

Litera

Правильная ссылка на статью:

Октябрьская О.С. — Тема семьи и дома в диалогии Марии Якуниной «Восьмерка» и «Дорогая Рита» // Litera. — 2023. — № 10. DOI: 10.25136/2409-8698.2023.10.68779 EDN: TPBNJB URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=68779

Тема семьи и дома в диалогии Марии Якуниной «Восьмерка» и «Дорогая Рита»

Октябрьская Ольга Святославовна

доктор филологических наук

профессор, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, Московский Государственный университет имени М. В. Ломоносова

119192, Россия, г. Москва, ул. Ленинские Горы, 1, оф. 967

✉ svyatolga@yandex.ru

[Статья из рубрики "Литературоведение"](#)

DOI:

10.25136/2409-8698.2023.10.68779

EDN:

TPBNJB

Дата направления статьи в редакцию:

17-10-2023

Дата публикации:

24-10-2023

Аннотация: В статье поднимается вопрос о принципах взаимоотношений взрослых и детей в современной детской повести. Кроме того, актуализированы темы дома, семьи, семейного воспитания в жизни подростков. Значимость данной статьи обусловлена важностью поставленных проблем, а также современным и практически неизученным материалом исследования, коим являются повести «Восьмерка» и «Дорогая Рита» современного подросткового автора М. Якуниной. Для осмысления данных аспектов в статье применяются следующие методы исследования: сопоставительный, герменевтический и сравнительно-типологический методы. С помощью системного подхода обеспечивается аналитическое исследование путей социализации и самосовершенствования ребёнка в подростковой повести. Основным результатом данной работы стало исследование разных типов характеров детей и взрослых, путей их

взаимодействия и способов самореализации. При этом решались следующие задачи: выявление ключевых аспектов взросления и социализации ребёнка; анализ взаимоотношений взрослых и детей в повестях Марии Якуниной «Восьмерка» и «Дорогая Рита»; определение особенностей развития основных сюжетных линий и образной системы анализируемых повестей. Ключевыми аспектами статьи стали вопросы о роли семьи в жизни подростка, о возможности выбора семьи ребёнком и ответственности как детей, так и взрослых за семью в целом и каждого её члена.

Ключевые слова:

подростковая литература, семья и дома, взросление ребенка, современная детская повесть, школьная повесть, самореализация ребенка, возрастная психология, детская литература, рождение ребенка, воспитание подростка

Фигура подростка в последнее время привлекает все большее внимание писателей, а размышления о поведении и поступках молодых людей отроческого возраста разных исторических периодов становится предметом дискуссий литературоведов, педагогов, критиков и психологов. Важной проблемой современной литературы о подростках стала тема семьи и родного дома, которая всегда была **актуальна** особенно для детской литературы.

Актуализация этого вопроса в данной статье обусловлена необходимостью выявления тех аспектов жизни современного подростка, которые особенно важны при формировании нравственных ценностей, путей к дальнейшему взрослению и социализации молодого человека. Изучение проблем взаимоотношений подростков и взрослых в семье и обществе на современном материале имеет большую теоретическую и практическую значимость. **Теоретическая значимость** данной работы обусловлена вкладом в общую методологическую и прикладную основу исследования проблем взаимодействия взрослого и ребенка/подростка, **практическая значимость** заключается в возможности использования полученных результатов в учебном процессе в школах, организациях профтехобразования и вузах. **Теоретической базой** исследования стали работы современных литературоведов, которые обращаются к данной проблематике. Так, об одиночестве подростков размышляют И.Б. Ничипоров^[1], Е.В. Борода^[2], А.П. Мингалина^[3] и др., о способах отроческо-юношеской реализации пишут Н.В. Чекашева, О.Ю. Осьмухина^[4], Г.И. Власова^[5] и др., которые выявляют проблемные аспекты подросткового характера, воплощённого в произведениях русских и зарубежных писателей.

Тема взаимоотношений детей и родителей выходит на первый план в повестях современной писательницы для подростков Марии Якуниной «Восьмерка» и «Дорогая Рита». Первая повесть данной дилогии посвящена проблемам поиска семьи ребёнком, Появления (с большой буквы) и Рождения нового человека. Этот процесс традиционно вызывает жгучий интерес у подрастающего поколения на самых разных уровнях – почему родился у этих конкретных родителей, как это произошло и т.д. Примечательно, что этому явлению писательница посвящает практически целую повесть, но переводит любопытствующий взгляд ребенка из физиологической в философскую, психологическую и социальную плоскости и выводит как на экзистенциальные, так и весьма непростые локальные проблемы.

Вопреки очевидному утверждению, что главным событием в жизни человека является

его Появление и Рождение, Якунина, не снимая сакральности с этого процесса, делает главным и основным вопрос о выборе ребёнком, при этом относительно взрослым, как раз примерно подросткового возраста, своих родителей, семьи, будущего родного дома. Конечно, этот самый выбор совершается не в нашем мире, а где-то в некоем параллельном мире, куда уходят после смерти и где оказываются те, кто ждёт Появления, Рождения и прихода в наш реальный мир. Безусловно, такое смещение акцентов в сторону доминирования ребёнка не совсем верно, но авторская позиция в этом плане глубже – акцент с эгоцентризма ребенка направлен на абсолютную ценность семьи, которую формирует, прежде всего, именно ребёнок, так как за ним остаётся главный выбор – выбор тех, кого он сможет назвать родителями, и тех, кто собственно ими станет, но только после рождения малыша. Действительно, супруги становятся родителями сразу после понимания того, что у них должен родиться ребёнок. Интересно, что до появления ребенка будущие родители могут расставаться, ссориться, уходить-приходить друг к другу, но все меняется, когда они осознают тот груз ответственности, который им преподносится Свыше – подготовка к рождению ребенка. При этом писательница знакомит своих читателей с разными вариантами семей – это может обычная традиционная семья (мама-папа-ребенок/дети), но вполне может быть и другой вариант – ребенка может воспитывать одна мама. При этом уже не сам ребенок выбирает семью, а это делается за него, так как он попадает на Распределение после двух неудачных попыток Появления.

Таким образом, повесть «Восьмерка» практически полностью посвящена такого рода проблемам. Главными героями этой части диалоги становятся дети, готовящиеся к самому главному в их жизни выбору. Повесть «Восьмерка» при внешнем сохранении жанровых черт школьной повести (показан процесс обучения выбору родителей и дальнейшей социализации в ином мире, то есть в нашей реальности, сам выбор как экзамен на зрелость, взаимоотношения детей разных групп – распределенцев и тех, кто сам выбирает семью и т.д. – отношения детей и наставников и т.д.) актуализирует черты социальной повести, повести воспитания и т.д.

Величайшее таинство природы – рождение человека – остаётся неким сакральным процессом – ребёнок может Появиться, то есть быть зачатым, может не случиться самого Появления, но может исчезнуть и в том Небесном мире, где происходит действие первой повести, и в другом, нашем мире, если мать решается на избавление от ребёнка до его рождения. Якуниной важно показать, что процесс Появления малыша – таинство, дарованное Свыше, а вот вмешательство человека может привести к трагедии. Кроме того, Якуниной близка мысль о взаимопроницаемости двух миров, так как человек, находящийся в мире Небесном, может наблюдать за реальным миром с помощью особого прибора. Таким образом, экранчики, которые связывают два мира, приоткрывают перед героями-детьми их будущий мир, их семью. При этом разных персонажей интересуют разные аспекты. Так, умной и интеллектуальной Лизе важен творческий потенциал будущей семьи, меркантильной и недалёкой Насте её материальные возможности, а главной героине, противоречивой и искренней, распахнутой для всего нового и неизвестного, важна сама атмосфера любви между родителями. Мечтательная и чувствительная ко всему Восьмёрка, которая и имя-то себе нормальное выбрать не может, пропускает время вторичной подачи заявления на Появление именно у этих родителей, тем не менее, определяет семью Крайновых именно как собственную, а Алексея и Инну как собственных родителей. При этом Восьмёрка с самого начала называет Инну и Алексея Мамой и Папой, сближение с которыми и становится целью жизни героини в ином мире, в так называемом Управлении.

Таким образом, в центре повествования оказывается достаточно противоречивый характер, героиня во многом не просто ищет свой дальнейший путь, но и отчаянно борется за право быть в этой семье. Весьма неорганизованная и безалаберная, Восьмёрка тем не менее, сразу интуитивно выбирает семью, пристально следит за тем, что там происходит со своих «высот», переживает о ссорах и скандалах в семье. При этом героиня готова к любым рискам и испытаниям, лишь бы родиться в этой семье.

Восьмёрка – не сторонний наблюдатель происходящего между Инной и Алексеем, но и активный член этой семьи – она умеет сострадать, пытается дать советы людям, которых воспринимает как родных, а также именно она и борется за семью. Все мысли и мечты героини о счастливой жизни в этой семье. Она с теплотой и трепетом воспринимает их дом как свой. Выделен главный локус Дома – кухня, где встречаются герои, где они мирятся и выясняют отношения, но главное – наслаждаются общением друг с другом. Важной предметной деталью становится имбирный чай, который пьют герои в самые счастливые моменты жизни. Однако в повести «Восьмёрка» такой мир во многом для героини иллюзорен – она может лишь созерцать его через экранчик прибора, а ее мысли и советы недостижимы для будущих родителей.

Реальный мир дома, представленный в повести «Дорогая Рита», тоже во многом иллюзорен, так как действие происходит после драматических событий. Сестра главной героини (здесь она уже обретает имя, ее зовут Саша) – Рита Крайнова впадает в коматозное состояние и долгое время пребывает в нем. Именно поэтому счастливая жизнь семьи Крайновых остаётся в прошлом, а каждый из членов семьи – папа, мама, бабушка и сама Саша вынуждены переосмыслить своё дальнейшее существование и подстроить его под новые обстоятельства. Однако болезнь Риты неожиданным образом обнажает все проблемы семьи Крайновых, которые существовали и ранее, но были не замечаемы или не желаемы для акцентирования.

Отношения между родителями давно дали трещину – именно поэтому недолюбливает зятя бабушка Саши и Риты, а Саша в самые тяжелые для себя моменты вспоминает счастливые мгновения, но связывает их только с мамой и Ритой – папы как будто и нет рядом. Да и болезнь Риты – старшей и единственной родной дочери Крайновых – отдаляет отца от семьи. Он все реже бывает дома, все чаще раздражается по пустякам, все больше уходит в себя и из семьи. Конфликт между сестрами тоже становится критичным. Саша пытается отбить возлюбленного у старшей сестры, а Рита в последний момент перед несчастьем успевает сказать Саше о страшной находке в родительских документах – свидетельстве об усыновлении / удочерении сестры.

Акцент выставлен на переживания главной героини. Но именно зависть и злость на Риту впервые проявились у Саши, тогда еще Восьмерки в том, Небесном мире – именно Рита, невзрачная нелепая девчонка с рыжими косичками, опережает Восьмерку на несколько часов и получает разрешение на Появление в семье Крайновых. Автор не просто сопоставляет две сходные ситуации – героиню охватывают чувства ревности, злости, ощущение несправедливости происходящего, но и показывает, как отработанная ситуация в Том мире смягчает обиду в Этом. Тогда для преодоления эмоций Восьмерке понадобилось вмешательство и подруги Лизы, и Смотрителя, и рассудительного Олега. Идея личной памяти срабатывает уже в этом мире, поэтому злость и раздражение на дурного вестника (Риту) сменяется глубокой депрессией. Героиня направляет отрицательные эмоции не вовне, а внутрь себя. Так писательница приходит ко второму главному вопросу жизни подростка – самоидентификация, самовоспитание и осознание своей роли в семье. Автор намеренно сгущает краски и делает не Риту, а именно Сашу центром притяжения всех бед. Её в болезни Риты обвиняет сплетница Настя, но строже

всех себя судит она сама. Она уверена, что по ее недосмотру из дома убегает пес Рич, заболела Рита, страдают мама и папа, самые близкие ей люди в семье, а она сама не может сидеть рядом с сестрой, пребывающей в коме. Причину героиня видит одну – она чужак в семье, приносящий всем страдания и разочарования.

Исподволь и очень осторожно выходит Якунина на важные аспекты жизни современного подростка – охлаждение родителей друг к другу, ссоры между сестрами, зависть по отношению к другому и т.д. Но главное – трудное принятие непростой реальности как драму приемного ребенка, который узнает об этом в самый сложный период жизни – подростковом возрасте. Однако писательница подводит своих героев к взрослению и мудрости. Из любой ситуации есть выход, необходимо только взглянуть на происходящее чуть шире. Не все дети могут самостоятельно выбрать родителей. Две неудачные попытки Появления приводят к тому, что дети рождаются не только в неполных, но и в неблагополучных семьях. Так, биологической матерью Саши становится проститутка-наркоманка, умершая в родах. При этом важно само пребывание в семье, чувство Дома и рода, которое расставляет акценты. При этом главным человеком в жизни любого ребенка становится мама – неважно, биологическая ли, приемная ли. И не только мать заботится о своем ребенке, но и ребенок должен давать ответные чувства тем, кто его любит и заботится о нем. Так, Олег готов не только не видеть отца, но и защищать и оберегать свою маму еще до Появления, а после Рождения он верно и преданно дежурит у больницы, где его маму лечат от онкологии. Автор актуализирует проблему оптимистичного взгляда на мир прежде всего в связи с образами Олега и его мамы, которая несмотря на выпавшие волосы и слабость сразу же после выписки из больницы включается в деловой ритм, работает над статьями, помогает детям в поисках сбежавшей собаки, вселяет уверенность в Сашу в выздоровлении Риты, но главное – в нужность Саши для ее семьи, прежде всего для мамы. Не скрывает Якунина и более драматических детских судеб. К примеру, мама Эли – бомж, она живет на улице в любую погоду, питается из мусорных баков. Это не мешает и матери заботиться о дочери, и самой Эле оставаться доброй и ласковой и мечтать о доме, который она выстроит для мамы. Эля обретает тоже оригинальную семью – не только мама становится для нее важной, но и то зверье, которым она себя окружает. Не случайно сбежавший из семьи Крайновых пёс Рич находит убежище именно у Эли.

Сама главная героиня постепенно понимает и свою миссию, и свой долг перед мамой, которая любит ее как родную, не разделяет двоих дочерей на родную и приемную, заботится о ней.

Таким образом, Мария Якунина в своей диалогии подходит к весьма важным и актуальным для ребенка, вступившего в подростковый возраст, проблемам. Это и отношение к другим, не таким, как я сам, отношения в детском коллективе – школьном или дружеском, но самое главное – отношение к Дому и семье. В этом плане актуализированы два вопроса – выбор семьи и самоидентификация в ней, ответственность детей и родителей за обстановку и общую атмосферу в семье, а также идеи связи разных миров и утверждения жизни как главной ценности человека.

Библиография

1. Ничипоров И. Б. Детство как травма в современной русской литературе (повесть Павла Санаева "Похороните меня за плинтусом") // Art Logos. 2019. №1 (6). С. 47-52.
2. Борода Е.В. "Честное бегство" современного героя: проблема эскапизма в подростковой литературе XXI века // Неофилология. 2020.Т.6. № 23. С. 599-607.

<https://cyberleninka.ru/article/n/chestnoe-begstvo-sovremennogo-geroya-problema-eskapizma-v-podrostkovoy-literature-xxi-veka>

3. Мингалина А.П. Образ ребенка-интроверта в современной подростковой прозе.-В сб.: Передовое развитие современной науки: опыт, проблемы, прогнозы. Сб. статей III Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. С. 219-226.
4. Чекашева Н.В., Осьмухина О.Ю. Взрослый мир глазами ребенка в прозе Г. Щербаковой ("Дядя Хлор и Корякин", "Отчаянная осень").-В сб.: Актуальные проблемы филологии и журналистики. Сборник научных трудов. Саранск, 2022. С. 121-126.
5. Власова Г.И. Современная детская литература в Казахстане: писательские стратегии и литературные репутации.-В сб.: Дети и книга в поликультурном мире: материалы 2 Международного конгресса. Алматы: Академия детской книги "ALTAIR", 2021. С. 15-20.
6. Ничипоров И.Б. Семья в эпоху перемен: романы Юрия Полякова рубежа XX-XXI вв. («Замыслил я побег...», «Грибной царь») // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2020. № 3. С. 174-181.
7. Ничипоров И.Б. Современность глазами подростка: повесть Р. Сенчина «Чего вы хотите?» // Stephanos. 2022. № 2 (52). С. 20-27.
8. Осьмухина О.Ю. Образ дома в творчестве Дм. Липскерова конца 1980-1990-х гг. // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2021. № 2 (10). С. 28-36.
9. Bal M. Narratology: introduction to the theory of narrative. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 205 p.
10. Tempert S. Translating Young Adult Literature. The High Circulation Rate of Youth Language and Other Related Translation. Problems in The Catcher in the Rye and The Outsiders. – Utrecht, 2013 – 134 p.
11. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Собрание сочинений. Т. 1. М.: Русские словари; Языки славянской культуры 2003. С. 69-263.
12. Лихачёв Д. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74-87.
13. Юхнова И. С. Ценностные ориентиры героев А. П. Гайдара ("Тимур и его команда") // Филологический класс. 2019. №2 (56). С. 126-131.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Представленная на рассмотрение статья «Тема семьи и дома в диалогии Марии Якуниной «Восьмерка» и «Дорогая Рита», предлагаемая к публикации в журнале «Litera», несомненно, является актуальной, ввиду обращения автора к изучению темы семьи и подростка в современной художественной русскоязычной литературе. Актуализация

этого вопроса в данной статье обусловлена необходимостью выявления тех аспектов жизни современного подростка, которые особенно важны при формировании нравственных ценностей, путей к дальнейшему взрослению и социализации молодого человека. Изучение проблем взаимоотношений подростков и взрослых в семье и обществе на современном материале имеет большую теоретическую и практическую значимость.

Кроме того, автор обращается к творчеству современной писательницы, лауреата Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Книгуру», которое требует изучения.

Отметим наличие сравнительно небольшого количества исследований по данной тематике в отечественном литературоведении. Статья является новаторской, одной из первых в российской филологии, посвященной исследованию подобной проблематики. В статье представлена методология исследования, выбор которой вполне адекватен целям и задачам работы. Автор обращается, в том числе, к различным методам для подтверждения выдвинутой гипотезы.

В качестве источника материала исследования были взяты художественные произведения «Восьмерка» и «Дорогая Рита». Отметим, что теоретические измышления не были проиллюстрированы языковыми примерами, а также не были представлены убедительные данные, полученные в ходе исследования.

Данная работа выполнена профессионально, с соблюдением основных канонов научного исследования. Исследование выполнено в русле современных научных подходов, работа состоит из введения, содержащего постановку проблемы, основной части, традиционно начинающуюся с обзора теоретических источников и научных направлений, исследовательскую и заключительную, в которой представлены выводы, полученные автором. Отметим, что заключение требует усиления, оно не отражает в полной мере задачи, поставленные автором и не содержит перспективы дальнейшего исследования в русле заявленной проблематики.

Библиография статьи насчитывает 13 источников, среди которых представлены работы как на русском, так и английском языках. К сожалению, в статье отсутствуют ссылки на фундаментальные работы отечественных исследователей, такие как монографии, кандидатские и докторские диссертации. Технически при оформлении библиографического списка нарушены общепринятые требования ГОСТа, а именно несоблюдение алфавитного принципа оформления источников. Высказанные замечания не являются существенными и не умаляют общее положительное впечатление от рецензируемой работы. Опечатки, орфографические и синтаксические ошибки, неточности в тексте работы не обнаружены. В общем и целом, следует отметить, что статья написана простым, понятным для читателя языком. Работа является новаторской, представляющей авторское видение решения рассматриваемого вопроса и может иметь логическое продолжение в дальнейших исследованиях. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в процессе преподавания вузовских курсов по теории текста, а также курсов по междисциплинарным исследованиям, посвящённым связи языка и общества. Статья, несомненно, будет полезна широкому кругу лиц, филологам, магистрантам и аспирантам профильных вузов. Статья «Тема семьи и дома в диалогии Марии Якуниной «Восьмерка» и «Дорогая Рита» может быть рекомендована к публикации в научном журнале.