

Genesis: исторические исследования

Правильная ссылка на статью:

Шарапова И.Р., Хусаинова Г.Р. — Из истории собирания и изучения фольклора башкир Российской Федерации

// Genesis: исторические исследования. – 2023. – № 12. – С. 1 - 9. DOI: 10.25136/2409-868X.2023.12.69170 EDN:

ZXROLE URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69170

Из истории собирания и изучения фольклора башкир Российской Федерации

Шарапова Ильдусьяр Рамзисовна

ORCID: 0000-0001-6733-269X

кандидат философских наук

научный сотрудник, ИИЯЛ УФИЦ РАН

450054, Россия, республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Проспект Октября, 71, каб. 505

✉ zs15@list.ru



Хусаинова Гульнур Равиловна

ORCID: 0000-0002-0290-1844

доктор филологических наук

Заведующий отделом фольклористики, ИИЯЛ УФИЦ РАН

450054, Россия, республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Проспект Октября, 71, каб. 526в

✉ bashfolk@yandex.ru



[Статья из рубрики "Этнография и этнология"](#)

DOI:

10.25136/2409-868X.2023.12.69170

EDN:

ZXROLE

Дата направления статьи в редакцию:

24-11-2023

Дата публикации:

01-12-2023

Аннотация: Целью настоящей статьи является изучение истории собирания и исследования фольклора башкир Российской Федерации, который занимает важное

место в духовном наследии народа. В башкироведении ряд статей посвящен историографии башкирского фольклора, есть наблюдения по собиранию и исследованию фольклора того или иного региона в обзорных статьях о материалах, собранных во время экспедиций, но специального исследования по истории собирания и изучения фольклора башкир Российской Федерации не существует. Предмет данного исследования – это сведения о собирании и исследовании фольклора башкир, компактно проживающих в разных регионах вдали от материнского этноса, разные исследования, где упоминается о фольклоре башкир того или иного региона, также полевые исследования современных фольклористов в изучаемых регионах. На стадии сбора данных и первоначальной оценки материала был использован библиографический метод. Использовалась методика сквозного исследования очерковой литературы, журналов, охватывающих временной промежуток XIX и первой четверти XXI в. Методологической основой статьи послужили труды отечественных, в том числе башкирских, исследователей-предшественников в области истории фольклористики. Новизна исследования заключается в том, что впервые в одном исследовании собраны сведения о собирании и изучении фольклора башкир, компактно проживающих в семи регионах Российской Федерации. В хронологической последовательности прослеживается история записи фольклора башкир за пределами Республики Башкортостан. Отмечается, что собирание и изучение башкирского фольклора приобретает сравнительно заметный размах и в советское время становится из дела отдельных энтузиастов-любителей делом государственным, поставленным на твердую научную основу; подчеркивается огромная значимость академических экспедиций. Исследование показало, что богатством башкирского фольклора выделяются Оренбургская, Курганская, Челябинская области, что наиболее изученным оказался фольклор челябинских башкир.

Ключевые слова:

фольклор, сбор, изучение, экспедиция, регионы, архив, записи, башкиры, оренбургский край, эпос

«Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-00940, <https://rscf.ru/project/22-28-00940/>»

Башкирский фольклор является важной составляющей духовной культуры народа. Несмотря на то, что он своевременно не был в должной мере собран и изучен, в настоящее время произведения башкирского фольклора представлены в четырех многотомных сводах научного издания «Башкирское народное творчество» на башкирском и русском языках. С каждым разом очередной свод пополнялся новыми образцами народного творчества, однако еще достаточно большой объем материала продолжает храниться в Научном архиве Уфимского федерального исследовательского центра, который постепенно отбирается, публикуется и вводится в научный оборот.

По истории собирания и изучения башкирского фольклора существует ряд специальных статей, однако по истории собирания и изучения фольклора башкир Российской Федерации отдельное цельное исследование отсутствует, хотя наблюдения по историографии фольклора башкир при изучении материалов по регионам есть [\[1; 19; 20; 21\]](#).

История собирания фольклора башкир за пределами Республики Башкортостан, где

компактно проживают башкиры, начинается в начале XIX в. К 1830-м годам в Оренбургском крае, в состав которого входили и родовые владения башкир, сосредотачивается ряд представителей демократической интеллигенции, уделявших большое внимание фольклору местного населения. Оренбург и Уфа в то время были культурными очагами края. Большое оживление в культурную и общественную жизни вносили ссыльные – лучшие представители русской передовой интеллигенции, которые проявили интерес к народному творчеству, в том числе к произведениям башкирского фольклора. Например, в начале XIX в. в Оренбурге жил и занимался творчеством поэт-революционер П.М. Кудряшев (1797-1827), уроженец города Верхнеуральска, который одним из первых в России опубликовал в журнале «Вестник Европы» две башкирские исторические песни на русском языке, позже — работу «Предрассудки и суеверия башкирцев», подчеркнув при этом то, что среди башкир сильны различные суеверия [10. С. 122]. То, что привлекало П.М. Кудряшева в песенно-музыкальном творчестве башкир, близко было и знаменитому русскому композитору А.А. Алябьеву (1787-1851), также сосланному в начале 1830-х годов в Оренбургскую губернию. В 1836 году в журнале «Библиотека для чтения» (т. 17. Отд. 1. С. 199-201), издававшемся в Петербурге, увидели свет тексты четырех башкирских песен в вольном переводе на русский язык, а мелодии их были записаны и обработаны А.А. Алябьевым, и именно с его именем связано начало нотной записи башкирского музыкального фольклора.

Во второй половине XIX в. интерес русских ученых к собиранию и изучению башкирского фольклора значительно возрос. В 1857 г. писатель-революционер М.Л. Михайлов (1829-1865) в своем письме коллеге по перу Н.В. Шелгунову сообщал, что башкирскими преданиями полна Оренбургская губерния; нет такой реки, нет такой горы, про которую не существовало бы легенды и песни [2. С. 341]. Краевед В.С. Юматов (?–1848) тоже подтвердил его слова цитатой о том, что у башкирцев почти о каждом несколько замечательном месте есть свое особенное предание [2. С. 250].

Сказанное выше свидетельствует о том, что пребывавшие в оренбургском крае на ссылке прогрессивные русские писатели, композиторы, историки не только обратили внимание на богатство народного творчества башкир, но стали записывать, публиковать и исследовать их. Даже в условиях колониальной политики царизма они выражали свою поддержку, изучая жизнь и культуру башкирского народа.

Исследованием поэтического наследия башкирского народа занимался сотрудник Оренбургского отдела Русского географического общества И.П. Покровский (1832-1878). В 1870 г. увидел свет его «Сборник башкирских и татарских песен».

Историк-краевед Р.Г. Игнатьев (1818-1886) в статье «Сказания, сказки и песни, сохранившиеся в рукописях татарской письменности и в устных пересказах у инородцев-магометан Оренбургского края» впервые выделил основные жанры башкирской народной песни и дал им характеристику. Особое внимание исследователь уделял историческим песням о батыре Салавате Юлаеве. Он подчеркивал значение Салавата как народного героя и поэта, отмечал огромную любовь народа к своему герою, популярность образа Салавата в народном творчестве. Ученый-краевед М.В. Лоссиевский (1850-1884) фиксировал значение эпических песен в создании образов батыров [13. С. 375].

В 1893–1896 гг. член Русского географического общества этнограф, фольклорист, музыковед С.Г. Рыбаков (1867-1921) собрал в Оренбургском крае богатый этнографический и фольклорный материал, который лег в основу его фундаментального труда «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» [16]. В нем он одним из

первых дал обстоятельную характеристику музыкального фольклора башкир, татар и тептярей в связи с особенностями их истории, бытового уклада [1. С. 114]. Кроме того, автор представил свою классификацию башкирского музыкального фольклора, дал нотные записи башкирских песен и наигрышей. Они представляют ценность и в настоящее время.

Интересным памятником музыкального собирательства 1880–1890-х годов являются башкирские и татарские песни, записанные учителем русско-национальной школы из Оренбурга Г.Х. Еникеевым (1864–1931) с помощью ученого-физика, метеоролога А.И. Оводова, который имел хорошее музыкальное образование [1. С. 56–57]. Страстный любитель башкирской, татарской народной музыки, тонкий исполнитель протяжных песен, он вместе со своим покровителем объехал Поволжье, Приуралье, Казанскую, Оренбургскую, Самарскую и Уфимскую губернии в поисках певцов, кураистов, народных сказителей и к 1917 г. собрал около 500 народных башкирских и татарских песен, из которых 114 записей были включены в 1929 г. композитором К.Ю. Рахимовым (1900–1978) в рукописный сборник, который хранится в фольклорном кабинете Уфимского института искусств. Часть материалов этого сборника, к сожалению, утеряна [1. С. 57].

В начале XX в. из среды «уральских мусульман» вышли два музыканта-профессионала — Мансур Султанов (1875–1919) и Султан Габяши (1891–1942), активно занимавшиеся собиранием башкирского и татарского музыкального фольклора. В 1916 г. в Саратове первый из них издал часть записанных им песен под названием «Башкирские и татарские мотивы. Записал преподаватель Саратовской консерватории М. Султанов», представив типичный репертуар инструментальной народной музыки своего времени [1. С. 144].

В конце XIX — начале XX в. русскими учеными проводилась большая работа по сбору и изданию сказочного наследия башкирского народа. Так, в 1877–1909 гг. крупный языковед, фольклорист А.Г. Бессонов (1848–1917) записал в башкирских деревнях сотни сказок и легенд (в 1941 г. его материалы были опубликованы на русском языке профессором Н.К. Дмитриевым (1898–1954) под названием «Башкирские народные сказки»); сбором народных сказок и свадебного обряда башкир занимался русский ученый Д. К. Зеленин (1878–1954), опубликовавший исследование об обычаях башкир Екатеринбургского уезда [6], позже – в 1914 г. – он в разделе «Сказки, рассказанные башкирами» книги «Великорусские сказки Пермской губернии» представил тексты 12 башкирских сказок [7]; сбором, публикацией башкирских народных сказок занимался также М.П. Лось (им опубликованы на русском языке 8 башкирских народных сказок) [12].

В начале XX вв. собирание и изучение башкирского фольклора приобретает сравнительно заметный размах и в советское время становится из дела отдельных энтузиастов-любителей делом государственным, поставленным на твердую научную основу [1. С. 183]. Фольклористика была одной из основных направлений в деятельности Общества по изучению быта, культуры и истории Башкирии при НК просвещения (Академцентр), созданного в 1922 г. Руководитель искусствоведческой секции И. Салтыков – один из первых организаторов и руководителей фольклорных экспедиций по Челябинской, Свердловской областям РФ (1926–1931), материалы которых вошли в незавершенную работу «История и анализ башкирских народных песен».

В июле — августе 1929 г. по заданию отдела языка и литературы «Научно-исследовательского общества Башкирии» состоялась фольклорно-диалектологическая

экспедиция под руководством З. Шакирова в Аргаяшский кантон. Со своим студентом Б. Альметовым они собрали огромный материал в пяти томах объемом 750 рукописных страниц.

В начале XX века уроженцы Челябинской области Фатхелькадир Сулейманов, Салам Галимов записали отдельные фольклорные произведения, в частности, в 1938 году последний у своей матери записал эпос «Кузыйкурпяс и Маянхылу», новую версию известного башкирского сказания по публикации Т.Беляева в 1812 г., а также популярного среди ряда тюркских народов.

Новый этап в развитии башкирской фольклористики начинается в 1951 г. и связан с открытием в Уфе Башкирского филиала АН СССР. Он характеризуется не только активизацией сбора и публикаций устно-поэтического творчества, но и началом целенаправленного сбора и исследования фольклора башкир Российской Федерации на академическом уровне. Легендарные фольклорные экспедиции 1959–1963 гг. под руководством А.Н. Киреева в Свердловскую, Челябинскую, Курганскую, Оренбургскую, Самарскую, Саратовскую области и Пермский край внесли весомый вклад в сокровищницу башкирского фольклора. Фольклористами собран большой материал в семи регионах Российской Федерации (Пермском крае, Челябинской, Курганской, Свердловской, Самарской и Саратовской, Оренбургской областях). Одиннадцать коллекций содержат первичный аутентичный материал по фольклору, этнографии, верованиям башкир, отражающий их этические и исторические представления. По справедливому замечанию известного башкирского фольклориста, одного из участников перечисленных выше экспедиций С.А. Галина, они явились новейшим этапом научного изучения башкирского фольклора [5. С. 3]. Другой же участник экспедиций эпосовед М.М. Сагитов писал, что во время этих экспедиций были найдены неизвестные до этого башкирской науке эпические памятники и значимые варианты известных эпических сказаний башкир и что выявленный материал по эпосу даст возможность вести более основательные научные исследования [\[17, с. 27\]](#). Как результат сказанного, в 1961 году увидела свет монография А.Н. Киреева «Эпические памятники башкирского народа» на башкирском языке.

С 1959 по 1963 годы в названных регионах было записано 146 сказок, 37 эпических произведений, много песен, преданий, легенд и образцов других жанров башкирского фольклора, которые составили одиннадцать объемных томов почти в четыре тысячи машинописных листов. Предварительные наблюдения по материалам каждой экспедиции даны во вступительной статье руководителя экспедиции к каждому тому, увидели свет две научно-популярные книги: путевые записи [\[9\]](#) А.Н. Киреева и сведения, воспоминания, размышления, образцы фольклорных произведений Ф.А. Надршиной [14. С. 4-171] по всем регионам, где работала фольклорная экспедиция с 1959 по 1962 гг. Наиболее яркие образцы народного творчества были проанализированы в упомянутых книгах, есть истории записи того или иного образца фольклора, сведения об отдельных информантах, духовной жизни народа отдельных сел и многое другое.

В своей монографии, посвященной изучению башкирского героического эпоса, А.Н. Киреев подчеркивает, что материалы экспедиций за пределы Республики Башкортостан дали много новых сведений о башкирском народном эпосе, что общение с живыми носителями эпических традиций, ознакомление с эпическим репертуаром в их живом поэтическом и музыкальном воплощении неизмеримо расширили представление о природе и формах бытования эпических жанров и позволили внести ряд существенных дополнений и уточнений в научное толкование башкирского эпоса. Такую высокую

оценку дал материалам экспедиций, в частности эпическим памятникам, один из первых исследователей башкирского эпоса, руководитель экспедиций второй половины XX в. в регионы Российской Федерации, где компактно проживают башкиры, А.Н. Киреев.

Фольклор челябинских башкир во второй половине XX в. собирали и изучали исследователи родом из Аргаяшского района Челябинской области, в частности член-корреспондент АН РБ Д.Ж.Валеев. Записанные им песни увидели свет сначала в Межвузовском научном сборнике «Фольклор народов РСФСР»^[3], затем в книге «Духовное наследие аргаяшских башкир»^[4]; это и фольклорист Н.М. Сиражитдинова, собиратель и исследователь фольклора челябинских башкир^[18], защитившая кандидатскую диссертацию по песням челябинских башкир (2009), этномузыковед Л.К. Сальманова, активно собиравшая образцы музыкального фольклора в 1976 — 1990 гг. и посвятившая ряд научных исследований данной теме, филолог К.Д. Муртазин^[15].

Собирание фольклора башкир Российской Федерации — одно из значимых направлений экспедиционной деятельности Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук. В 1997 году комплексная экспедиция ИИЯЛ УНЦ РАН в составе А.М. Сулейманова (начальник экспедиции), Э.Ф. Ишбердина, М.Г. Муллагулова, М.В. Мурзабулатова, Р.М. Юсупова, З.И. Минибаевой состоялась в Курганскую область. Результаты этой экспедиции нашли отражение в сборнике статей^[11].

В начале XXI в. возобновились фольклорные экспедиции к башкирам за пределы Республики Башкортостан. С 2004 года, повторяя маршрут фольклористов под руководством А.Н. Киреева в 1959-1962 гг., сотрудники института Г.Р. Хусаинова (рук.), Г.В. Юлдыбаева, Ф.Ф. Гайсина, А.М. Хакимьянова проводили полевые исследования в Свердловской (2004, 2005), Оренбургской (2011, 2012); Саратовской и Самарской (2005, 2022, 2023); Курганской (2010, 2016, 2018); Челябинской (2009 г.) областях и Пермском крае (2013, 2019) Во время экспедиций собран фольклорный материал, отражающий современное состояние духовного наследия народа. Большинство материалов этих экспедиций обработано и издано в виде сборников на башкирском языке.

В это же время фольклор челябинских башкир под руководством своего преподавателя, фольклориста Н.М. Сиражитдиновой собирали студенты Учалинского факультета БашГУ (в настоящее время Уфимский университет науки и технологий). Известный фольклорист А.М. Сулейманова руководил фольклорной практикой студентов БГПУ имени Мифтахитдина Акмуллы, преподаватель Г.Н.Каскинова — Бирского филиала БашГУ. Их материалы были опубликованы в сборниках, сопровождающихся вступительной статьей и комментариями.

Все сказанное выше свидетельствует о том, что фольклор башкир за пределами Республики Башкортостан периодически собирался как любителями, так профессиональными исследователями во время многочисленных экспедиций. Наблюдения показывают, что особое внимание уделялось фольклору челябинских, курганских, оренбургских башкир, от которых особенно во время экспедиций второй половины XX в. был собран богатейший материал и введен в научный оборот.

Исследования по фольклору башкир в регионах их компактного проживания представляют собой научные статьи, опубликованные в многочисленных изданиях в разные годы. Больше всего изучен, на наш взгляд, фольклор челябинских башкир, во многом благодаря их землякам-ученым. Комплексное изучение фольклора остальных

регионов "ждет" своего исследователя и более глубокого системного осмысления накопленного материала.

Безусловно, грантовая поддержка проекта башкирских исследователей "Фольклор башкир РФ в записях середины XX и начала XXI вв: сравнительное исследование", проведенные в его рамках фольклорные экспедиции в Самарскую (2022), Саратовскую, Оренбургскую (2023) области, исследования, внесут свою значительную лепту в создание более целостной фольклорной картины мира башкир в регионах их компактного проживания в Российской Федерации.

Библиография

1. Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа: Изд-е республиканской молодежной газеты «Йәшлек», 1992. 190 с.
2. Башкирия в русской литературе / Акад. наук СССР. Башкир. филиал. Ин-т истории, языка и литературы. Т. 1. – 1961. – 455 с.
3. Валеев Д.Ж. Башкирские песни Аргаяшского района Челябинской области по записям 1978 года. / Отв. ред.: д-р филол. наук проф. Т.М. Акимова и д-р ист. наук проф. Л.Г. Бараг. // Фольклор народов РСФСР. Уфа: Башк. гос. ун-т им. 40-летия Октября, 1980. С. 145-158.
4. Валеев Д.Ж. Духовное наследие аргаяшских башкир: народные песни, мифы, легенды. Уфа: Гилем, 1996. 75 с. (на башкирском языке).
5. Галин С.А. Песенная поэзия башкирского народа. Некоторые вопросы жанра песни. Уфа: Книжное изд-во Башкортостан, 1979. 256 с. (на башкирском языке).
6. Зеленин Д.К. О левирате и некоторых других обычаях башкир Екатеринбургского уезда // Этнографическое обозрение. М., 1908. № 3. С. 78-87.
7. Зеленин Д.К. Великорусские сказки Пермской губернии (с приложением двенадцати башкирских сказок и одной мещеряжской) // Записки Императорского русского географического общества. Т. 11. Петроград: Типография М.М.Стасюлевича, 1914. С. 441-490.
8. Игнатъев Р.Г. Сказания, сказки и песни, сохранившиеся в рукописях татарской письменности и в устных пересказах у инородцев-магометан Оренбургского края // Записки Оренбургского отдела Императорского русского географического общества. Вып. 3. Оренбург: Типография И.И. Евфимовского-Мировицкого, 1875. С. 207-222.
9. Кирей Мэргэн. Песенная тетрадь. Записи фольклориста. Уфа: изд-во "Башкортостан", 1964. 172 с. (на башкирском языке)
10. Кудряшев П.М. Предрассудки и суеверия башкирцев // Отечественные записки. СПб., 1826. Ч. 28. № 78. – с. 65-82; № 79. – с. 206-233.
11. Курганские башкиры: историко-этнографические очерки /отв. ред. З.Г. Ураксин. Уфа: Гилем, 2002. 216 с.
12. Лось М. Башкирские сказки //Вестник Оренбургского учебного округа. 1912. № 15. С. 173-180; № 7-8. С. 262-270.
13. Лоссиевский М.В. Былое Башкирии и башкир по легендам, преданиям и хроникам // Справочная книжка Уфимской губернии. Уфа.1883. Отдел V. С. 368-389.
14. Надршина Ф.А. Духовный мир народа (из истории собирания башкирского народного творчества). Уфа: ООО "ДизайнПолиграфСервис", 2010. 248 с. (на башкирском языке)
15. Муртазин К.Д. Фольклор башкир Челябинской области // Ватандаш. 2012. № 3 – С.

200-206 (на башкирском языке).

16. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман: с очерком их быта: с картою Уфимской и Оренбургской губерний и портретом башкира-музыканта: (доложено в заседании Историко-филологического отделения 9 ноября 1894 г.) / С. Г. Рыбаков. - С.-Петербург: типография Императорской Академии наук, 1897.-VIII, 330 с.
17. Сагитов М.М. Древние башкирские кубаиры. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. – 224 с. (на башк. яз.).
18. Сиражитдинова, Н. М. Песенное творчество челябинских башкир. – Уфа: Башк. энцикл., 2018. – 204 с.
19. Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX вв.). Уфа: Китап, 2007. 341 с.
20. Хусаинова Г.Р. Башкирская фольклористика: история и современность <http://journal.ufaras.ru/>
21. Хусаинова Г.Р. Фольклор башкир Российской Федерации в записях середины XX и начала XXI вв.: сравнительное исследование <https://elibrary.ru/item.asp?id=5390684>

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Рецензируемая работа представляет собой информационный срез проблемы изучения фольклора башкир Российской Федерации. Как отмечается в начале статьи, «башкирский фольклор является важной составляющей духовной культуры народа. Несмотря на то, что он своевременно не был в должной мере собран и изучен, в настоящее время произведения башкирского фольклора представлены в четырех многотомных сводах научного издания “Башкирское народное творчество” на башкирском и русском языках», «с каждым разом очередной свод пополнялся новыми образцами народного творчества, однако еще достаточно большой объем материала продолжает храниться в Научном архиве Уфимского федерального исследовательского центра, который постепенно отбирается, публикуется и вводится в научный оборот». Таким образом, актуальность подобного изыскания мотивирована, думается, что работу в этом ключе следует продолжить. Материал объективен, компактен, конструктивен, ссылочный формат выверен. Хронологический вариант, думается, наиболее правилен для рассмотрения указанной проблемы. Основные суждения по ходу сочинения верифицированы и звучат убедительно: например, «история собирания фольклора башкир за пределами Республики Башкортостан, где компактно проживают башкиры, начинается в начале XIX в. К 1830-м годам в Оренбургском крае, в состав которого входили и родовые владения башкир, сосредотачивается ряд представителей демократической интеллигенции, уделявших большое внимание фольклору местного населения. Оренбург и Уфа в то время были культурными очагами края», или «во второй половине XIX в. интерес русских ученых к собиранию и изучению башкирского фольклора значительно возрос. В 1857 г. писатель-революционер М.Л. Михайлов (1829-1865) в своем письме коллеге по перу Н.В. Шелгунову сообщал, что башкирскими преданиями полна Оренбургская губерния; нет такой реки, нет такой горы, про которую не существовало бы легенды и песни. Краевед В.С. Юматов (?-1848) тоже подтвердил его слова цитатой о том, что у башкирцев почти о каждом несколько замечательном месте есть свое особенное предание», или «исследованием поэтического наследия

башкирского народа занимался сотрудник Оренбургского отдела Русского географического общества И.П. Покровский (1832-1878). В 1870 г. увидел свет его «Сборник башкирских и татарских песен». Историк-краевед Р.Г. Игнатьев (1818-1886) в статье «Сказания, сказки и песни, сохранившиеся в рукописях татарской письменности и в устных пересказах у инородцев-магометан Оренбургского края» впервые выделил основные жанры башкирской народной песни и дал им характеристику. Особое внимание исследователь уделял историческим песням о батыре Салавате Юлаеве» и т.д. Материал информативен, в связи с этим его целесообразно использовать на уроках по изучению башкирского языка и литературы, культуры Республики Башкортостан. Примечательно, что в статье охарактеризован не только сложный путь собирания фольклора башкир, но и «финально» делается вывод о выпуске того или иного сборника, связанного с башкирским художественным искусством. Например, «в начале XX вв. собирание и изучение башкирского фольклора приобретает сравнительно заметный размах и в советское время становится из дела отдельных энтузиастов-любителей делом государственным, поставленным на твердую научную основу. Фольклористика была одной из основных направлений в деятельности Общества по изучению быта, культуры и истории Башкирии при НК просвещения (Академцентр), созданного в 1922 г. Руководитель искусствоведческой секции И. Салтыков – один из первых организаторов и руководителей фольклорных экспедиций по Челябинской, Свердловской областям РФ (1926–1931), материалы которых вошли в незавершенную работу «История и анализ башкирских народных песен» и т.д. Думаю, обобщение накопленных данных и поддерживает научную новизну исследования. Стиль сочинения тяготеет к научному типу, формальные / содержательные недочеты не выявлены. Языковой строй ровен: «собрание фольклора башкир Российской Федерации — одно из значимых направлений экспедиционной деятельности Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук. В 1997 году комплексная экспедиция ИИЯЛ УНЦ РАН в составе А.М. Сулейманова (начальник экспедиции), Э.Ф. Ишбердина, М.Г. Муллагулова, М.В. Мурзабулатова, Р.М. Юсупова, З.И. Минибаевой состоялась в Курганскую область. Результаты этой экспедиции нашли отражение в сборнике статей». Автор в результате исследования подходит к правомерно высказанному выводу, что «фольклор башкир за пределами Республики Башкортостан периодически собирался как любителями, так профессиональными исследователями во время многочисленных экспедиций. Наблюдения показывают, что особое внимание уделялось фольклору челябинских, курганских, оренбургских башкир, от которых особенно во время экспедиций второй половины XX в. был собран богатейший материал и введен в научный оборот. Исследования по фольклору башкир в регионах их компактного проживания представляют собой научные статьи, опубликованные в многочисленных изданиях в разные годы. Больше всего изучен, на наш взгляд, фольклор челябинских башкир, во многом благодаря их землякам-ученым. Комплексное изучение фольклора остальных регионов “ждет” своего исследователя и более глубокого системного осмысления накопленного материала». Структура работы соотносится с жанрами научной компиляции данных, основные требования издания учтены, цель как таковая достигнута. Рекомендую статью «Из истории собирания и изучения фольклора башкир Российской Федерации» к публикации в научном журнале «Genesis: исторические исследования».