

Оксана Александровна Сосновская

*специалист Web-лаборатории филологического факультета,
младший научный сотрудник
кафедры русской литературы и журналистики
Петрозаводского государственного университета
(Петрозаводск, Российская Федерация)*

sosna2679@yandex.ru

О ТИПОЛОГИИ, СТРУКТУРЕ И ФУНКЦИЯХ АРХИВНЫХ ОБЛОЖЕК А. Г. ДОСТОЕВСКОЙ*

Аннотация. Архивные (внутренние) обложки, составленные А. Г. Достоевской к эпистолярным материалам архива писателя, есть особого рода документ, которым она дополняла собираемые ею материалы. В большинстве случаев такой обложкой являлся сдвоенный лист или немаркированный конверт. Уникальность этих обложек в том, что, будучи надписанными рукой жены писателя — самого близкого ему человека, они превращаются в исторический документ. Появление подобного документа связано с подготовкой архива Достоевского к передаче в хранилище. В настоящей статье предпринята попытка обзора и описания обложек к письмам Ф. М. Достоевского и его корреспондентов. Архивные обложки характеризуют принципы работы Анны Григорьевны Достоевской, хранильницы и собирательницы наследия Достоевского, дают комментарий к некоторым эпизодам из жизни самого писателя.

Ключевые слова: А. Г. Достоевская, Ф. М. Достоевский, архив, описание, систематизация, каталогизация, «Музей памяти Ф. М. Достоевского»

Анна Григорьевна Достоевская значительную часть жизни посвятила сохранению и упорядочению архива мужа. Она вспоминала: «Началось с того, что, еще при жизни Федора Михайловича, я, как горячая почитательница его таланта и любившая его нежно жена, благоговейно сохраняла его рукописи, записные книжки, портреты, письма и т. п.». Все собранные документы Анна Григорьевна «с особенным интересом пересматривала и перечитывала в предпраздничные и праздничные дни, когда отрывалась от своей издательской работы и могла всецело отдаться этому любимому занятию»¹.

После смерти Ф. М. Достоевского вдова планировала передать часть своего собрания в хранилище [1, 15]. Перед этим она проделала большую работу

¹ В статье предпринята попытка обзора и описания внутренних обложек к письмам Ф. М. Достоевского и его корреспондентов. В архиве семьи Достоевских содержится значительное количество писем к А. Г. Достоевской, большое количество автографов известных деятелей науки и искусства, коллекционированием которых занималась жена писателя. На этих обложках имеются пометы, комментарии, также заслуживающие внимательного рассмотрения.

по систематизации документов, и в первую очередь переписки. Обширное количество писем Достоевского к разным корреспондентам, а также писем к нему Анна Григорьевна дополнила внутренними обложками, представляющими собой сдвоенный лист или немаркированный конверт.

Подобные бумажные или картонные обложки используются в архивоведении для систематизации рукописей, составляющих одну единицу хранения. На них размещается описание единицы хранения: указывается вид документа, авторство, его содержание и время написания, подлинность или копияность, язык, способ написания и опубликованность, количество листов единицы хранения. Особо важные документы аннотируются (см.: [5]). Таким образом, обложки упрощают поиск необходимого документа в архиве.

Уникальность архивных обложек к письмам Достоевского и его корреспондентов в первую очередь в том, что они надписаны рукой жены писателя — самого близкого ему человека — и тем самым превратились в исторический документ. Между тем в существующих на сегодняшний день научных описаниях архива Достоевского (см.: [3], [4], [6], [7]) отсутствует информация о наличии внутренних обложек.

Типичный вид внутренней обложки таков: в правом углу листа указывается адресат (Ф. М. Достоевский или его корреспондент¹), ниже — фамилия и имя адресанта (отчество указано не всегда, т. к. было неизвестно составительнице и не указано в тексте письма), годы его жизни, род деятельности (должность). Достоевская явно стремилась сделать внутреннюю обложку не только информативной, но и «удобочитаемой» зрительно.

В большинстве случаев на внутренней обложке А. Г. Достоевская приводит датировку писем, иногда приблизительную.

Условно описания к эпистолярным материалам на внутренних обложках можно разделить на краткие и развернутые:

- краткие включали фамилию, годы жизни, должность корреспондента, номинацию документа, к которому составлена данная внутренняя обложка (напр., визитная карточка, копия письма и т. п.),
- развернутые (или подробные), помимо информации о фамилии, имени, годах жизни, должности корреспондента, даты написания письма, содержали также повод, послуживший к его написанию, указание на характер отношений между корреспондентами и т. п.

Подробные записи присутствуют преимущественно на обложках к письмам, адресанты которых — почитатели таланта Достоевского, писавшие к нему как к известному современнику, издававшему «Дневник Писателя».

К С. М. Достоевскому.

Ковнерь
Андрея Григорьевича,
Судившийся за покушение, посредника
полюго, 168 томова из Московского
Учетного Банка и приговоренный ко
тридцати годам арестантского рока.

1) От 26 января 1877г. (6 листов, 24 страницы)
2) " 26 января 1877г. (6 страниц)
3) " 22 февраля 1877г. (4 листа, 14 страниц)
4) " 3 июня 1877г. (3 листа, 14 страниц)
5) " 30 июня 1877г. года.
6) " 21 января 1878 года. (7 страниц)

6 в. 20 л. 3 руб.

НИОР РГБ. Ф. 93.И.05.82

К С. М. Достоевскому.

Корнилова
Екатерина
Крестьянка, выбросившая свою над-
лежку из окна 5^{го} этажа, при чем
Товка осталась жива. Корнилову су-
дили, но суровый приговор по ее делу
был пересмотрен благодаря стараниям
Дневника Писаря и она была отпущена
на О. М. навещая Корнилова в здании Мад-
она.

От 17^{го} варшавского заключения.
Марта 1877г. [в кенсерит]

НИОР РГБ. Ф. 93.И.5.121

Значительное количество писем, помимо общей внутренней обложки, содержащей информацию об адресанте и датах написания, включают дополнительные листы с комментариями к каждому из них. Так, Анна Григорьевна пыталась упорядочить и систематизировать письма, указывая в записях на этих листах повод к их написанию, кратко излагая содержание и дополняя заметками биографического характера.

310

Письмо к С. М. Достоев-
скому от А. Н. Майкова,
заключившего к С. М. и не
забывавшего его дома (На обороте
циркуляр написан рукой С.
М.) Письмо относится к
началу 1876 года, когда наши
дети были болен скарлати-
ной и Оу нас было каран-
тин. С. М. в то время
ни с кем не виделся.

А. Д.

ПИСЬМО ОТ 17.01.1877
НИОР РГБ. Ф. 93.И.06.044

Письмо А. Н. Майкова
к С. М. Достоевскому 31
марта 1877 года.

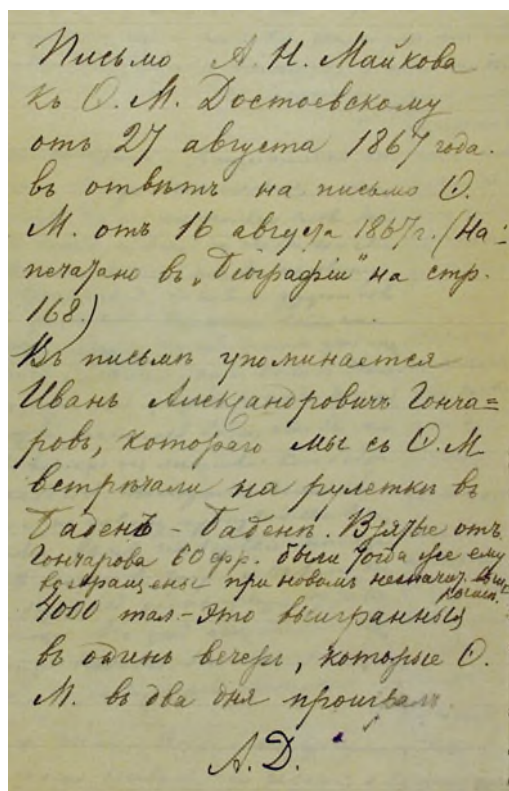
Письмо относится к 1877 году,
когда мы (дети) решили
провести лето в имении моего
брата в Курской губернии и
при содействии сводного бр-
ва Миллера свали на лето наше
Старорусская Доль. Сколько мы
ни хлопотали чтоб исполнить
желания А. Н. Майкова, сколько
мы уговаривали нашего дядю,
он не соглашался уступить дачу
Майкову и пришлось нанять другую
дачу.

А. Д.

ПИСЬМО ОТ 31.03.1877
НИОР РГБ. Ф. 93.И.06.044

Например, из текста обложки к письму Майкова от 31 марта 1877 года узнаем, что Достоевским не удалось исполнить просьбу А. Н. Майкова и предоставить ему дом для летнего отдыха.

Комментарий на вложенном листе к письму А. Н. Майкова (от 27 августа 1867 года) также заслуживает особого внимания. Здесь содержится упоминание о встрече Ф. М. Достоевского с И. А. Гончаровым в июле 1867 года, произошедшей в Бадене. Известно, что они неоднократно встречались летом 1867 года, и Гончаров выручил проигравшегося на рулетке Достоевского деньгами (60 франками, или 3 золотыми). Комментарий Анны Григорьевны Достоевской к письму Майкова информирует о возвращении Достоевским долга вскоре после выигрыша.



НИОР РГБ. Ф. 93.П.06.042

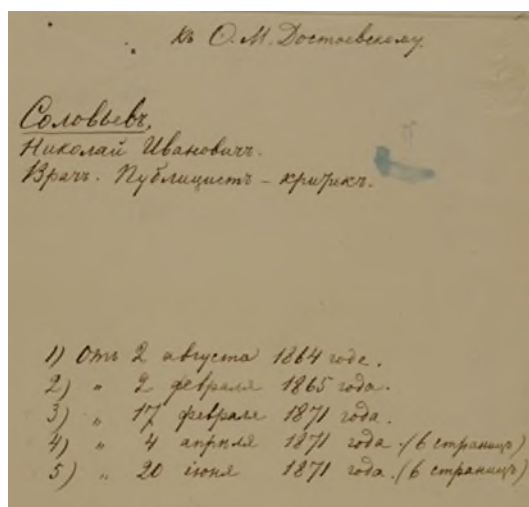
Текст внутренних обложек подвергался А. Г. Достоевской редактированию. При пересмотре, разборе и систематизации архива она дополняла записи на обложках новыми фактами об адресанте.

Эти дополнения были сделаны Анной Григорьевной в период с 1911 по 1917 гг., когда, закончив в 1911 году издательскую деятельность, она уехала

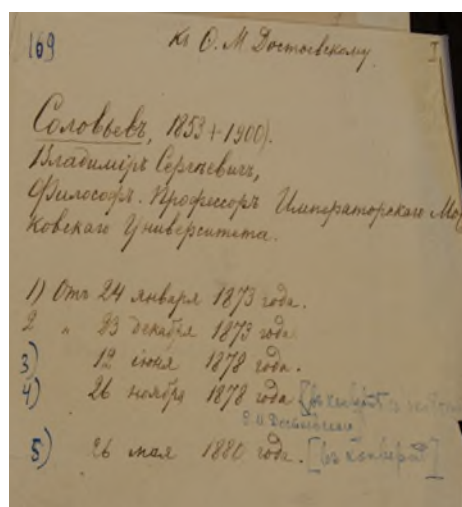
Симптоматично, что эти записи, сделанные рукой А. Г. Достоевской на листах, которыми она сопровождала каждое письмо от А. Н. Майкова в отдельности, подписаны ею: «А. Д.». Атрибутируя комментарии, Анна Григорьевна, с одной стороны, пытается отделить свои дополнения от сопряженного с ними текста писем, а с другой — данные записи можно рассматривать как некую потребность творческого подхода к описанию архива. Возможно, появление таких «подписанных» комментариев к письмам одного из близких друзей писателя связано с тем, что «характер личного общения двух писателей», нашедший отражение в этой переписке [2, 92], рождал в душе Анны Григорьевны, занимавшейся «приведением <...> писем в порядок»², дорогие сердцу воспоминания. Поэтому «печать любовного внимания и заботы собирательницы о каждом <...> документе ощущается на них» [1, 24].

на Сестрорецкий курорт, где провела следующие шесть лет и вплотную занималась своим любимым делом — разбором и пересмотром архива ее мужа: «...Много интересу представил для меня и разбор архива моего незабвенного мужа. У покойного была очень большая переписка с людьми самого разнообразного состояния и положения. Больше всего мой муж переписывался с русскими литераторами, особенно в те времена, когда издавал журналы “Время”, “Эпоха” и редактировал “Гражданин”. Всего в архиве мужа я насчитываю около полутора тысячи писем, и вот над приведением этих писем в порядок я и занимаюсь в моем уединении. К некоторым письмам необходимо сделать примечания, иначе они могут оказаться для читателей непонятными»³.

Среди прочих причин, побудивших Анну Григорьевну дополнять письма внутренними обложками во время ее уединенного пребывания на Сестрорецком курорте и разбора архива мужа, она указывает следующую: «Ко многим письмам приходится прилагать объяснения, кто именно автор письма, без чего, при совпадении одинаковых фамилий и имен, могут выйти недоразумения. (Например, фамилия “Соловьев” встречается в числе писем 5 раз)»⁴. В архиве Российской государственной библиотеки имеются внутренние обложки от четырех корреспондентов с фамилией «Соловьев»: сотрудника журналов «Время» и «Эпоха» Н. И. Соловьева, философа Вл. С. Соловьева, его брата писателя Вс. С. Соловьева и московского книгопродавца И. Г. Соловьева (см.: [8, 759]). Письмо пятого корреспондента с данной фамилией (от 15 февраля 1877) — подписчика Соловьева Виктора Фокиевича (Динабург) хранится в РО ИРЛИ (фонд 100, № 29858). О существовании внутренней обложки к данному письму информации нет.



НИОР РГБ. Ф. 93.П.08.125



НИОР РГБ. Ф. 93.П.08.120б

№ О.М. Достоевскому

Соловьевъ,
Иванъ Григорьевичъ,
Московский книгопродавецъ,

Отъ 28 августа 1878 г.

НИОР РГБ. Ф. 93.И.08.124

170 № О.М. Достоевскому.

Соловьевъ,
Всеволодъ Сергеевичъ,
Писатель.

1) Отъ 28 декабря 1872 года
2) " 24 января 1873 г.
3) " 12 июня 1873 г.
4) Стихотворения Вс. С. Соловьева (без означенія числа и года)
5) Отъ 27 декабря 1875 г.
6) " 10 января 1876 г.
7) " 17 января 1876 г.
8) " 3 июля 1876 г.
9) " 21 июля 1876 г.
10) " 12 июля 1877 г.

НИОР РГБ. Ф. 93.И.08.122

Дополнения носили различный характер. Иногда это дописывание имени и фамилии адресанта, рода его деятельности:

Къ О. М. Достоевскому

Всеселого,
 Теодосій Федоровичъ,
 Цензоръ, цензировавший журналъ
 "Знамя".

1) Отъ 17 августа 1864 г. (ЧСТР.)
 2) " 3 ноября 1864 г. (ЧСТР.)

НИОР РГБ. Ф. 93.И.02.28

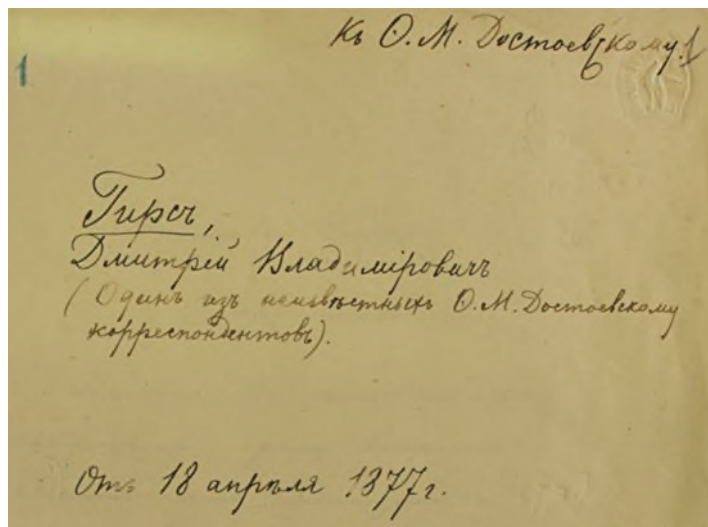
Къ О. М. Достоевскому

Семеновъ,
 Николай Петровичъ,
 Сенаторъ, переводчикъ стихотворе-
 ний Мицкевича на русский языкъ.

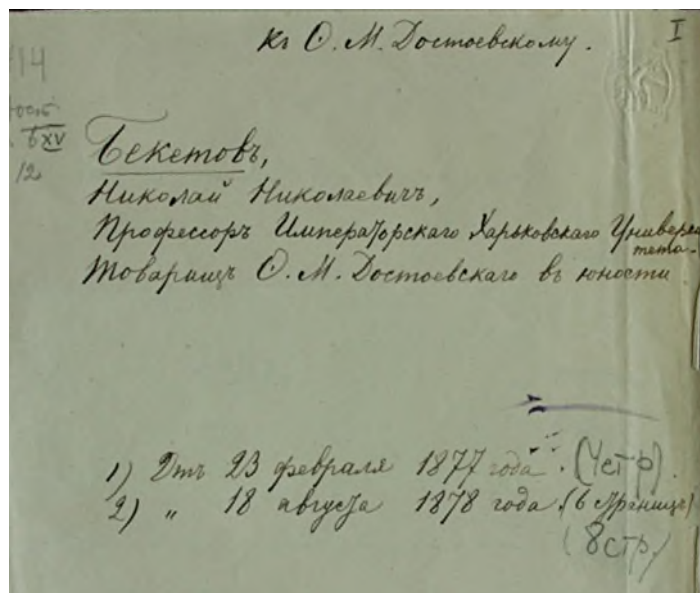
Отъ 16 января 1876 года.

НИОР РГБ. Ф. 93.И.08.93

В некоторых случаях Анна Григорьевна дополняет запись на обложке комментарием по поводу характера отношений между Ф. М. Достоевским и адресантом, насколько близко они знакомы, состоят ли в личных или деловых отношениях:

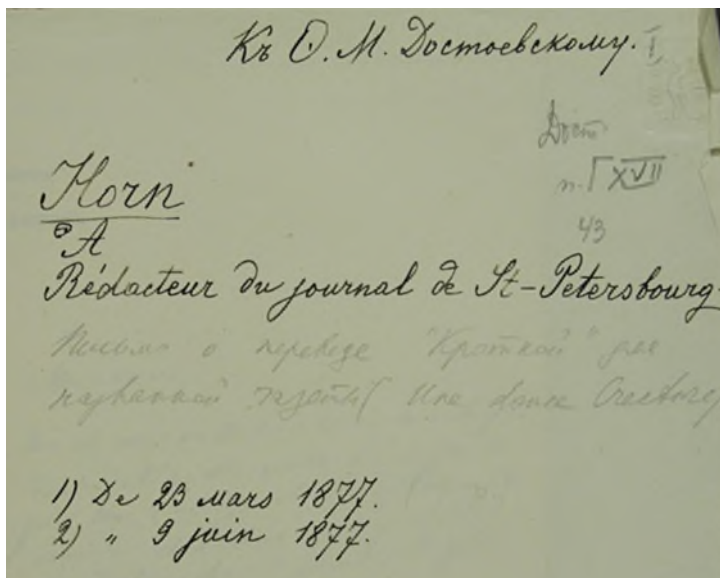


НИОР РГБ. Ф. 93. II. 02. 88

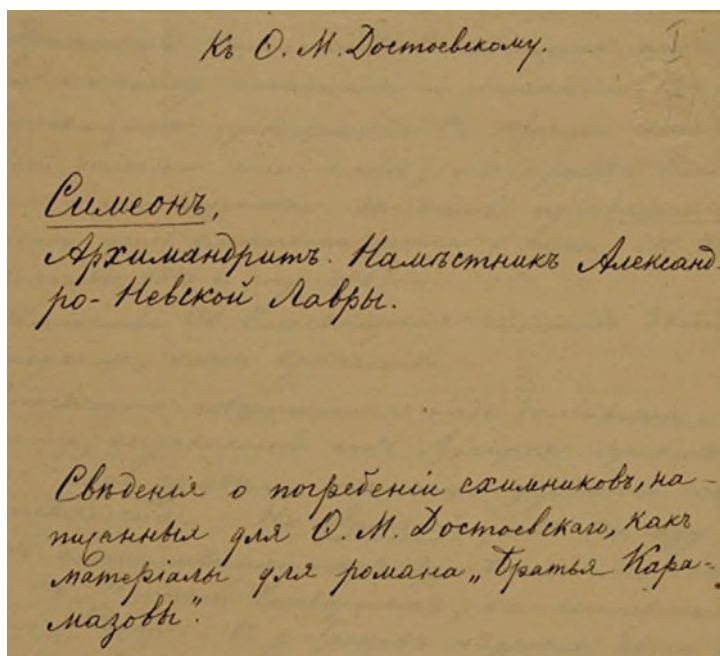


НИОР РГБ. Ф. 93. II. 01. 75

Также дополнения характеризовали повод или тему, характер письма:

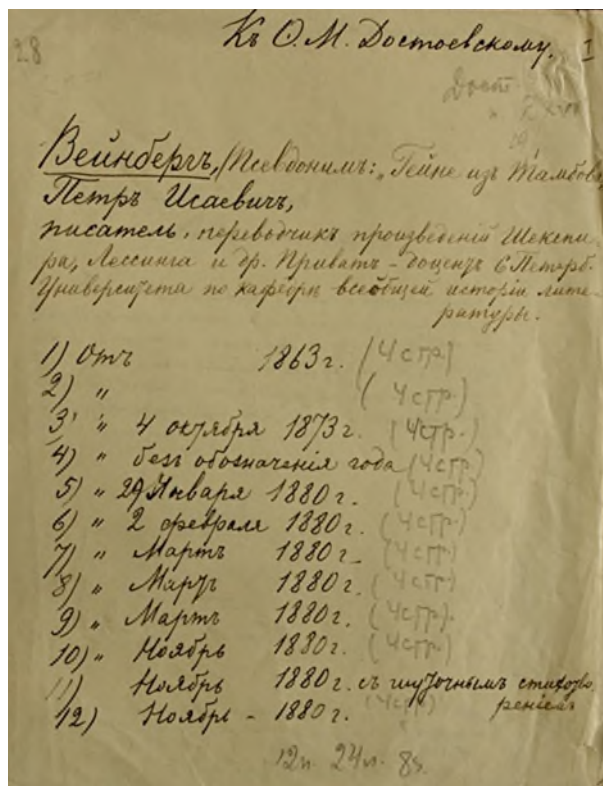


НИОР РГБ. Ф. 93.И.02.109

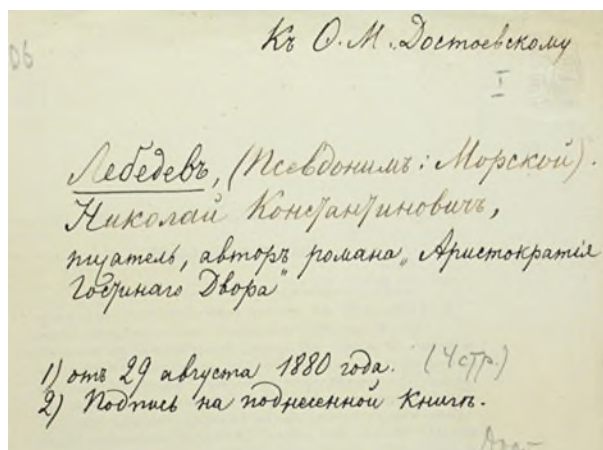


НИОР РГБ. Ф. 93.И.06.044

Иногда информация дополнялась сведениями о псевдониме адресанта:

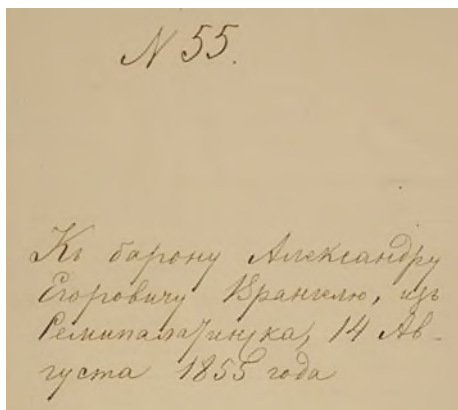


НИОР РГБ. Ф. 93. II. 02. 23



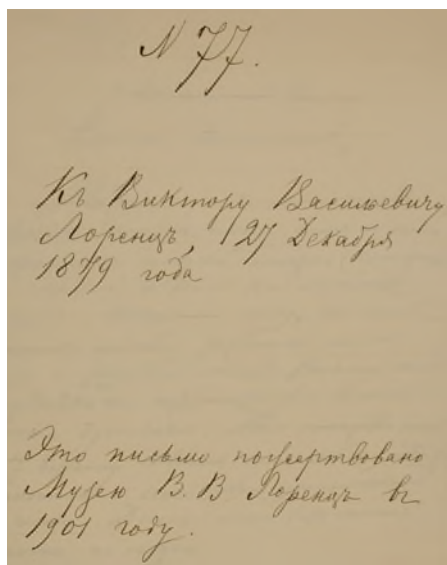
НИОР РГБ. Ф. 93. II. 06. 07

Внутренние обложки писем Ф. М. Достоевского к различным корреспондентам имеют несколько иной вид. Большинство писем пронумеровано (в верхней части листа указывается номер письма, присвоенный А. Г. Достоевской), ниже помещается информация об адресате, указывается время написания письма:

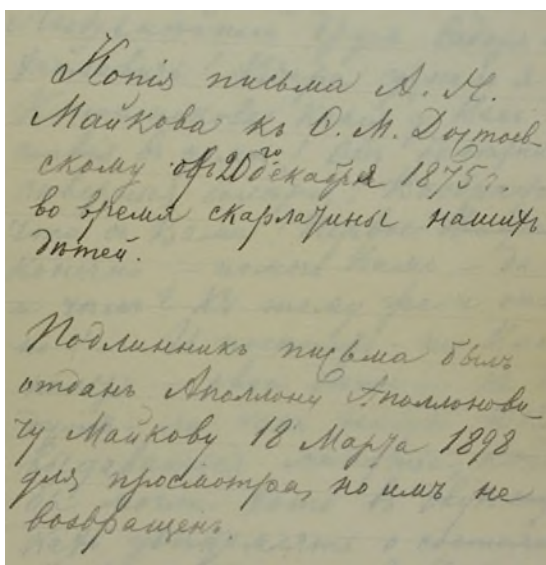


НИОР РГБ. Ф. 93.I.06.05

Комментарии, которыми дополняла Анна Григорьевна внутренние обложки, помогают и в отношении рассмотрения судьбы архива Достоевского. На некоторых письмах Анна Григорьевна делала пометки о том, куда и по какой причине передано письмо.



НИОР РГБ. Ф. 93.I.06.30



НИОР РГБ. ф. 93.II.06.044

Занимаясь упорядочением архива Достоевского в конце XIX — начале XX века, А. Г. Достоевская внесла значительный вклад в архивное дело России.

Внутренние обложки, наряду с дополнительными листами, содержащими записи, сделанные рукой А. Г. Достоевской, можно рассматривать как особого рода документ в архиве великого писателя, способный добавить штрихи не только к деятельности А. Г. Достоевской как архивариуса и хранительницы архива ее «незабвенного мужа», но и полнее осветить некоторые факты из жизни великого писателя.

ПРИМЕЧАНИЯ

- * Исследование выполнено в рамках проекта РГНФ «Проблемы атрибуции и систематизации переписки Ф. М. Достоевского и его корреспондентов» (№14-34-01245a2).
- ¹ А. Г. Достоевская. Воспоминания. 1846—1917. М.: ООО «Бослен», 2015. С. 560—561.
- ² Там же. С. 588.
- ³ Там же.
- ⁴ Там же.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова, И. С. «Музей памяти Ф. М. Достоевского»: история и перспективы проекта / И. С. Андрианова. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. 192 с.
2. Ашимбаева, Н. Т. Достоевский. Контекст творчества и времени / Н. Т. Ашимбаева. — СПб.: Серебряный век, 2005. — 288 с.
3. Волгин, И. Л. Важнейшие архивные публикации о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского (1957—1996) / И. Л. Волгин // Достоевский в конце XX века. — М.: Классика плюс, 1996. — С. 224—250.
4. Гармашева, Т. В. Рукописи и переписка Ф. М. Достоевского. Краткое описание автографов / Т. В. Гармашева, Б. Н. Капелюш // Бюллетени рукописного отдела Пушкинского Дома. — 1957. — № 7. — С. 5—130.
5. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство). — М., 1990. — URL: <http://termika.ru/issao?d&nd=982300772&nh=1> (дата обращения 29.10.2015).
6. Нечаева, В. С. Рукописное наследие Ф. М. Достоевского // Описание рукописей Ф. М. Достоевского. — М.: Изд-во АН СССР, 1957. — С. 3—27.
7. Описание рукописей Ф. М. Достоевского / под ред. В. С. Нечаевой. — М.: Изд-во АН СССР, 1957. — 588 с.
8. Тихомиров, Б. Н. Комментарии / Б. Н. Тихомиров // А. Г. Достоевская. Воспоминания. 1846—1917. — М.: ООО «Бослен», 2015. — С. 697—765.

Дата поступления в редакцию: 10.11.2015