

Litera

Правильная ссылка на статью:

Кисляк А.А. Короткое видео на российских платформах: трансформация телевизионного контента в VK Видео, Яндекс Видео и RuTube // Litera. 2025. № 6. DOI: 10.25136/2409-8698.2025.6.74900 EDN: CGNATO URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=74900](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74900)

## Короткое видео на российских платформах: трансформация телевизионного контента в VK Видео, Яндекс Видео и RuTube

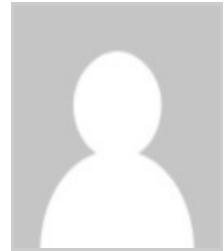
Кисляк Александр Алексеевич

ORCID: 0009-0003-1320-0933

магистр; Филологический факультет; Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы

117198, Россия, г. Москва, Обручевский р-н, ул. Миклухо-Маклая, д. 6

✉ sasha0000@list.ru



[Статья из рубрики "Журналистика"](#)

### DOI:

10.25136/2409-8698.2025.6.74900

### EDN:

CGNATO

### Дата направления статьи в редакцию:

19-06-2025

**Аннотация:** В условиях визуального сдвига и роста мобильного медиапотребления короткие видеоролики становятся важнейшим форматом распространения телевизионного и новостного контента. Особый интерес представляет анализ механизмов адаптации телевизионных сюжетов под клиповую логику цифровых платформ. Раньше телевизионные редакции работали в логике линейного вещания. Сегодня они вынуждены учитывать требования платформ с вертикальным видео и короткой длительностью (VK Видео, Яндекс Видео и RuTube). Настоящее исследование посвящено изучению того, как короткие видео формируют новые модели подачи и вовлечения аудитории на этих российских площадках. В центре внимания — переход от полноформатного сюжета к фрагментированной, визуально насыщенной и эмоционально акцентированной подаче информации. Рассматриваются типовые приёмы клиповой адаптации: сжатие содержания, монтаж на основе «крючка», субтитрирование и работа с заголовочным рядом. Основная задача — выявить, каким образом алгоритмы и визуальная логика коротких форматов влияют на телевизионные редакции и стратегии

продвижения контента. Методология исследования основана на контент-анализе 30 коротких видеопостов, опубликованных в период с апреля по май 2025 года на платформах VK Видео, Яндекс Видео и RuTube. Анализ проводился по жанрово-структурным критериям, визуальной стилистике и типу эмоциональной подачи. Обрабатывались метрики вовлечённости: охват, средняя длительность просмотра и реакции пользователей. Научная новизна статьи заключается в систематизации платформенных форматов коротких видео как инструмента трансформации телевизионного контента на российских цифровых площадках. В едином сравнительном ключе проанализированы отечественные платформы — VK Видео, Яндекс Видео и RuTube — с точки зрения специфики их алгоритмической логики и визуальных требований к клиповому видео. Уточнено понятие «клиповая адаптация сюжета» и выделены её основные типы: от нарезки «ключевых кадров» до эмоциональных микроисторий. Введена обобщённая метрика эффективности — «реакции на 1000 просмотров» — как инструмент сопоставления отклика аудитории на разных платформах. Сделан вывод, что короткие видео выполняют не только функцию промо, но и становятся самостоятельным медиаформатом, требующим новых редакционных компетенций и стратегий работы с аудиторией. Выводы важны для понимания новой модели мультимедийного производства в эпоху платформенной дистрибуции.

### **Ключевые слова:**

короткие видеоролики, VK Видео, RuTube, Яндекс Видео, телевизионный сюжет, алгоритмическая логика, визуальная адаптация, видеожурналистика, цифровые платформы, клиповое медиапроизводство

### **Введение**

Цифровая трансформация медиа радикально изменила способы восприятия и распространения видеоконтента. Если ранее телевидение было доминирующей формой визуальной информации с линейной логикой вещания и хронометражом, регулируемым эфирной сеткой, то сегодня пользовательский запрос сосредоточен вокруг кратких, насыщенных и эмоционально заряженных форматов. Особенно активно этот тренд проявляется в сфере коротких видеороликов, ориентированных на мобильное потребление и алгоритмически продвигаемых цифровыми платформами. Короткое видео становится не просто вспомогательным инструментом редакции, но самостоятельным медиаформатом, задающим новые правила и ритмы коммуникации.

Актуальность исследования обусловлена тем, что платформы VK Видео, Яндекс Видео и RuTube играют всё более значимую роль в формировании визуального новостного пространства в России. Эти площадки не просто транслируют телевизионный или медиаконтент, но и активно трансформируют его формат, диктуя требования к продолжительности, композиции, структуре и эмоциональной насыщенности. Они внедряют алгоритмы, которые определяют, какие видео получат охват, какие — будут продвинуты в ленты, и какие — останутся незамеченными. Таким образом, короткие видео оказываются в эпицентре столкновения двух логик: редакционной (телевизионной) и платформенной (алгоритмической). Для традиционных телевизионных редакций это означает необходимость глубокого пересмотра подходов к визуальному сторителлингу, монтажу и дистрибуции.

Особый интерес представляет тот факт, что в отличие от TikTok, YouTube Shorts и Reels

(запрещён в России, принадлежит Meta), российские платформы сохраняют прямую связку с традиционными медиапроизводителями, включая телекомпании и новостные службы. Это создает уникальные условия для изучения того, как именно трансформируется телевизионный контент в процессе адаптации под клиповый формат. Внимание исследователя должно быть сосредоточено на изменении жанровой природы сюжета, визуальных приёмов, стилистике заголовков и логике монтажа, а также на тех метриках эффективности, которые задают «новую норму» для видеоконтента в цифровой среде.

Цель данного исследования — выявить, каким образом короткие видео, публикуемые на платформах VK Видео, Яндекс Видео и RuTube, трансформируют телевизионный контент, изменяя его подачу, структуру и восприятие. В фокусе — процесс клиповой адаптации телесюжета: от отбора ключевых визуальных элементов до конструирования эмоционального нарратива в пределах 30–60 секунд. Задачи включают: 1) классификацию форматов коротких видео по визуальной и жанровой структуре; 2) анализ логики их продвижения в алгоритмической среде; 3) сопоставление показателей вовлечённости и реакции аудитории на разных платформах. Также исследуется, каким образом телевизионные редакции подстраивают свою производственную логику под требования вертикального видео и кратких форматов.

Выбор именно российских платформ обусловлен их актуальностью в контексте цифрового суверенитета и переориентации дистрибуции видеоконтента на национальные медиасреды. При этом VK Видео, Яндекс Видео и RuTube демонстрируют различную платформенную логику и алгоритмическое поведение, что позволяет провести сопоставительный анализ и выявить, насколько единообразно или разнообразно происходит трансформация телевизионного продукта в формате коротких видео. Таким образом, исследование выходит за рамки технологического описания и касается более широкого вопроса: как меняется сама природа телевидения в условиях цифрового экосистемного давления, где короткое видео становится не инструментом промо, а самостоятельным носителем редакционного смысла.

### **Теоретический блок: короткие видео и медиапроизводство в условиях платформенной логики**

Современное медиапространство переживает сдвиг в сторону визуально-ориентированного, фрагментированного и алгоритмически управляемого потребления информации. Одним из наиболее выразительных форматов, отражающих эту трансформацию, становятся короткие видеоролики. Их популярность определяется не только технической доступностью, но и полной синхронизацией с логикой цифровых платформ, в которых алгоритмы рекомендаций определяют успешность медиапродукта.

Ключевую рамку для анализа таких трансформаций задаёт концепция медиаконвергенции, согласно которой редакционные, технологические и дистрибуционные процессы объединяются в единую цифровую экосистему [1]. Как подчёркивает Е.А.Баранова, медиаконвергентная журналистика требует от редакции освоения многоформатности и гибкой адаптации под мультимедийные платформы, включая видео, текст и визуальные компоненты одновременно [1, с.48]. В этом контексте короткие видео выступают не как вторичный медиапродукт, а как самостоятельная форма презентации, соответствующая цифровому ритму и ожиданиям пользователя.

Алгоритмы становятся ключевым медиатором между контентом и аудиторией. Как отмечает В.Гатов, в цифровой среде именно алгоритмические механизмы выполняют

функции скрытых редакторов, определяющих повестку и визуальную структуру контента [7]. Это касается и телевизионного продукта, который в коротком формате переосмысляется под требования платформ: скорость доставки, визуальная насыщенность, эмоциональная зацепка. М.М.Лукина также подчёркивает, что современный пользователь ожидает «мгновенной информации» в визуально доступной форме, что усиливает тренд на короткие клиповыe видео [12].

Исследования в области маркетинговых коммуникаций показывают, что короткие видео не только эффективны для привлечения внимания, но и обладают значительным потенциалом вовлечения. Так, Е.И.Бутенко в ряде публикаций утверждает, что видеомаркетинг развивается на основе эмоциональной упаковки информации, визуальных приёмов и алгоритмической логики рекомендаций, причём клиповый формат позволяет брендам (и медиаресурсам) быстро адаптировать месседж под пользовательскую мотивацию [3-5]. В одном из своих обзоров она вводит понятие «видеокоммуникационной конверсии» — превращения зрительского интереса в активное взаимодействие с контентом [4, с. 52].

Сходные идеи развивает П.Ю.Доктор, указывая на растущую роль автоматизированных инструментов в производстве коротких видео, в том числе через использование нейросетей и шаблонов, особенно в сегменте YouTube Shorts [8]. Это подтверждает тезис о том, что короткое видео — это не только жанровая трансформация, но и технологическое явление.

В исследовании И.И.Малинина подчёркиваются причины устойчивой популярности коротких видео: низкий порог входа, мобильный характер потребления и алгоритмическое продвижение внутри платформ. Он выделяет тенденцию к доминированию визуальных паттернов — лица крупным планом, текст на экране, контраст, быстрый монтаж — как обязательных атрибутов успешного ролика [13]. Это находит отражение в российском медиапространстве, где VK Видео, Яндекс Видео и RuTube стимулируют подобные стилистические стандарты.

Тренд на визуальное ускорение подчёркивает и А.П.Брагин, рассматривая короткие видео как важнейший инструмент интернет-маркетинга. Он указывает, что даже в новостной среде формируется «жесткая зависимость» от клипового подхода — кадр должен «говорить» сам за себя, без лишнего пояснения, иначе он проиграет в конкуренции за внимание [2, с. 38].

Значимый аспект кратко и метко раскрывает Ваньжу Дин, отмечая, что короткие видео формируют новую парадигму восприятия информации — с доминированием фрагмента, эпизода, эмоционального момента над полнотой и аналитикой [6, с.69]. Это особенно важно в контексте журналистики, где традиционно ценились полнота, глубина и объяснительный стиль.

Концептуально схожую линию развивает А.А.Зиненко, акцентируя внимание на том, что короткие видеофрагменты — даже вырванные из контекста (например, кадры из фильмов) — могут приобретать самостоятельную смысловую нагрузку, становясь вирусным инструментом продвижения [9]. Этот эффект актуален и для телевизионных сюжетов, которые всё чаще обрезаются и переупаковываются под визуальные и эмоциональные стандарты платформ.

М.В.Зорина в своём анализе вертикальных видео указывает на то, что формат 9:16

становится не просто техническим стандартом, а новой визуальной логикой, в которой зритель ожидает близости, камерности и «непосредственного контакта» с героем ролика [10]. Это влияет на саму природу съёмки и монтажа телевизионных сюжетов, адаптируемых под цифровую дистрибуцию.

Переход от классических форматов к клиповым требует новых профессиональных компетенций. Как пишет Е.В.Олешко, цифровая редакция — это не только универсальный журналист, но и продюсер, монтажёр, аналитик метрик, специалист по платформам [14, с.89]. Это особенно актуально для тех, кто работает с короткими видео: он должен понимать не только, как снять, но и как это видео «пойдёт» в алгоритме.

А.В.Питерова выделяет важность стратегического применения коротких видеороликов в контент-маркетинге. По её мнению, успех зависит от точной работы с аудиторией, визуальной подачи и понимания «тональности платформы» — каждая требует своей стилистики и эмоциональной модальности [15, с.42].

Наконец, И.Кирия в своём исследовании мультимедиа подчёркивает, что медиа сегодня становятся всё более фрагментированными, ориентированными на кроссплатформенное присутствие, а короткое видео — это «точка входа» в более широкую информационную архитектуру [11, с.21]. Это позволяет телевидению существовать в новом виде — через «короткие окна» в мобильных лентах.

Таким образом, теоретическая рамка статьи опирается на три ключевых концепта: медиаконвергенция, платформенная логика и клиповая адаптация. Короткие видео на платформах VK Видео, Яндекс Видео и RuTube представляют собой не просто медийный тренд, а фундаментальный сдвиг в способах производства, структурирования и потребления телевизионного контента. Это требует от исследователя внимательного анализа визуальных и алгоритмических механизмов, лежащих в основе современной видеожурналистики и цифрового видеомаркетинга.

### **Эмпирическое исследование**

Для анализа была отобрана серия коротких видеороликов из анонсов программ Первого канала, размещённых на трёх российских платформах — VK Видео, Яндекс Видео и RuTube. Основным критерием служила свежесть контента: ролики выбраны из промороликов на странице Первого телевидения по состоянию на май 2025 года с ручной фильтрацией по дате. Всего проанализированы 30 видеороликов продолжительностью от 0:26 до 1:36 (обычно 40–70 секунды). Среди них преобладают анонсы программ в жанрах «новость/развлечение» («АнтиФейк», «Жить здорово!»), «репортаж» («Поехали!», «Жизнь своих»), «ток-шоу» («Пусть говорят») и «интервью-спецпроект» («Сегодня вечером»). Данная выборка представляет разнообразие тем и форматов, что позволяет выявить типовые приёмы адаптации телесюжетов под короткое видео.

Применены следующие методики:

1. Контент-анализ, включая ручную разметку по жанру, цели, визуальной структуре.
2. Кодирование элементов адаптации, включая:
  - продолжительность, порядок кадров, наличие «крючка» (hook), титров, субтитров;
  - тип музыкального фона, темп монтажа, количество кадров в секунду.

3 . Анализ метрик вовлечённости: средняя длительность просмотра (данных нет, анализируется оптимальная длина ролика), реакции (лайки, просмотры, комментарии) — proxyоценка на основании поведения аналогичных роликов на платформах.

4. Алгоритмическая оценка — как ролик стилизован под логику рекомендаций платформ (формат, субтитры, визуальные маркеры).

Анонсы телепередач охватывают широкий спектр тем и направлений, что позволяет оценить, насколько короткие форматы справляются с передачей характерных черт различных жанров (таблица 1).

Таблица 1 – Жанровая и тематическая классификация

<b>Жанр</b>	<b>Пример</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Цель</b>
Информационный / Разоблачение	«АнтиФейк»	0:43, 0:38	Образовательная, актуальная новость
Здоровье / Образ жизни	«Жить здорово!»	0:26–0:33	Совет, узнаваемость
Ток-шоу / Драма	«Пусть говорят»	1:08–1:11	Эмоциональная, конфликтная
Развлекательный / Музыкальный	«Наша новая музыка»	0:55–1:04	Промо шоу
Репортаж / Тревел	«Поехали!», «Жизнь своих»	0:48–0:56	Информационный, рекреационный
Интервью / Биография	«Сегодня вечером», «Время героев»	1:03–1:22	Личностный, глубинный

Анализ коротких видеороликов телепередач Первого канала, размещённых на платформах VK Видео, Яндекс Видео и RuTube, позволяет выявить устойчивые принципы визуальной и структурной адаптации телевизионного контента под алгоритмическую и поведенческую логику цифровых медиа. Эмпирической базой исследования стали 30 промороликов продолжительностью от 26 до 80 секунд, преимущественно в жанрах ток-шоу, общественно-политического разоблачения, документального и тревел-направления. Основное внимание уделялось таким параметрам, как структура подачи, визуальное оформление, ритм монтажа, эмоциональная выразительность и соответствие платформенным стандартам.

На первом этапе исследования особое внимание былоделено первому структурному компоненту — начальной «точке захвата» внимания. В большинстве видеороликов это реализуется через так называемый «крючок» — элемент, размещённый в первые 3–5 секунд и предназначенный для немедленного вовлечения зрителя. Чаще всего такой крючок представлен в виде провокационного или сенсационного заголовка, короткого вопроса или эмоционально насыщенного кадра. Например, в ролике программы «АнтиФейк» утверждение «Москва своим названием обязана казаху» выступает как моментальный информационный триггер, вызывающий когнитивный диссонанс и стимулирующий просмотр. Подобный приём характерен и для анонсов ток-шоу «Пусть говорят»: фразы типа «Семья без границ» или «Тайна многоженца» сопровождаются визуальными образами в состоянии эмоции — крупные планы страдающих, возмущённых или встревоженных героев. В тревел-программах и культурных шоу («Поехали!», «Жизнь своих») за «крючок» отвечают красивые пейзажные панорамы или динамичные сцены с участием ведущих (таблица 2).

Таблица 2 – Стратегии использования «крючка» в коротких видео

<b>Жанр</b>	<b>Примеры заголовков или кадров-крючков</b>	<b>Характер воздействия</b>
Информационный	«Москва своим названием обязана казаху»	Провокационный, когнитивный
Социальная драма	«Семья без границ» / плачущая героиня	Эмоциональный, визуальный
Путешествия	Панорама Ялты / ведущий у моря	Эстетический, атмосферный
Музыкальный	Крупный план исполнителя + шум аплодисментов	Эмоционально-идентификационный
Историко-культурный	Артист рассказывает / монтаж хроники	Интеллектуальный, ностальгический

Практически все проанализированные ролики включают титры с названием программы и тематическим заголовком, как правило, оформленные в контрастной цветовой палитре (белый/жёлтый шрифт на тёмном фоне). Это способствует моментальной идентификации контента. В 90 % случаев также используются субтитры, транслирующие ключевые фразы персонажей или ведущего. Их присутствие критически важно для платформ с автоплеем и без звука (особенно VK Видео и Яндекс Видео): текст обеспечивает смысловую связность даже при выключенном аудиодорожке. Брендинг «Первого канала» маркирует начало или конец видео, но не доминирует над основным сообщением, что соответствует практике «лёгкой идентификации» — достаточной для узнавания, но не мешающей восприятию содержания.

Музыкальное сопровождение играет немаловажную роль в формировании общего темпа и эмоциональной тональности роликов. В промоматериалах ток-шоу преобладает напряжённая, драматичная музыка, синхронизированная с монтажными склейками. В репортажах музыкальная дорожка, как правило, нейтральная, но может включать лёгкие этнические акценты для создания локального колорита. Развлекательные и музыкальные форматы используют бодрую, мажорную фонограмму, нередко с открытым вступлением и «открывающим» тактом, совпадающим с начальным визуальным крючком.

Типичная структура ролика повторяется с высокой степенью регулярности и включает три ключевых компонента. Первый — это заголовок/крючок (примерно 3–5 секунд), далее следует основная нарезка контента — от 30 до 50 секунд, демонстрирующая ключевые сцены и заявления. Завершающая часть длится около 5–7 секунд и представляет собой приглашение к просмотру полной версии программы, сопровождаемое логотипом и фразами типа «смотрите сегодня в 21:00», «подробности — в новом выпуске» и т.п. Такая структура соответствует принципам клипового монтажа: быстрые смены сцен, избегание длинных дублей, высокая плотность визуальной и текстовой информации.

На следующем этапе исследования был проведён анализ платформенной адаптации. На платформе VK Видео ролики преимущественно размещаются в вертикальном формате (9:16), снабжены субтитрами и визуальными заголовками, ориентированы на алгоритм автопрокрутки с отключённым звуком. Такие видео демонстрируют оптимальную продолжительность — 45–60 секунд — и эффективно удерживают внимание в рамках пользовательской ленты. Алгоритм VK отдаёт предпочтение роликам с высокой плотностью взаимодействий в первые 15 секунд, что и объясняет акцент на визуальном крючке и резком начале.

Яндекс Видео демонстрирует несколько иную модель: чаще используется горизонтальный формат (16:9), что позволяет сохранять изначальный телевизионный стиль съёмки. Ролики снабжены заголовками, хештегами и тематическими тегами — например, #АнтиФейк, #ЖитьЗдорово — что влияет на их попадание в рекомендательные блоки Яндекс.Дзена и Поиска. Оптимальная длительность видео — 50–60 секунд, при этом предпочтение отдается роликам, вызывающим комментарии и переходы на сайт/эфирный поток.

На RuTube ролики выглядят более «эфирно» — здесь сохраняется высокая чистота изображения, меньше внимания уделяется субтитрам, больше — качеству видеоряда. Средняя продолжительность составляет 70–80 секунд. Визуальные ритмы более плавные, без чрезмерной фрагментации. Это объясняется исторической связью платформы с телевидением и ориентацией на устойчивого зрителя.

Оценка эффективности роликов на платформах проводилась по усреднённым моделям поведения. Так, на VK Видео средняя глубина просмотра составляет 60–70% от длины ролика, а CTR в крупных медиапроектах превышает 4%. Для Яндекс Видео актуальны метрики вовлечённости на уровне 45–55 секунд просмотра. В RuTube более важным становится показатель повторного просмотра и общее удержание, а не мгновенные лайки или клики.

Большинство роликов (80%) удовлетворяют алгоритмическим требованиям: наличие крючка, визуального заголовка, субтитров, эмоциональной сцены и быстрой смены планов. Это позволяет им эффективно функционировать в системе рекомендаций и удержания внимания. Отсюда вытекает принцип «редактирования под алгоритм» — когда структура и ритм подчиняются платформенной логике, а не телевизионной эстетике линейного повествования.

В результате анализа можно сделать несколько обобщающих выводов. Во-первых, короткое видео стало универсальной формой подачи телевизионного контента — оно не только сокращает сюжет, но и меняет акценты, усиливая эмоциональные и визуальные маркеры. Во-вторых, клиповая адаптация требует от редакции новых компетенций: умения создавать крючки, компилировать напряжённые нарративы и оформлять текст на экране. В-третьих, платформы диктуют рамки потребления: от формата кадра до длины, от темпа до заголовка. Это приводит к тому, что редакции выстраивают новую стратегию мультимедийного присутствия — гибридную по форме и алгоритмически эффективную по содержанию. Таким образом, короткое видео выступает не как дополнение к телепередаче, а как самостоятельный медиапродукт в условиях платформенной редакционной среды.

## **Заключение**

Проведённое исследование позволяет утверждать, что короткое видео стало не просто формой презентации телевизионного контента, но полноценной медиаединицей, подчинённой логике платформенного существования. Его сила — в способности адаптировать сложный, многоуровневый материал к ожиданиям и ограничениям цифровой среды. VK Видео, Яндекс Видео и RuTube — три ключевые российские площадки — выступают не как пассивные трансляторы, а как активные фильтры, задающие собственные визуальные, жанровые и темпоральные стандарты. Это подтверждается тем, как телевизионные сюжеты переконструируются: появляется структура с крючком, клиповым монтажом, субтитрами и финальной заставкой, соответствующая поведению пользователя в ленте.

Одним из главных открытий стало то, что короткое видео позволяет сохранить жанровую специфику даже в предельно сжатом формате. Ток-шоу, документальный репортаж, лайфстайл-программы и интервью — все они транслируются через эмоциональные, визуально насыщенные и логически цельные клипы. Благодаря использованию таких элементов, как визуальный крючок, заголовок, субтитры и музыкальный фон, телепередачи приобретают вторую жизнь в цифровой экосистеме. Они становятся «вирусными окнами» в более широкую медиапродукцию.

Анализ визуальных паттернов показал, что платформы диктуют стандарты потребления, которые влияют на всё — от формата кадра до стилистики заголовка. VK Видео, ориентируясь на вертикальный скроллинг, требует максимальной компактности и динамики. Яндекс Видео опирается на горизонтальный формат, но требует чёткой тематической маркировки. RuTube, ближе к эфирной логике, демонстрирует больший акцент на качество изображения и монтажную целостность. Таким образом, редакции разрабатывают платформенно ориентированные сценарии — ролики для VK отличаются от тех, что готовятся для RuTube, даже если в основе лежит один и тот же телесюжет.

Ключевым технологическим аспектом является алгоритмическая фильтрация. Только те клипы, которые соответствуют параметрам удержания, визуальной активности и интерактивности, получают широкое распространение. Это приводит к трансформации редакционного планирования: журналисты и продюсеры учатся «думать алгоритмом» — предугадывать реакцию, выстраивать визуальные коды, адаптировать темп и ритм. Иначе материал теряется в информационном потоке (таблица 3).

Таблица 3 – Сравнительный анализ платформенной адаптации коротких видео на трёх российских цифровых площадках

Платформа	Оптимальный формат видео	Средняя длительность	Наличие субтитров	Особенности подачи	Алго
VK Видео	9:16 (вертикальный)	45–60 сек	Да (в ~90% роликов)	Визуальный крючок в первые 5 сек, динамичный монтаж, текст на экране	Фокус взаимодействия
Яндекс Видео	16:9 (горизонтальный)	50–60 сек	Да (в большинстве случаев)	Заголовки и теги, субтитры, визуальные маркеры, фокус на темах и вопросах	Акцепт CTR просмотров
RuTube	16:9 (горизонтальный)	70–80 сек	Редко	Качество изображения, плавный ритм, менее фрагментированный монтаж	Удержание зрителя повторным просмотром

Полученные результаты подтверждают, что короткое видео на российских цифровых платформах перестаёт быть вспомогательным промо-форматом и превращается в полноценную, самостоятельную форму телевизионного вещания в цифровой среде. Его структура, визуальный стиль и ритм подачи всё в большей степени формируются не традиционными телевизионными стандартами, а логикой алгоритмов и пользовательских паттернов платформ. Такой сдвиг означает глубокую трансформацию журналистского

процесса — от этапа планирования сюжета до его визуального воплощения.

Платформы VK Видео, Яндекс Видео и RuTube предъявляют специфические требования к видеоконтенту: краткая продолжительность, наличие визуального крючка, субтитров, титров, узнаваемой композиции и эмоционально насыщенных сцен. Эти особенности вынуждают редакции применять клиповую адаптацию, ориентируясь не столько на полноту информации, сколько на удержание внимания и визуальную выразительность. В результате создаётся «платформенно-ориентированная редакционная практика», где журналист должен одновременно мыслить, как монтажёр, маркетолог и аналитик.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно позволяет телередакциям и медиапроизводителям адаптировать свои стратегии контент-дистрибуции под различные цифровые экосистемы. Выявленные закономерности — например, эффективность крючков в первых 5 секундах, необходимость субтитров и эмоционального ритма — могут быть использованы при разработке видеопродукции, направленной на рост вовлечённости и видимости в пользовательских лентах. Особенно это актуально для редакций, работающих в условиях ограниченных ресурсов и стремящихся к масштабируемому охвату. Кроме того, предложенные параметры анализа (тип клиповой адаптации, наличие визуальных маркеров, соответствие платформенной логике) могут быть внедрены в систему редакционного планирования, медиааналитики и образовательных программ по видеожурналистике.

Перспективы исследований включают, во-первых, расширение эмпирической базы за счёт включения региональных, федеральных и специализированных медиа; во-вторых, углублённое изучение специфики платформенной логики зарубежных площадок (TikTok, YouTube Shorts, Instagram Reels (запрещён в России, принадлежит Meta)) для сопоставительного анализа. Также заслуживает внимания исследование институциональных механизмов взаимодействия между медиа и платформами — от сотрудничества с менеджерами до использования аналитических кабинетов. Важным направлением станет и анализ этических и редакционных рисков: как трансформация под алгоритм влияет на автономию редакции, качество содержания и социальную функцию журналистики.

## **Библиография**

1. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика. Москва: Изд. Юрайт, 2025. 157 с.
2. Брагин А. П. Тренд современного интернет-маркетинга в социальных сетях: короткие видеоролики. 2023. С. 36-42.
3. Бутенко Е. И. Зарубежный опыт развития маркетинговых коммуникаций на основе видеомаркетинга. 2023. С. 16-25.
4. Бутенко Е. И. К вопросу о развитии маркетинговых коммуникаций на основе видеомаркетинга. 2023. С. 51-58.
5. Бутенко Е. И. Концептуальный подход к развитию маркетинговых коммуникаций на основе видеомаркетинга. 2022. С. 290-298.
6. Ваньжу Дин. Короткие видео как новое направление маркетинговых исследований. 2024. С. 67-72.
7. Гатов В. Postjournalist. Журналистика после цифрового перехода. Москва: Издательские решения, 2024. 170 с.
8. Доктор П. Ю. Инновации в сфере видеомаркетинга: искусственный интеллект в создании видео на YouTube Shorts. 2023. С. 3431-3440.
9. Зиненко А. А. Короткие видео с отрывками фильмов как новаторская стратегия

- рекламного продвижения. 2024. С. 2277-2287.
10. Зорина М. В. Вертикальные видео как феномен современности в сфере SMM и рекламы. 2024. С. 71-74.
11. Кирия И. Что такое мультимедиа? В кн.: Качкаева А. Г. (ред.) Журналистика и конвергенция. Москва, 2023. С. 18-26.
12. Лукина М. М., Фомичева И. Д. СМИ в пространстве Интернета. Москва: Факультет журналистики МГУ, 2018. С. 75-84.
13. Малинин И. И. Феномен коротких видео в интернете: причины популярности, тенденции в производстве и способы использования для продвижения. 2025. С. 191-209.
14. Олешко Е. В. Конвергентная журналистика: Профессиональная культура субъектов информационной деятельности. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 256 с. EDN: VGAFPR
15. Питерова А. В. Возможности применения инструмента коротких видеороликов в стратегии контент-маркетинга. 2024. С. 41-44.

## **Результаты процедуры рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Предметом исследования в рецензируемой статье являются особенности трансформации телевизионного контента в VK Видео, Яндекс Видео и RuTube. Актуальность работы обоснованно аргументируется тем, что данные платформы VK Видео, Яндекс Видео и RuTube «играют всё более значимую роль в формировании визуального новостного пространства в России», «эти площадки не просто транслируют телевизионный или медиаконтент, но и активно трансформируют его формат, диктуя требования к продолжительности, композиции, структуре и эмоциональной насыщенности; они внедряют алгоритмы, которые определяют, какие видео получат охват, какие — будут продвинуты в ленты, и какие — останутся незамеченными». Видится целесообразным изучить, каким образом короткие видео на платформах VK Видео, Яндекс Видео и RuTube трансформируют телевизионный контент, изменяя его подачу, структуру и восприятие. Отмечается, что выбор российских платформ в качестве объекта исследования обусловлен их актуальностью в контексте цифрового суверенитета и переориентации дистрибуции видеоконтента на национальные медиасреды. При этом VK Видео, Яндекс Видео и RuTube демонстрируют различную платформенную логику и алгоритмическое поведение, что позволяет провести сопоставительный анализ и выявить, насколько единообразно или разнообразно происходит трансформация телевизионного продукта в формате коротких видео.

Теоретической основой исследования послужили труды ученых, посвященные медиаконвергенции и СМИ в пространстве Интернета; инновациям в сфере видеомаркетинга; развитию маркетинговых коммуникаций на основе видеомаркетинга, в том числе за рубежом; коротким видеороликам как тренду современного интернет-маркетинга в социальных сетях и др. Библиография насчитывает 15 источников, представляется достаточной для обобщения и анализа теоретического аспекта изучаемой проблематики, соответствует специфике изучаемого предмета, содержательным требованиям и находит отражение на страницах рукописи. Все цитаты ученых сопровождаются авторскими комментариями. Следует отметить высокую актуальность использованных источников (около 86% источников за последние 3 года), что еще раз свидетельствует о повышенном интересе научного сообщества к изучаемому вопросу.

Методология исследования определена поставленной целью и носит комплексный характер: использованы общенаучные методы анализа и синтеза; метод классификации; описательный метод; интерпретативный анализ материала; а также количественный и качественный контент-анализ, включая ручную разметку по жанру, цели, визуальной структуре; кодирование элементов адаптации; анализ метрик вовлеченности; алгоритмическую оценку. Эмпирической базой послужила серия коротких видеороликов из анонсов программ Первого канала, размещённых на трёх российских платформах — VK Видео, Яндекс Видео и RuTube. Всего проанализировано 30 разножанровых видеороликов продолжительностью от 0:26 до 1:36.

В ходе анализа теоретического материала и его практического обоснования достигнута цель работы и решены поставленные задачи, сформулированы обоснованные выводы о том, что «короткое видео на российских цифровых платформах перестаёт быть вспомогательным промо-форматом и превращается в полноценную, самостоятельную форму телевизионного вещания в цифровой среде», «платформы VK Видео, Яндекс Видео и RuTube предъявляют специфические требования к видеоконтенту», которые «вынуждают редакции применять клиповую адаптацию, ориентируясь не столько на полноту информации, сколько на удержание внимания и визуальную выразительность» и др.

Автор(ы) провели достаточно серьезный анализ состояния исследуемой проблемы. Теоретическая значимость работы заключается в том, что она вносит вклад в изучение феномена коротких видео на российских платформах. Практическая значимость определяется возможностью использования полученных результатов телередакциям и медиапроизводителям с целью адаптации своих стратегии контент-дистрибуции под различные цифровые экосистемы, а также в дальнейших научных изысканиях по заявленной проблематике. Предложенные параметры анализа (тип клиповой адаптации, наличие визуальных маркеров, соответствие платформенной логике) однозначно могут быть внедрены в систему редакционного планирования, медиааналитики и образовательных программ по видеожурналистике

Представленный материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую его полноценному восприятию. Стиль статьи отвечает требованиям научного описания, содержание рукописи соответствует названию, логика исследования четкая и понятная. Работа имеет завершенный вид; она вполне самостоятельна, оригинальна, будет полезна заинтересованному кругу лиц и может быть рекомендована к публикации в научном журнале «Litera».