что способствует поиску «своего уникального пути выхода из кризисной жизненной ситуации» [32, с. 307]. А. Горобченко, М. Евменчик называя МАК уникальными выделили их преимущества. К ним отнесено то, что карты позволяют наладить коммуникацию, демонстрировать уважительное сотрудничество в группе, развивать творческий потенциал личности, снижать страх и способствуют продуктивному слушанию [9, с. 36].

Практика использования МАК в терапевтических целях постепенно расширяется, что видно по тематике публикаций последних лет. Я.М. Акинкина с их помощью решает проблемы принятия ребенка [2]; омские психологи профилактируют эмоциональное выгорание родителей, воспитывающих детей с ОВЗ [3]; Е.В. Антонова видит в них средство, способствующее адаптации детей с ОВЗ к условиям дошкольного образовательного учреждения [4]; Ю.О. Соловьёва использует карты в психотерапии личности [27]; И.А. Чайковская, Э.П. Аргунеев с помощью МАК развивают личностные ресурсы [29]; Л.В. Занина, М.Б. Ингерлейб применяют МАК для поддержки жизнестойкости педагогов [13]; Г.А. Гасанова работает с агрессией подростков [8].

Широта решения различных витальных потребностей клиентов и примеры использования МАК указывает на их универсальность в психотерапии и высокую эффективность данного терапевтического средства. Отметим, что А. Горобченко и М. Евменчик считают, что МАК могут использоваться в тренингах, интерактивных беседах, индивидуальных консультациях [9, с. 36]. С.Е. Борисова указывает на их применение в тренинговой и консультативной работе [6].

Предмет исследования: методологические основы метафорических ассоциативных карт.

Проблема исследования состоит в том, что МАК широко используются в практической терапевтической практике психологов, однако их Иерархия методологических признаков не нашла должного обоснования в научных исследованиях. *Новизна исследования* состоит в том, что в исследовании осуществляется выявление иерархических детерминант методологических оснований МАК как средства психотерапии. *Гипотеза исследования* состоит в предположении, если при поиске методологических признаков МАК необходимо опираться на психотерапевтические основания, что будет способствовать определению иерархии детерминант методологических признаков МАК.

Цель статьи: выявить иерархию методологических признаков МАК.

В качестве методов исследования осуществляется опора на теоретические, а именно на теоретический анализ и синтез. Материалами анализа выступили публикации последних лет, посвященные различным аспектам анализа теории и практики МАК.

Методологические признаки метафорических ассоциативных карт

По методологическим признакам МАК относится к классу – *арт-терапии*. Арт-терапию, наиболее часто используют в качестве терапевтических воздействий арт-технологий. Арт-терапия является относительно новым направлением в психотерапии. Хронологически первые упоминания понятия «арт-технологии» относятся к концу 30-ых гг. прошлого века. Впервые термин «арт-терапия» стал использовать английский врач А. Хилл. В 1938-е г., находясь на лечении с туберкулезом легких, он заметил, что занятия творчеством отвлекают его от тяжелых переживаний и помогают справиться с болезнью [28, с. 65]. Арт-терапия выступает в качестве своеобразного посредника в общении пациента и терапевта на символическом уровне посредством применения различных арт-технологий.

Неслучайно В. Беккер-Глош и Э. Бюлова соотносят арт-технологии с художественным творчеством, которое связано «с действием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации» [5, с. 43]. Указанные авторы делают акцент лишь на художественном аспекте, хотя в настоящее время в арт-технологиях используется все более расширяющийся диапазон разнообразных видов творчества.

Т.В. Жукова, обосновывая применение арт-технологий применительно к профессиональной деятельности психолога указала, что под арт-технологиями следует понимать «совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности» [12, с. 11]. Можно утверждать, что спустя довольно короткий промежуток времени увеличивается круг видов искусства, используемых в разработке арт-технологий. Кроме того, Т.В. Жукова внесла в понимание сущности рассматриваемого понятия новое содержательное наполнение, выражающееся в направленности на развитие потенциала личности.

И.М. Кунгурова связала понимание арт-технологий с двумя составляющими: искусством, как таковым, и целеполаганием. По её мнению, арт-технологии – это «совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели» [21, с. 47]. Эта мысль указывает на «перетекание» применения арт-технологий из психологической практики в педагогическую, что привело к развитию нового направления в педагогике.

М. Liebmann описывает взаимосвязь понимания арт-технологий с психологией человека. Арт-технологии – это «использование средств искусств для передачи чувств и иных

содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения» [\[30, с. 42\]](#).

Арт-технологии накопили достаточный арсенал арт-терапевтических методов. Я.Е. Прошкина и О.А. Белобрыкина полагают, что к арт-терапевтическим методам относятся сказкотерапия, игротерапия, песочная терапия, абсурдизация и формокоррекционная ритмопластика [\[24\]](#). Отметим, что содержательно полной классификации видов искусств, относящихся к арт-терапии, нами не найдено.

С классификационной позиции МАК можно рассматривать как разновидность арт-терапии [\[19; 20\]](#), и как мифологизированной реальности [\[16\]](#). По мнению специалистов, метафорические ассоциативные карты по своей методической сути, несомненно, относятся к проективным методикам [\[1\]](#), где осуществляется работа с фантазиями, образами, позволяющими заглянуть во внутренний мир человека, выявить его ценности и ожидания.

Арт-терапия является частью подкласса *креативной терапии* (терапии творчеством). Считается, что термин «терапия творчеством» сформулировал первым в 1867 г. В. Гайзингер. Под данным термином он понимал поддержку, укрепление и прояснение духовной индивидуальности личности, посредством занятий творчеством. Постепенно с терапии больных это направление стало передвигаться на терапию здоровым людям с трудностями в «психическом отвлечении». В XX в. терапия творчеством становится терапией самораскрытия в творчестве. Этому направлению большое внимание уделял Е.М. Бурно – предложивший в 1989 г. метод терапии творческим самовыражением [\[17\]](#). М.Е. Бурно описал эксперимент, проходивший в 1926 г., под руководством доктора М.Ю. Лахтина, в котором пациенты с невротами привлекались к выжиганию по дереву, художественной вышивке, лепке, росписи по фарфору и дереву. М.Ю. Лахтин считал, что в процессе занятий творчеством человек ощущает себя частью целого, черпает в творении силы, происходит его самораскрытие путем обращения к чувствам.

В основе креативной терапии лежат ряд психологических теорий: психоанализ З. Фрейда, психодрама Я.Л. Морено, теория терапевтической помощи графическим самовыражением М. Наумбург, аналитическая психология К. Юнга. Именно К. Юнг в 1923 г. занимаясь интроспекцией за сновидениями, образами, начал зарисовывать увиденное. На основе собственного опыта стал предлагать и пациентам делать зарисовки, рассматривая рисунок как средство отражения бессознательного. Под влиянием разрабатываемых идей К. Юнга с 1925 г. специалисты начинают использовать в психотерапии изобразительные средства в Европе (Е. Спир, Н. Франк, Д. Хеуер, и др.) и США (Э. Крамер, Н. Левиз, М. Наумбург, П. Шилдер, М. Штерн и др.). Широкое применение занятий по рисованию и живописи в целях психотерапии активно начинается с 40-х гг. XX в., что обусловлено разработкой М. Наумбург динамически ориентированной арт-терапии.

М. Наумбург полагала, что динамически ориентированная арт-терапия, должна опираться на идеи З. Фрейда о распознавании бессознательных глубинных мыслей и чувств человека, извлеченных из грез, конфликтов, образов, сновидений, страхов, фантазий. А исследование Г. Принцхорн (20-ые гг. XX в.) лишь подтвердило, что творческие работы пациентов отражают их наиболее интенсивные конфликты, поэтому внутреннее содержание конфликтов можно визуализировать с целью дальнейшего повествования о переживаемых чувствах.

Креативная терапия в большей степени может быть отнесена к разделу *экспрессивной психотерапии*, что, по нашему мнению, относится и к МАК. Как справедливо считает разработчик экспрессивной психотерапии Н. Роджерс, ее можно рассматривать как человекоцентрированную. Это дает клиенту целостность психотерапевтического процесса, за счет обнаружения, осознания, балансирования и интеграции его противоположностей вокруг объединяющего центра – сущности клиента. Она полагает, что опосредовано в экспрессивной психотерапии происходит совершенствование личности, побуждаемой к творчеству посредством преобразующего самовыражения, с целью достижения психического здоровья [25].

Отметим, что экспрессивная психотерапия характеризуется включением распространенных методов, таких как: «арт-терапия, музыкотерапия, терапия танцем и драма терапия. Эффективность которых показана в ряде рандомизированных исследований, что является доказательной базой их использования в практической деятельности» [26, с. 103]. Как справедливо отметила Р.Ю. Емельянова: «Все арт-терапевтические методы базируются на утверждении, что всякий раз, когда человек, не задумываясь о художественной ценности своих произведений, рисует, лепит, сочиняет сказку, танцует, изготавливает куклу, в созданных образах отражается его внутренний мир» [11, с. 59-60].

Модель иерархии методологических признаков МАК

Проведенный анализ позволяет выстроить наглядную модель иерархии методологических признаков МАК (рис. 1). Внутри иерархии задана логика от частного к общему.



Рис. 1. Модель иерархии методологических признаков МАК в психотерапии

Уровень МАК можно описать как начальный. Метафорические ассоциативные карты это прежде всего изображения, которые могут дополняться различными фоновыми картами (слова, фразы, трафареты). В настоящее время это карточки, распечатанные типографским способом и самодельные карты (напр., СоулКоллаж, фотографии и т.п.). Специфика карт базируется на изображениях, связанных с определенной тематикой. В основание колоды изначально закладывается какая-либо метафора. Например, это могут быть житейские события как метафора проживания, зонтики как метафора защиты, сосуд как некое внутреннее наполнение человека, и др. И, в момент самого процесса психотерапии происходит продвижение на следующий уровень модели – класс арт-терапии. Работа с МАК балансирует на связях образов, ассоциаций и метафор, чем

задается вектор профессиональной деятельности психолога как движение в глубинную рефлексию. Зачастую такое движение и воспринимается клиентами как волшебство осознания себя, своей сущности, своих переживаний. В этом видится составляющая МАК как арт-терапии.

Именно в такой момент востребована креативность самого психолога как терапевта, богатство его внутреннего мира, способность понять и осознать витальные потребности клиента. Направляя клиента по пути проживания личностно значимых событий, наполненных самыми разными эмоциями и чувствами, которые не всегда осознаются клиентом, важно не выпустить их анализ из поля внимания. Иными словами, важно прожить их до конца. Таким образом, происходит продвижение на следующую ступень модели – в подкласс креативной терапии. Этот уровень направлен на активизацию внутреннего потенциала клиента в самопознании и самораскрытии. Здесь, необходимо «включение» созидющего начала клиента как опоры для разрешения внутреннего конфликта, его локализации и дальнейшей нейтрализации.

Говоря про МАК, можно отметить, что в процессе взаимодействия с карточками клиент дорисовывает образы, сохранившиеся в его памяти и транслируемые переносом на содержание изображения. Очевидно, что именно в таком взаимодействии и проявляется сущностная сторона МАК как экспрессивной психотерапии (четвертый уровень модели). В ходе работы с МАК прослеживается последовательная цепочка – восприятие наглядного образа, наложение его на индивидуализированные ассоциации клиента, построение свободного ассоциативного ряда воспоминаний (событий, действий), метафоризация наглядного образа в вербальных формах. В такой последовательности и происходит глубинная исследовательская рефлексия проживания экзистенциального опыта клиента. На связь экзистенций и креативной терапии обратил внимание В.А. Мальцев, выделив особенности этой связи, заключающиеся в том, что:

1) креативность помогает разрешать такие данности, как изоляция и бессмысленность; 2) смерть актуализирует мужество творить; 3) свобода с одной стороны влияет на развитие креативности, но с другой стороны, сама креативность помогает приобрести человеку свободу [\[22, с. 110\]](#).

Плавное балансирование на уровне экспрессивной психотерапии зачастую приводит к ресурсному подходу в содержательной работе с МАК. Ресурсное содержание проявляется в приемах, связанных с использованием терапевтом ресурсной карты. Ресурсной может стать и карта из колоды, с которой происходит психотерапевтический контакт, и специально разработанные ресурсные колоды. В такой ситуации клиенту задается вопрос: «В чем вы видите ресурсы для разрешения затруднения?». Тем самым происходит дальнейшее движение, завершающее весь процесс психотерапии.

Таким образом, модель иерархии методологических признаков МАК в психотерапии, отражает всю процессуальную составляющую в терапии с применением МАК. Показано влияние иерархии методологических признаков МАК на процесс их использования, целостность процесса применения МАК в психотерапии. Вне поля исследования остались принципы использования МАК в психотерапии с опорой на рассмотренные методологические признаки.

Заключение

В статье реализована попытка выделения методологических признаков МАК, как нового направления арт-терапии. При рассмотрении методологических признаков МАК следует опираться на технологии свойственные арт-терапии. Такая опора способствует созданию

новых техник, приемов и колод метафорических ассоциативных карт для решения витальных проблем клиентов. Арт-терапия должна рассматриваться как *частная методология* в отношении МАК. В качестве *специальной методологии* МАК-терапии выступает креативная терапия. Особенности опоры на креативную терапию в дальнейшем будет приводить не столько к работе с готовыми метафорическими ассоциативными картами, сколько к созданию персонализированных карт. Полагаем, что этому будет способствовать развитие Интернет-ресурсов по созданию таких колод. Вместе с тем, персонализация работы с МАК уже нашла воплощение в технике СоулКоллажа. В качестве *общей методологии* необходимо рассматривать методы и методики экспрессивной психотерапии, где аспекты работы (методы, приемы, техники) с МАК приобретают специфические проявления, отражающиеся в МАК-терапии. Важным аспектом является опора в работе с МАК на творчество и целеполагание.

Полученные результаты позволят психологам повысить научный уровень использования МАК-терапии в практической деятельности.

Дальнейшие перспективы исследования достаточно широки. Предстоит более подробно описать принципы применения МАК-терапии, раскрыть ее теоретические основы. Остаются недостаточно раскрытыми механизмы воздействия МАК-терапии на клиента. Предстоит большая исследовательская работа доказательности влияния МАК на те или иные личностные изменения свойств и качеств человека.

Библиография

1. Абдурасулова Т.Д. и др. Психологическая диагностика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / под ред. М.К. Акимовой, К.М. Гуревича. СПб. [и др.]: Питер, 2006. 650 с.
2. Акинкина Я.М. Опыт применения метафорических карт в перинатальной психологии // Вопросы психического здоровья детей и подростков, 2020. №20(4). С. 78–86.
3. Аксютин З.А., Ченская А.В., Шабышева Ю.Е. Метафорические ассоциативные карты "сосуды" в профилактике эмоционального выгорания родителей // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2022. №1 (59). С. 111–133. DOI: 10.25688/2076-9121.2022.16.1.06
4. Антонова Е.В. Ассоциативные карты как средство адаптации детей с ОВЗ // Специальное образование и социокультурная интеграция. 2021. № 4. С. 271–275.
5. Беккер-Глош В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии, 1999. № 1. С. 42–58.
6. Борисова С.Е. Психологическая техника "Самопознание" и ее применение в тренинговой и консультативной работе // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2014. № 4(59). С. 69–72.
7. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением: (отечественный клинический психотерапевтический метод): учебно-практическое пособие по психотерапии и психологическому консультированию. М.: Альма Матер; Академический Проект, 2012. 304 с.
8. Гасанова Г.А. Метафорические ассоциативные карты как инновационный инструмент в работе психолога с подростками // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2021. № 1 (55). С. 67–74. DOI: 10.46845/2071-5331-2021-1-55-67-74
9. Горобченко А., Евменчик М. Уникальные колоды метафорических ассоциативных карт // АДУКАТАР. 2001. № 2(18). С. 33–36.
10. Дмитриева Н.В., Буравцова Н.В. Психотерапия неврозов с помощью ассоциативных карт // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 4 (53). С. 208–211.

11. Емельянова Р.Ю. Использование креативной терапии в психологическом сопровождении личного состава // Ведомости уголовно-исполнительной системы. 2018. № 6. С. 59–65.
12. Жукова Т.В. Использование арт-технологий в подготовке студентов-психологов к профессиональной деятельности. М.: ВЛАДОС, 2005. 250 с.
13. Занина Л.В., Ингерлейб, М.Б. Технология поддержки жизнестойкости педагогов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2017. № 3 (32). С. 5–9.
14. Ингерлейб М.Б. Метафорические ассоциативные карты: полный курс для практики. СПб.: Питер, 2021. 137 с.
15. Кадыров Р.В., Скоробач Т.В. Использование метафорических ассоциативных карт "12 архетипов плюс" в психологическом сопровождении специалистов экстремальных профессий // Личность в экстремальных условиях и кризисных ситуациях жизнедеятельности. 2013. № 3. С. 260–266.
16. Казанцева Е.В. Метафорические ассоциативные карты как "магическая" психотерапевтическая практика // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. № 1. С. 163–170.
17. Кац Г., Мухаматулина Е. Метафорические карты: руководство для психолога. М.: Генезис, 2013. 200 с.
18. Киршке В. Клубника за окном. Ассоциативные карты для коммуникации и творчества. ON Verlag, 2010. 240 с.
19. Кузьмин Д.А. Методические аспекты применения психотехники метафорических ассоциативных карт как средства преодоления трудностей в построении межличностных отношений // Мировые цивилизации. 2022. № 7(2). С. 31–37.
20. Кузьмин Д. А. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность: история и эволюция // Вестник МГУКИ. 2015. № 5(67). С. 159–164.
21. Кунгурова И.М. Арт-технологии в преподавании дисциплины "Технологии и методики обучения иностранным языкам" в вузе // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. 2013. № 5 (11). С. 46–51.
22. Мальцев В.А. Креативная психотерапия сквозь призму экзистенциальных данностей // Вестник Кемеровского государственного университета. 2005. № 2(22). С. 109–111.
23. Морозовская Е. Мир проективных карт: обзор колод, упражнения, тренинги. М.: Генезис, 2020. 167 с.
24. Прошкина Я.Е., Белобрыкина О.А. Как стать креативным: "простенькие" рецепты в стиле педагогики и психологии постмодерна (на материале экспертной оценки методического пособия Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой "Практикум по креативной терапии") // РЕМ: Psychology. Educology. Medicine. 2016. № 3. С. 169–198.
25. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 428 с.
26. Ряполова Т.Л. Доказательный подход в использовании экспрессивных методов психотерапии в ранней реабилитации больных шизофренией // Журнал психиатрии и медицинской психологии. 2012. № 2 (29). С. 103–108.
27. Соловьёва Ю.О. Техника психосолиптическая метафорика в психотерапии личности // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2022. № 7. С. 88–91. DOI: 10.37882/2500-3682.2022.07.20
28. Ткаченко Г.А. Психологическая помощь онкологическим больным с использованием арт-терапии // Вестник психотерапии. 2010. № 33(38). С. 65–69.
29. Чайковская И.А., Аргунеев Э.П. Возможности метафорических ассоциативных карт в работе с личностным ресурсом клиента (на примере комплекта "Мой жизненный сценарий") // Вестник Оренбургского государственного университета. 2018. № 2 (214). С. 91–96.

30. Liebmann M. Art therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises. Cambridge, Boston & London: SHAMBALA, 2003. 226 p.
31. Nguyen M.-A. Art Therapy – A Review of Methodology // Dubna Psychological Journal. 2015. № 4. Pp. 29–43.
32. Shebanova V. (2020). Метафоричні асоціативні карти в роботі психолога // Проблеми сучасної психології. 2020. № 50. Pp. 289–307. DOI: <https://doi.org/10.32626/2227-6246.2020-50.289-30>

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Иерархия методологических признаков метафорических ассоциативных карт». Работа содержит постановку проблемы, проведение краткого теоретического обзора и описание содержание методологического подхода.

Предмет исследования. В центре внимания автора находится выявление иерархии методологических признаков метафорических ассоциативных карт. В статье отмечается, что МАК широко используются в практической терапевтической практике психологов. Однако их иерархия методологических признаков не нашла должного обоснования в научных исследованиях.

Методология исследования. В исследовании были использованы следующие методы: опора на теоретические, а именно на теоретический анализ и синтез. Материалами анализа выступили публикации последних лет, посвященные различным аспектам анализа теории и практики МАК. Автор опирался на работы следующих авторов: Н. Буравцова, Н. Дмитриева, Р.В. Кадыров, Г. Кац, Е. Мухаматулина, Е. Морозовская, Т.В. Скоробогач, В. Шебанова и др.

Актуальность исследования. Актуальность исследования опосредована тем, что важно актуализировать разные техники терапевтической работы психологов. Одним из современных подходов является использование метафорических ассоциативных карт. Вместе с тем методологические признаки МАК-терапии в психотерапии описаны явно недостаточно. Работ, посвященных непосредственно методологическим основам МАК-терапии, автором не обнаружено.

Научная новизна исследования заключается в следующем: в исследовании осуществляется выявление иерархических детерминант методологических оснований МАК как средства психотерапии. Автором было обосновано предположение о том, что при поиске методологических признаков МАК необходимо опираться на психотерапевтические основания, что будет способствовать определению иерархии детерминант методологических признаков МАК.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы четко прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе представлена. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы достаточный для того, чтобы раскрыть предмет исследования. В исследовании были рассмотрены следующие позиции: дан краткий теоретический анализ, представлены методологические признаки метафорических ассоциативных карт, описана модель методологических признаков МАК и сделаны краткие выводы.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 32 отечественных и зарубежных источника, издания за последние три года практически отсутствуют. В список включены,

в основном, статьи и тезисы, а также монографии и учебно-методические издания. Источники оформлены, в основном, корректно и однородно.

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- провести более полный теоретический анализ современных источников;
- привести к единообразию оформление ФИО ученых (например, в работе представлены разные варианты - Н. Дмитриева, Р.В. Кадыров).

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами терапевтической работы психологов. Затронутая проблема была рассмотрена через призму использования метафорических ассоциативных карт. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.