

Genesis: исторические исследования

Правильная ссылка на статью:

Ивлев Н.Н. — Жизнь и творчество художника-педагога на Южном Урале как проявление социального и профессионального героизма (на материалах биографических данных о Питиримовой Виктории Мухаметовны) // Genesis: исторические исследования. – 2023. – № 10. DOI: 10.25136/2409-868X.2023.10.48484 EDN: QTKPMX URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=48484](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=48484)

## Жизнь и творчество художника-педагога на Южном Урале как проявление социального и профессионального героизма (на материалах биографических данных о Питиримовой Виктории Мухаметовны)

Ивлев Никита Николаевич

кандидат исторических наук

доцент, кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского

454084, Россия, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Каслинская, 27

✉ [Meven.n.n@mail.ru](mailto:Meven.n.n@mail.ru)



[Статья из рубрики "Личность в истории"](#)

### DOI:

10.25136/2409-868X.2023.10.48484

### EDN:

QTKPMX

### Дата направления статьи в редакцию:

06-10-2023

**Аннотация:** Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что образы героев отражают ценностные ориентиры общества и реализуют функцию передачи этих ценностей от поколения к поколению. Сформированные образы способствуют формированию идеологических установок общества, являются духовной опорой как для отдельного человека, так и всего нашего многонационального народа. Выдающиеся деятели искусства – это не только мастера, но и педагоги, наставники, которые передают не только знания, но и мировоззрение, национальное сознание и идеалы, позицию гражданина, воспитывают духовно-нравственные начала. Целью исследования является жизненный и творческий путь Питиримовой В. М. как проявление профессионального и социального героизма художника-педагога в непростых социально-экономических условиях жизни России конца XX начала XXI века. Объект исследования – биография,

путь творческого и профессионального развития Питиримовой Виктории Мухаметовны. Предметом исследования являются художественные и педагогические приемы и методы, используемые Питиримовой Викторией Мухаметовной, морально-нравственные ориентиры педагога-художника. В основу работы положено интервью главной героини исследования - Питиримовой В. М., в котором она дает трактовку своим ключевым творческим и педагогическим достижениям. В ходе исследования были применены историко-системный, историко-генетический, историко-биографический и диахронный методы. На основе полученных в ходе исследования материалах предпринята попытка наиболее полно и последовательно представить основные вехи жизни и творчества художника и педагога Питиримовой Виктории Мухаметовны. Научная новизна исследования заключается во введении в научный оборот ранее не изученных и не опубликованных сведений о творческих и профессиональных достижениях Виктории Мухаметовны.

#### **Ключевые слова:**

Питиримова Виктория Мухаметовна, Художник-педагог, Живописец-график, Социальный герой, Цикл Хазарский словарь, Диптих Линия воды, Цикл Дом, Офорт, Литография, Коллаграфия

К универсальным характеристикам героической парадигмы относится героизация в профессиональной сфере. Мотивы героического поведения в таком случае находятся в рамках выполнения служебных обязанностей. Трудовой герой может встречаться во всех сферах профессиональной деятельности: в науке, образовании, политике, искусстве, спорте, производстве и многих других.

Профессионал – это человек, который занимается каким-либо делом как специалист, владеющий профессией; мастер своего дела. Профессионалы традиционно противопоставляются любителям, то есть тем, кто ведет какую-либо деятельность по призванию, увлечению или наклонности. Герой в профессиональной сфере – это явление, которое описывали многие исследователи феномена геройства. Так, В. Д. Плахов выделяет особый героический тип – героя мастера, которого он описывает как «человека, достигшего выдающихся результатов на трудовом поприще, в деле, которому он посвятил свою жизнь» [\[1\]](#).

Героизация в профессиональной сфере предполагает, что героем-профессионалом (героем-мастером) становится тот человек, который достиг выдающихся результатов в своей профессиональной деятельности и получил общественное признание [\[2\]](#). Социально-героические поступки – это осознанные действия, совершаемые во имя определенной ценности или убеждения. «Это благородные цели, служение своему народу или избранной профессии, постоянный, непрерывный поиск истины, подвиг во имя свободы и жизни, во имя мира и справедливости на Земле» [\[3\]](#).

Еще одним видом геройства может быть – «личный герой», который определяется как вдохновляющий и мотивирующий человек, необязательно известный широкой общественности, являющийся модельной личностью для отдельно взятого человека, представления о котором обусловливаются личным опытом и субъективной оценкой поведения, которое может считаться героическим в связи с принесенной жертвой и самоотверженностью. Статус личного героя могут приобретать родители, родственники,

друзья и учителя [\[4\]](#).

Выдающиеся деятели культуры и искусства являются частью героической парадигмы любой культуры, результаты их творческой деятельности являются духовной опорой как для отдельного человека, так и для целой нации, сохраняют этническую самобытность и национальную идентичность, отражают особенности исторических процессов и смену культурных парадигм [\[5\]](#).

Педагогическое мастерство личного героя – педагога-наставника – обеспечивает достижение главной цели педагогического воздействия – развитие творческих способностей учащихся, воспитания эстетического вкуса, общей культуры, а также формирование внутреннего мира растущего человека, раскрытия его внутренней индивидуальности.



Жизненный и творческий путь Питиримовой Виктории Мухаметовны наглядно показывает значение педагога в жизни каждого человека, а также влияние наставника на дальнейшую творческую судьбу воспитанника.

В декабре 2022 года в Челябинском музее искусств проходила выставка «Отцы и дети: судьба и творчество художественных династий». Проект масштабно рассматривает творчество художественных династий России и Южного Урала. В выставке принимали участие картины русских классиков, а также современных художников.

Представителем одной из творческих династий Челябинска, принимавших участие в выставке, стала Виктория Мухаметовна Питиримова – живописец, график, главный художник Челябинского областного музея с 2006 по 2012 гг., член Союза художников России.

Виктория Мухаметовна родилась в Челябинске 9 мая 1965 года. В этот день, впервые за долгое время, возобновили празднование Дня Победы. В честь великого праздника родители назвали дочку – Виктория (в переводе с латинского – «Победа»).

Самые ранние воспоминания Виктории Мухаметовны связаны с городом Трехгорный, куда переехала её семья. Небольшой живописных город Трехгорный (закрытое административно-территориальное образование) расположен в западной части Челябинской области среди трех гор Завьялиха, Шуда и Бархотина (отсюда и название города), в долине реки Юрюзань.

В Трехгорном Виктория Мухаметовна пошла школу. Одновременно со школой Виктория посещала секцию по плаванию. В советское время каждый школьник в свободное от учебы время, как правило, посещал какие-либо спортивные секции. Это организовывало досуг и развитие новых навыков у детей. Школьники занимались рукоделием, конструированием, шитьем, театральным искусством и т.д. Однако, Виктория так часто болела и редко посещала занятия, что пришлось сменить направление внеурочной деятельности. С самого раннего детства у Виктории получалось неплохо рисовать, поэтому выбирать долго не пришлось.

1 сентября 1962 года в городе был открыт Дом Пионеров – муниципальное учреждение дополнительного образования детей с целью патриотического, нравственного и трудового воспитания подрастающего поколения. Дом Пионеров насчитывал за время

своего существования около 50 различных кружков и секций, среди которых была и изостудия. Именно туда и поступила Виктория Мухаметовна.

Первое время занятия в Доме Пионеров вел Анатолий Михайлович Долбня. Более 30 лет он работал архитектором отдела капитального строительства Приборостроительного завода в городе и руководил творческим объединением художников «Радуга». Для любого педагога одним из самых важных качеств является способность заинтересовать в своем предмете учеников и привить интерес к учебе. По воспоминаниям Виктории Мухаметовны занятия с Анатолием Михайловичем были очень занимательными: «*Было весело! Мы рисовали гуашью всякие забавные композиции! Каждый раз Анатолий Михайлович придумал что-то новенькое!*»

Некоторое время спустя в центральной городской библиотеке Трехгорного открылась изостудия и Анатолий Михайлович к большому сожалению его воспитанников сменил место работы. А Виктория Мухаметовна осталась заниматься во Дворце Пионеров. К работе в изостудии Дворца приступил новый преподаватель – Юрий Миронович Москвилин.

Виктория Мухаметовна вспоминает:

«*Он (Юрий Миронович – прим. авт.) посадил нас рисовать кастрюли. Но после второй кастрюли я оттуда сбежала. Я училась в третьем классе. Мы карандашом рисовали, как сейчас помню, все время по одному и тому же сценарию: тут закрась, там тень заштрихуй, здесь сотри. Ну кому это надо в третьем классе?.. В общем, так и закончилась эта карьера...*»

Но на самом деле художественная карьера Виктории Мухаметовны на этом не закончилась. Когда Виктории исполнилось девять лет, семья вернулась в Челябинск. Виктория Мухаметовна поступила в школу № 1. И история повторилась – нужно было искать дополнительные занятия после школы. Виктория Мухаметовна решила вернуться к рисованию. Через родственников семья узнала об изостудии во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской. Эта изостудия была создана на базе художественного кружка при Доме художественного воспитания детей. С 1958 г. по 1998 г. изостудией руководил Архипцев Иван Иванович. [URL:<https://chel-dpsh.ru/>]

Сутью подхода Ивана Ивановича к обучению было не переучивание ребенка, а сохранение индивидуального творческого почерка ученика, вместе с приобретением им новых профессиональных навыков.

Иван Иванович стал организатором походов воспитанников изостудии клуба «Золотые руки» по Южному Уралу, целью которых был сбор Уральской старины. Из походов ребята привозили не только большое количество набросков и рисунков, но и старинную утварь, декоративные поделки, до сих пор используемые для натюрмортов. Сплавы по рекам Урала не только насыщали школьников новыми впечатлениями, но и воспитывали стойкость, мужество, умение нести ответственность и находить решения в сложных ситуациях.

В 1999 году по инициативе выпускников студии было присвоено имя Ивана Ивановича Архипцева.

Именно Иван Иванович стал для Виктории Мухаметовны личным героем – педагогом-наставником, повлиявшим на выбор будущей профессии.

В изостудии Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской Виктория Мухаметовна

занималась вплоть до окончания восьмого класса общеобразовательной школы.

После окончания восьмого класса Виктория Мухаметовна принимает решение поступать в Челябинское художественное училище. Объясняет свой выбор просто: «Свобода там, где есть искусство».

Родители и учителя не очень хорошо отнеслись к выбору профессии. Мама – инженер-связист, отец – электрик. С искусством в семье никто не был связан. Учителя не хотели отпускать способную ученицу после восьмого класса, советовали окончить «десятилетку», но на защиту выбора Виктории встал Иван Иванович. Он смог убедить всех, что у девочки талант и есть все шансы стать успешным художником и ей непременно следует развиваться в сфере искусства. Благодаря заступничеству и поддержке Ивана Ивановича Виктория Мухаметовна успешно преодолела вступительные экзамены и в 1980 году поступила в Челябинское художественное училище.

О студенческих годах Виктория Мухаметовна вспоминает: «Раньше было больше самостоятельности, студенты были взрослее, и в группах было гораздо больше парней. В моей группе соотношение девчонок и парней было примерно равным. Хотя парой лет раньше было и такое, что группы были мужские с одной-двумя девушками. В наши дни в художественные училища в основном поступают девушки. Парни сейчас в творческих специальностях большая редкость. Но раньше это было обусловлено тем, что спрос на художников был гораздо выше. Быть художником воспринималось как нормальное мужское занятие, которое действительно могло приносить доход. Раньше и выбор профессий был не особо широким, рабочие специальности, медицина, и преподавание. Художников требовалось достаточно много. Они состояли в штате, им приходили заказы, которые они выполняли. Печатной продукции было не так уж и много. Все лозунги на предприятиях, плакаты к Новому году, афиши в кинотеатрах и т.д. рисовались художниками вручную».

Виктория Мухаметовна окончила обучение в училище в 1984 году. И с этого же года начала свою педагогическую деятельность. Устроилась на работу в ту же студию, в которой сама еще совсем недавно училась.

### Немного о семейной жизни



После окончания училища поступать в высшие учебные заведения Виктория Мухаметовна не стала. В училище у Виктории Мухаметовны занятия по живописи и композиции вел Владимир Николаевич Питиримов. Педагог и выпускница пятого курса полюбили друг друга, заключили союз, которому в этом году исполнилось 40 лет! В браке у них родились двое детей – Павел и Анна. Когда дети подросли, Виктория Мухаметовна поступила в Магнитороский государственный университет. Заочно обучалась на факультете искусства и дизайна и получила специальность – учитель изобразительного искусства и черчения.

Супруг Виктории Мухаметовны – Владимир Николаевич Питиримов – родом из Челябинска, в 1979 году окончил Московский

государственный институт имени В. И. Сурикова. В настоящее время преподает в Челябинском художественном училище.

Дочь Виктории и Владимира – Анна Владимировна Питиримова – как и родители, связала свою жизнь с творчеством: окончила Санкт-Петербургскую государственную академию имени А. Л. Штиглица по специальности «Графический дизайн», живет и работает в Санкт-Петербурге.

Сын, Павел Владимирович, художником не стал, однако с творчеством все-таки связан – профессионально занимается фотографией.

Виктория Мухаметовна, Владимир Николаевич и их дочь Анна принимали участие в выставке «Отцы и дети».

В художественном училище Виктория Мухаметовна проработала год, преподавала живопись. Занятия живописью позволили развивать у будущих художников умение видеть и понимать гармонию цветовых отношений, а знание основ академической живописи, методов, приемов и техники изображения окружающего мира с различной степенью творческого обобщения позволили педагогу умело подойти к решению профессиональных художественных задач [\[6\]](#). Но, поработав некоторое время с достаточно взрослыми ребятами, Виктория Мухаметовна вернулась в изостудию к работе с детьми младшего возраста.

### **Педагогическая деятельность**

Сразу после окончания училища, Виктория Мухаметовна приступила к работе в изостудии во Дворце пионеров и школьников. Продолжила педагогические традиции, заложенные Иваном Ивановичем Архипцевым.

*«Преподаю я с 1984 года. Практически всю свою сознательную жизнь. Мне всегда интересно, что именно давать детям. Искусство такое большое и объемное. Если в рамках художественной школы все понятно – реализм и точка, то в формате студии возникает вопрос: а что именно дать детям?»*

Педагогическое кредо Виктории Мухаметовны: дети в своих работах решают серьезные вопросы искусства. Педагогический принцип – сотворчество: общение с воспитанником на уровне творческого сотрудничества. Студийцы участвуют в различных выставках и конкурсах рисунка и имеют высокие результаты. Их работы не только украшают Дворец пионеров и школьников, но и нередко экспонируются на других площадках города Челябинска.

Лучше всего о педагоге, наставнике, соавторе могут рассказать ученики Виктории Мухаметовны.

Колесникова Арина Викторовна – выпускница Дворца пионеров и школьников имени Н. К. Крупской 2019 года и факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского 2023 года.

*«Я хотела поступить в художественную школу, но не получилось... Моя мама нашла изостудию во Дворце пионеров. Я занималась там год, а затем перешла в изостудию им. Архипцева, которая находилась буквально в соседнем кабинете. Именно Виктория Мухаметовна пригласила меня на занятия. Так и началось мое обучение у Виктории Мухаметовны, которое длилось более девяти лет.*

Особенность подхода Виктории Мухаметовны заключается в обязательной индивидуальной работе с каждым учеником. Также она очень лояльна к ученикам. К каждому подходила индивидуально, смотрела на его сильные и слабые стороны, и что немаловажно, всегда была очень осторожна в высказываниях. Ее слова никогда не воспринимались как критика или упрек. Скорее ощущалась трепетность и искреннее желание помочь. Я никогда не чувствовала обиды, ее замечания всегда были по делу.

Виктория Мухаметовна для меня стала не только учителем, но и психологом, и духовным наставником и, в определенной степени, мамой. Виктория Мухаметовна ко всем своим ученикам относится очень трепетно и с любовью».

Лычагина Елизавета Константиновна – выпускник изостудии, готовится к поступлению в Российскую академию художеств имени И. Е. Репина:

«Питиримова Виктория Мухаметовна – уникальный в своём роде преподаватель, её подход к ученикам помогает воплотить в жизнь как творческие, так и учебные работы.

Одним из её качеств можно назвать уникальный подход к каждому из учеников в зависимости не только от его профессиональных навыков, но и темперамента. Это помогает сделать рабочий процесс интересным для детей, более комфортным и продуктивным для ребят постарше. Ещё в юном возрасте с её помощью я рисовала полноценные большие работы, некоторые из которых позже участвовали в выставках Челябинского Союза Художников.

Её стиль преподавания не идёт вразрез с взглядом учеников. Виктория Мухаметовна давала мне практически полную творческую свободу, при этом подсказывая, как грамотнее решить поставленные задачи. Например, на протяжении всего времени, что она у меня преподавала, моей основной задачей было поступить в ВУЗ, но в работе над академической композицией я всегда была свободна в выборе тем. Также одним из качеств Виктории Мухаметовны, которое меня всегда восхищало, является её способность видеть и чувствовать красоту в окружающем мире. Она всегда с трепетом и уважением относилась к форме, будь то черты человеческого лица или природные ландшафты. Она учила нас, что красота в правде, в том, что нас окружает. Любовь к такой красоте она и прививала.

Одним из самых ярких воспоминаний периода сотрудничества с Викторией Мухаметовной стал урок, на котором мы вместе просматривали альбом художников раннего Возрождения. Это очень тонкое, простое, но при этом гениальное искусство. Почти все картины построены на силуэте и ритме пятен, сохраняя иконописную наивность. Такие картины вряд ли будут интересны простому, неподготовленному зрителю, как и в первое время, были неинтересны мне. Именно Виктория Мухаметовна научила меня видеть эту простую красоту.

Ещё одним из отличительных качеств характера Виктории Мухаметовны можно назвать постоянное повышение мастерства художника. Схемы, которые рисовала нам на полях, всегда восхищали своей грамотностью и выразительностью. Но в какие-то моменты Виктория Мухаметовна училась и у своих учеников, причём как у самых маленьких, находя выразительность в наивных детских рисунках, так и у более взрослых ребят».

Большинство выпускников Питиримовой Виктории Мухаметовны продолжают свое обучение в средних специальных и высших учебных заведениях Челябинска и других городов страны, получают образование по специальностям: художник, дизайнер, искусствовед, педагог. Необходимо отметить, что в современных условиях преподавания

живописи новейшие компьютерные технологии позволяют студентам-художникам качественно сформировать перечень профессиональных компетенций, сознательный подход к дизайнерскому творчеству, понимание применения профессиональной деятельности знаний основ живописи. Стоит отметить ведущее значение современная химическая промышленность. На сегодняшний день современная химическая промышленность предоставляет художникам новейшие материалы для живописи – интерференционные краски, пигментная эмульсия которых содержит слюду, покрытую диоксидом титана, а также флуоресцентные краски, светящиеся под действием ультрафиолетового излучения [\[7\]](#).

## Творчество

Виктория Мухаметовна может в полной мере называться современным художником. Во все времена искусство рассказывало о таких темах как мир, религия, мораль, выражая это все преимущественно в реалистической форме. Но с развитием искусства в целом и появлением фото и видеокамер миру потребовались новые темы и новые способы их выражения. Это освежает восприятие и позволяет по-новому взглянуть на обыденные вещи. Переосмыслить их.

*«Новые идеи – новые формы. Всё-таки, мне очень важна пластическая выразительность как таковая. Особенно, когда я занимаюсь печатной графикой. В моём случае, это всегда двусторонний процесс общения с материалом. Как пинг-понг: я что-то делаю с материалом и сразу получаю отклик. И совершенно не обязательно, чтобы отклик совпадал с ожиданием. В этом «пинг-понге», взаимодействии с процессом, и рождается что-то интересное, открываются новые приёмы и новые впечатления».*

Виктория Питиримова в полной мере может свободно решить творческую задачу в самых разнообразных формах художественной пластики. Для неё в равной степени характерны лаконичность и умение увидеть красоту момента, мгновения. Все образы художника свободны от повседневной суеты и наполнены значимостью мгновения жизни как вечной категории.

Экспериментируя с темой, материалом, технологией, Виктория Мухаметовна в состоянии любую житейскую «мимолётность» облечь в элегантную форму, наполненную всем спектром ярких художественных образов. В поисках наиболее точного воплощения своего замысла, Виктория Мухаметовна совмещает бархатную пастель с цветной тушью, выразительный силуэт линогравюры с ручной затиркой по трафарету, печать и аппликацию. Виктория Мухаметовна не боится экспериментов. Ради создания выразительного образа она применяет различные техники, создает необычные цвета и фактуры, сочетая в работе необычную комбинацию материалов. Тиснение по офортной бумаге, печать с трафарета с ручной затиркой листа, типографские краски и цветные карандаши. Также в ход идут различные краски и текстурные пасты, и даже лоскутки ткани.

Офорт – это техника глубокой гравюры на металле, в которой печать производится с металлической пластины под сильным давлением на специальном станке. Изображение на пластине получают способом протравливания его с помощью различных кислот. Эта техника отличается необычайным богатством изобразительных средств, способов получения изображения и возможностей для экспериментирования [\[8\]](#).

*«Законы искусства в любом жанре одинаковые – композиция, цвет, контраст и пятно. И то, как художник смог преобразовать их – это и есть творчество. Меня интересует форма*

как повод. Я в училище на реалистической и академической основе это все осваивала. Рисовала я хорошо, глазомер у меня был хороший. А потом стали интересны именно изменения формы. У всех в процессе развития появляется интерес к чему-то новому и интересному. Тем более есть доступ к импрессионизму, постимпрессионизму, абстракции и так далее. Мне интересно изображать немного большее, чем просто действительность. Передавать смысл картины через стилизацию формы и композицию».

Сегодня имя уральской художницы хорошо известно и в российских, и в международных художественных кругах. Викторию Мухаметовну знают как современного автора со своим изобразительным почерком. Виктория Мухаметовна лауреат многих престижных артистических форумов, член профессионального Союза художников России.

### **Опыт реставрации**

Виктория Мухаметовна обладает и опытом реставрации.

На реставрацию Спасо-Преображенского собора на острове Валаам Викторию Мухаметовну пригласил Алексей Петрович Рудягин. Алексей Петрович – выпускник Челябинского художественного училища, учился на два курса года старше. После окончания училища Алексей Петрович поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова, затем работал в Межобластном научно-реставрационном Художественном управлении. Он состоял в реставрационной бригаде, в которую набирали новых работников. Нужны были проверенные и надежные художники. Алексей Петрович пригласил Викторию Мухаметовну на работу по реставрации части купола, парусов и стен.

Остров Валаам, монастырский комплекс, природа Карелии вдохновили Викторию Мухаметовну на создание авторской методики печати. В диптихе «Линия воды» она совместила приёмы коллаграфии с фактурной печатью на стекле, наслаивая друг на друга полученные отиски с одной лишь целью – максимально убедительно передать глубину отражения неподвижности каменного берега в изменчивости морской поверхности. Коллаграфия относительно молодая техника эстампа. Она возникла в середине прошлого века и основана на принципе коллажа, создания печатной формы путем наклеивания на основу различных текстур или нанесения их при помощи всевозможных паст. Выразительные возможности коллаграфии зависят от следующих слагаемых: выбора основы (печатной формы); способа нанесения текстуры на основу; метода забивки краски на форму (способа высокой или глубокой печати); количества прогонов через офортный станок; количества используемых печатных форм [\[9\]](#). Серия работ в этой технике была отмечена специальным призом жюри на X Международной биеннале стран Балтийского моря в Калининграде в 2011 году.

### **Выставочная деятельность**

За годы творчества работы Виктории Мухаметовны побывали более чем на 30 различных выставках. Это всевозможные биеннале и триеннале (биеннале – мероприятие, проводимое регулярно раз в два года, триеннале – мероприятие, проводимое регулярно раз в три года), международные выставки в разных городах России и Европы, а также персональные выставки.

Персональные выставки Виктории Мухаметовны – это всегда неожиданное освоение экспозиционного пространства с помощью цвета и света, объёмов и фактур, живописных плоскостей и графических объектов. Одной из важнейших персональных выставок стала выставка «Ракурсы реальности», которая проходила осенью 2016 года. Выставка

объединила в себе различные по стилю, но близкие по метафорическому языку графические и живописные циклы: «Дом» (1999), «Линия воды» (2002), «Хазарский словарь» (2012), «Парк» (2016). В экспозицию вошли около 50 произведений живописи, уникальной печатной графики, инсталляционные объекты и стеклоколлажи.

Цикл работ «Хазарский словарь» (сентябрь 2001 – февраль 2002) создан по мотивам одноименного романа сербского писателя Милорада Павича. Хазарский словарь – это сборники (всего в цикле три книги: красная, зеленая и желтая) записей о персонажах и событиях, которые упоминаются во всех трех частях, но рассказаны с разными подробностями. Центральная тема цикла – выбор религии. Автор создаёт новую мифологию, переплетая фантазию, реальные и вымышленные народные и религиозные предания.

Графические листы цикла «Хазарский словарь» представляют собой изобразительную метафору текстов Павича. Сама Виктория Мухаметовна видит связь романа и цикла своих работ в следующем:

*«У Павича события происходят в однажды обозначенном неизменном жизненном пространстве хазар, но составляющие внутри меняются. В моем «Хазарском словаре» пластические составляющие неизменны (это повторяющиеся в разных контекстах офорты), но они всякий раз помещены в разные пространственные обстоятельства».*

### **Стажировка в Финляндии**

В начале 2000-х годов, когда российские художники стали чаще встречаться с зарубежными коллегами и участвовать в международных форумах искусства, Виктория Мухаметовна активно включилась в биеннальное графическое движение. В 2003 году она получила приглашение на международную стажировку в университет прикладных наук и искусств «Саймаа», которая проходила в двух городах Финляндии: Лаппенранта и Иматра. Университет был нацелен на развитие международных проектов и исследовательской деятельности. В международной деятельности университет ориентировался на культуру Западной Европы, Скандинавских стран, государств Европейского союза, а также России, Китая и Малайзии.

В частности, организаторы очень интересовались Россией и ее художественной школой. Университет расположен в приграничном городе, поэтому часто проводились мероприятия по обмену студентами и стажировке. Там Виктория Мухаметовна прошла курс занятий по фотополимерной гравюре. Фотополимерная гравюра – это процесс, при котором, медная пластина покрывается специальной светочувствительной желатиновой тканью, которую не нужно протравливать кислотой. Этот желатиновый слой засвечивается в ультрафиолетовом аппарате. Затем желатиновый слой растворяют в воде, и на выходе получается высококачественная пластина с глубокой печатью. Такая гравюра может воспроизводить плавные переходы и глубокие тона изображения. [\[10\]](#).

Университет обладал великолепной технологической базой: разнообразное оборудование для печати, станки для литографии, ручные и электрические офортные прессы, в целом всё, что может понадобиться для гравюры. В университете многие годы работают мастерские по печатной графике. Получить новые навыки, практику приезжают художники со всего мира. Все работы, созданные во время практикумов, по традиции остаются в коллекциях университета.

В 2003 году музей университета Саймаа пополнился работами талантливой уральской художницы – Виктории Мухаметовны Питиримовой.

Сегодня Виктория Мухаметовна – один из лучших педагогов-наставников изостудии им. Архипцева. Работает и с юными, только начинающими свой творческий путь художниками, и с ребятами постарше, которые определились с выбором будущей профессии.

Своей задачей, целью своего профессионального служения Виктория Мухаметовна считает, прежде всего, умение разглядеть в ребенке искорку творчества, которая есть в каждом художнике, не дать ей погаснуть, показать красоту художественного мира, научить основам изобразительной грамотности и вдохновить на дальнейшее творчество!

Виктория Мухаметовна становится для многих своих учеников не просто первым и любимым учителем, а именно личным героем, своим собственным примером и тягой к прекрасному содвигающим молодых людей на сложный и тернистый путь служений искусству.

Сложнейшая педагогическая работа с творческими детьми, отсутствие практики загнать всех под единый «академический» шаблон, стремление разглядеть и развить в каждом ребенке его особый талант, сочетая педагогическое служение с активной творческой деятельностью, не приносящей существенного материального дохода – является примером настоящего социального героизма в области культуры и искусства.

«Каждый мой воспитанник – это жемчужина, – говорит Виктория Мухаметовна, – хрупкая и нежная. И моя задача – убедить ребенка в том, что он может и должен творить! Видеть прекрасное в каждом мгновении жизни! Уметь это мгновение остановить, облечь в акварель, пастель тушь и гуашь и показать миру!»

\* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда и Челябинской области № 23-28-10278, <https://rscf.ru/project/23-28-10278/>.

\*\* Материалы интервью с Викторией Мухаметовой Питиримовой предоставлены выпускницей факультета изобразительного искусства ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского» Яниной Яной Андреевной.

### Приложения

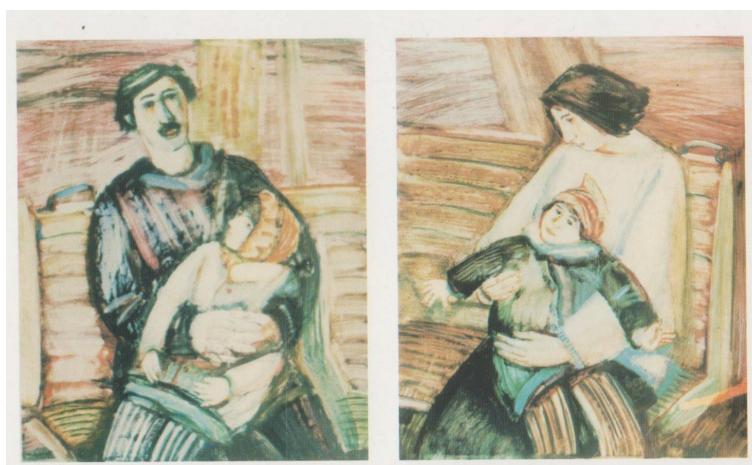


Рис.1. Слева: «Отец и дочь», смешанная техника, 1998. Справа: «Мать и сын», смешанная техника, 1998.



Рис.2. «Хлопоты» из серии «Дворняги», пастель, тушь, 1998.



Рис.3. «Красная печаль» из серии «Дворняги», пастель, 1999.



Рис.4. «Керамистка», пастель, 1998.



Рис.5. «Холм Аргази», пастель.



Рис.6. «Карлов мост», офорт, 1999.



Рис.7. Слева: «Зима» и «Весна» из серии «Времена года», офорт.



Рис.8. «Лето» и «Осень» из серии «Времена года», офорт.

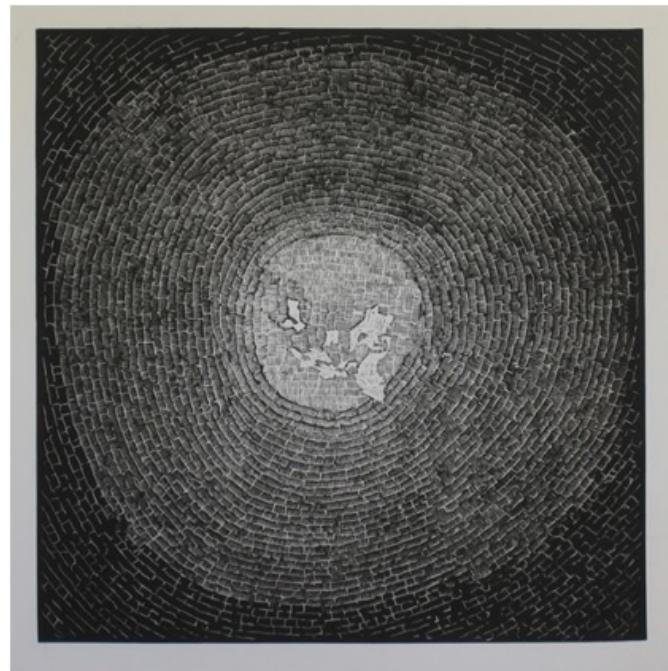


Рис.9. «Свод», линогравюра.

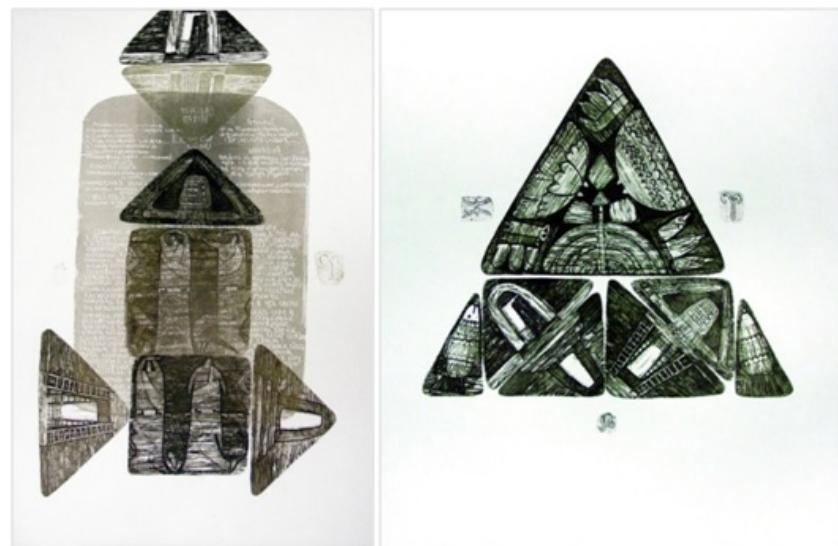


Рис.10. «Страницы» из цикла «Хазарский словарь», офорт.

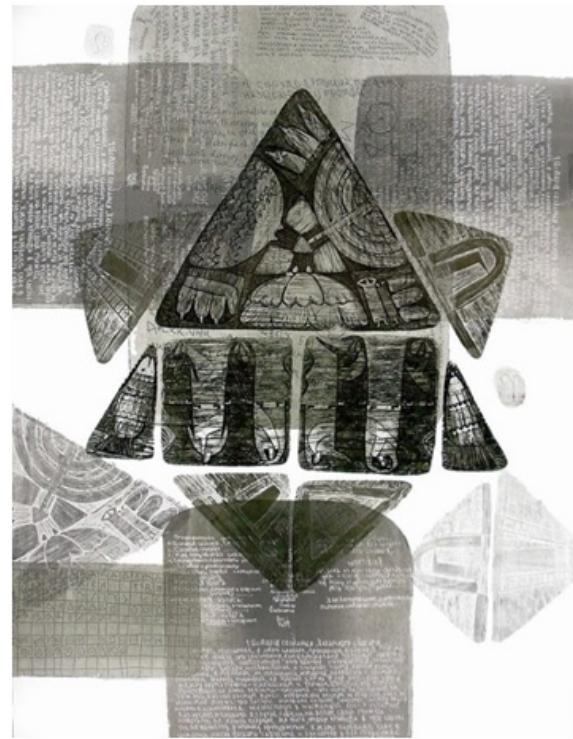


Рис.11. «Желтая книга. Звезда Давида» из цикла «Хазарский словарь», офорт.



Рис.12. «Зеленая книга. Месяц» из цикла «Хазарский словарь», офорт



Рис.13. «Красная книга. Рыба из цикла «Хазарский словарь», офорт



Рис.14. «Развод» или «Женщина с треугольником. Мужчина с квадратом», офорт.

## Библиография

1. Плахов, В. Д. Герои и героизм: опыт современного осмысления вековой проблемы: монография. – СПб.: КАРО, 2008. – 239 с.
2. Тилляев, Б. А. Герой и героизм: этические аспекты взаимодействия // Молодой ученый. – 2014. – № 3. – С. 1103-1105.
3. Таскаева, А. В. «Герой труда» в концептуальной системе русского человека // Вестник Челяб. гос. ун-та. Серия: Филология. Искусствоведение. – 2013. – № 37 (328). – С. 104-107.
4. Таскаева, А. В., Кучер Н. Ю. «Выдающийся деятель культуры и искусства» в героической парадигме национальной языковой картины мира // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания. 2023. № 2 (26). С. 114-120.
5. Таскаева, А. В. Личный герой: особенности конкретизации героического // Когнитивные исследования языка. – 2020. – № 2 (41). – С. 975-979.
6. Серов Петр Евгеньевич Преподавание живописи будущим художникам традиционного прикладного искусства // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. №112. С. 186-189.

7. ЧжАО Синьсинь. Методика преподавания масляной живописи в вузах XXI века // Педагогический журнал. 2022 Т. 12 № 3А. С. 278-283.
8. Зотова В. В. Художественные возможности офпорта в качестве книжной иллюстрации на примере творчества Альбина Бруновского // Вестник МГУП. 2011. №6. С. 476-479.
9. Саяпина Е. И., Устрицкая Н. А. Техника коллаграфии в контексте современных методов обучения эстампу в системе подготовки бакалавров художественно-графического факультета // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №2 <http://mir-nauki.com/PDF/61PDMN217>
10. Мартынов В. В. Современные концепции влияния инновационных технологий на искусство печатной графики // МНКО. 2014. №6 (49). С. 442-444.

## **Результаты процедуры рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

«От героев былых времён не осталось подчас имён» - эти строчки передают, с одной стороны, значимость героев для нашего общества, а с другой глубокую скорбь о тех людях, которые к сожалению уходят из памяти новых поколений. А ведь герои и героизм как феномен несут важную воспитательную миссию, неслучайно именно на героев равняются подростки и молодёжь. Но печально не только то, что мы не помним имена героев прошлых времён, к сожалению мы часто не замечаем и наших современников. Указанные обстоятельства определяют актуальность представленной на рецензирование статьи, предметом которой является биография живописца и графика Виктории Мухаметовны Питиримовой. Автор ставит своими задачами проанализировать художественную карьеру и педагогическую деятельность Питиримовой, а также показать ее семейную жизнь.

Работа основана на принципах анализа и синтеза, достоверности, объективности, методологической базой исследования выступает биографический метод, в основе которого находится анализ образа жизни индивида и происходящих на протяжении его жизни социальных процессов.

Научная новизна статьи заключается в самой постановке темы: автор стремится охарактеризовать героизацию в профессиональной деятельности на примере биографии В.М. Питиримовой.

Рассматривая библиографический список статьи как позитивный момент следует отметить его разносторонность: всего список литературы включает в себя 10 различных источников и исследований. Из привлекаемых автором трудов отметим работы В.Д. Плахова, Б.А. Тилляева, А.В. Таскаевой, в центре внимания которых различные аспекты изучения феномена героя и героизации. Заметим, что библиография обладает важностью как с научной, так и с просветительской точки зрения: после прочтения текста статьи читатели могут обратиться к другим материалам по ее теме. В целом, на наш взгляд, комплексное использование различных источников и исследований способствовало решению стоящих перед автором задач.

Стиль написания статьи можно отнести к научному, вместе с тем доступному для понимания не только специалистам, но и широкой читательской аудитории, всем, кто интересуется как феноменом героя в целом, так и героями-профессионалами, в частности. Апелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи.

Структура работы отличается определённой логичностью и последовательностью, в ней можно выделить введение, основную часть, заключение. В начале автор определяет актуальность темы, показывает, что «жизненный и творческий путь Питиримовой Виктории Мухаметовны наглядно показывает значение педагога в жизни каждого человека, а также влияние наставника на дальнейшую творческую судьбу воспитанника». Изостудией, которую посещала Питиримова, руководил И.И. Архипцев, ставший «для Виктории Мухаметовны личным героем – педагогом-наставником, повлиявшим на выбор будущей профессии». В работе показано педагогическое кредо Питиримовой: «дети в своих работах решают серьезные вопросы искусства». На различных примерах автор показывает, что «Виктория Мухаметовна становится для многих своих учеников не просто первым и любимым учителем, а именно личным героем, своим собственным примером и тягой к прекрасному содвигающим молодых людей на сложный и тернистый путь служений искусству».

Главным выводом статьи является то, что «сложнейшая педагогическая работа с творческими детьми, отсутствие практики загнать всех под единый «академический» шаблон, стремление разглядеть и развить в каждом ребенке его особый талант, сочетая педагогическое служение с активной творческой деятельностью, не приносящей существенного материального дохода – является примером настоящего социального геройства в области культуры и искусства».

Представленная на рецензирование статья посвящена актуальной теме, снабжена 14 работами В.М. Питиримовой, а ее материалы могут быть использованы при осмыслении феномена героя.

К статье есть отдельные замечания: скорее по тематике ее можно отнести к журналу «Культура и искусство», в тесте имеются опечатки.

Однако, в целом, на наш взгляд, статья может быть рекомендована для публикации в журнале «Genesis: исторические исследования».