

Урбанистика

Правильная ссылка на статью:

Карпенко Е.А. Эволюция размещения театров в пространстве города на примере Москвы конца XVII – начала XX века // Урбанистика. 2024. № 2. DOI: 10.7256/2310-8673.2024.2.70923 EDN: FWJRZQ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70923

Эволюция размещения театров в пространстве города на примере Москвы конца XVII – начала XX века

Карпенко Елена Александровна

ассистент, кафедра градостроительства; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

190005, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. 2-Я красноармейская, 4, оф. 308а

✉ Elenchik105@yandex.ru



[Статья из рубрики "Город и массовая культура"](#)

DOI:

10.7256/2310-8673.2024.2.70923

EDN:

FWJRZQ

Дата направления статьи в редакцию:

28-05-2024

Дата публикации:

04-06-2024

Аннотация: Сегодняшняя тенденция разрастания крупнейших городов создает предпосылки к формированию территориальной несправедливости в распределении культурных ценностей. Одна из ключевых проблем современного театрального градостроительного развития Москвы связана с неравномерным распределением театральных комплексов между ядром города и периферией. Объектом исследования является театр как элемент культурной среды городского пространства. Предметом исследования являются пространственные особенности размещения театра в городской структуре и его влияние на формирование культурного ландшафта города, а также пространственное изменение самого города. Задача исследования – через эволюцию размещения театров в пространстве Москвы конца XVII – начала XX века установить градостроительные взаимосвязи между положением театра в структуре города и

пространственным развитием самого города. Методология исследования на историческом этапе основывается на изучении библиографических источников и картографическом анализе. Изучение современной проблематики включало в себя сбор, актуализацию и визуализацию геоданных о сегодняшнем градостроительном размещении театров. Научная новизна работы заключается в использовании пространственного подхода при исследовании культурной среды города Москвы в ретроспективе конца XVII – начала XX века. Использование пространственного подхода позволяет установить взаимосвязь между социокультурными явлениями и структурой городского пространства Москвы этого периода. В результате исследования были определены характерные временные этапы эволюции размещения театров в пространстве Москвы конца XVII – начала XX века, совмещенные с непосредственным пространственным развитием самого города. На каждом из этапов были сформированы основные пространственные особенности размещения театров. Результаты исследования могут стать отправной точкой для формирования комплексной городской стратегии, направленной на улучшение качества культурной среды города, посредством размещения театральных комплексов.

Ключевые слова:

театр, культурное пространство, пространственная организация, городская эволюция, ядро, периферия, историческая картография, Москва, городская структура, геоинформационный анализ

Введение

Градостроительное размещение культурных объектов в городе играет ключевую роль не только в развитии города, но и в формировании устойчивых ценностных ориентиров у его жителей. Л.Б. Коган, Л.Н. Коган и Э.А. Орлова – известные специалисты в области исследования культурной среды города. Л.Н. Коган в своих исследованиях выделяет несколько основных характеристик культурной среды города:

- культурой городской пространственной сферы: культуры улиц, дворов, общественных учреждений и т.д. [\[1, с.48\]](#);
- культурным уровнем населения города, его культурными потребностями, интересами и ориентациями [\[1, с.48\]](#).

На протяжении всей истории театр играл и продолжает играть одну из главных ролей в формировании культурной среды города. Эволюция театральной жизни Москвы и ее архитектуры раскрывается в работах А.В.Анисимова, Л.М. Стариковой, С.К.Богоявленского а также в книге «Мир – театр. Архитектура и сценография в России» (А. Г. Степина, А. А. Петрова). Несмотря на это, что история театра и его архитектуры с его появления до конца советского периода обширно изучена, вопросы размещения театров через пространственную призму «культурной среды города» является актуальной задачей.

По официальным открытым данным Министерства культуры Российской Федерации в Москве на 2022 год насчитывается 82 театра [\[2\]](#). Общая вместимость посадочных мест - 59574 места (34166 – основные места, 25408 - места дополнительные) [\[2\]](#). По оценке численности постоянного населения г. Москвы по состоянию на 1 января 2024 в Москве

проживает 7 513 000 человек трудоспособного (мужчины в возрасте 16 – 61 лет, женщины – 16 – 56 лет) населения^[3]. Исходя из этого можно сделать вывод что на каждого трудоспособного жителя столицы приходится 0,007 места в зрительном зале.

По неофициальным данным, собранным в результате геоинформационного анализа источников открытых данных и их актуализации - театров в Москве и близлежащих районах около 215. Несмотря на показатель, в 2 раза численно превышающий официальные значения, число посадочных мест не растет также пропорционально. Большинство неофициальных театров располагают малыми сценами или вовсе не имеют собственной площадки.

На сегодняшний день театральная жизнь сосредоточена преимущественно в пределах Садового кольца (наибольшая концентрация театров – в Тверском, Арбатском и Пресненском районах). Проживают же в пределах этого региона - 136 080 человек^[4], что всего 1,8% от общей численности трудоспособного населения. За пределами центрального административного округа Москвы проживает 94% трудоспособного населения.

Статистические данные усугубляются также отсутствием градостроительного нормирования размещения театров в Москве. Понятие театра как объекта культурно - просветительной деятельности не встречается в актуальном нормативно правовом поле градостроительной документации Москвы. В соответствии с постановлением правительства Москвы от 21 декабря 2021 года N 2152-ПП «Об утверждении нормативов градостроительного проектирования города Москвы в области торговли, обслуживания и обеспечения комфортных и благоприятных условий проживания граждан в объектах жилого назначения» нормированию подвергаются только культурно-просветительные и досуговые объекты (библиотеки, выставочные залы, музеи, клубы, танцевальные залы, дома культуры, многофункциональные развлекательные центры).

Вопрос нормирования театров также поднимался в советское время. Социологические опросы зрителей и обследования проведенные в 1973-1976 годах показали, что частота посещения театров никак не связана с расстояниями до них. Радиус обслуживания здесь не имеет практически никакого значения^[5, с.12]. Однако и советские исследователи и составители нормативно правовой документации сходятся в одном - транспортная доступность играет важную роль. Для оценки пространственной доступности театров сошлемся на проект региональных нормативов градостроительного проектирования Санкт-Петербурга 2015 года. Расчетный показатель минимально допустимого уровня обеспеченности населения Санкт-Петербурга театрами – 4,74 места с транспортной доступностью до 60 минут^[6].

На рис.1 представлено сегодняшнее размещение театров относительно современных административных границ города. Транспортная доступность в пределах 1 – 1,5 часа проиллюстрирована методом построения изохрон.

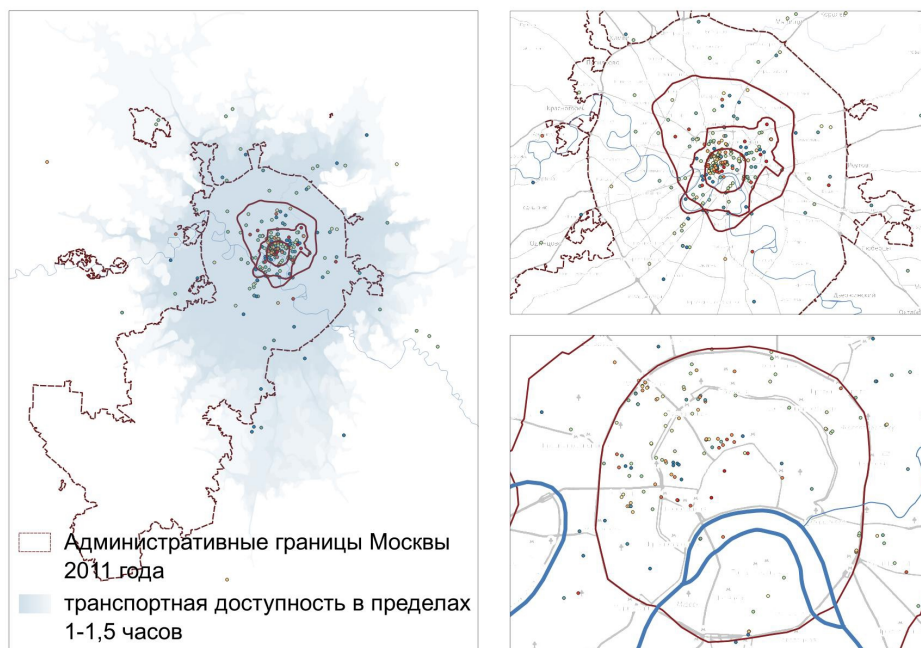


рис.1. Современное размещение театров в Москве и близлежащих районах.

Значительные изменения театрального облика Москвы всегда были обусловлены рядом процессов: политических, экономических, культурно-интеграционных и неразрывно связаны с развитием самого города. История театральных зданий в Москве, как и по всей России, имеет документальные подтверждения начиная с конца XVII века, но в осязаемой перспективе театральная жизнь Москвы воспринимается начиная с Театральной площади (начало XIX века). Хронологические рамки исследования сформированы основными этапами формирования административных границ столицы начиная с конца XVII века и совмещены с историческими этапами формирования театральной жизни Москвы.

Конец XVII – начало XVIII века – границу Москвы определяют границы крепостных стен Земляного города.

Предпосылкой к возникновению театра в это время становится западноевропейский курс Царя Алексея Михайловича [\[7, с.29\]](#). Первым же театральным помещением в Москве становится Потешный дворец в Кремле (построенный в 1651 году как жилые палаты боярина Ильи Даниловича Милославского) [\[8\]](#). К настоящему времени дворец несколько раз перестраивался и утратил свое красноречивое функциональное назначение. В 1672 году была построена «Комедийная хранина» в селе Преображенском, которая продолжала своё существование до 1676 года [\[9, с.12\]](#). По приказу Петра I была построена «Комедийная хранина» на Красной площади (1703-1733) [\[9, с.12\]](#). Театральные представления того времени также давались в театральном зале дома Лефортова, специально оборудованным под эти цели [\[9, с.13\]](#). В 1701 году. Москве открылся первый «школьный» театр при Славяно-Латинской Академии, а основанный по указу Петра I в 1706 году в Лефортово Московский госпиталь также стал площадкой для анатомического театра при медицинском училище [\[7, с.30\]](#). На рис.2 представлены ключевые театральные сооружения того времени и их положение относительно градостроительной структуры города того времени.

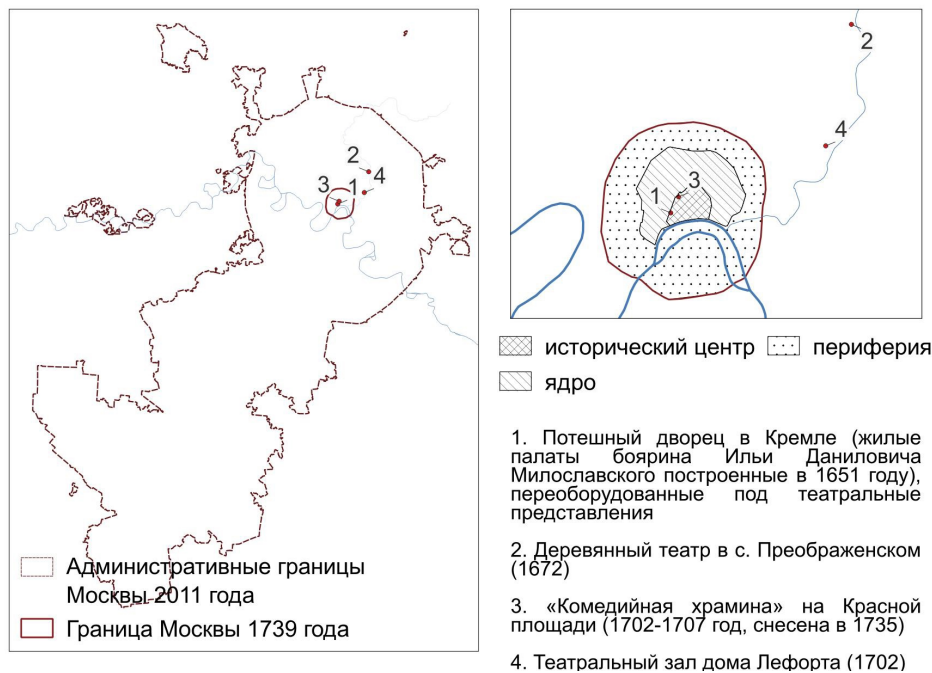


рис.2. Театры Москвы конца XVII – начала XVIII века.

Историческим центром города являлся Кремль, и первый элитарный театр того времени разместился в его границах. Первый публичный театр «Комедийная хранина» разместился в центральной части ядра. Город в то время, по сегодняшним меркам, был компактный. И при численности населения Москвы того времени (около 200 тысяч человек), театр должен был возыметь успех. Однако «Комедийная хранина» на Красной площади, которая вмещала до 400 зрителей не пользовалась успехом среди горожан [9, с.13]. Неподготовленная публика и слабые транспортные связи ядра города и периферии привели к сносу сооружения в 1735г. Тем не менее, место театра в структуре городского ядра было предreshено.

Середина XVIII – начало XIX века – граница Москвы формируется по Камер-Коллежский валу.

В середине XVIII – начале XIX века Москве отводится роль провинциального города в связи с переносом столицы в Санкт – Петербург. В 1710 году население Москвы составляло около 160 тысяч человек. По данным "ревизских сказок" население Москвы в начале XVIII века начало сокращаться, достигнув минимума к 1740 году (138,4 тысячи человек), а затем постепенно начало приближаться к уровню начала века (в 1776 году население Москвы составило 161 тысяч человек) [10]. Перед началом Отечественной войны 1812 года в Москве проживало примерно 270 тысяч человек, а после завершения войны – 215 тысяч [10]. Граница города в 1742 году была расширена до Камер-Коллежского вала [11]. При этом граница была не фактической, а таможенной [11].

На этом историческом этапе периферия Земляного города структурируется и приобретает характер периферии ядра. Периферия смещается до границ Камер-Коллежского вала. В нынешней пространственной организации театральная жизнь уже была полицентричной, но все-таки тяготеющей к ядру. Градостроительное формирование театральной площади в ядре города является отличительной чертой данного периода. Композиционно Театральная площадь представляет из себя прямоугольник, обрамленный четырьмя двухэтажными зданиями с одинаковыми фасадами. Характер линейного размещения театров приобретает район Знаменка (Знаменский оперный дом и

Арбатский театр). Появляются очаги размещения театров на периферии (на северо-востоке – театр Локателли и театр у Красных ворот, на юго-западе – народный театр на Девичьем поле), что отрицательно влияет на их популярность. Театры на периферии не пользовались успехом [\[9, с.16\]](#), основная доля населения все еще проживала в границах Земляного города. Особое место занимают хаотичные очаги домашних крепостных театров в границах Москвы и вне ее. Домашние спектакли подготавливали горожан к восприятию профессионального театра [\[7, с.34\]](#).

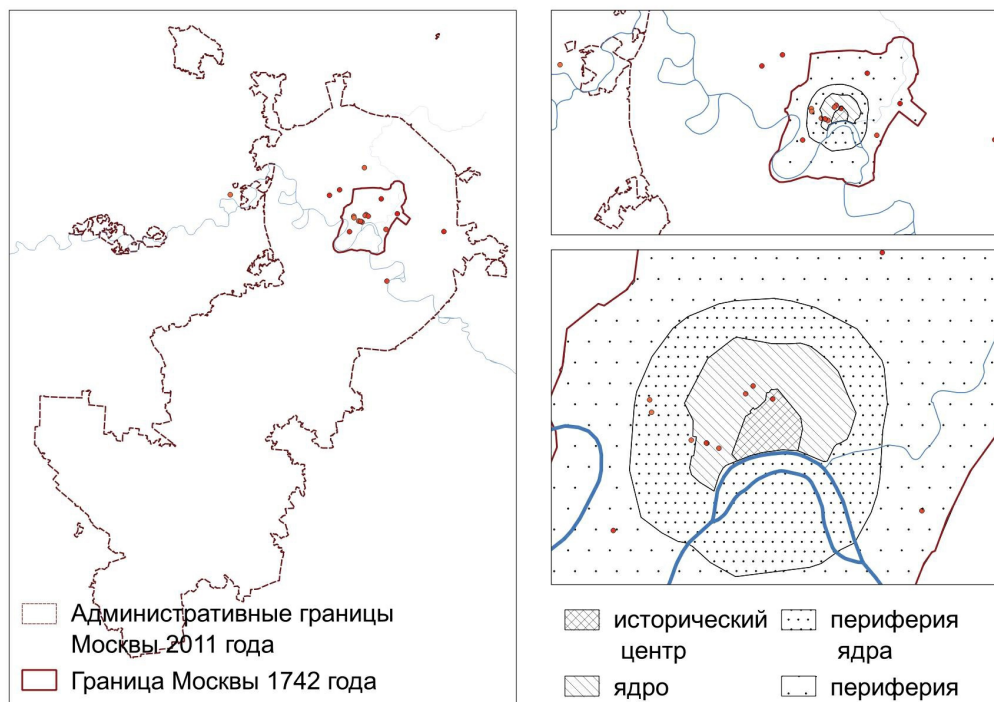


рис.3. Театры Москвы середины XVIII – начала XIX века.

Середина XIX века – начало XX века – граница Москвы постепенно расширяется до границ Московской окружной железной дороги.

В 1851 году была построена железная дорога между Москвой и Санкт – Петербургом, что значительно уменьшило время путешествия между городами. Москва, находясь на перекрестке многих торговых путей в России становится центром транспортной инфраструктуры страны и одним из ключевых железнодорожных узлов России. Миграционный приток в город в середине XIX столетия сопровождается ростом численности населения. В 1840 году в Москве проживало 349,1 тысячи человек, к 1856 году их число возросло до 368,8 тысячи, а к 1868 году достигло 416,4 тысячи человек [\[10\]](#). В ходе Первой Всероссийской переписи населения, которая состоялась 28 января 1897 года, было установлено, что в Москве и ее окрестностях проживало 1426 тысячи человек, причем внутри городской черты насчитывалось около 1 миллиона жителей [\[10\]](#). Граница Москвы постепенно расширяется до границ Московской окружной железной дороги к 1909 году [\[12, с.2\]](#).

Ядро города расширяется, Периферия ядра также расширяется и выходит за границы Камер-Коллежского. Периферия смещается до границ окружной железной дороги. С 1803-1882г. Действовала императорская монополия на проведение театральных представлений [\[13\]](#). Фактически в это время в Москве функционировали только два

театра – Большой и Малый. Сгоревший Большой театр был реконструирован в 1856 году, В условиях монополии возрастает роль театральных студий и любительских театров^[13]. Театры продолжают развиваться и преобразовываться уже в сформированных исторических узлах. Преимущественно новые театры переоборудуют в особняках в ядре города. Олицетворением этого явления служит Камерный театр купца Лианозова на Камергерском переулке, в 1902 году после реконструкции здания Федором Осимовичем Шехтелем здесь обосновался Московский Художественный театр^[9, с.49]. Появляется первый цирк^[14]. Впервые на этом этапе можно проследить районную тенденцию к группированию театров, наибольшая концентрация их в Тверском и Арбатском районах.

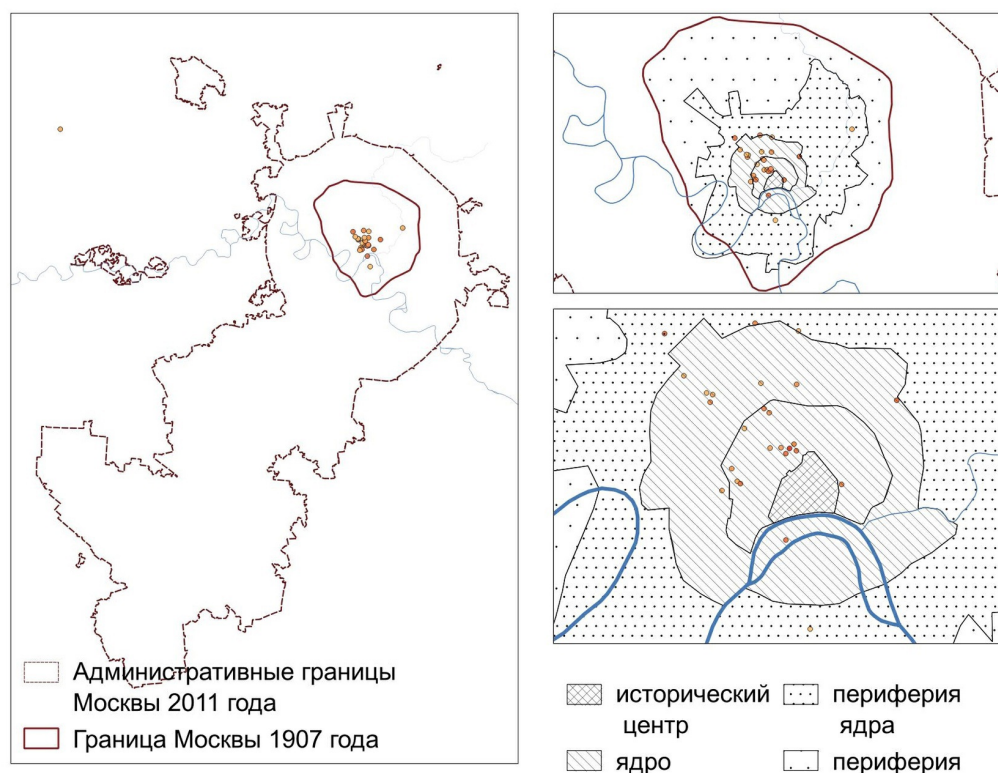


рис.4. Театры Москвы середины XIX века – начала XX века.

Выводы:

Эволюция размещения театров с конца конца XVII - до началаначала XX века, продемонстрировала, что их размещение благоприятно влияет на структуризацию городской ткани и культурное пространство. Театры того времени тяготели к исторически сложившемуся ядру города. В процессе эволюционного развития из локальных очагов переходили к линейной структуре, а в последствии – районной. Современное уплотнение театрального центра Москвы происходит по принципам начала XX века. Открываются новые и малые сцены уже при существующих театральных империях в 5-ти минутной пешеходной доступности от основной сцены. Организуются новые пространственные формы (театральные дворы).

Город же напротив – разрастается непропорционально ядру. Возникает потребность системного подхода к организации театральной жизни на периферии. В Указе Президента РФ от 24.12.2014 N 808 (ред. от 25.01.2023) «Об утверждении Основ государственной культурной политики» одной из целей государственной культурной политики является «обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам». При этом одним из принципов является «территориальное и

социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры». После расширения Москвы в 2011 году остро встает вопрос об обеспечении жителей Новой Москвы к культурной жизни. Для того, чтобы своевременно реагировать на вызовы и проблемы – необходима разработка комплексной градостроительной стратегии в долгосрочной перспективе направленной на улучшение качества культурной среды города, посредством размещения новых театральных комплексов, а также пространственной реорганизации старых, в особенности на периферийных районах города и бывших постиндустриальных пространствах современной Москвы.

Библиография

1. Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург: УРГУ, 1992. 120 с.
2. Театры. Сводные данные Статистическая информация// Портал открытых данных министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]:https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-stat_theaters_svod(дата обращения: 05.05.2024)
3. Распределение населения по возрастным группам за 2010-2022 гг.// Управление Федеральной службы государственной статистики по г. Москве и Московской области. [Электронный ресурс]:<https://77.rosstat.gov.ru/folder/64634> (дата обращения: 18.05.2024)
4. Оценка численности г. Москвы на 1 января 2024 года и в среднем за 2023 год // Управление Федеральной службы государственной статистики по г. Москве и Московской области.[Электронный ресурс]:<https://77.rosstat.gov.ru/folder/64634> (дата обращения: 18.05.2024)
5. Анисимов А.В. Формирование системы театрально зрелищных зданий в крупнейших городах, Архитектура СССР, 1979, №10, 64с.
6. Проект нормативов градостроительного проектирования Санкт-Петербурга 2015 года // Правительство Санкт-Петербурга. Комитет по градостроительству и архитектуре [Электронный ресурс]: http://old.kgainfo.spb.ru/img/flash/2015_12_30/30122015.pdf (дата обращения: 18.05.2024)
7. Мир-театр. Архитектура и сценография в России Степина А. Г., Петрова А. А. Москва: Кучково поле, 2017.
8. Старикова Л. "Призвать в Московское государство мастеров комедию делать": У истоков российско-итальянских театральных связей // Современная драматургия. 2011. № 3.
9. Театры Москвы. Время и архитектура Анисимов А.В. Москва: Московский рабочий, 1984
10. Филиппов В. Динамика этнического и конфессионального состава населения Москвы по данным предыдущих переписей. «На пути к переписи»/ Под редакцией Валерия Тишкова — М.: «Авиаиздат» 2003 с.277—313
11. Экологические и топономические потери природных объектов города Москвы Гутников В.А., Страхова В.Н. Градостроительство. 2021.№1(71). с. 70-83.
12. Московской окружной железной дороге 100 лет Калмыков С.В., Мишенев Ю.Д., Рощевкин В.Т., Сенин А.С. Москва: ЛКИ, 2008.
13. Пилюгин А.А. Реформы в Императорских театрах. 1882 год. Из истории организации творческого процесса в русском театре. М., 2003.
14. Пятаева О. В.. "Российский цирк 1900-1917 годов. Очерк истории" Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по. 60, 2008, pp. 216-220

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Тема, разрабатываемая автором, является очень обширной и остро дискуссионной. Театр подвергался и подвергается на сегодняшний день пристальному изучению в различных аспектах: театроведческом, культурологическом, социокультурном и архитектурном. Предметом исследования являются пространственные особенности размещения театра в городской структуре и его влияние на формирование культурного ландшафта города и его пространственные изменения.

Методология историко-градостроительного исследования театров основана на изучении библиографических источников, картографическом анализе и «пространственном подходе». Для изучения современного этапа автором произведен сбор, актуализация и визуализация открытых данных геоинформационных источников. Систематизация современных и исторических данных с геоинформационной привязкой является несомненным достоинством проведенного исследования.

Научная новизна работы заключается в использовании указанного пространственного подхода при исследовании культурной среды Москвы в ретроспективе с конца XVII по начало XX века. Автор отмечает, что использование данного метода позволяет установить взаимосвязь между социокультурными городскими явлениями и структурой городского пространства Москвы этого периода.

Автор обращает наше внимание, что сегодняшняя тенденция разрастания крупнейших городов создает предпосылки к зарождению «территориальной несправедливости» для горожан в распределении культурных доминант, что усугубляется к тому же отсутствием градостроительного нормирования размещения театров в Москве.

По результатам исследования определены характерные временные этапы эволюции размещения театров в пространстве Москвы конца XVII – начала XX веков с учетом непосредственного развития самого города: конец XVII – начало XVIII веков – границы Москвы определяют границы крепостных стен Земляного города; середина XVIII – начало XIX века – граница Москвы формируется по Камер-Коллежский валу; середина XIX века – начало XX века – граница Москвы постепенно расширяется до границ Московской окружной железной дороги. Хронологические рамки исследования сформированы основными этапами формирования административных границ столицы, начиная с конца XVII века, и совмещены с историческими этапами формирования театральной жизни Москвы. На каждом из этапов автором были сформулированы основные пространственные особенности размещения театров. Поэтому автор справедливо считает, что результаты данного исследования могут стать отправной точкой для формирования комплексной городской стратегии, направленной на улучшение качества культурного ландшафта города посредством размещения театральных комплексов.

Статья проиллюстрирована графическими изображениями, выполненными автором. Стиль изложения, структура и содержание полностью отвечает предъявляемым требованиям к научной статье.

Библиографический список включает 14 источников. Автор обращается к признанным специалистам в данной области, что способствует надежности исследовательских данных. Не лишним в библиографии была бы монография А. В. Анисимова «Театральные здания Москвы» (М., 2017), учитывая, что сам автор крупнейший московский архитектор и автор выдающихся театрально-зрелищных сооружений второй половины XX века. В

монографии в той или иной степени профессионально освещены и градостроительные проблемы. Учитывая эмпирический характер исследования, акцент, в основном, сделан на сборе данных и их анализе, что обеспечивает достаточную базу для фундированных выводов.

Хочется отметить, при всей дискуссионности вопроса о месте театра в культурном пространстве города, автору удается оставаться в рамках изучаемого объекта и его градостроительной роли, не вдаваясь в социокультурную, культурологическую или архитектурно-стилевую характеристику театральных сооружений.

Есть ряд незначительных замечаний:

Представлен слишком общий обзор документации, касающейся градоуправления размещения театров в структуре города. Однако, данный аспект является достаточно обширным и требует отдельного внимания.

В статье используются термины «ядро», «периферия», «периферия ядра», не раскрытые конкретно в контексте данного исследования. Также хотелось бы ознакомиться с авторским мнением относительно самого объекта исследования: что конкретно подразумевается под термином «театр»? И по каким критериям производился отбор театров для неофициальной статистики? В тексте имеются опечатки. Однако, в целом статья обладает несомненной научной новизной, имеет хорошие перспективы для дальнейших исследований и сегодня представляет интерес для специалистов-градостроителей.

В связи с чем рекомендуется к публикации.