

Genesis: исторические исследования

Правильная ссылка на статью:

Ахремчик О.Г. Союз писателей Хакасии 1992-1998 гг. Роль личности. // Genesis: исторические исследования. 2024. № 6. DOI: 10.25136/2409-868X.2024.6.69769 EDN: HYFPPQ URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=69769](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69769)

## Союз писателей Хакасии 1992-1998 гг. Роль личности.

Ахремчик Ольга Геннадьевна

ORCID: 0009-0009-4747-3247

Аспирант ХГУ им. Н.Ф. Катанова, Заместитель директора ДХШ им. Д.И. Каратанова

655017, Россия, республика Хакасия, г. Абакан, пр. Ленина, 90

✉ to-olga@yandex.ru



[Статья из рубрики "История отдельных регионов России"](#)

### DOI:

10.25136/2409-868X.2024.6.69769

### EDN:

HYFPPQ

### Дата направления статьи в редакцию:

06-02-2024

**Аннотация:** Старейшим и самым авторитетным творческим союзом в республике Хакасия является Союз писателей. В 1990-е гг. система организации хозяйственной жизни писательской организации была разрушена, и работа объединения в этот период была продиктована необходимостью сохранить накопленный в советское время опыт организационной работы, найти новые механизмы для дальнейшего существования и творческого развития. Предметом исследования является деятельность Н.М. Ахпашевой на посту председателя Союза писателей Хакасии (1992–1998 гг.). Она смогла сохранить дееспособность и авторитет творческого объединения. Объектом исследования является Союз писателей Хакасии как творческое объединение, оказывающее непосредственное влияние на развитие культуры Республики Хакасия. Особое внимание в исследовании уделяется рассмотрению механизма деятельности регионального отделения писателей и влияния на него личности председателя – Н. М. Ахпашевой. В процессе работы применялись специальные исторические методы исследования: проблемно-хронологический, историко-генетический, историко-сравнительный, историко-системный. Нarrативный метод (иногда его называют описательно-повествовательным) был использован для связного изложения, исследованных в архивах документов о

деятельности Н.М. Ахпашевой и Союза писателей. В работе впервые предпринимается попытка проанализировать особенности взаимоотношений председателя Союза писателей Хакасии Н.М. Ахпашевой с коллегами внутри творческого союза, его взаимоотношений с властью и обществом Республики Хакасия в период 1991–2021 гг. Научная новизна заключается в исследовании творческих ориентиров в наиболее влиятельном творческом объединении выделенного периода. Автор уделяет внимание вкладу председателя творческой организации Н.М. Ахпашевой в развитие отечественной и региональной культуры. При анализе архивных документов данного периода, прослеживаются направления деятельности, выявляются новые подходы в организации деятельности писателей, делается вывод о важности роли творческого объединения и его председателя в культуре республики данного периода. Все это дает нам право представить общую панораму активности председателя и творческого союза, роль отдельных представителей в культурно-исторической жизни Республики Хакасия выделенного периода, а также в уточнении основных форм деятельности объединения.

#### **Ключевые слова:**

Союз писателей Хакасии, хакасское отделение, творческие союзы, писатели и поэты, Наталья Ахпашева, председатель творческого союза, Республика Хакасия, социально-правовые изменения, Доможаков, Хакасская писательская организация

В связи с образованием Республики Хакасия в 1991 г. произошли социально-правовые, экономические, культурные изменения, которые коснулись и творческих союзов. Творческие союзы всесоюзного значения, такие как Союз художников, Союз театральных деятелей и Союз писателей оказались в сложной ситуации, которая вынудила правления союзов принимать непростые управленческие решения. В период перестройки, когда была предпринята попытка перехода к новым условиям хозяйствования начался распад творческих союзов и общественных объединений. Выстроенная система организации хозяйственной жизни творческих союзов стала разрушаться. Почти ни одной творческой организации не удалось сохранить тот имущественный, кадровый и иной вес, которые были сформированы у нее в советский период. Не многим объединениям удалось сохранить за собой производственные площади и иное недвижимое имущество. На сегодняшний день, творческие объединения, в основном, аккумулируют членские взносы и используют оставшееся имущество для сдачи его в аренду, иногда удается получить грантовую поддержку. В итоге, как отмечает исследователь И.А. Бутенко: «не преодолена, а усугублена унаследованная от социализма дискредитация общественных организаций и общественной деятельности... цивилизованной самоорганизации творческих деятелей с целью отстаивания групповых интересов не происходит. Да и разобщенность, а то и откровенная враждебность союзов по отношению друг к другу в немалой степени этому способствуют» [2. С.107].

Хакасское отделение Союза писателей СССР было создано в 1949 г., когда хакасский поэт и прозаик Н.Г. Доможаков получил документы штатной комиссии Союза писателей СССР за № 7-910, подтверждающие создание Хакасского отделения Союза писателей СССР. С образованием в 1958 г. Союза писателей РСФСР, отделение стало называться Хакасское отделение Союза писателей РСФСР [5. Л. 1]. С апреля 1992 г., Хакасская писательская организация Союза писателей РСФСР стала называться: Союз писателей Российской Федерации. Союз писателей Хакасии [\[4.1\]](#).

С 1992 по 1998 гг. Председателем правления была избрана Н.М. Ахпашева. Наталья

Марковна Ахпашева – одна из известных русскоязычных поэтесс Хакасии. Наталья Ахпашева родилась 31 января 1960 г. в селе Аскиз. После окончания средней школы № 11 г. Абакана училась в Абаканском филиале Красноярского политехнического института (1978 – 1983 гг.). Получив специальность инженера-электрика, работала на Красноярском производственном объединении тяжелых экскаваторов, в Усть-Абаканском управлении оросительных систем. В 1987-1993 гг. училась на заочном отделении Литературного института им. А.М. Горького (Москва). В 1989-1992 гг. – работала ревизионным корректором, затем выпускающим газеты «Советская Хакасия» [1. С. 30-36].

Протокол №1 собрания Хакасской писательской организации, состоявшегося 28 февраля 1990 г., на котором присутствовало 9 членов Союза писателей СССР, а председателем был М.Е. Кильчичаков сохранил сведения о приеме Натальи Ахпашевой в члены СП СССР [6. Л. 3]. Наталью рекомендовали в Союз писателей СССР члены СП СССР Геннадий Сысолятин, Валерий Майнашев, Каркей Нербышев. Геннадий Сысолятин и Валерий Майнашев отмечали, что хакасские поэтессы, пишущие на русском языке, выходят на всесоюзную арену и что образ женщины -сильная сторона в поэзии. Положительные рекомендации Молодой поэтессе так же были даны членами СП СССР Каркеем Нербышевым и Александром Черпаковым, которые отметили человеческие качества молодой поэтессы- прямоту, принципиальность, а в творчестве лиричность и вдохновенность. [7. Л. 4-5]. Нелицеприятным было выступление члена СП СССР Сергея Пестунова, который увидел «пробуксовку» в творчестве Натальи Ахпашевой. «И это первая опасность, на теме седых курганов далеко не уедешь. Поэт должен быть рупором своего времени. Но в стихах последнего периода чувствуется некоторый спад и это меня не может не насторожить» [7. Л. 4].

За прием Натальи Ахпашевой в члены Союза писателей СССР высказались также писатели Валентина Таторова, Валентина Шулбаева, журналист Анатолий Султрецов. Протокол №2 Счетной комиссии по приему в члены Союза писателей СССР Ахпашевой Натальи Марковны от 28 февраля 1990 г. свидетельствует, что роздано бюллетеней -9, проголосовало-9, за-9, против-нет, испорченных -нет. Н.М. Ахпашева принята по большинству голосов в члены СП СССР [8. Л.7].

В 1992 г. Наталья Ахпашева возглавила Союз писателей Хакасии. В государственном архиве хранится протокол №1 общего собрания писателей Хакасии от 29 декабря 1992 г. тогда на учете состояло 11 человек, из которых присутствовало 9. На повестке дня стоял вопрос о выборе председателя правления Союза писателей Хакасии. Наталья Ахпашева сделала небольшой доклад, в котором обрисовала положение Союза писателей Хакасии на текущий момент. Активно включившись в работу Союза, она искала спонсоров на издание альманаха на русском и хакасском языках. Были проведены дни творчества Кильчичакова М.Е., подготовлены документы молодых авторов к приему в члены Союза писателей Российской Федерации. В связи с кончиной председателя правления Майнашева В.Г. Союз писателей Хакасии остался без руководителя, поэтому возникла необходимость выбрать нового председателя на 4 года по уставу [9. Л.1]. В.Е. Майногашева выдвинула на обсуждение кандидатуру Н.М. Ахпашевой, Наталья Марковна зачитала свою программу: «при финансовой поддержке можно издать рукописи, обсужденные в союзе писателей. 2-ое- надо принять молодых авторов в члены СП РФ. 3-ье-создать такое правление, чтобы поднять престиж Союза писателей Хакасии. 4-е- по возможности помочь членам СП» [10. Л.2]. В список для тайного голосования были внесены три кандидатуры: 1. Ахпашева Наталья Марковна, 2. Таторова Валентина Кирилловна, 3. Нербышев Николай Трофимович. Протокол №2

счетной комиссии по выдвижению председателя правления Союза писателей Хакасии зафиксировано, что за Ахпашеву Н.М. проголосовали 6 человек, за Таторову В.К.-2 человека, за Нербышева Н.Т. -1 человек [11. Л.3]. По большинству голосов председателем была утверждена Ахпашева Наталья Марковна. В 1991 году Красноярское книжное издательство впервые выпускает стихи Н. Ахпашевой отдельным сборником «Я думаю о тебе». В середине 90-х годов Н. Ахпашева приобщается к художественному переводу. Ее дебют в этой области состоялся с изданием хакасских колыбельных песен «Баюшки-баю» (Абакан, 1995). В том же году в Абакане вышел сборник «Крашенные ковыли», представляющий в русскоязычном переводе признанного хакасского лирика Валерия Майнашева, Н. Ахпашева участвует в этом издании переводом его поэмы «Чатхан». Примерно тогда же она приступает к своей самой значительной переводческой работе – обращается к героическому сказанию «Хан-Тонис на темно-сивом коне», известного в интерпретации ведущего хакасского поэта Моисея Баинова [1. С.31].

Уже в начале 1993 г., а именно на общем собрании писателей Хакасии 12 января были приняты в члены Союза писателей РФ Каракаков Сергей Егорович, Кужакова Галина Григорьевна, Топоев Илья Прокопьевич, Прищепа Валерий Павлович, Кызычаков Андрей Андреевич (литературный псевдоним Андрей Халларов) [12. Л.10-35]. В апреле 1995 г. состоялось собрание, на котором было решено принять в члены СП РФ Батца Генриха Генриховича. Вторым вопросом писатели обсудили Положение о литературной премии им. М.Е. Кильчичакова и приняли обращение в Совет Министров Хакасии о переводе Союза писателей Хакасии на федеральный бюджет [13. Л. 22-23].

Протокол от 6 апреля 1995 г. интересен тем, что приведен полный список присутствующих 16 членов СП Хакасии: Топоев И. П., Нербышев Н.Т., Халларов А., Батц Г.Г., Козловский А.Д., Баинов М.Р., Пестунов С.А., Майногашева В.Е., Шулбаева В.Г. Каракаков С.Е., Ахпашева Н.М., Трояков, Балашов В.Д., Казачинова Г.Г., Таторова В.К. Сысолятин Г.Ф. [14. Л.22].

На общем собрании членов Союза писателей Хакасии 16 ноября 1995 г. Наталья Ахпашева сделала краткий отчет о деятельности на посту председателя. Она отметила, что деятельность Союза писателей Хакасии занимает видное место в культурной жизни республики. Были созданы и опубликованы такие произведения как «Хан Тонис» известного хакасского поэта М. Баинова, сборник повестей «Из века в век» очурского прозаика Г. Батца, сборник В. Балашова «Приди ко мне в туман», «Мифы и сказы хакасов» в переводе П. Троякова, а также произведения А. Козловского, Г. Сысолятина, были выпущены альманахи на русском и хакасском языках [15. Л.24]. И.П. Топоев и Н.Е. Тинников получали государственную стипендию, оказывалась материальная помощь нуждающимся писателям, С.Е. Каракаков направлен на учебу в Москву, В.Е. Майногашева получила премию им. Н.Ф. Катанова [16. Л.27]. Безусловной заслугой Н.М.Ахпашевой является то, что на заседании Совета Министров Республики Хакасия была утверждена программа изданий на 1996 г., в которую вошли пьесы В.Г. Шулбаевой, произведения М.Р. Баинова, два альманаха, рассказы А. Халларова, М. Турана, сборник повестей Г.Ф. Сысолятина, проза А. Козловского, поэзия Н.М. Ахпашевой, проза С.А. Пестунова, сказы Троякова, а также произведения Майногашева, Кноблох и Тахтобина. В планах писательской организации были совещание молодых литераторов в г. Кызыле, публикация хакасских авторов в «Литературной России», создание магнитофонного архива «Голоса в республиканской библиотеке» [17. Л. 28]. Огромная работа по пропаганде литературного наследия была проделана всеми членами СП РХ и лично его председателем 1995 г. в сельской местности. Традиционные выступления писателей

состоялись в Аскизском районе («Неделя культуры»), «Майнашевские чтения» в Усть-Абаканском районе, по инициативе спонсоров был организован выезд группы писателей в Ширинский район. Писатели активно сотрудничали с библиотеками, где проходили выступления писателей и презентации новых книг, принимали участие в проведении семинаров молодых писателей России. Однако, вместе с тем были отмечены проблемы финансирования и государственной поддержки. "Нет средств на транспорт для выезда писателей в отдаленные районы республики, из-за нехватки средств нет возможности участвовать в мероприятиях Союза писателей РФ" [18. Л. 24-25]. Отчет был принят с оценкой удовлетворительно.

1998 г. прошел под знаком подготовки к празднованию 50-летия Союза писателей Хакасии, которое отмечалось в 1999 г. 18 марта 1998 г. состоялось общее собрание писателей Хакасии. На учете состояло в это время 16 человек, на собрание был приглашен министр культуры Хакасии В.Г. Чаптыков [19. Л. 2а].

Повестка собрания включала три вопроса: 1. Подготовка к 50-летию Союза писателей Хакасии (март 1999 г.); 2. Отчет председателя Правления Союза писателей и досрочные перевыборы (доклад Н.М. Ахпашевой); 3. Разное. С сообщением о подготовке празднования 50-летия СПХ выступила заместитель председателя правления Кужакова Галина Григорьевна (Казачинова Г.Г.). в начале своего выступления Галина Григорьевна рассказала о создании Союза писателей Хакасии, а затем ознакомила собравшихся с запланированными мероприятиями, приуроченными к юбилею. Было запланировано форсировать издание плановых рукописей на 1998 г. издание совместно с республиканской библиотекой сборника о писателях Хакасии, в издательстве «Современник» книги П.А. Троякова «Хакасские народные сказки», творческих отчетов В. Балашова, А. Котожекова. В. Шулбаевой. Провести региональный семинар молодых писателей, возобновить работу литобъединений, создать сектор критики с принятием в члены Союза писателей А.Л. Кошелевой. В. А. Карамашевой, А. Е. Султрекова. В связи с юбилеем необходимо подготовить документы на представления к наградам: Н. Ахпашевой, В. Балашова, Г. Батца, С. Каракакова, А. Котожекова и П. Троякова на звание заслуженного работника культуры Республики Хакасия, подготовить творческие вечера-отчеты членов СПР [20. Л. 26]. Далее были озвучены проблемы, которые стоят перед организацией: в связи с отсутствием финансирования нет за последние годы изданий у многих именитых писателей, помещение Союза писателей уже десять лет не ремонтировалось, остро стоит квартирный вопрос, который необходимо решать [20. Л. 26]. В конце своего выступления Кужакова предоставила слово председателю правления СПХ Н. М. Ахпашевой, которая так начала свое выступление: «В преддверии большого для нашей писательской организации события считаю нужным подвести итоги. В течение 6 лет я работаю в аппарате СПХ. Приходилось много заниматься со спонсорами. Все знаем, на издания денег нет. Все это отнимает очень много времени, а положение таково, что мне приходится дополнительно работать в газете. И потому основную работу вела заместитель Кужакова Г. Г., а в преддверии такого большого мероприятия я не могу совмещать и прошу самоотвода с должности председателя правления СПХ. Вместо себя председателем предлагаю кандидатуру Кужаковой Г. Г. У нее есть деловые качества, добросовестна, исполнительна» [21. Л. 26]. После этого заявления началось обсуждение. Были рассмотрены плюсы и минусы деятельности Н.М. Ахпашевой на посту председателя СПХ. В конце обсуждения слово взял Министр культуры Хакасии В. Г. Чаптыков, в своем выступлении он отметил, что «сегодня роль писателя все та же — это двигатель культуры. Ахпашева исчерпала себя, потому что приняла самое трудное. Задача организации — поднимать авторитет культуры, литературы. Нельзя потерять духовность, есть масса возможностей осуществлять идеи и

в новых условиях» [22. Л.3]. В результате открытого голосования новым Председателем правления Союза писателей Хакасии единогласно была избрана Кужакова Г. Г.

Шесть лет (1992-1998 гг.) Н. М. Ахпашева руководила Союзом писателей Хакасии, проводила большую работу с государственными структурами, со спонсорами, благодаря чему увидели свет более двух десятков произведений хакасских авторов, были одобрены и приняты в союз: В. Прищепа, И. Топоев, Г. Батц, А. Козловский, А. Халларов, Г. Казачинова, В. Балашов, О. Кноблох и др. На долю Натальи Марковны как председателя Союза писателей Хакасии пришлись самые сложные годы, когда в стране рушилась система государственного финансирования регионального книгоиздательства. В это же время один за другим уходят из жизни видные хакасские литераторы и авторитетные члены Союза писателей Хакасии – Митхас Туран, Валерий Майнашев, Николай Тинников, Михаил Чебодаев. «В этой ситуации, – пишет В.П. Прищепа, – трудно переоценить роль Н. Ахпашевой. Она немало сделала, привлекая спонсорские средства для выпуска произведений местных авторов и содействуя численному росту организации» [3. С. 315].

За двадцать с лишним лет, прошедших с того времени, как Наталья Ахпашева сложила с себя полномочия Председателя хакасского регионального отделения Союза писателей РФ, на этом посту сменилось немало руководителей. Сама Наталья Марковна в 1999-2000 гг. стала депутатом ВС РХ II созыва, начальником прессслужбы ХГУ им. Н.Ф. Катанова, издала два сборника стихов: "Тысячелетье на исходе" и "Квартал", была дважды награждена почетными грамотами правления Союза писателей России. Авторитет, талант и организационные способности не только позволили ей стать одним из любимых авторов Хакасии, но и послужили веским аргументом в пользу того, что в 2023 г. Н. М. Ахпашева была вновь избрана председателем Хакасского регионального отделения Союза писателей России.

## **Библиография**

1. Ахпашева Наталья Марковна (50 лет со дня рождения и 30 лет литературной деятельности) Хакасия-2010: календарь знаменательных и памятных дат / Министерство культуры Республики Хакасия, ГУК РХ "Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова"; составитель И.Н. Андреева. И.Н. Андреева. Абакан, 2009. 71 стр. С. 30-36.
2. Бутенко И.А. Судьба творческих союзов // Социологические исследования. 2002. № 9. С. 101-110. С. 107.
3. Прищепа, В.П. Что делать женщинам в поэзии? // Прищепа В.П. "Строка звенящей совести...". Абакан, 2009. С. 280-317.
4. Дом писателей Хакасии-Главная [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://dlh19.ru/>) дата обращения 13.10.2023.
5. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Историческая справка. Р. 1.
6. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 44. Р. 3.
7. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 44. Р. 4.
8. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 44. Р. 7.
9. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д.47. Р. 1.
10. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д.47. Р. 2.
11. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д.47. Р. 3.
12. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д.47. Р. 10-35.
13. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 50. Р. 22-23.
14. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 50. Р. 22.
15. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 50. Р. 24.
16. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 50. Р. 27.

17. ЦГАРХ Ф. Р-589. Ор. 1. Д. 50. Р. 28.
18. ЦГАРХ Ф. Р-589. Ор. 1. Д. 50. Р. 24-25.
19. ЦГАРХ Ф. Р-589. Ор. 1. Д.56. Р. 2а.
20. ЦГАРХ Ф. Р-589. Ор. 1. Д.56. Р. 2б.
21. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д.56. Р. 2б.
22. ЦГАРХ Ф. Р-589. Оп. 1. Д. 56. Р.

## **Результаты процедуры рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Эпоха Перестройки оказалась поворотной не только для политики и экономики Советского Союза, но и для общественной жизни. Один из иностранных наблюдателей оставил следующее впечатление о нашей стране в конце 1980-х гг. : "Все пришло в движение". И действительно огромные перемены не могли не привести к тому, что в ряде случаев человек, потеряв прежние ориентиры, с трудом находил новые. А ведь в российском обществе традиционно большая роль в формировании духовного стержня принадлежит писателям, в связи с чем представляется важным обратиться к изучению работы региональных союзов писателей в переломные 1990-е гг.

Указанные обстоятельства определяют актуальность представленной на рецензирование статьи, предметом которой является деятельность Н.М. Ахпашевой на посту председателя Союза писателей Хакасии 1992-1998 гг. Автор ставит своими задачами показать перемены в творческих союзах в конце 1980-х - начале 1990-х гг., рассмотреть различные аспекты работы Н.М. Ахпашевой, а также определить характер перемен в Союзе писателей Хакасии.

Работа основана на принципах анализа и синтеза, достоверности, объективности, методологической базой исследования выступает системный подход, в основе которого находится рассмотрение объекта как целостного комплекса взаимосвязанных элементов. Научная новизна статьи заключается в самой постановке темы: автор стремится определить вклад Н.М. Ахпашевой в функционирование Союза писателей Хакасии в 1990-е гг. Научная новизна статьи заключается также в привлечении архивных материалов.

Рассматривая библиографический список статьи, как позитивный момент следует отметить его разносторонность: всего список литературы включает в себя свыше 20 различных источников и исследований. Источниковая база статьи представлена прежде всего документами из фондов Центрального государственного архива Республики Хакасии. Из привлекаемых автором исследований укажем на труд И.А. Бутенко, в центре внимания которого находятся различные аспекты деятельности творческих союзов России в 1990-е гг. Заметим, что библиография обладает важностью как с научной, так и с просветительской точки зрения: после прочтения текста статьи читатели могут обратиться к другим материалам по её теме. В целом, на наш взгляд, использование различных источников и исследований в известной мере способствовало решению стоящих перед автором задач.

Стиль написания статьи можно отнести к научному, хотя автор тяготеет к описательности, вместе с тем доступному для понимания не только специалистам, но и широкой читательской аудитории, всем кто интересуется как региональными творческими союзами России в целом, так и Союзом писателей Хакасии, в частности. Апелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи.

Структура работы отличается определенной логичностью и последовательностью, в ней можно выделить введение, основную часть, заключение. В начале автор определяет актуальность темы, показывает, что в 1990-е гг. "Почти ни одной творческой организации не удалось сохранить тот имущественный, кадровый и иной вес, которые были сформированы у нее в советский период". Автор раскрывает основные факты биографии Н.М. Ахпашевой, в том числе показывает такие ее качества как прямота и принципиальность. В работе показаны различные аспекты деятельности Н.М. Ахпашевой на посту главы Союза писателей Хакасии, в том числе в рамках подготовки к 50-летию организации в 1998 г. Автор обращает внимание на то, что Н.М. Ахпашева "проводила большую работу с государственными структурами, со спонсорами, благодаря чему увидели свет более двух десятков произведений хакасских авторов, были одобрены и приняты в союз: В. Прищепа, И. Топоев, Г. Батц, А. Козловский, А. Халларов, Г. Казачинова, В. Балашов, О. Кноблох и др."

Главным выводом статьи является то, что в период руководства Н.М. Ахпашевой Союз писателей Хакасии продолжал активную деятельность, наладив контакты со спонсорами. Представленная на рецензирование статья посвящена актуальной теме, вызовет читательский интерес, а ее материалы могут быть использованы как в учебных курсах, так и в рамках формирования стратегий деятельности творческих союзов.

В то же время к статье есть замечания:

- 1) Автор тяготеет к описательности, слишком полно (на фоне остального текста) цитирует документы.
- 2) Желательно показать обстоятельства возвращения Н.М. Ахпашевой к руководству Союзом писателей Хакасии в 2023 г.
- 3) Следует вычитать текст, устранив отдельные опечатки: "Нелицеприятным было выступление члена СП СССР Сергея Пестунова, который увидел в «пробуксовку» в творчестве Натальи Ахпашевой", нуждается в корректировке и название статьи.
- 4) Читателям было бы интересно узнать о литературных произведениях Н.М. Ахпашевой. После исправления указанных замечаний статья может быть рекомендована для публикации в журнале "Genesis: исторические исследования".

## **Результаты процедуры повторного рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Отзыв на статью «Союз писателей Хакасии 1992-1998 гг. Роль личности.»

Предмет исследования обозначен в названии и разъяснен в тексте статьи.

Методология исследования осуществлялась на принципах исторической науки: историзма, научной объективности, комплексного анализа. При работе над статьей автором использован «историко-хронологический, который дал возможность последовательно рассматривать происходящие события в союзе писателей Хакасии, а также историко-сравнительный и историко-структурный метод, что позволило проследить общую тенденцию развития такой творческой организации как союз писателей Хакасии.

Актуальность. В статье дается анализ деятельности союза писателей Хакасии в условиях трансформационных изменений 1990-х годов, автор особое внимание уделяет роли председателя союза писателей Н.М. Ахпашевой в организации работы творческого союза в переломные годы. Актуальность статьи определяется тем, что автор статьи на примере Н.М. Ахпашевой поднимает и раскрывает тему личности в истории, к этой теме интерес историков не угасает.

Научная новизна определяется постановкой проблемы и задач исследования. Новизна определяется также тем, что статья написана на материалах из Центрального государственного архива Республики Хакасия и многие из них впервые вводятся в научный оборот.

Стиль, структура, содержание. Стиль статьи научный с элементами описательности, что дает читателю разобраться во внутренней жизни союза писателей Республики Хакасии в 1990-ые годы. Структура работы направлена на достижение цели и задач исследования. В начале работы автор показывает с какими трудностями столкнулись творческие организации и пишет, что «в период перестройки, когда была предпринята попытка перехода к новым условиям хозяйствования начался распад творческих союзов и общественных объединений. Выстроенная система организации хозяйственной жизни творческих союзов стала разрушаться. Почти ни одной творческой организации не удалось сохранить тот имущественный, кадровый и иной вес, которые были сформированы у нее в советский период. Не многим объединениям удалось сохранить за собой производственные площади и иное недвижимое имущество». Отмечается, что эти проблемы не преодолены до настоящего времени. Автор раскрывает трудовую и творческую биографию Натальи Марковны Ахпашевой, на архивных материалах показывает, когда она была избрана членом союза писателей Хакасии. В статье показаны перипетии избрания ее членом союза писателей Хакасской республики, исследована ее работа во главе этой организации за 1992-1998 годы, когда она стояла во главе союза писателей и с какими трудностями ей пришлось столкнуться, чтобы издать альманах на русском и хакасском языке, издать работы писателей и многое-многое другое. Автор отмечает, что в 1992-1998 годы союз писателей Хакасии проделал огромную работу по пропаганде литературного наследия в сельской местности, взаимодействия с библиотеками, по презентации книг писателей и поэтов Хакасии, организации семинаров молодых писателей. Автор отмечает, что нехватка финансов тормозила работу и «из-за нехватки средств не было возможности участвовать «в мероприятиях Союза писателей РФ». В 1998 г. Н.М. Ахпашева объяснила коллегам, что хочет уйти с поста, объяснила свои мотивы и после голосования членов союза писателей организацию возглавила заместитель, которого и рекомендовала Н. Ахпашева. В тексте статьи много интересных деталей и материалов о работе союза писателей и его председателя в исследуемый период, публикационной активности союза, что дает возможность читателю окунуться в культурную жизнь региона и многое другое. В статье показана гражданская позиция Н. Ахпашевой, раскрыта ее деятельность после того, как она перешла на другую работу. Автор статьи отмечает, что «авторитет, талант и организационные способности не только позволили ей стать одним из любимых авторов Хакасии, но и послужили веским аргументом в пользу того, что в 2023 г. Н. М. Ахпашева была вновь избрана председателем Хакасского регионального отделения Союза писателей России».

Библиография работы состоит из 22 источников (статьи по теме творческих союзов, о женщинах- поэтах и др. и материалы из Центрального государственного архива Республики Хакасия (они составляют основную часть библиографии).

Апелляция к оппонентам представлена на уровне работы над темой и полученных результатов.

Выводы, интерес читательской аудитории. Статья будет интересна специалистам и широкому кругу читателей, интересующихся деятельностью творческих союзов в региональном плане.