

Litera

Правильная ссылка на статью:

Лянь Х. Национальная идентичность в контексте исторической травмы в рассказах Василия Шукшина // Litera. 2024. № 4. DOI: 10.25136/2409-8698.2024.4.70348 EDN: PQVDZC URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70348

Национальная идентичность в контексте исторической травмы в рассказах Василия Шукшина

Лянь Хайбо

кандидат филологических наук

аспирант, кафедра зарубежной литературы, Минский государственный лингвистический университет

220034, Беларусь, Минск область, г. Минск, ул. Захарова, 21

✉ lhb1020425313@gmail.com



[Статья из рубрики "Литературоведение"](#)

DOI:

10.25136/2409-8698.2024.4.70348

EDN:

PQVDZC

Дата направления статьи в редакцию:

03-04-2024

Аннотация: В контексте глобализации и культурного взаимодействия темы национальной идентичности и исторической травмы становятся актуальными в литературе. Творчество Василия Шукшина является ярким примером понимания этих вопросов на фоне русской деревни и жизни простого человека. Василий Шукшин, выдающийся русский писатель и режиссёр, известен своим уникальным вкладом в изучение национальной идентичности и исторической травмы на фоне жизни простого человека в русской деревне. Его произведения отражают глубокое понимание культурного взаимодействия и глобализации, исследуя влияние этих факторов на личность и общество. Шукшин исследует сложные вопросы человеческого существования, включая поиск смысла, борьбу за сохранение традиций и сопротивление культурной ассимиляции. Его творчество предоставляет ценные инсайты в контексте современных глобальных вызовов, делая его актуальным и важным для изучения в литературе. Таким образом, данная статья основана на литературном анализе, дополненном контекстным анализом с учетом исторических и культурных особенностей России, и проводит глубокое исследование рассказов Василия Макаровича Шукшина,

особенно влияния тем национальной идентичности и исторической травмы на сюжеты и персонажей. Новизна исследования заключается в интеграции тем национальной идентичности и исторической травмы для глубокого анализа взаимосвязи и влияния этих аспектов на формирование образов персонажей и сюжетных линий; а также в акценте на значении творчества Шукшина в контексте русской литературы и его вкладе в понимание русской национальной идентичности и исторической памяти. В результате исследования было установлено, что национальная идентичность в произведениях Шукшина тесно связана с культурой и традициями русской деревни, а историческая травма отражает влияние крупных событий на жизнь и сознание людей. Взаимодействие этих тем формирует уникальные жизненные истории персонажей и позволяет лучше понять внутренний мир русского человека и его отношение к прошлому.

Ключевые слова:

Василий Шукшин, национальная идентичность, историческая травма, русская деревня, литературный анализ, русская литература, культурное наследие, Самоопределение, Коллективная память, Личностная драма

1. Введение

В современном мире, где глобализация и культурное взаимодействие играют все более значимую роль, вопросы национальной идентичности становятся особенно актуальными. Сохранение культурного наследия, самоопределение и поиск национального единства в условиях многообразия и изменчивости стали ключевыми вызовами современного общества. Исторические травмы, такие как войны, колониализм, репрессии и социальные катаклизмы, оставили глубокий след в коллективной памяти народов, формируя их самосознание и восприятие собственной идентичности. ^[9]

В этом контексте литература становится мощным средством исследования и выражения национальной идентичности и исторической памяти. ^[8] Через художественные образы и сюжеты писатели затрагивают глубинные вопросы человеческого существования, исторического опыта и культурного разнообразия. Творчество Василия Шукшина является ярким примером того, как литература может служить зеркалом национальной души, отражая переживания, стремления и надежды простого человека в контексте исторических событий и социальных перемен. ^[2]

Анализ темы национальной идентичности и исторической травмы в произведениях Шукшина позволяет не только глубже понять его творчество, но и осмыслить более широкие культурные и исторические процессы, происходящие в русской и мировой литературе XX века. Это исследование призвано внести вклад в понимание того, как литература отражает и формирует национальную идентичность в условиях исторических вызовов и общественных изменений.

2. Содержание и методология исследования

Объект исследования: Объектом данного исследования являются рассказы Василия Макаровича Шукшина, выдающегося русского писателя XX века. Его творчество представляет собой уникальное сочетание глубокого психологизма, народной мудрости и искренней эмоциональности, отражающее жизнь русской деревни и судьбы простых людей.

Содержание исследования: Центральной темой исследования является анализ национальной идентичности и исторической травмы в рассказах Шукшина. Особое внимание уделяется тому, как данные темы влияют на самоидентификацию персонажей и их внутренний мир, а также на описание жизни в русской деревне.

Методология исследования: Основным методом является литературный анализ, включающий детальное изучение текстов рассказов, сюжетных линий и характеристик персонажей. Применяется контекстуальный подход для анализа произведений в свете исторических событий и культурных традиций России.

Инновационные аспекты исследования:

Интеграция анализа тем национальной идентичности и исторической травмы обеспечивает комплексный подход к изучению произведений Шукшина, позволяя глубже понять их взаимосвязь и влияние на формирование образов персонажей и сюжетных линий.

Глубокое исследование психологии персонажей и социальных связей в русской деревне открывает новые перспективы для понимания русской культуры и традиций, а также способствует более тонкому осмыслению литературных образов.

Акцент на значении творчества Шукшина в контексте русской литературы и его вкладе в осмысление национальной идентичности и исторической памяти России способствует расширению понимания культурного наследия страны и вносит вклад в академический дискурс.

3. Национальная идентичность в рассказах Василия Шукшина

В русской литературе понятие национальной идентичности охватывает культурные, исторические, языковые и другие аспекты, объединяющие людей в нацию.^[3] В творчестве Василия Шукшина это понятие находит свое выражение через образы простых русских людей, живущих в гармонии с природой и традициями. Особенно ярко тема национальной идентичности проявляется в рассказе "Калина красная".

В "Калине красной" Шукшин исследует процесс поиска национальной идентичности через героя Ёгова, который стремится к внутреннему очищению и самопознанию после освобождения из тюрьмы. Ёгов символизирует человека, потерявшего связь с национальными корнями, и ищущего путь к духовному возрождению через возвращение к традициям и ценностям русской деревни. Образ калины красной становится символом красоты родной природы и глубоких национальных ценностей. Шукшин показывает, как Ёгов через взаимодействие с деревенской средой, её жителями и традициями постепенно обретает смысл жизни и чувство принадлежности к нации.^[11]

Русская деревня в творчестве Шукшина является символом устойчивых национальных ценностей, образа жизни и культурного наследия. Деревенская среда, её обычаи, язык и межличностные отношения играют ключевую роль в формировании национальной идентичности.^[7; 6] Шукшин подчёркивает связь между человеком и природой, значение традиций и семейных устоев. В его произведениях деревня становится местом, где прошлое и настоящее, личное и коллективное переплетаются, создавая уникальный образ русской национальной идентичности.

Таким образом, Через анализ рассказа "Калина красная" и других произведений Василия Шукшина становится очевидным, что тема национальной идентичности играет

важную роль в его творчестве. Шукшин исследует эту тему через образы русской деревни и простых людей, стремящихся к гармонии с природой и традициями. Таким образом, его рассказы не только раскрывают глубинные аспекты русской культуры и самосознания, но и подчеркивают значение сохранения национальных ценностей и культурного наследия.

4. Историческая травма в творчестве Шукшина

Историческая травма является ключевой темой в творчестве Василия Шукшина, отражаясь в рассказах о войне, коллективизации и репрессиях. Эти события оставили глубокий след в сознании народа и личной жизни отдельных людей.

В рассказе "Срезал" Шукшин рассматривает тему военной травмы через персонажа военнопленного, вернувшегося домой. Герой сталкивается с непониманием и отчуждением со стороны общества, что символизирует глубину психологической раны, нанесённой войной. Шукшин показывает, как историческая травма влияет не только на коллективное сознание, но и на индивидуальную жизнь человека, оставляя неразрешимые конфликты и вопросы о смысле существования. [\[12; 11\]](#)

В "Калине красной" историческая травма проявляется через образ Ёгова, освободившегося из тюрьмы. Его попытки найти своё место в мире и примириться с прошлым отражают влияние репрессий на личную судьбу. Через внутренние переживания Ёгова Шукшин исследует, как исторические события формируют личностную драму и определяют поступки героя. [\[11\]](#)

Историческая травма в творчестве Шукшина тесно связана с личностной драмой персонажей. [\[10\]](#) Писатель раскрывает, как герои сталкиваются с дилеммой выбора между личными устремлениями и общественными ожиданиями. Этот конфликт отражает более широкий противостояние между индивидуальной идентичностью и коллективной памятью о травматичном прошлом.

Таким образом, Историческая травма является неотъемлемой частью личностной драмы в творчестве Шукшина. Через образы персонажей, сталкивающихся с последствиями войн, репрессий и коллективизации, писатель показывает, как исторические события влияют на индивидуальное сознание и судьбы людей. Анализ этих произведений позволяет глубже понять взаимосвязь между исторической травмой и формированием личности в контексте русской литературы и культуры.

5. Взаимодействие национальной идентичности и исторической травмы

В рассказах Шукшина темы национальной идентичности и исторической травмы тесно переплетены, отражая сложные процессы самоопределения персонажей в контексте исторических событий. Эти темы взаимодействуют друг с другом, формируя уникальный литературный пейзаж, который исследует глубинные аспекты русской души и культуры.

На примере рассказа "Калина красная" видно, как персонаж Ёгов, сталкиваясь с исторической травмой своего прошлого и общественных катаклизмов, стремится к внутреннему преображению. Его путь к самопознанию и очищению проходит через возвращение к национальным корням и ценностям, которые символизируются русской деревней. Этот процесс не только отражает личную историю героя, но и затрагивает более широкие темы национального самосознания и культурной памяти.

Восприятие исторических событий в творчестве Шукшина характеризуется диалектикой

боли и преодоления. Персонажи часто оказываются в эпицентре исторических потрясений, что становится источником глубоких переживаний и травм. Однако именно эти испытания стимулируют их к поиску собственного пути и укреплению национального духа. Так, персонажи обращаются к прошлому своего народа не только как к источнику боли, но и как к фундаменту для построения своей идентичности в настоящем.

Историческая память в произведениях Шукшина выступает как ключевой элемент национальной идентичности.^[4] Через рассказы старших поколений, обрывки воспоминаний и личные переживания персонажей складывается мозаика исторического опыта, который формирует их взгляды, ценности и самосознание. Эта память помогает персонажам находить прочность и уверенность в себе, сохраняя связь с национальной культурой и традициями даже в условиях современных вызовов и перемен.^[5]

Таким образом, в рассказах Шукшина национальная идентичность и историческая травма взаимосвязаны и взаимовлияют друг на друга, создавая сложную ткань человеческих судеб и культурных традиций. Исследование этих тем позволяет не только глубже понять литературное наследие Шукшина, но и осмыслить более широкие процессы формирования национальной идентичности в русской культуре.

6. Заключение

Исследование тем национальной идентичности и исторической травмы в рассказах Василия Шукшина позволило выявить следующие ключевые аспекты:

Национальная идентичность в творчестве Шукшина тесно связана с культурой и традициями русской деревни, а также с моральными ценностями русского народа. Персонажи Шукшина ищут свою идентичность через взаимодействие с природой, народными обычаями и личными переживаниями.

Историческая травма проявляется в произведениях Шукшина через отражение влияния крупных событий, таких как война, коллективизация и репрессии, на жизнь и сознание людей. Эти травмы оставляют глубокий след в душах персонажей и формируют их внутренний мир.

Взаимодействие национальной идентичности и исторической травмы демонстрирует сложное переплетение личных и коллективных переживаний, формирующих уникальные жизненные истории героев.

Это исследование подчеркивает важность изучения данных тем для понимания русской литературы и культуры, поскольку они позволяют глубже осмыслить внутренний мир русского человека, его ценности и отношение к прошлому. Таким образом, темы национальной идентичности и исторической травмы являются ключевыми для осмысления исторического опыта и культурного наследия России, открывая новые горизонты для исследований в области литературоведения и культурологии.

Библиография

1. Аникин Д А. Проблематизация исторической ответственности в современном российском обществе: основные тенденции // Полилог. – 2020. – №4(4). – С. 8-8.
2. Богумил Т А, Куляпин А И, Худенко Е А. Геопозитика ВМ Шукшина. Барнаул: АлтГПУ, 2017.
3. Велилаева Л Р, Абдуллаева Н Р. Понятие «национальной идентичности»: теоретико-литературный аспект исследования // Universum: филология и искусствоведение. – 2020. – №6 (73). – С. 26-28.

4. Гончарова А В. Историко-культурная память как условие сохранения национальной идентичности // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. – 2022. – №8(1). – С. 134-141.
5. Дутова Д В. Проблема нации и национальной идентичности в социально-политической мысли // Соотношение конфессиональной, этнической, региональной и гражданской общероссийской идентичности в общественной и политической среде Республики Башкортостан. – 2020. – С. 171-178.
6. Жеребненко А В. Культурная идентичность как основа территориального бренда региона // PR и реклама в изменяющемся мире: региональный аспект. – 2020. – №23. – С. 86-90.
7. Колесникова Е И. Международная научная конференция "Запечатленная победа: ключевые образы, концепты, идеологемы" // Русская литература. – 2016 . – №1. – С. 247-255.
8. Михайленок О. М., Митрофанова А. В., Богатова О. А., et al. Прошлое, которое не уходит: культурная травма, историческая память и идентичность. 2023.
9. Самсонова Н Н. Механизмы преодоления исторической травмы: основные исследовательские подходы // Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. – 2021. – №3. – С. 69-77.
10. Цветова Н С. «Василий Шукшин – актуальный классик?»(итоги круглого стола в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума) // Филологический класс. – 2020. – № 25(1). – С. 214-219.
11. Шукшин В. Калина красная. М.: Litres, 2022.
12. Шукшин В. Срезал. М.: Litres, 2022.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Проза В.М. Шукшина реалистична, откровенна, чувственна, эмоциональна. Анализ текстов автора обычно дается именно через эти приметы, что и вполне верно. Рецензируемый труд касается вопроса национальной идентичности в контексте исторической травмы в рассказах Василия М. Шукшина. Думаю, что подобный ракурс достаточно интересен, нов, нетривиален. Как отмечает вначале работы автор, «творчество Василия Шукшина является примером того, как литература может служить зеркалом национальной души, отражая переживания, стремления и надежды простого человека в контексте исторических событий и социальных перемен», «анализ темы национальной идентичности и исторической травмы в произведениях Шукшина позволяет не только глубже понять его творчество, но и осмыслить более широкие культурные и исторические процессы, происходящие в русской и мировой литературе XX века. Это исследование призвано внести вклад в понимание того, как литература отражает и формирует национальную идентичность в условиях исторических вызовов и общественных изменений». Статья имеет законченный вид, она самостоятельна, содержательный уровень информативен. Суждения по ходу исследования объективны: например, «в современном мире, где глобализация и культурное взаимодействие играют все более значимую роль, вопросы национальной идентичности становятся особенно актуальными. Сохранение культурного наследия, самоопределение и поиск национального единства в условиях многообразия и изменчивости стали ключевыми вызовами современного общества. Исторические травмы, такие как войны, колониализм, репрессии и социальные катаклизмы, оставили глубокий след в коллективной памяти

народов, формируя их самосознание и восприятие собственной идентичности», или «русская деревня в творчестве Шукшина является символом устойчивых национальных ценностей, образа жизни и культурного наследия. Деревенская среда, её обычаи, язык и межличностные отношения играют ключевую роль в формировании национальной идентичности. Шукшин подчёркивает связь между человеком и природой, значение традиций и семейных устоев. В его произведениях деревня становится местом, где прошлое и настоящее, личное и коллективное переплетаются, создавая уникальный образ русской национальной идентичности» и т.д. Вариант рассмотрения выбранной для анализа темы фактически точен. Основным методом, который манифестируется исследователем, является «литературный анализ, включающий детальное изучение текстов рассказов, сюжетных линий и характеристик персонажей. Применяется контекстуальный подход для анализа произведений в свете исторических событий и культурных традиций России». Считаю, что проблема «исторической травмы» раскрывается в работе ступенчато, последовательно, планомерно; фактические недочёты в тексте отсутствуют; стиль сочинения тяготеет к научному типу, но в ряде мест язык «хотелось бы подкорректировать», он несколько прост, «открыт», «буквален». В целом же языковые номинации вычитаны: «восприятие исторических событий в творчестве Шукшина характеризуется диалектикой боли и преодоления. Персонажи часто оказываются в эпицентре исторических потрясений, что становится источником глубоких переживаний и травм. Однако именно эти испытания стимулируют их к поиску собственного пути и укреплению национального духа. Так, персонажи обращаются к прошлому своего народа не только как к источнику боли, но и как к фундаменту для построения своей идентичности в настоящем», или «через рассказы старших поколений, обрывки воспоминаний и личные переживания персонажей складывается мозаика исторического опыта, который формирует их взгляды, ценности и самосознание. Эта память помогает персонажам находить прочность и уверенность в себе, сохраняя связь с национальной культурой и традициями даже в условиях современных вызовов и перемен». Материал можно использовать при изучении творчества В.М. Шукшина. Актуальность проблемы в тексте манифестирована достаточно объёмно, в связи с этим хочу обозначить, что вектор изучения т.н. «исторической памяти» в прозе В.М. Шукшина полноценен, он нуждается в определенной корректировке далее. Выводы созвучны основной части, отмечено, что «историческая травма проявляется в произведениях Шукшина через отражение влияния крупных событий, таких как война, коллективизация и репрессии, на жизнь и сознание людей. Эти травмы оставляют глубокий след в душах персонажей и формируют их внутренний мир. Взаимодействие национальной идентичности и исторической травмы демонстрирует сложное переплетение личных и коллективных переживаний, формирующих уникальные жизненные истории героев». Отчасти автор направляет читателей / исследователей на новые т.н. «аналитические открытия». Формальные требования издания учтены, однако, список источников нужно унифицировать! Цель исследования достигнута, вопрос, который выбран в качестве основного, рассмотрен. Статью «Национальная идентичность в контексте исторической травмы в рассказах Василия Шукшина» можно рекомендовать к публикации в журнале «Litera».