

Litera

Правильная ссылка на статью:

Чэнь С. Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV) // Litera. 2024. № 2. DOI: 10.25136/2409-8698.2024.2.69750 EDN: ABORGG URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=69750](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69750)

## Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV)

Чэнь Сюе

аспирант, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

119234, Россия, Московская область, г. Москва, Западный административный округ, район Раменки, территория Ленинские Горы, 1П

□ chenxue2020@yandex.ru



[Статья из рубрики "Журналистика"](#)

**DOI:**

10.25136/2409-8698.2024.2.69750

**EDN:**

ABORGG

**Дата направления статьи в редакцию:**

02-02-2024

**Дата публикации:**

09-02-2024

**Аннотация:** Телевизионная документалистика в Китае, особенно на крупнейшем национальном телеканале China Central Television (CCTV), представляет собой уникальный объект исследования, отражающий широкий спектр социокультурных, политических и технологических аспектов развития китайского общества. CCTV является не только важным информационным и развлекательным источником, но и мощным инструментом воздействия на общественное мнение, формирование национального самосознания и пропаганды государственной политики. Анализ истории развития телевизионной документалистики в Китае отражает влияние политических событий и социокультурных изменений на ее эволюцию. Начиная с ранних этапов развития китайского телевидения, когда оно служило инструментом государственной пропаганды, и до современности, когда появились новые темы и жанры, исследование поможет понять, как телевизионная документалистика стала важным элементом культурного наследия и средством общественного общения. Организационная структура CCTV как

ключевого игрока в китайском медиа-пространстве играет значимую роль в формировании контента и воздействии на общественное мнение. Метод или методология исследования. Методология данного исследования посвящена всестороннему анализу телевизионной документалистики в Китае с углубленным рассмотрением примера China Central Television (CCTV). Данная методология основывается на комплексном исследовании исторических, культурных, политических и технологических аспектов развития телевизионной документалистики в КНР. Исследование телевизионной документалистики в Китае на примере China Central Television (CCTV) предоставляет значительный вклад в понимание разнообразных аспектов формирования и воздействия этого медиа-формата в контексте китайской культуры и общества. Научная новизна данного исследования проявляется в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, обширный исторический анализ позволяет выявить эволюцию телевизионной документалистики в Китае на протяжении различных периодов, подчеркивая влияние политических изменений и социокультурных факторов на ее развитие. Во-вторых, структурный анализ CCTV раскрывает организационные механизмы, формирующие документальные проекты. Рассмотрение взаимодействия между структурой канала и контентом программ позволяет понять, какие факторы влияют на формирование и реализацию документальных инициатив, а также как эти факторы связаны с государственной политикой. Третье важное достижение – тематический анализ, который выделяет основные темы и направления документалистики на CCTV.

#### **Ключевые слова:**

телевизионная документалистика, КНР, CCTV, документальные фильмы, медийная индустрия, государственный контроль, культурные темы, информационная политика, социальные темы, политическая документалистика

История телевизионной документалистики в Китае является увлекательным путешествием по времени, отражающим сложные трансформации китайского общества и медиа-индустрии. Начиная с появления телевидения в стране в середине XX века, телевизионная документалистика стала неотъемлемой частью культурной и информационной сцены.

В своих ранних этапах развития китайская телевизионная документалистика, подобно мировому опыту, служила в значительной степени как инструмент государственной пропаганды и формирования общественного мнения. Эпоха культурной революции, охватившая страну в 1960-1970-х годах, стала периодом, когда документалистика была полностью подчинена идеологии Коммунистической партии Китая, а контент направлялся на поддержание политической линии [\[1, с. 189\]](#).

Однако с началом реформ и открытия в конце 1970-х и начале 1980-х годов, телевизионная документалистика в Китае претерпела значительные изменения. Время, которое олицетворяло поиски нового культурного и идентичного пути, также отразилось в документальных работах. Новые темы, связанные с социальными изменениями, экономическими реформами и культурным разнообразием, стали центральными в документальных проектах.

В 1990-е годы и далее, с расширением доступа к технологиям и ростом индустрии, телевизионная документалистика в Китае стала более разнообразной и технически продвинутой. С появлением частных телеканалов и интернет-платформ,

документалистика стала доступной для широкой аудитории, а темы расширились до вопросов окружающей среды, культурного наследия и социальных проблем [\[2, с. 174\]](#).

Однако, несмотря на эти изменения, телевизионная документалистика в Китае продолжает отражать влияние государства. Государственный контроль, хотя и смягчился по сравнению с предыдущими десятилетиями, все еще оказывает влияние на выбор тем и форматов документальных проектов.

Таким образом, история телевизионной документалистики в Китае представляет собой сложный ландшафт, отражающий политические трансформации, социальные перемены и технологический прогресс в стране. Она стала мощным инструментом формирования общественного сознания, а ее эволюция продолжает отражать динамику китайского общества в контексте глобального медиа-пространства [\[3, с. 67\]](#).

Развитие China Central Television (CCTV) является важной частью истории телевизионной документалистики в Китае, пройденные этапы которого отразили множество перемен в стране. Начало истории CCTV в 1958 году означало важный период для китайского телевидения, и развитие канала в контексте документалистики можно выделить на несколько ключевых этапов.

В начальные годы своего существования CCTV сосредотачивался на поддержке государственной пропаганды и идеологии Коммунистической партии Китая. Документалистика в этот период служила инструментом для формирования общественного мнения и поддержки политической линии, четко отражая идеологические приоритеты государства [\[4, с. 38\]](#).

С началом реформ и открытия под руководством Дэн Сяопина, CCTV стал свидетелем изменений в стране. Документалистика стала отражать социальные и экономические реформы, а также исследовать новые темы, связанные с общественными переменами. Проекты, посвященные культурному разнообразию, экономическому развитию и социальным проблемам, стали более распространенными.

В 1990-е и начале 2000-х годов, с расширением доступа к новым технологиям и развитием интернета, CCTV внедрил технические инновации в документальное производство. Это привело к улучшению качества съемки, монтажа и созданию более креативных форматов. Глобализация также оказала влияние на содержание, с появлением проектов, посвященных мировым темам и событиям.

В настоящее время, CCTV продолжает развиваться в условиях стремительных перемен в китайском обществе. Документалистика на канале становится все более разнообразной, отражая интересы различных слоев общества. Важными темами становятся вопросы окружающей среды, инноваций, культурного наследия, и другие, что отражает разнообразие интересов китайской аудитории [\[5, с. 163\]](#).

В целом, развитие CCTV в контексте документалистики отражает не только технологический прогресс и эволюцию кинематографии, но и глубокие социокультурные трансформации в Китае. От инструмента государственной пропаганды к разнообразному и многогранному медиа-каналу, CCTV продолжает играть ключевую роль в формировании образа современного китайского общества через объектив документалистики.

Структура и организация China Central Television (CCTV) играют ключевую роль в формировании и распределении документальных программ, делая этот телеканал

важным игроком в китайской медиа-индустрии.

В первую очередь, сам телеканал разделен на различные каналы и подканалы, каждый из которых фокусируется на определенных типах контента. Документальные программы, таким образом, входят в определенные блоки программирования, которые могут быть посвящены истории, культуре, природе или другим тематикам [\[6, с. 68\]](#).

Как государственный канал, CCTV находится под прямым влиянием и контролем Коммунистической партии Китая. Это влияние проявляется в формировании общей информационной политики, а также в направлении развития контента, чтобы соответствовать официальной идеологии и линии партии.

Кроме того, в структуре CCTV присутствует департамент по связям с общественностью и маркетингу, который ответственен за продвижение канала и взаимодействие с зрителями. Эти отделы совместно работают для обеспечения высокого уровня профессионализма и качества контента [\[7, с. 29\]](#).

Финансирование осуществляется как за счет государственного бюджета, так и за счет рекламных доходов. Это финансирование позволяет каналу привлекать талантливых профессионалов, использовать передовые технологии в производстве и обеспечивать широкий доступ к информационным ресурсам.

В свою очередь, решения, принимаемые на этих уровнях, отражают общую стратегию канала и его вклад в формирование образа Китая через документалистику.

Таким образом, структура и организация CCTV не только обеспечивают эффективное функционирование канала, но и определяют его роль в обществе и влияние на формирование общественного мнения через документальные проекты.

China Central Television (CCTV) играет важную роль в системе государственного контроля и информационной политики в Китае. Как государственный телеканал, CCTV тесно связан с Коммунистической партией Китая (КПК) и служит ключевым инструментом формирования общественного мнения в стране [\[8, с. 32\]](#).

CCTV находится под прямым контролем государства, что делает его важным инструментом в системе государственного контроля. Редакционная политика, выбор тем и форматов, а также общая информационная линия тесно связаны с политическими указаниями КПК. Это обеспечивает, что контент канала соответствует официальной идеологии и служит целям государственной пропаганды.

CCTV играет важную роль в формировании образа Китая как страны, следующей социалистическим принципам и достигшей выдающихся результатов в различных областях. Документальные программы, производимые каналом, часто посвящены достижениям Китая в области науки, технологии, культуры и экономики, создавая положительное восприятие страны на мировой арене [\[9, с. 116\]](#).

CCTV также играет важную роль в регулировании общественного дискурса. Путем выбора тем, подачи материалов и участия в формировании обсуждений, канал может влиять на приоритеты и направления обсуждений в обществе, подчеркивая темы, важные для государственной политики.

CCTV активно участвует в осуществлении информационной политики, определенной государственными органами. Это включает в себя не только предоставление новостей и

информации, но и создание документальных проектов, которые выражают ключевые идеологические и культурные ценности страны [\[10, с. 65\]](#).

Роль CCTV также связана с укреплением национальной идентичности. Документальные фильмы, освещдающие историю, культуру и достижения Китая, направлены на укрепление патриотизма среди зрителей и формирование единого взгляда на национальные ценности.

CCTV также выполняет важную функцию в продвижении китайской "мягкой силы" за пределами страны. Документальные программы, транслируемые на международных платформах, создают позитивный образ Китая и демонстрируют его вклад в мировом сообществе [\[11, с. 78\]](#).

Таким образом, роль CCTV в системе государственного контроля и информационной политики простирается от формирования образа страны до регулирования общественного дискурса и продвижения ее интересов как внутри страны, так и за ее пределами. Канал остается ключевым инструментом для достижения государственных целей в области информационного воздействия и общественного мнения.

Телевизионная документалистика China Central Television (CCTV) отражает разнообразие тем и направлений, от исторических расследований до социокультурных и политических проектов. В частности, социальные и культурные темы играют важную роль в формировании образа современного Китая и осмыслении вызовов, стоящих перед обществом.

CCTV активно исследует социокультурные аспекты китайского общества через документальные проекты. Такие темы, как современные тенденции в искусстве, культурное наследие, молодежная культура и образование, являются частым объектом внимания. Эти проекты не только освещают актуальные аспекты культурной жизни в Китае, но и служат средством привлечения внимания зрителей к разнообразию культурных выражений в стране [\[12, с. 52\]](#).

Историческая документалистика на CCTV играет важную роль в сохранении и передаче исторического опыта. Проекты, посвященные ключевым событиям и эпохам в китайской и мировой истории, позволяют зрителям глубже понять прошлое и его влияние на настоящее. Освещение культурных и научных достижений, археологических открытий и исторических деятелей создает образ Китая как нации с богатым и глубоким прошлым.

CCTV также служит важным инструментом государственной пропаганды, формируя образ страны в соответствии с официальной идеологией. Документальные проекты, посвященные политическим событиям, ключевым лидерам и стратегическим инициативам государства, направлены на поддержку политики Коммунистической партии. Эти проекты, в частности, могут подчеркивать достижения Китая в области экономики, технологий и социального развития, служа важным средством мобилизации общественного мнения [\[13, с. 84\]](#).

В целом, темы и направления телевизионной документалистики CCTV являются отражением разнообразия и многогранности китайского общества. От исследования культурных аспектов до поддержки государственной политики, документальные проекты канала играют важную роль в формировании общественного сознания и восприятия Китая как современной нации.

Технические инновации играют важную роль в современной телевизионной документалистике, особенно в контексте China Central Television (CCTV). Использование передовых технологий в производстве документальных фильмов не только повышает качество съемки и монтажа, но и оказывает значительное влияние на восприятие зрителей.

CCTV активно внедряет передовые технологии в процесс производства документальных фильмов. От съемки высокого разрешения и использования современных камер до применения виртуальной реальности и анимации — эти технологические инновации позволяют создавать кинематографически впечатляющие произведения и предоставляют творческие возможности для воплощения идей режиссеров [\[14, с. 21\]](#).

Применение передовых технологий существенно поднимает уровень качества съемки и монтажа документальных фильмов. Высокая резкость изображения, яркий цвет, передача деталей в сложных условиях освещения — все это создает визуально привлекательные произведения. Также современные технологии обеспечивают гибкость в процессе монтажа, позволяя создателям лучше подчеркивать ключевые моменты и повышать эмоциональную насыщенность произведения.

Технические инновации не только повышают качество производства документальных фильмов, но и оказывают существенное влияние на восприятие зрителей. Использование виртуальной реальности, 360-градусной съемки или интерактивных элементов создает уникальные визуальные и чувственные впечатления. Это позволяет зрителям более глубоко погружаться в контент, повышая степень эмоционального вовлечения и интереса.

Технические инновации также способствуют развитию новых форматов документалистики, таких как виртуальная реальность или интерактивные документальные проекты. Эти эксперименты не только демонстрируют технологические возможности, но и обогащают опыт зрителей, делая их участниками событий.

Таким образом, использование передовых технологий в производстве документальных фильмов на CCTV не только повышает техническое качество съемки и монтажа, но также трансформирует опыт зрителей, создавая новые перспективы для восприятия информации и формирования визуальных представлений об окружающем мире.

Перспективы развития телевизионной документалистики в Китае, особенно на канале China Central Television (CCTV), представляют собой увлекательную картину изменений в контексте технологических инноваций, социокультурных трансформаций и глобальных трендов в медиа-индустрии.

Одним из ключевых факторов будущего развития является продолжающийся технологический прогресс. Внедрение новых технологий, таких как виртуальная реальность, расширенная реальность и искусственный интеллект, предоставляет возможность создавать более интерактивные и визуально захватывающие документальные проекты. Эти инновации могут углубить взаимодействие зрителей с контентом и придать документалистике новые формы и форматы [\[15, с. 169\]](#).

В контексте развивающегося общества и меняющихся интересов аудитории, можно ожидать расширения тематического спектра документальных проектов. Появление программ, посвященных технологическим инновациям, молодежной культуре, экологическим вопросам и мировым событиям, отразит изменения в приоритетах зрителей и обеспечит разнообразие тем в документалистике.

Глобализация и доступность интернета открывают новые горизонты для телевизионной документалистики. CCTV, в частности, имеет возможность расширять свою аудиторию за пределы Китая. Создание контента с мировым влиянием, обеспечение многогранности культурных перспектив и использование языкового многообразия могут сделать документалистику CCTV более привлекательной для глобальной публики.

С учетом изменяющихся социокультурных трендов в Китае, темы документалистики могут отражать более открытый и многогранный образ общества. Проекты, фокусирующиеся на индивидуальных историях, социальных переменах и культурном разнообразии, могут более точно отразить современное китайское общество и его эволюцию.

В будущем телевизионная документалистика может стать более интерактивной и участвующей. Внедрение технологий, позволяющих зрителям влиять на развитие сюжета, выбирать направление расследования или участвовать в обсуждении, усилит взаимодействие зрителей с контентом и сделает просмотр более личным и увлекательным.

С сохранением Китаем модели государственного контроля над СМИ, ожидается, что документалистика на CCTV будет продолжать отражать официальную идеологию и служить средством поддержки государственных инициатив. Однако, смягчение контроля и большая свобода в выборе тем могут привести к более разнообразному и содержательному контенту.

Телевизионная документалистика в Китае служит средством сохранения и передачи исторического опыта. Проекты, посвященные ключевым событиям и периодам в китайской истории, позволяют зрителям более глубоко понять свою национальную идентичность и оценить вклад предшествующих поколений в формирование современного общества.

Телевизионная документалистика играет важную роль в формировании образа страны и нации. Проекты, посвященные достижениям в науке, технологии, культуре и искусстве, создают позитивный образ Китая как современной и динамичной нации. Это влияет на самосознание общества и его место в мировом контексте.

Телевизионные документальные проекты отражают социокультурные изменения в современном обществе Китая. Они затрагивают темы, связанные с молодежной культурой, социальными переменами, экологическими вопросами и технологическим развитием. Это позволяет зрителям более полно воспринимать динамику современной жизни и участвовать в обсуждении социальных вызовов.

Документальные фильмы на телевидении Китая играют важную роль в образовании и просвещении. Они предоставляют зрителям информацию о различных областях знания, культуре и искусстве, способствуя повышению образовательного уровня общества. Темы, касающиеся научных исследований, культурного наследия и инноваций, становятся доступными широкой аудитории.

Телевизионная документалистика оказывает влияние на формирование общественного мнения. Проекты, посвященные социальным и политическим вопросам, могут стимулировать обсуждение и поднимать актуальные темы для общества. Это содействует развитию общественной критики, позволяя зрителям более осознанно относиться к происходящим событиям.

Таким образом, телевизионная документалистика на CCTV имеет глубокое значение для

китайского общества и культуры, формируя образ Китая и оказывая влияние на мировоззрение зрителей. Сохранение и передача истории, освещение актуальных социокультурных вопросов и воздействие на общественное мнение делают этот медийный жанр важным инструментом в формировании культурного ландшафта страны.

## **Библиография**

1. Бережная, М.А. Социальная тележурналистика. Уч.-мет.пос. СПб. 2005 – С. 157.
2. Березин, В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия. – М.: РИП-холдинг, 2004. – С. 174.
3. Бурикова, И.С., Пушкина М.А., Юрьев А. И. «Психология глобальных изменений человека на примере телезрительской аудитории». 2008. – 115 с.
4. Блохин, И.Н. Журналистика в этнокультурном взаимодействии: Учебное пособие. – СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2003. – 250 с.
5. Голядкин, Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2001. – С. 163
6. Дондурей, Д.Б., ТВ массового психоза и медийная реальности //Телерадиоэфир: история и современность СБ./Под ред. А. Г. Качкаевой. М., 2008. – С.68
7. Делюсин, Л.Н. Китай в поисках путей развития. М. 2004. 134с.
8. Засурский, Я. Н. Телерадиоэфир история и современность. М:, 2005. – С. 230
9. Ильченко, С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий. – СПБ. Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 2009. С. 173-195.
10. Ильченко, С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы: Учебное пособие. СПб.2008. С. 95-151.
11. Ильченко, С. Н. Современные аудиовизуальные СМИ: новые жанры и формы вещания. СПб. 2006. С. 119.
12. Клюев, Ю. В. Политический дискурс в массовой коммуникации СПб.2010.
13. Ким, М.Н. Жанры современной журналистики. СПб. 2004. 336с.
14. Кузнецов, Г. В. Концепции каналов // В уч. Телевизионная журналистика: 5-ое изд., перераб. И доп./ редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М. 2005. С. 286.
15. Михайлов, С.А. Мировые тенденции и национальные особенности в современной зарубежной журналистике. СПБ. 2004. С.246

## **Результаты процедуры рецензирования статьи**

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Представленная на рассмотрение статья «Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV)», предлагаемая к публикации в журнале «Litera», несомненно, является актуальной, ввиду рассмотрения развития и становления жанра документальной документалистики в Китае.

Автор обращается к изучению истории канала CCTV - China Central Television, который начал свое развитие в 1958 году в контексте документалистики. Данный канал является государственным, что делает его подконтрольным партии и правительству, что проявляется в формировании общей информационной политики, а также в направлении

развития контента, чтобы соответствовать официальной идеологии и линии партии. С учетом ведущей роли Коммунистической партии Китая, центрирования СМИ данное исследование вносит определенный вклад в понимание политики руководства страны в отношении СМИ, а также обращается к этапам становления документалистики. Кроме того, автор обращает внимание, что канал вносит существенный вклад в формирование образа Китая как страны, следующей социалистическим принципам и достигшей выдающихся результатов в различных областях. Также важным является то, что телевизионная документалистика оказывает влияние на формирование общественного мнения.

Статья является новаторской, одной из первых в российской лингвистике, посвященной исследованию подобной тематики в 21 веке.

Однако не совсем ясен практический материал, отобранный автором для рассмотрения - были ли это передачи и какого временного периода или иные материалы, каков их объем и принципы выборки.

Исследование выполнено в русле современных научных подходов, работа состоит из введения, содержащего постановку проблемы, основной части, традиционно начинающуюся с обзора теоретических источников и научных направлений, исследовательскую и заключительную, в которой представлены выводы, полученные автором. Структурно статья состоит из нескольких смысловых частей, а именно: введение, обзор литературы, методология, ход исследования, выводы. В статье представлена методология исследования, выбор которой вполне адекватен целям и задачам работы. Данная работа выполнена профессионально, с соблюдением основных канонов научного исследования.

Автор обращается к истории становления канала в контексте тех изменений, которые происходили в китайском обществе Библиография статьи насчитывает 15 источников, среди которых исключительно отечественные труды.

Считаем, что обращение к работам китайских исследователей, несомненно, обогатило бы исследование.

К сожалению, отсутствуют ссылки на фундаментальные работы, к которым относятся кандидатские и докторские диссертации, монографии по рассматриваемой тематике, которые, несомненно, .

Статья, несомненно, будет полезна широкому кругу лиц, филологам, журналистам, магистрантам и аспирантам профильных вузов. Общее впечатление после прочтения рецензируемой статьи «Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV)» положительное, она может быть рекомендована к публикации в научном журнале из перечня ВАК.