

Litera

Правильная ссылка на статью:

Чэнь С. Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV) // Litera. 2024. № 2. DOI: 10.25136/2409-8698.2024.2.69750 EDN: ABORGG URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69750

Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV)

Чэнь Сюе

аспирант, Московский государственный университет имени МВ. Ломоносова

119234, Россия, Московская область, г. Москва, Западный административный округ, район Раменки, территория Ленинские Горы, 1П

✉ chenxue2020.@yandex.ru



[Статья из рубрики "Журналистика"](#)

DOI:

10.25136/2409-8698.2024.2.69750

EDN:

ABORGG

Дата направления статьи в редакцию:

02-02-2024

Дата публикации:

09-02-2024

Аннотация: Телевизионная документалистика в Китае, особенно на крупнейшем национальном телеканале China Central Television (CCTV), представляет собой уникальный объект исследования, отражающий широкий спектр социокультурных, политических и технологических аспектов развития китайского общества. CCTV является не только важным информационным и развлекательным источником, но и мощным инструментом воздействия на общественное мнение, формирование национального самосознания и пропаганды государственной политики. Анализ истории развития телевизионной документалистики в Китае отражает влияние политических событий и социокультурных изменений на ее эволюцию. Начиная с ранних этапов развития китайского телевидения, когда оно служило инструментом государственной пропаганды, и до современности, когда появились новые темы и жанры, исследование поможет понять, как телевизионная документалистика стала важным элементом культурного наследия и средством общественного общения. Организационная структура CCTV как

ключевого игрока в китайском медиа-пространстве играет значимую роль в формировании контента и воздействии на общественное мнение. Метод или методология исследования. Методология данного исследования посвящена всестороннему анализу телевизионной документалистики в Китае с углубленным рассмотрением примера China Central Television (CCTV). Данная методология основывается на комплексном исследовании исторических, культурных, политических и технологических аспектов развития телевизионной документалистики в КНР. Исследование телевизионной документалистики в Китае на примере China Central Television (CCTV) предоставляет значительный вклад в понимание разнообразных аспектов формирования и воздействия этого медиа-формата в контексте китайской культуры и общества. Научная новизна данного исследования проявляется в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, обширный исторический анализ позволяет выявить эволюцию телевизионной документалистики в Китае на протяжении различных периодов, подчеркивая влияние политических изменений и социокультурных факторов на ее развитие. Во-вторых, структурный анализ CCTV раскрывает организационные механизмы, формирующие документальные проекты. Рассмотрение взаимодействия между структурой канала и контентом программ позволяет понять, какие факторы влияют на формирование и реализацию документальных инициатив, а также как эти факторы связаны с государственной политикой. Третье важное достижение – тематический анализ, который выделяет основные темы и направления документалистики на CCTV.

Ключевые слова:

телевизионная документалистика, К Н Р , c c t v , документальные фильмы, медийная индустрия, государственный контроль, культурные темы, информационная политика, социальные темы, политическая документалистика

История телевизионной документалистики в Китае является увлекательным путешествием по времени, отражающим сложные трансформации китайского общества и медиа-индустрии. Начиная с появления телевидения в стране в середине XX века, телевизионная документалистика стала неотъемлемой частью культурной и информационной сцены.

В своих ранних этапах развития китайская телевизионная документалистика, подобно мировому опыту, служила в значительной степени как инструмент государственной пропаганды и формирования общественного мнения. Эпоха культурной революции, охватившая страну в 1960-1970-х годах, стала периодом, когда документалистика была полностью подчинена идеологии Коммунистической партии Китая, а контент направлялся на поддержание политической линии [\[1, с. 189\]](#).

Однако с началом реформ и открытия в конце 1970-х и начале 1980-х годов, телевизионная документалистика в Китае претерпела значительные изменения. Время, которое олицетворяло поиски нового культурного и идентичного пути, также отразилось в документальных работах. Новые темы, связанные с социальными изменениями, экономическими реформами и культурным разнообразием, стали центральными в документальных проектах.

В 1990-е годы и далее, с расширением доступа к технологиям и ростом индустрии, телевизионная документалистика в Китае стала более разнообразной и технически продвинутой. С появлением частных телеканалов и интернет-платформ,

документалистика стала доступной для широкой аудитории, а темы расширились до вопросов окружающей среды, культурного наследия и социальных проблем [\[2, с. 174\]](#).

Однако, несмотря на эти изменения, телевизионная документалистика в Китае продолжает отражать влияние государства. Государственный контроль, хотя и смягчился по сравнению с предыдущими десятилетиями, все еще оказывает влияние на выбор тем и форматов документальных проектов.

Таким образом, история телевизионной документалистики в Китае представляет собой сложный ландшафт, отражающий политические трансформации, социальные перемены и технологический прогресс в стране. Она стала мощным инструментом формирования общественного сознания, а ее эволюция продолжает отражать динамику китайского общества в контексте глобального медиа-пространства [\[3, с. 67\]](#).

Развитие China Central Television (CCTV) является важной частью истории телевизионной документалистики в Китае, пройденные этапы которого отразили множество перемен в стране. Начало истории CCTV в 1958 году означало важный период для китайского телевидения, и развитие канала в контексте документалистики можно выделить на несколько ключевых этапов.

В начальные годы своего существования CCTV сосредотачивался на поддержке государственной пропаганды и идеологии Коммунистической партии Китая. Документалистика в этот период служила инструментом для формирования общественного мнения и поддержки политической линии, четко отражая идеологические приоритеты государства [\[4, с. 38\]](#).

С началом реформ и открытия под руководством Дэн Сяопина, CCTV стал свидетелем изменений в стране. Документалистика стала отражать социальные и экономические реформы, а также исследовать новые темы, связанные с общественными переменами. Проекты, посвященные культурному разнообразию, экономическому развитию и социальным проблемам, стали более распространенными.

В 1990-е и начале 2000-х годов, с расширением доступа к новым технологиям и развитием интернета, CCTV внедрил технические инновации в документальное производство. Это привело к улучшению качества съемки, монтажа и созданию более креативных форматов. Глобализация также оказала влияние на содержание, с появлением проектов, посвященных мировым темам и событиям.

В настоящее время, CCTV продолжает развиваться в условиях стремительных перемен в китайском обществе. Документалистика на канале становится все более разнообразной, отражая интересы различных слоев общества. Важными темами становятся вопросы окружающей среды, инноваций, культурного наследия, и другие, что отражает разнообразие интересов китайской аудитории [\[5, с. 163\]](#).

В целом, развитие CCTV в контексте документалистики отражает не только технологический прогресс и эволюцию кинематографии, но и глубокие социокультурные трансформации в Китае. От инструмента государственной пропаганды к разнообразному и многогранному медиа-каналу, CCTV продолжает играть ключевую роль в формировании образа современного китайского общества через объектив документалистики.

Структура и организация China Central Television (CCTV) играют ключевую роль в формировании и распределении документальных программ, делая этот телеканал

важным игроком в китайской медиа-индустрии.

В первую очередь, сам телеканал разделен на различные каналы и подканалы, каждый из которых фокусируется на определенных типах контента. Документальные программы, таким образом, входят в определенные блоки программирования, которые могут быть посвящены истории, культуре, природе или другим тематикам [\[6, с. 68\]](#).

Как государственный канал, CCTV находится под прямым влиянием и контролем Коммунистической партии Китая. Это влияние проявляется в формировании общей информационной политики, а также в направлении развития контента, чтобы соответствовать официальной идеологии и линии партии.

Кроме того, в структуре CCTV присутствует департамент по связям с общественностью и маркетингу, который ответственен за продвижение канала и взаимодействие с зрителями. Эти отделы совместно работают для обеспечения высокого уровня профессионализма и качества контента [\[7, с. 29\]](#).

Финансирование осуществляется как за счет государственного бюджета, так и за счет рекламных доходов. Это финансирование позволяет каналу привлекать талантливых профессионалов, использовать передовые технологии в производстве и обеспечивать широкий доступ к информационным ресурсам.

В свою очередь, решения, принимаемые на этих уровнях, отражают общую стратегию канала и его вклад в формирование образа Китая через документалистику.

Таким образом, структура и организация CCTV не только обеспечивают эффективное функционирование канала, но и определяют его роль в обществе и влияние на формирование общественного мнения через документальные проекты.

China Central Television (CCTV) играет важную роль в системе государственного контроля и информационной политики в Китае. Как государственный телеканал, CCTV тесно связан с Коммунистической партией Китая (КПК) и служит ключевым инструментом формирования общественного мнения в стране [\[8, с. 32\]](#).

CCTV находится под прямым контролем государства, что делает его важным инструментом в системе государственного контроля. Редакционная политика, выбор тем и форматов, а также общая информационная линия тесно связаны с политическими указаниями КПК. Это обеспечивает, что контент канала соответствует официальной идеологии и служит целям государственной пропаганды.

CCTV играет важную роль в формировании образа Китая как страны, следующей социалистическим принципам и достигшей выдающихся результатов в различных областях. Документальные программы, производимые каналом, часто посвящены достижениям Китая в области науки, технологии, культуры и экономики, создавая положительное восприятие страны на мировой арене [\[9, с. 116\]](#).

CCTV также играет важную роль в регулировании общественного дискурса. Путем выбора тем, подачи материалов и участия в формировании обсуждений, канал может влиять на приоритеты и направления обсуждений в обществе, подчеркивая темы, важные для государственной политики.

CCTV активно участвует в осуществлении информационной политики, определенной государственными органами. Это включает в себя не только предоставление новостей и

информации, но и создание документальных проектов, которые выражают ключевые идеологические и культурные ценности страны [\[10, с. 65\]](#).

Роль CCTV также связана с укреплением национальной идентичности. Документальные фильмы, освещающие историю, культуру и достижения Китая, направлены на укрепление патриотизма среди зрителей и формирование единого взгляда на национальные ценности.

CCTV также выполняет важную функцию в продвижении китайской "мягкой силы" за пределами страны. Документальные программы, транслируемые на международных платформах, создают позитивный образ Китая и демонстрируют его вклад в мировом сообществе [\[11, с. 78\]](#).

Таким образом, роль CCTV в системе государственного контроля и информационной политики простирается от формирования образа страны до регулирования общественного дискурса и продвижения ее интересов как внутри страны, так и за ее пределами. Канал остается ключевым инструментом для достижения государственных целей в области информационного воздействия и общественного мнения.

Телевизионная документалистика China Central Television (CCTV) отражает разнообразие тем и направлений, от исторических расследований до социокультурных и политических проектов. В частности, социальные и культурные темы играют важную роль в формировании образа современного Китая и осмыслении вызовов, стоящих перед обществом.

CCTV активно исследует социокультурные аспекты китайского общества через документальные проекты. Такие темы, как современные тенденции в искусстве, культурное наследие, молодежная культура и образование, являются частым объектом внимания. Эти проекты не только освещают актуальные аспекты культурной жизни в Китае, но и служат средством привлечения внимания зрителей к разнообразию культурных выражений в стране [\[12, с. 52\]](#).

Историческая документалистика на CCTV играет важную роль в сохранении и передаче исторического опыта. Проекты, посвященные ключевым событиям и эпохам в китайской и мировой истории, позволяют зрителям глубже понять прошлое и его влияние на настоящее. Освещение культурных и научных достижений, археологических открытий и исторических деятелей создает образ Китая как нации с богатым и глубоким прошлым.

CCTV также служит важным инструментом государственной пропаганды, формируя образ страны в соответствии с официальной идеологией. Документальные проекты, посвященные политическим событиям, ключевым лидерам и стратегическим инициативам государства, направлены на поддержку политики Коммунистической партии. Эти проекты, в частности, могут подчеркивать достижения Китая в области экономики, технологий и социального развития, служа важным средством мобилизации общественного мнения [\[13, с. 84\]](#).

В целом, темы и направления телевизионной документалистики CCTV являются отражением разнообразия и многогранности китайского общества. От исследования культурных аспектов до поддержки государственной политики, документальные проекты канала играют важную роль в формировании общественного сознания и восприятия Китая как современной нации.

Технические инновации играют важную роль в современной телевизионной документалистике, особенно в контексте China Central Television (CCTV). Использование передовых технологий в производстве документальных фильмов не только повышает качество съемки и монтажа, но и оказывает значительное влияние на восприятие зрителей.

CCTV активно внедряет передовые технологии в процесс производства документальных фильмов. От съемки высокого разрешения и использования современных камер до применения виртуальной реальности и анимации — эти техно логические инновации позволяют создавать кинематографически впечатляющие произведения и предоставляют творческие возможности для воплощения идей режиссеров [\[14, с. 21\]](#).

Применение передовых технологий существенно поднимает уровень качества съемки и монтажа документальных фильмов. Высокая резкость изображения, яркий цвет, передача деталей в сложных условиях освещения — все это создает визуально привлекательные произведения. Также современные технологии обеспечивают гибкость в процессе монтажа, позволяя создателям лучше подчеркивать ключевые моменты и повышать эмоциональную насыщенность произведения.

Технические инновации не только повышают качество производства документальных фильмов, но и оказывают существенное влияние на восприятие зрителей. Использование виртуальной реальности, 360-градусной съемки или интерактивных элементов создает уникальные визуальные и чувственные впечатления. Это позволяет зрителям более глубоко погружаться в контент, повышая степень эмоционального вовлечения и интереса.

Технические инновации также содействуют развитию новых форматов документалистики, таких как виртуальная реальность или интерактивные документальные проекты. Эти эксперименты не только демонстрируют технологические возможности, но и обогащают опыт зрителей, делая их участниками событий.

Таким образом, использование передовых технологий в производстве документальных фильмов на CCTV не только повышает техническое качество съемки и монтажа, но также трансформирует опыт зрителей, создавая новые перспективы для восприятия информации и формирования визуальных представлений об окружающем мире.

Перспективы развития телевизионной документалистики в Китае, особенно на канале China Central Television (CCTV), представляют собой увлекательную картину изменений в контексте технологических инноваций, социокультурных трансформаций и глобальных трендов в медиа-индустрии.

Одним из ключевых факторов будущего развития является продолжающийся технологический прогресс. Внедрение новых технологий, таких как виртуальная реальность, расширенная реальность и искусственный интеллект, предоставляет возможность создавать более интерактивные и визуально захватывающие документальные проекты. Эти инновации могут углубить взаимодействие зрителей с контентом и придать документалистике новые формы и форматы [\[15, с. 169\]](#).

В контексте развивающегося общества и меняющихся интересов аудитории, можно ожидать расширения тематического спектра документальных проектов. Появление программ, посвященных технологическим инновациям, молодежной культуре, экологическим вопросам и мировым событиям, отразит изменения в приоритетах зрителей и обеспечит разнообразие тем в документалистике.

Глобализация и доступность интернета открывают новые горизонты для телевизионной документалистики. CCTV, в частности, имеет возможность расширять свою аудиторию за пределы Китая. Создание контента с мировым влиянием, обеспечение многоликости культурных перспектив и использование языкового многообразия могут сделать документалистику CCTV более привлекательной для глобальной публики.

С учетом изменяющихся социокультурных трендов в Китае, темы документалистики могут отражать более открытый и многогранный образ общества. Проекты, фокусирующиеся на индивидуальных историях, социальных переменах и культурном разнообразии, могут более точно отразить современное китайское общество и его эволюцию.

В будущем телевизионная документалистика может стать более интерактивной и участвующей. Внедрение технологий, позволяющих зрителям влиять на развитие сюжета, выбирать направление расследования или участвовать в обсуждении, усилит взаимодействие зрителей с контентом и сделает просмотр более личным и увлекательным.

С сохранением Китаем модели государственного контроля над СМИ, ожидается, что документалистика на CCTV будет продолжать отражать официальную идеологию и служить средством поддержки государственных инициатив. Однако, смягчение контроля и большая свобода в выборе тем могут привести к более разнообразному и содержательному контенту.

Телевизионная документалистика в Китае служит средством сохранения и передачи исторического опыта. Проекты, посвященные ключевым событиям и периодам в китайской истории, позволяют зрителям более глубоко понять свою национальную идентичность и оценить вклад предшествующих поколений в формирование современного общества.

Телевизионная документалистика играет важную роль в формировании образа страны и нации. Проекты, посвященные достижениям в науке, технологии, культуре и искусстве, создают позитивный образ Китая как современной и динамичной нации. Это влияет на самосознание общества и его место в мировом контексте.

Телевизионные документальные проекты отражают социокультурные изменения в современном обществе Китая. Они затрагивают темы, связанные с молодежной культурой, социальными переменами, экологическими вопросами и технологическим развитием. Это позволяет зрителям более полно воспринимать динамику современной жизни и участвовать в обсуждении социальных вызовов.

Документальные фильмы на телевидении Китая играют важную роль в образовании и просвещении. Они предоставляют зрителям информацию о различных областях знания, культуре и искусстве, способствуя повышению образовательного уровня общества. Темы, касающиеся научных исследований, культурного наследия и инноваций, становятся доступными широкой аудитории.

Телевизионная документалистика оказывает влияние на формирование общественного мнения. Проекты, посвященные социальным и политическим вопросам, могут стимулировать обсуждение и поднимать актуальные темы для общества. Это содействует развитию общественной критики, позволяя зрителям более осознанно относиться к происходящим событиям.

Таким образом, телевизионная документалистика на CCTV имеет глубокое значение для

китайского общества и культуры, формируя образ Китая и оказывая влияние на мировоззрение зрителей. Сохранение и передача истории, освещение актуальных социокультурных вопросов и воздействие на общественное мнение делают этот медийный жанр важным инструментом в формировании культурного ландшафта страны.

Библиография

1. Бережная, М.А. Социальная тележурналистика. Уч.-мет.пос. СПб. 2005 – С. 157.
2. Березин, В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия. – М.: РИП-холдинг, 2004. – С. 174.
3. Бурикова, И.С., Пушкина М.А., Юрьев А. И. «Психология глобальных изменений человека на примере телезрительской аудитории». 2008. – 115 с.
4. Блохин, И.Н. Журналистика в этнокультурном взаимодействии: Учебное пособие. – СПб.: Факультет журналистики СПбГУ, 2003. – 250 с.
5. Голядкин, Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2001. – С. 163
6. Дондурей, Д.Б., ТВ массового психоза и медийная реальности //Телерадиоэфир: история и современность СБ./Под ред. А. Г. Качкаевой. М., 2008. – С.68
7. Делюсин, Л.Н. Китай в поисках путей развития. М. 2004. 134с.
8. Засурский, Я. Н. Телерадиоэфир история и современность. М.:, 2005. – С. 230
9. Ильченко, С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий. – СПб. Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 2009. С. 173-195.
10. Ильченко, С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы: Учебное пособие. СПб.2008. С. 95-151.
11. Ильченко, С. Н. Современные аудиовизуальные СМИ: новые жанры и формы вещания. СПб. 2006. С. 119.
12. Ключев, Ю. В. Политический дискурс в массовой коммуникации СПб.2010.
13. Ким, М.Н. Жанры современной журналистики. СПб. 2004. 336с.
14. Кузнецов, Г. В. Концепции каналов // В уч. Телевизионная журналистика: 5-ое изд., перераб. И доп./ редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М. 2005. С. 286.
15. Михайлов, С.А. Мировые тенденции и национальные особенности в современной зарубежной журналистике. СПб. 2004. С.246

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Представленная на рассмотрение статья «Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV)», предлагаемая к публикации в журнале «Litera», несомненно, является актуальной, ввиду рассмотрения развития и становления жанра документальной документалистики в Китае.

Автор обращается к изучению истории канала CCTV - China Central Television, который начал свое развитие в 1958 году в контексте документалистики. Данный канал является государственным, что делает его подконтрольным партии и правительству, что проявляется в формировании общей информационной политики, а также в направлении

развития контента, чтобы соответствовать официальной идеологии и линии партии.

С учетом ведущей роли Коммунистической партии Китая, центрирования СМИ данное исследование вносит определенный вклад в понимание политики руководства страны в отношении СМИ, а также обращается к этапам становления документалистики.

Кроме того, автор обращает внимание, что канал вносит существенный вклад в формирование образа Китая как страны, следующей социалистическим принципам и достигшей выдающихся результатов в различных областях. Также важным является то, что телевизионная документалистика оказывает влияние на формирование общественного мнения.

Статья является новаторской, одной из первых в российской лингвистике, посвященной исследованию подобной тематики в 21 веке.

Однако не совсем ясен практический материал, отобранный автором для рассмотрения - были ли это передачи и какого временного периода или иные материалы, каков их объем и принципы выборки.

Исследование выполнено в русле современных научных подходов, работа состоит из введения, содержащего постановку проблемы, основной части, традиционно начинающуюся с обзора теоретических источников и научных направлений, исследовательскую и заключительную, в которой представлены выводы, полученные автором. Структурно статья состоит из нескольких смысловых частей, а именно: введение, обзор литературы, методология, ход исследования, выводы. В статье представлена методология исследования, выбор которой вполне адекватен целям и задачам работы. Данная работа выполнена профессионально, с соблюдением основных канонов научного исследования.

Автор обращается к истории становления канала в контексте тех изменений, которые происходили в китайском обществе Библиография статьи насчитывает 15 источников, среди которых исключительно отечественные труды.

Считаем, что обращение к работам китайских исследователей, несомненно, обогатило бы исследование.

К сожалению, отсутствуют ссылки на фундаментальные работы, к которым относятся кандидатские и докторские диссертации, монографии по рассматриваемой тематике, которые, несомненно, .

Статья, несомненно, будет полезна широкому кругу лиц, филологам, журналистам, магистрантам и аспирантам профильных вузов. Общее впечатление после прочтения рецензируемой статьи «Телевизионная документалистика КНР (на примере CCTV)» положительное, она может быть рекомендована к публикации в научном журнале из перечня ВАК.