

Финансы и управление

Правильная ссылка на статью:

Суворова Н.А., Табак Л.В. Ценообразование в отраслях сферы услуг: методики обоснования стоимости разработки дизайн-проекта // Финансы и управление. 2024. № 2. С. 27-38. DOI: 10.25136/2409-7802.2024.2.70463 EDN: GODZYF URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70463

Ценообразование в отраслях сферы услуг: методики обоснования стоимости разработки дизайн-проекта

Суворова Наталия Алексеевна

кандидат экономических наук

доцент; кафедра архитектуры, дизайна и экологии; Сочинский государственный университет

354000, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Политехническая, 7, каб. 310

✉ arwa2006@rambler.ru



Табак Лариса Владимировна

кандидат экономических наук

зав.кафедрой Архитектуры, дизайна и экологии, Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Сочинский государственный университет

354000, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Политехническая, 7, каб. 310

✉ larisatabak@mail.ru



[Статья из рубрики "Финансовое планирование и прогнозирование"](#)

DOI:

10.25136/2409-7802.2024.2.70463

EDN:

GODZYF

Дата направления статьи в редакцию:

11-04-2024

Дата публикации:

18-04-2024

Аннотация: Предметом исследования выступают особенности ценообразования в сфере услуг, в частности процесса обоснования нормативной стоимости разработки дизайн-проекта в отечественной системе ценообразования. Объект исследования – методики обоснования стоимости разработки дизайн-проекта, применяемые в отечественной

практике проектирования как при разработке проектов, финансирование которых ведется за счет государственных средств, так и проектов, финансируемых частным инвестором. Цель работы – сопоставительный анализ отечественных методик обоснования величины стоимости разработки дизайн-проекта. Авторы рассматривают такие аспекты отечественных методик ценообразования как математический аппарат, уровень цен, базовый и текущий, возможность применения методики для обоснования величины стоимости при тиражировании проекта либо его переработки путем внесения незначительных изменений в параметры, уровень квалификации специалистов-разработчиков и т.д. В качестве методов исследования использованы индукция и дедукция, анализ и синтез, метод аналогии, логического и исторического анализа, научной абстракции, сравнения и классификации, теоретизации, идеализации, формализации, позитивный и нормативный анализ, верификация. Практическая значимость результатов исследования заключается в анализе существующих методик нормативного ценообразования в сфере дизайна, в формулировании в рамках проведенного исследования их достоинств и недостатков, в разработке направлений их совершенствования. Новизна исследования, проведенного авторами, заключается в изучении методик ценообразования стоимости разработки дизайн-проектов с точки зрения двух субъектов рынка ценообразования: государственные органы и профессиональное сообщество. Особым вкладом авторов в исследование темы ценообразования в сфере дизайна является обоснование основного направления совершенствования существующих отечественных методик – симбиоза методик государственного регулирования ценообразования в проектировании и рекомендациях, разработанных профессиональным сообществом. Это позволит повысить качество за счет повышения научной обоснованности расчетов и учета специфики разработки дизайн-проектов.

Ключевые слова:

сфера услуг, дизайн, дизайн-проектирование, стоимость разработки дизайн-проекта, методика обоснования стоимости, нормативная стоимость проекта, достоинства методик ценообразования, недостатки методик ценообразования, базовая цена, совершенствование методик ценообразования

Введение

Отечественный рынок индустрии дизайна находится на стадии активного развития: по данным результатов исследования «Емкость рынка и система квалификаций дизайна в России и мире», проведенного «Сетевыми Исследованиями» в 2020 году текущая емкость отечественного рынка индустрии дизайна составила 1235 млрд. рублей, потенциальная емкость – 2260 млрд. рублей, а потенциальная емкость рынка с учетом реализации дорожной карты развития индустрии дизайна Российской Федерации к 2030 году составляет 6000 млрд. рублей [\[1\]](#). Стоимость услуг по разработке дизайн-проектов, то есть вопросы ценообразования в отечественной экономике носят специфический характер, поскольку в отличие от зарубежного опыта, отечественные предприниматели в силу наличия наследия административно-командной системы, в том числе и в законодательной базе, не всегда могут обращаться к рыночному механизму ценообразования на товары и услуги, этим фактом и обусловлена актуальность темы исследования.

Постановка проблемы

Оценка стоимости услуг по разработке дизайн-проекта – задача на практике достаточно сложная, поскольку носит субъективный характер как при взаимодействии заказчика с дизайнером в процессе выработки концептуального решения, так и дизайнера с непосредственными исполнителями в ходе авторского надзора при практической реализации проекта. Сложность оценки стоимости услуг характерна как для индивидуально работающих дизайнеров, так и для корпоративных предприятий, оказывающих услуги в сфере дизайна. Еще более сложный практический вопрос по обоснованию стоимости разработки дизайн-проекта возникает при выполнении работ дизайнером для объектов, реализуемых за счет бюджетных средств, что требует жесткого соблюдения нормативных правовых актов Российской Федерации.

Актуальность темы исследования обоснована, в том числе, необходимостью реализации «Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года», принятой решением Правительства Российской Федерации 20 сентября 2021 года № 2613-р, установлено что доля творческих (креативных) индустрий в экономике России должна вырасти с 2,21 % до 3% к 2024 году, до 6% – к 2030 году.

Цель исследования – сопоставительный анализ отечественных методик обоснование величины стоимости разработки дизайн-проекта. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач, а именно:

- определить основные направления нормативного регулирования сферы дизайна в России;
- определить нормативные правовые акты, направленные на регламентирование методики определения нормативной стоимости разработки дизайн-проектов, дать их краткую характеристику;
- проанализировать существующие методики определения величины нормативной стоимости разработки дизайн-проекта, носящие рекомендательный, а не обязательный характер;
- выявить основные достоинства и недостатки методик определения нормативной стоимости разработки дизайн-проектов;
- обосновать основные направления возможного совершенствования существующих отечественных методик.

Методология и условия исследования

Для достижения поставленных целей и задач исследования использовался комплекс общенаучных – индукция и дедукция, анализ и синтез, метод аналогии, логического и исторического анализа, научной абстракции, сравнения и классификации, теоретизации, идеализации, формализации – и специальных методов исследования – позитивный и нормативный анализ, верификация и т.д. Основным условием проведения исследования является доступность верифицированных результатов исследований других авторов по указанной тематике, нормативно-справочной, научной и учебно-методической литературы по профилю подготовки «Дизайн», так как исследование является кабинетным.

Результаты исследования

Как отмечалось ранее на практике при разработке дизайн-проектов отечественные представители отрасли используют не только традиционный рыночный механизм ценообразования, но и ориентируются на определение нормативной стоимости своего продукта. Нормативное регулирование отечественной сферы дизайна сопряжено, как правило с тремя аспектами:

- техническое регулирование,
- регулирование прав интеллектуальной собственности,
- определение нормативной стоимости проектных работ.

И, если первых два направления достаточно широко освещены в отечественных нормативных правовых актах, то вопрос определения нормативной стоимости разработки и реализации дизайн-проектов, на наш взгляд, не полностью конкретизирован и детализирован.

Так, например, техническое регулирование проектирования в сфере дизайна регламентируется следующими основными нормативными документами:

- Градостроительный кодекс Российской Федерации № 190-ФЗ от 29.12.2004г.
- Федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999 № 52-ФЗ;
- Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 № 7-ФЗ;
- Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях» от 14.03.1995 № 33-ФЗ;
- Федеральный закон «Об охране атмосферного воздуха» от 04.05.1999 № 96-ФЗ;
- Федеральный закон Технический регламент о требованиях пожарной безопасности от 22.07.2008 №123-ФЗ;
- Требования к антитеррористической защищенности объектов (территорий) Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации и организаций, находящихся в его ведении (утв. постановлением Правительства РФ от 17 октября 2016 г. N 1055;
- Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 21.12.1994 г. № 68-ФЗ;
- Федеральные закон от 27.12.2002 г. № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;
- Технический регламент Евразийского экономического союза «О безопасности оборудования для детских игровых площадок»;
- Технический регламент Таможенного союза «О безопасности мебельной продукции»;
- Технический регламент «О безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 г. № 384-ФЗ;
- Постановление правительства Российской Федерации от 28.05.2021 г. № 815 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент

о безопасности зданий и сооружений»;

- СП 118.13330.2012 «СНиП 31-06-2009 Общественные здания и сооружения»;

- СП 59.13330.2020 «СНиП 35-01-2001 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»;

- Приказ Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 02.04.2020 г. № 678 «Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30 декабря 2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» т.д.

Примерно такой же перечень нормативных документов, осуществляющих техническое регулирование в дизайне, приводят Шадрина Е.Г., Красильникова Э.Э. в статье «Техническое регулирование и нормирования в дизайн-среде» [\[2\]](#).

Регулирование прав интеллектуальной собственности в отечественной сфере дизайна выполняется следующими основными нормативными правовыми актами:

- Парижская конвенция по охране промышленной собственности (от 20 марта 1883 г. с изменениями и дополнениями, ратифицированная Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 сентября 1968 г. № 3104-VII «О ратификации Стокгольмского акта Парижской конвенции по охране промышленной собственности и Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности»);

- часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации (введена в действие с 1 января 2008 г. Федеральным законом Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. № 231-ФЗ);

- Положение о патентных и иных пошлинах за совершение юридически значимых действий, связанных, в том числе, с патентом на промышленный образец, (утверждено постановлением Правительства РФ от 10 декабря 2008 г. № 941);

- Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на промышленный образец и их рассмотрения, экспертизы и выдачи в установленном порядке патентов Российской Федерации на промышленный образец (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2008 г. № 325);

- Руководство по осуществлению административных процедур и действий в рамках предоставления государственной услуги по государственной регистрации промышленного образца и выдаче патента на промышленный образец, его дубликата (утверждено приказом ФИПС от 20 января 2020 г. № 11).

Нормативное регулирование определения нормативной стоимости проектных работ по разработке дизайн-проектов имеет гораздо меньше нормативной базы и сводится практически к двум документам, разработанным Минстроем России, регламентирующие документы в виде кодексов или федеральных законов отсутствуют:

- Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 01 октября 2021 г. № 707/пр «Об утверждении методики определения стоимости работ по подготовке проектной документации» (в ред. Приказа Минстроя РФ от

08.06.2023 № 409/пр);

- Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 28 ноября 2023 г. № 848/пр «Об установлении нормативных затрат на работы по подготовке проектной документации для строительства и реконструкции объектов жилищно-гражданского назначения».

Согласно Приказу Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 01 октября 2021 г. № 707/пр «Об утверждении методики определения стоимости работ по подготовке проектной документации» (в ред. Приказа Минстроя РФ от 08.06.2023 № 409/пр) стоимость услуг на разработку дизайн-проекта в проектной документации не учтена: «цены нормативных затрат на работы по подготовке проектной документации не учитывают затраты на следующие работы и услуги, если иное не указано в нормативных затратах на проектные работы: инжиниринговые услуги, не относящиеся к проектным работам, маркетинговые услуги по исследованию конъюнктуры рынка и консультативные услуги по вопросам управления маркетингом, включая вопросы продвижения результатов проектной деятельности потребителю, ценообразования, дизайна и прочие вопросы, связанные со стратегией маркетинга и операциями объекта проектирования, соответствующие классу 73 и виду 70.22.13 ОКПД 2 «ОК 034-2014 (КПЕС 2008). Общероссийский классификатор продукции по видам экономической деятельности», выполняемые по поручению застройщика (технического заказчика), выполнение функций технического заказчика».

В этом же нормативном документе Минстрой России констатирует, что стоимость подготовки художественно-декоративных решений зданий и сооружений (интерьеры, индивидуальная мебель, оборудование, элементы дизайна и рекламы, специальная графика и прочие художественные работы), кроме общестроительных решений интерьеров определяется по нормативным затратам на данный вид работ, а в случае их отсутствия «стоимость проектных работ объекта строительства определяется следующими способами:

- а) по аналогии для сопоставимых видов (типов, категорий) объектов проектирования и видов проектных работ;
- б) в соответствии с калькуляцией затрат на проектирование объекта;
- в) по наиболее экономичному варианту, определенному на основании сбора информации о текущих ценах с использованием данных, определенных методом сопоставимых рыночных цен (анализа рынка) в соответствии с частью 1 статьи 22 Федерального закона от 5 апреля 2013 г. N 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

При определении стоимости проектных работ по аналогии для сопоставимых видов (типов, категорий) объектов проектирования и видов проектных работ допускается использование соответствующих указаний по применению показателей и нормативов цены проектных работ, корректирующих коэффициентов, показателей относительной стоимости разработки разделов проектной и соответствующих комплектов рабочей документации. В этом случае методика определяет величину нормативной стоимости проектирования как сумму параметра цены проектных работ (а - постоянная величина, выраженная в тыс. руб.) и произведения параметра цены проектных работ (в - постоянная величина, имеющая размерность тыс. руб. на единицу натурального показателя) и величины натурального показателя проектируемого объекта (Х). Базовый уровень цен – цены 2000 года.

В соответствии с калькуляцией затрат определяется стоимость основных и дополнительных проектных работ, сопутствующих работ и расходов. Стоимость работ и расходов в соответствии с калькуляцией затрат определяется согласно положениям Методики как произведение следующих показателей:

- среднедневная выработка одного непосредственного исполнителя, рублей;
- плановая продолжительность выполнения проектных работ, предусмотренных калькуляцией затрат, дни;
- общая численность непосредственных исполнителей-проектировщиков, занятых в выполнении проектных работ, предусмотренных калькуляцией затрат, чел.;
- корректирующий коэффициент, учитывающий степень участия исполнителей различной квалификации в выполнении проектных работ, предусмотренных калькуляцией затрат (коэффициент квалификации-участия).

Наиболее экономичный вариант, определенный на основании сбора информации о текущих ценах с использованием данных, определенных методом сопоставимых рыночных цен (анализа рынка) предполагает установление цены на разработку дизайн-проекта на уровне начальной максимальной цены контракта на основании информации о рыночных ценах идентичных услуг, планируемых к закупкам.

Высокую практическую значимость имеет регламентация ориентировочных объемов работ по привязке повторно применяемой проектной документации по отдельным элементам зданий и сооружений в процентах от цены нормативных затрат на проектные работы, что значительно упрощает определение нормативной стоимости переработки проекта.

Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 28 ноября 2023 г. № 848/пр «Об установлении нормативных затрат на работы по подготовке проектной документации для строительства и реконструкции объектов жилищно-гражданского назначения» определяет порядок расчета нормативных цен разработки проектов с привлечением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, средств юридических лиц, созданных Российской Федерацией, субъектами Российской Федерации, муниципальными образованиями, юридических лиц, доля в уставных (складочных) капиталах которых Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований составляет более 50 процентов, а также капитального ремонта многоквартирного дома (общего имущества в многоквартирном доме), осуществляемого полностью или частично за счет средств специализированной некоммерческой организации, которая осуществляет деятельность, направленную на обеспечение проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах, товарищества собственников жилья, жилищного, жилищно-строительного кооператива или иного специализированного потребительского кооператива либо средств собственников помещений в многоквартирном доме, исходя из следующих характеристик проекта:

- функциональное назначение объекта;
- значение натурального показателя объекта;
- параметров цен проектных работ;
- коэффициентов удорожания/удешевления работ, в том числе перевод базовых цен в текущие.

Также при расчете стоимости Методика предполагает разбиение общей стоимости работы по проектированию:

- по видам документации для всех видов объектов: проектная документация 60%, рабочая документация 40%,
- по стоимости проектных работ по разделам проектной документации и соответствующим комплектам рабочей документации для строительства в зависимости от функционального назначения объекта проектирования.

Большую практическую значимость, на наш взгляд, так же имеет тот факт, что в приказе Минстроя №848/пр базовыми ценами являются цены 2021 года, что свидетельствует о соответствии заложенных в расчет технологий проектирования текущему периоду с точки зрения морального устаревания, а также приведены корректирующие коэффициенты, применяемые при определении стоимости работ по подготовке проектной и (или) рабочей документации, содержащих материалы в форме информационной модели.

Особый интерес в определении нормативной стоимости разработки дизайн-проекта на наш взгляд имеют «Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений МРР-3.2.08.03-11», разработанные специалистами УП «НИАЦ» (Дронова И. Л., Игошин Е. А., Минаева А. В.) при участии экспертов Москомэкспертизы (Минин В. Н.), утвержденные и введенные в действие Приказом комитета города Москвы по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов в 2011 году. Отличительной особенностью этого документа является то, что в отличие от приказов Минстроя в документе максимально учтена не просто специфика проектирования, а специфика проектирования в дизайне. Документ включает в себя базовые ставки для расчета авторского вознаграждения (гонорара) за создание произведений станковой живописи и станковой графики, монументально-декоративных произведений в различных техниках, монументальной, монументально-декоративной, мемориальной и станковой скульптуры, декоративно-прикладного искусства, плаката, сценографии, художественного проектирования и художественного конструирования, художественно-графических произведений для печати и др., а также рекомендации по разбиению величины вознаграждения по этапам дизайн-проектирования, в том числе с учетом величины авторского надзора в зависимости от вида дизайн-проекта (станковая живопись и графика, художественно-графические произведения, произведения монументально-декоративной живописи в различной технике, произведения декоративно-прикладного искусства, скульптурные произведения, произведения художественного проектирования и конструирования, в том числе художественное проектирование интерьеров, произведения сценографии). Базовыми ценами документа являются цены 2000 года.

Как видно из перечня нормативных документов Минстроя России, регулирование расчета нормативной стоимости разработки дизайн-проектов – относительно молодое явление в отечественной практике нормативного ценообразования в дизайне: первый документ появился в 2021 году, а его редакция, регламентирующая вопросы определения величины нормативной стоимости разработки дизайн-проектов осуществлена в июне 2023 году, второй – в ноябре 2023 года. До появления этих двух приказов Минстроя России существовал только один документ, носящий не обязательный, а рекомендательный характер в обосновании величины нормативной стоимости разработки дизайн-проекта: в своей статье Смирнов В. Н. делает акцент на необходимости

использования Рекомендаций Союза дизайнеров России для формирования экономических компетенций обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» [3].

«Расценки на разработку дизайн-проектов. Рекомендации по определению величины авторского вознаграждения за создание произведений дизайна» были разработаны авторским коллективом Союза дизайнеров России под руководством Михайлова С. в 2010 году и более десяти лет являлись единственным документом, предлагающим методологическую базу для расчёта нормативной стоимости разработки дизайн-проектов [4]. Следует отметить, что данные рекомендации носят прикладной характер, обладают высоким уровнем профессиональной проработки и при этом достаточно просты в применении как профессионалами-дизайнерами, так и обучающимися по направлению «Дизайн» [3,5,6].

Базовыми ценами Рекомендаций являются цены 2010 года, что требует корректировки при определении текущей стоимости разработки дизайн-проектов. Рекомендации в качестве методики расчета стоимости разработки дизайн-проекта предлагает следующую методику: стоимость проектирования рассчитывается как произведение натурального показателя объекта проектирования на стоимость единицы натурального показателя. Несомненным достоинством Рекомендаций Союза дизайнеров России является классификация объектов проектирования для расчета стоимости работ по их проектированию по сегментам рынка, являющимися классическими для сферы дизайна:

- 1) предметный дизайн (промышленные изделия, мебель и оборудование интерьера, уличное оборудование и визуальные коммуникации, объекты арт-дизайна, одежда, обувь, галантерейные изделия);
- 2) дизайн архитектурной среды (интерьеры, эксподизайн, дизайн городской среды и ландшафтный дизайн, колористика, художественная подсветка, архитектурные объекты, их фрагменты и детали);
- 3) графика, упаковка и веб-дизайн;
- 4) комплексные дизайн-программы;
- 5) консультации, лекции, рецензии, экспертная и исследовательская деятельность.

По всем перечисленным видам проектной деятельности в дизайне приведены диапазоны возможной стоимости разработки проекта, что позволяет при обосновании стоимости разработки дизайн-проекта учесть его уникальность, сложность, физические объемы объекта, компетентность и опыт дизайнера-разработчика, выбирая от минимально возможного значения до максимального. Также авторы Рекомендаций приводят данные по каждому из вышеперечисленных направлений проектирования в отношении рекомендуемых этапов и стоимости каждого этапа его реализации (предпроектные исследования, разработка проектной концепции, дизайн-предложение, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект, форпроект, технологический дизайн-проект и т.д.), а также величины стоимости работ по авторскому надзору в процентах от стоимости разработки проекта.

Обсуждение результатов исследования

Проведенный анализ содержания нормативных правовых документов, регламентирующих методики обоснования нормативной стоимости разработки дизайн-проекта, и Рекомендаций Союза дизайнеров России, позволяет выявить основные достоинства и

недостатки методик определения нормативной стоимости разработки дизайн-проектов.

В отношении методик, носящих обязательный характер при проектировании объектов, создание которых ведется за счет средств консолидированного бюджета Российской Федерации, неоспоримыми достоинствами являются:

- простота применения методик, несложный математический аппарат;
- использование базовых цен 2021 года, что, на наш взгляд, свидетельствует об учете использования при проектировании современных технологий, что обеспечивает максимальный учет морального износа при проектировании;
- использование коэффициентов удорожания работ по проектированию при использовании в расчетах базовых цен 2000 года;
- возможность определения нормативной стоимости переработки проекта посредством привязки повторно применяемой проектной документации по отдельным элементам зданий и сооружений в процентах от цены нормативных затрат на проектные работы, что значительно упрощает обоснование стоимости работ;
- возможность учета участия исполнителей различной квалификации в выполнении проектных работ, предусмотренных калькуляцией затрат (коэффициент квалификации-участия).

В качестве недостатков методик обоснования стоимости разработки дизайн-проектов в нормативных документах Минстроя России следует обозначить:

- отсутствие спецификации направлений дизайн-проектирования в отношении объектов проектирования (предметный дизайн, дизайн архитектурной среды, графический дизайн и т.д.);
- несоответствие рекомендуемых этапов проектных работ (по видам документации проектная и рабочая, по стоимости проектных работ по разделам проектной документации и соответствующим комплектам рабочей документации для строительства в зависимости от функционального назначения объекта проектирования) специфике проектирования в сфере дизайна (форпроект, технологический дизайн-проект, авторский надзор и т.д.).

Два указанных выше недостатка методик полностью решены в Рекомендациях Союза дизайнеров России и являются неоспоримыми преимуществами указанного документа, максимально учитывающими специфику проектной деятельности дизайнера в зависимости от объекта проектирования при формировании стоимости разработки дизайн-проекта.

Основным же недостатком Рекомендаций по определению величины авторского вознаграждения за создание произведений дизайна являются:

- отсутствие в методике указания на необходимость перевода базовых цен 2010 года в текущие;
- отсутствие механизма расчета стоимости проекта при его тиражировании и внесении незначительных изменений.

Вполне удачным, на наш взгляд, решением использования указанных преимуществ методик и минимизации недостатков проанализированных методик является нормативный

документ, разработанный для города Москва Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений, однако он не может быть использован субъектами Российской Федерации в силу юридической легитимности, а также ввиду отсутствия в нем всех существующих сегодня сегментов рынка дизайн-проектирования.

Выводы и дальнейшие направления исследования

Проведенное исследование позволяет нам констатировать, что существующие на сегодня методики определения величины стоимости разработки дизайн-проекта, являющиеся обязательными для исполнения согласно приказам Минстроя России и носящие рекомендательный характер Рекомендации Союза дизайнеров России несовершенны. В качестве основного направления возможного совершенствования существующих отечественных методик, на наш взгляд, должен стать их симбиоз и разработка новых нормативных правовых документов, которые будут, с одной стороны носить высокую научную обоснованность с точки зрения расчета стоимости в текущих ценах, что присуще нормативному регулированию Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, а с другой стороны, максимально учитывать прикладную специфику проектирования объектов в сфере дизайна и детализацию их стоимости по стадиям дизайн-проектирования, подробно представленные в разработках профессионального сообщества.

Библиография

1. Ключевые смыслы и тезисы Российского форума дизайна и моды 2023. – Текст: электронный // Аналитическая компания «Сетевые исследования»: [сайт]. – URL: <https://net-research.net/#otchet-y-i-blog> (дата обращения: 08.04.2024). – Режим доступа: свободный.
2. Шадрина Е. Г., Красильникова Э. Э. Техническое регулирование и нормирования в дизайн-среде // Инновации и инвестиции. 2022. №4. – С. 180-185.
3. Смирнов, В. Н. Курс «Организация проектной деятельности» для студентов-дизайнеров в НГАХА / В. Н. Смирнов // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2014. – № 1. – С. 326-328. – EDN TXOFYJ.
4. Расценки на разработку дизайн-проектов. Рекомендации по определению величины авторского вознаграждения за создание произведений дизайна / Под ред. Михайлова С. – М.: Союз Дизайнеров России, 2010. – 28 с.
5. Суворова, Н. А., Каменская, А. В. Обоснование величины стоимости разработки дизайн-проекта на примере частного коттеджа // Молодежь – науке – XIII Актуальные проблемы туризма, гостеприимства, курортного дела и инфраструктуры: Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых (14-16 апреля 2022 г.). – Сочи: РИЦ ФГБОУ «СГУ». – 2022. – С. 354-357.
6. Табак, Л. В., Платонова, А. А. Обоснование величины стоимости разработки дизайн-проекта на примере частного кафе // Молодежь – науке – XIII Актуальные проблемы туризма, гостеприимства, курортного дела и инфраструктуры: Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых (14-16 апреля 2022 г.). – Сочи: РИЦ ФГБОУ «СГУ». – 2022. – С. 388-392.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в рецензируемой статье выступает ценообразование в отраслях сферы услуг, в частности детально рассматривается методика обоснования стоимости разработки дизайн-проекта.

Методология исследования базируется на обобщении сведений из научных публикаций по изучаемой теме, анализе нормативно-правовых документов, регламентирующих обоснования стоимости разработки дизайн-проекта.

Актуальность работы авторы связывают с тем, что отечественный рынок индустрии дизайна находится на стадии активного развития, а стоимость услуг по разработке дизайн-проектов в отечественной экономике носят специфический характер, поскольку, в отличие от зарубежного опыта, отечественные предприниматели в силу наличия наследия административно-командной системы, не всегда могут обращаться к рыночному механизму ценообразования на товары и услуги.

Научная новизна рецензируемого исследования, по мнению рецензента, состоит в сформулированных авторами направлениях возможного совершенствования существующих отечественных методик: разработка новых нормативных правовых документов, обладающих высокой научной обоснованностью с точки зрения расчета стоимости в текущих ценах, а также учет прикладной специфики проектирования объектов в сфере дизайна и детализация их стоимости по стадиям дизайн-проектирования.

В статье структурно выделены следующие разделы: Введение, Постановка проблемы, Методология и условия исследования, Результаты исследования, Обсуждение результатов исследования, Выводы и дальнейшие направления исследования, Библиография.

В публикации отмечено, что регулирование расчета нормативной стоимости разработки дизайн-проектов – относительно молодое явление в отечественной практике нормативного ценообразования в дизайне: первый документ появился в 2021 г. В результате анализа содержания документов, регламентирующих методики обоснования нормативной стоимости разработки дизайн-проекта, и Рекомендаций Союза дизайнеров России, авторами статьи выявлены основные достоинства и недостатки методик определения нормативной стоимости разработки дизайн-проектов. Среди резервов улучшения Рекомендаций по определению величины авторского вознаграждения за создание произведений дизайна названы: отсутствие в методике указания на необходимость перевода базовых цен 2010 г. в текущие; отсутствие механизма расчета стоимости проекта при его тиражировании и внесении незначительных изменений.

Библиографический список включает 6 источников – современные публикации отечественных и зарубежных ученых по теме статьи, а также интернет-ресурсы, на которые в тексте имеются адресные ссылки, подтверждающие наличие апелляции к оппонентам.

Из резервов улучшения представленных материалов следует отметить отсутствие примеров расчета стоимости разработки дизайн-проекта по различным методикам.

Статья, соответствует направлению журнала «Финансы и управление», содержит элементы научной новизны и практической значимости, может вызвать интерес у читателей, рекомендуется к опубликованию с учетом высказанного пожелания относительно примеров расчетов по различным методикам.