

Litera

*Правильная ссылка на статью:*

Костоева А.М. — Жанровые особенности исторических преданий ингушей // Litera. – 2023. – № 12. – С. 431 - 438. DOI: 10.25136/2409-8698.2023.12.69423 EDN: LZCSSK URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=69423](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69423)

## Жанровые особенности исторических преданий ингушей

**Костоева Айшат Магомедовна**

научный сотрудник, Ингушский научно-исследовательский институт гуманитарных наук им. Ч. Э.  
Ахриева, г. Магас, Россия

386001, Россия, республика Ингушетия, г. Магас, ул. Мальсагова, 11

✉ [a-kostoeva1@mail.ru](mailto:a-kostoeva1@mail.ru)



[Статья из рубрики "Фольклор"](#)

**DOI:**

10.25136/2409-8698.2023.12.69423

**EDN:**

LZCSSK

**Дата направления статьи в редакцию:**

23-12-2023

**Дата публикации:**

30-12-2023

**Аннотация:** Автором подробно рассматриваются особенности разновидности ингушской прозы – исторических преданий. В ходе анализа жанровых особенностей устных народных исторических сказаний, основанных на определенных исторических фактах, выявлено, что, несмотря на наличие элементов преувеличения, приукрашивания, в основном в них доминирует установка на достоверность. Ингуши имеют богатую историю и уникальную красочную культуру. Изучение народных традиций и истории Ингушетии – важный способ сохранения исторического наследия, древние корни которого связаны со скифами и племенами Северного Кавказа. Сегодня ингуши сохраняют свои традиции и культуру. Учитывая особенности исторических традиций ингушского народа, анализируются группы исторических преданий, отражающие его историческое прошлое. В исследовании также дается краткое описание некоторых текстов исторических преданий. Методология исследования основана на текстовом анализе с использованием сравнительной типологии, сравнительной истории и вариационных методов. Особым

вкладом автора в изучение темы является то, что он проводит изучение жанра исторического предания в историко-культурном контексте. В статье показано, что идеализация героев этих произведений со временем претерпела существенные изменения и что события концентрируются вокруг исторических героев, которые независимо от своего социального положения предстают чаще всего в идеальном свете. Но на смену почти сказочных богатырей пришли персонажи, близкие к действительности. Здесь очевидна тенденция в художественном творчестве сказителей, стремившихся отобразить события героико-исторического плана с установкой на достоверность. В современных условиях, когда в обществе чрезвычайно возрастает стремление к становлению культуры, обращение к исторической памяти предков приобретает особое значение. Исторические традиции Ингушетии, зафиксированные разными собирателями фольклора в разные эпохи, ценны не только для исследователей устного творчества, но и для историков. Это истории о произошедших важных событиях, о людях с иллюстрированными биографиями или о тех, кто сыграл памятную роль в судьбе народа.

**Ключевые слова:**

фольклор, ингушский народ, культура, традиции, устная проза, исторические предания, устные рассказы, народные представления, реальные исторические события, реальные действующие лица

Изучение культурного комплекса и истории конкретных народов – одна из главных и постоянных задач этнографической науки. Однако ее решение возможно только при наличии широкой источниковой базы материалов археологических и антропологических исследований, солидного массива письменных источников. К письменным источникам относится и устная народная проза, которая занимает в этом списке особое место, поскольку только благодаря ей можно фиксировать и анализировать этапы развития культуры и истории конкретного народа [\[1; 2; 3, с. 176-195; 4; 5\]](#).

Устная народная проза представляет собой богатый источник знаний о различных аспектах жизни и культуры народа. Она включает в себя разнообразные трактовки исторических, религиозных, мифологических и бытовых явлений. Народная проза является неформальной историей народа, первоисточником всех исторических познаний. Несомненно, произведения устной народной прозы – это прежде всего художественные произведения [\[5; 6, с. 562-564; 7\]](#). Однако велика их роль и в изучении истории народа. Аникин отмечает, что «Область устной прозы характеризуется соединением исторической, бытовой, религиозной (самобытной мирской и христианской) и художественной трактовок жизненных тем» [\[2, стр. 271\]](#). В устной народной прозе можно найти множество исторических сведений, которые зачастую утрачиваются со временем. Многие из них просто не получают должного признания и не фиксируются как исторические факты [\[6, с. 562-564; 8\]](#).

Устная народная проза делится на два основных вида: сказочная и несказочная. Произведения несказочной прозы, это устные рассказы с установкой на достоверность, включающая в себя мифы, легенды, предания, былички, сказы, фабулаты и мемораты, в которых встречаются уже ставшими архаизмами, лексемы – является значимым и содержательным компонентом фольклора [\[6, с. 562-564; 8; 9, с. 26-33; 10, с. 317-322\]](#).

Характер и степень историзма устных рассказов определяется по-разному. В одних – изображаются подлинные исторические люди и события (исторические предания), в других же – ключевая роль отводится отображению жизни и быта народа во все эпохи его существования (социально-бытовые и религиозные предания). Если говорить об историзме несказочной прозы, то, в первую очередь, надо отметить предания. Этот жанр словесного творчества многими фольклористами признан как устный рассказ о достоверных событиях прошлого. Соколова В. К. отмечает, что «предания удовлетворяют потребности народа осмыслить свое прошлое и настоящее» [\[7, с. 9\]](#). Советский ученый С. Н. Азбелев предание определяет как «созданный устно, имеющий установку на достоверность эпический прозаический рассказ, основное содержание которого составляет описание реальных или вполне возможных фактов» [\[11; 11-12\]](#).

Определяя специфику преданий, Аникин В. П. пишет следующее: «В преданиях говорят о достоверных событиях истории, деяниях реально живших людей, происхождении названий городов, сел, урочищ, курганов и пр. Предание дает объяснение событиям и фактам» [\[2; с. 271\]](#). Рассматривая жанровые особенности легенд и преданий, ученый-фольклорист А. О. Мальсагов пишет, что «Народ воспринимает легенду и предание как свою прошлую эпическую историю» [\[12, с.16\]](#).

Историческое предание – это рассказ или повествование, передаваемое из поколения в поколение, которое содержит информацию о прошлых событиях, людях и обычаях, дает интерпретацию тех или иных исторических событий и причин их возникновения. Главная задача исторических преданий – передать информацию, ключевое место в них отводится действиям, событиям, лицам. Художественная составляющая отходит на второй план. Также важным признаком этих преданий является присутствие в них диалога, что придает им живость и драматизм [\[7; 12, с.16; 13; 14, с. 67-71\]](#).

Поводом для возникновения исторических преданий служат конкретные исторические события или лица. Они не основаны на вымышленных сюжетах, к примеру, как сказки, а изображают историческое прошлое, только впоследствии эта историчность теряется. Чем древнее предание, тем менее оно исторично, так как, передаваясь от поколения к поколению, теряет свой первоначальный вид. Происходит это по причине того, что народу свойственно преувеличивать услышанное, вносить какие-то коррективы в сюжет рассказа, как правило, с целью убеждения слушателя в правдивость рассказываемого. Нередко мы сталкиваемся с тем, что сюжет предания искажен полностью, т. е. от начальной версии остались лишь незначительные факты [\[15, 16\]](#).

Предание основывается на реальных фактах и событиях, которые в каждую новую эпоху претерпевают изменения согласно представлениям и потребностям рассказчиков и слушателей.

Исторические предания, как жанр, повествующий о прошлом народа, характеризуются использованием хронологических рамок, этнонимов или указаний на принадлежность героев к определенной группе или местности. Оно является одним из основных источников информации о прошлом и помогает понять, как развивалась и формировалась культура и история народа. Поэтому предания и сказания исторического характера, наряду с другими фольклорными, этнографическими и историческими материалами являются ценным источником информации об особенностях жизни наших предков. Подчеркивая роль фольклора в изучении народов, прежде всего, нужно говорить, об эпических жанрах фольклора, в частности, предания, связанные с историей народа [\[16\]](#).

Дахкильгов И. А. в своей монографии «Исторический фольклор ингушей и чеченцев» произведения исторического характера разделил на три вида: «произведения, в которых отразились конкретные исторические персонажи и события. И, таким образом, более историчные; произведения, в которых историческое отходит на второй план и выдвигается выражение идей и чаяний людей, живших в определенную эпоху; произведения псевдоисторические в нашем понимании, но не представляющие таковыми, по мнению информаторов» [17, с. 342]. Далгат У. Б. в монографической работе «Героический эпос чеченцев и ингушей», которая является первым научным трудом об историческом фольклоре вайнахов, анализирует лишь некоторые разновидности преданий: о местных богатырях, о борьбе за землю и о Тамерлане [18].

Если анализировать предания об исторических лицах и событиях, то здесь наиболее известными являются повествования о Тамерлане (Тимуре хромом), царице Тамаре, царе Ираклии, имаме Шамиле, а также о местных исторических лицах (Уциг Малсаге, Зелимхане, Варе, Суламбеке и других).

В фольклорных текстах об исторических личностях определяющей становится народная оценка данного персонажа. В этой оценке зачастую происходит несоответствие исторического факта, действий исторической личности в их реальном проявлении и фольклорной трактовке. Историческое событие, ставшее предметом повествования в этих преданиях, не рассматривается как подлинный, достоверный факт, так как предание, повествующее о древнем историческом событии, подвергается искажению.

Исторические сказания Ингушетии повествуют о множестве войн, которые велись на этой земле. Одной из самых известных битв является сражение под городом между ингушами и амирами в XIV веке. Согласно легенде, амиры обратились к своим дружественным народам для помощи в сражении с ингушами. Однако ингуши умели уникальным образом использовать местность, и благодаря этому они одержали победу, отразив атаки амиров и их союзников.

Еще одно знаменитое сражение – битва над Арштой, происходившая в XVIII веке. По преданию, ингуши потеряли преимущество во время сражения, но благодаря тактическому гению их вождя, они сумели повернуть ход войны в свою пользу и одержать победу.

Традиции, отражающие в своем повествовании мысли и желания людей, их моральные и этические ценности, также являются историческими. Например: Миф о строительстве Башни Цуровых. Оно гласит так:

«Чур и его четверо детей жили в Джерах: Век, Чур, Аршха. Имя вашего четвертого брата забыли. В древности на склонах холмов, на которых стоит Джерах, не было лесов. А на другой стороне ущелья был огромный лес. Сегодня, наоборот, лес растет на другой стороне, а там, где был лес, – пастбища большие раскинулись.

Чур отправился на охоту на склоны этого старого леса. В лесу он увидел мужчину, который доил женщину. Чур стрелял в животное, а не в человека. Стрела попала в оленя, и мужчина убежал в лес, бросив свою доильную кружку. Чур взял его и увидел, что она сделана из золота.

Братья согласились построить боевые башни. Они поставили чашу на землю и начали строить над ней башню. Они исходят от вашего нанятого строителя из галгаевцев. Он согласился построить башню за шестьдесят быков и коров в возрасте от трех до четырех

лет. Мастер, достроив башню, сказал, что не спустится на землю, пока в дополнение к оговоренной плате не подарят еще одну корову. Его просьбу было исполнено, потому что, по обычаю, в таких случаях владельцы несут ответственность за гибель людей во время строительства и могут отомстить кровью. Получив разрешение, хозяин настоял, чтобы все перебрались на другую сторону ущелья, а коровы, выделенные ему для работы, остались с левой стороны. Он выполнил просьбу мастера, и ему было позволено спокойно уйти».

Как видим, данное историческое предание с неясно выраженной исторической основой выполняют, помимо информационной, познавательной, еще и воспитательную функцию. И, возможно, потомки тех людей, которые творили историю в прошлые столетия, имеют право рассказывать и гордиться ими, и передавать из уст в уста. Анализ произведений исторических преданий, позволяет выяснить характер оценки народом определенного исторического события, какой бы противоречивой она не была.

Исторические предания также отображают историческое прошлое народа, но с этнографической точки зрения. В них очень ярко и образно показан национальный колорит. Повествуют они о людях, прославившихся в обществе своими благородными или героическими поступками. К таким можно отнести предание, широко известное в ингушском обществе, об избрании князя у ингушей. Согласно данному преданию, в давние времена ингуши, решив избрать себе князя, созвали самых уважаемых людей на совет. Долго совещались старейшины, но не могли прийти к согласию. Тогда явился на сход уважаемый ингуш по имени Газд, одетый в роскошную шелковую одежду, опоясанную грязным ослиным ремнем. Продемонстрировав тем самым, что раб и князь не идет к ингушам, как этот ослиный пояс не идет к его одежде. Здесь показаны мудрость и величие народа. Надо отметить, что в рассматриваемом цикле преданий встречается гиперболизация личных качеств героев, что делается с целью возвеличивания народа [\[19; 20\]](#).

Таким образом, мы можем сделать вывод, что главной отличительной особенностью преданий является изображение исторического прошлого. Также отличительной особенностью рассматриваемого жанра является ретроспективность, обращенность в прошлое. Отношение к прошлому выражается по-разному. Если старшее поколение и допускает правдивость описываемого события, то молодежь относится к нему с некоторым недоверием.

Исторические предания, как и другие жанры фольклора, включают в сферу своего художественного изображения историческое прошлое народа, его мировоззрение и духовно-нравственные ценности. Они отражают историческую и духовную жизнь народа. Они ценны не только для изучения фольклористики, но также и для изучения истории и культуры этноса. Основные положения, результаты и выводы диссертации могут быть использованы при разработке теоретических материалов по истории ингушского фольклора и его жанров, в изучении проблем этногенеза, истории, этнографии, истории культуры ингушского народа.

Они могут быть использованы также в курсах вузовских лекций, школьных занятий, при написании учебников и составлении программ по устному народному творчеству. Материалы исследования могут быть полезными в нравственном и патриотическом воспитании молодежи.

## Библиография

1. Емельянов, Л. И. (1978) *Методологические вопросы фольклористики*. Л.: Наука,

1978. 206 с.
2. Аникин В. П. (2004) *Русское устное народное творчество*. М., «Высшая школа»: 2004. 271 с.
  3. Азбелев С. Н. (1966) *Проблемы международной систематизации преданий и легенд* // Русский фольклор. М., Л.: Наука, 1966. С. 176-195.
  4. Азбелев С. Н. (1982) *Историзм былин и специфика фольклора*. Л.: Наука, 1982. 327 с.
  5. Криничная Н.А. (1987) *Русская народная историческая проза: Вопрос генезиса и структуры*. Л.: Наука, 1987. 227 с.
  6. Оцомиева-Тагирова З. М., Шихалиева С. Х., Ганиева Ф. А., Темирбулатова С. М. (2019) *Лингвокультурная специфика имени собственного в фольклорных текстах (на материале анализа языков Дагестана)* // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 562-564.
  7. Соколова В. К. (1970) *Русские исторические предания*. Москва: Наука, 1970. 288 с.
  8. Чистов К. В. (1964) К вопросу о принципах классификации жанров устной народной прозы. М.: Наука, 1964. 176 с.
  9. Оцомиева-Тагирова З. М., Юсупов Х. А. (2023) *Новое в лексикографии архаизмов дагестанских языков – аварского и даргинского* // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2023. № 6. С. 26-33.
  10. Тагирова З. М. (2008) *Диалектный материал в ареальном освещении* // В сборнике: Кавказские языки: генетические, типологические и ареальные связи. Материалы международной научной конференции. 2008. С. 317-322.
  11. Азбелев С. Н. (1965) *Отношение предания, легенды и сказки к действительности (с точки зрения разграничения жанров)* // Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965 с. 11-12
  12. Мальсагов А. О., Алиева А. И. (1983) *Сказки и легенды ингушей и чеченцев*. М., Изд-во «Наука», 1983. 383 с.
  13. Алимйрзаева З. А. (2004) *Историзм и художественность табасаранцев*. Махачкала, 2004. 164 с.
  14. Гилязутдинов С. М. (1998) *Предания – источник познания* // Научный Татарстан. 1998. № 1. С. 67-71.
  15. Приказчикова Ю. В. (2002) *Историческая проза Вятского края (региональная специфика, мотивы и образы)* // Автореферат дисс. канд. филол. н. Ижевск, 2002. 23 с.
  16. Есин Е. А. (1998) *Принципы и приемы анализа литературного произведения*. М.: Флинта, Наука, 1998. 248 с.
  17. Дахкильгов И. А. (2010) *Исторический фольклор ингушей и чеченцев*. // Антология ингушского фольклора. Нальчик, 2010. Т. 8, вып. 27. 136 с.
  18. Далгат У. Б. (1972) *Героический эпос чеченцев и ингушей*. М., 1972. 467 с.
  19. Дахкильгов И. А. (2013.) *Ингушский нартский эпос*. Нальчик, 2013. 598 с.
  20. Дахкильгов И. А. (2002) *Живительные истоки*. // Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик: Эль-Фа, 2002. 453 с.

## Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Приоритет изучения национальных литератур не затмевается, «изучение культурного комплекса и истории конкретных народов – одна из главных и постоянных задач этнографической науки. Однако ее решение возможно только при наличии широкой источниковой базы материалов археологических и антропологических исследований, солидного массива письменных источников». Вариант работы, представленный к публикации, не является исключением, он дополняет сегмент дешифровки исторических преданий ингушей на уровне жанра. Таким образом, предмет исследования актуален, достаточно нов, соотносится с одной из рубрик издания. Отмечу, что стиль данного сочинения соотносится с собственно научным типом: например, это проявляется в следующих фрагментах – «устная народная проза представляет собой богатый источник знаний о различных аспектах жизни и культуры народа. Она включает в себя разнообразные трактовки исторических, религиозных, мифологических и бытовых явлений. Народная проза является неформальной историей народа, первоисточником всех исторических познаний», или «характер и степень историзма устных рассказов определяется по-разному. В одних – изображаются подлинные исторические люди и события (исторические предания), в других же – ключевая роль отводится отображению жизни и быта народа во все эпохи его существования (социально-бытовые и религиозные предания). Если говорить об историзме сказочной прозы, то, в первую очередь, надо отметить предания», или «историческое предание – это рассказ или повествование, передаваемое из поколения в поколение, которое содержит информацию о прошлых событиях, людях и обычаях, дает интерпретацию тех или иных исторических событий и причин их возникновения. Главная задача исторических преданий – передать информацию, ключевое место в них отводится действиям, событиям, лицам. Художественная составляющая отходит на второй план» и т.д. Работа в должной степени информативна, содержательна, ее можно продуктивно использовать на занятиях гуманитарной направленности. Аналитическая составляющая превалирует в данном труде, собственно это и говорит о качественной разверстке темы. Суждения по ходу исследования объективны, серьезных фактических нарушений не выявлено: «если анализировать предания об исторических лицах и событиях, то здесь наиболее известными являются повествования о Тамерлане (Тимуре хромом), царице Тамаре, царе Ираклии, имаме Шамиле, а также о местных исторических лицах (Уциг Малсаге, Зелимхане, Варе, Суламбеке и других). В фольклорных текстах об исторических личностях определяющей становится народная оценка данного персонажа. В этой оценке зачастую происходит несоответствие исторического факта, действий исторической личности в их реальном проявлении и фольклорной трактовке. Историческое событие, ставшее предметом повествования в этих преданиях, не рассматривается как подлинный, достоверный факт, так как предание, повествующее о древнем историческом событии, подвергается искажению». Иллюстративный фон достаточен: «Братья согласились построить боевые башни. Они поставили чашу на землю и начали строить над ней башню. Они исходят от вашего нанятого строителя из галгаевцев. Он согласился построить башню за шестьдесят быков и коров в возрасте от трех до четырех лет. Мастер, достроив башню, сказал, что не спустится на землю, пока в дополнение к оговоренной плате не подарят еще одну корову. Его просьбу было исполнено, потому что, по обычаю, в таких случаях владельцы несут ответственность за гибель людей во время строительства и могут отомстить кровью. Получив разрешение, хозяин настоял, чтобы все перебрались на другую сторону ущелья, а коровы, выделенные ему для работы, остались с левой стороны. Он выполнил просьбу мастера, и ему было позволено спокойно уйти...». Думаю, что основной сегмент задач все же решен, автору удастся аргументировать свою точку зрения на предмет изучения,

промаркировать мысль, что «исторические предания также отображают историческое прошлое народа, но с этнографической точки зрения. В них очень ярко и образно показан национальный колорит...», «главной отличительной особенностью преданий является изображение исторического прошлого. Также отличительной особенностью рассматриваемого жанра является ретроспективность, обращенность в прошлое. Отношение к прошлому выражается по-разному. Если старшее поколение и допускает правдивость описываемого события, то молодежь относится к нему с некоторым недоверием. Исторические предания, как и другие жанры фольклора, включают в сферу своего художественного изображения историческое прошлое народа, его мировоззрение и духовно-нравственные ценности». Следовательно, работа имеет законченный вид, текст не нуждается в дополнении и правке, основные требования издания учтены; цель статьи достигнута, изучаемый вопрос раскрыт. Рекомендую статью «Жанровые особенности исторических преданий ингушей» к публикации в журнале «Litera».