

Урбанистика*Правильная ссылка на статью:*

Семушина И.С., Базилевич М.Е. — Деревянная застройка Читы в творчестве первых архитекторов города // Урбанистика. — 2023. — № 2. DOI: 10.7256/2310-8673.2023.2.41041 EDN: FSHSOE URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=41041

Деревянная застройка Читы в творчестве первых архитекторов города

Семушина Ирина Сергеевна

магистрант, кафедра архитектуры и урбанистики, Тихоокеанский государственный университет

680035, Россия, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

✉ semushinai@mail.ru**Базилевич Михаил Евгеньевич**

кандидат архитектуры

доцент, доцент кафедры архитектуры и урбанистики, Тихоокеанский государственный университет

680035, Россия, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

✉ mikhailbazilevich@gmail.com[Статья из рубрики "Историческая культурология"](#)**DOI:**

10.7256/2310-8673.2023.2.41041

EDN:

FSHSOE

Дата направления статьи в редакцию:

15-06-2023

Дата публикации:

22-06-2023

Аннотация: В статье представлены промежуточные результаты исследования, проводимого авторами при поддержке гранта Российского научного фонда «Архитекторы и инженеры восточных окраин России (вторая половина XIX — начало XX века)». В рамках данной публикации рассматриваются особенности значительного пласта регионального деревянного зодчества, сохранившегося в столице Забайкальского края — городе Чите. На основе новых материалов, полученных авторами в результате серии проведенных натурных обследований, а также в ходе работы в Государственном архиве

Забайкальского края, изучены сохранившиеся объекты и оригинальные проекты ряда зданий и сооружений различного назначения. Деревянная архитектура города рассматривается сквозь призму деятельности первых городских архитекторов и инженеров, а также других мастеров строительного искусства, получивших профессиональное образование в ведущих архитектурных и инженерных школах центральной России, а также специалистов, не имевших специализированного образования, но получивших право на производство архитектурно-строительных работ после сдачи экзаменов в Министерстве строительных дел в Санкт-Петербурге. В результате составлена полная систематизированная картина исторической эволюции деревянного зодчества Читы, формировавшегося под влиянием общероссийских архитектурных традиций, но в тоже время имевшего свои отличительные особенности, связанные со спецификой развития региона и личностными представлениями мастеров архитектурно-строительного искусства, а также заказчиков архитектуры данного типа.

Ключевые слова:

Забайкалье, Чита, история, архитектура, деревянная застройка, наследие, архитекторы, инженеры, строительное искусство, проекты

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 21-18-00281,
<https://rscf.ru/project/21-18-00281/>*

*The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No. 21-18-00281,
<https://rscf.ru/project/21-18-00281/>*

Одной из ключевых особенностей архитектурного ландшафта Читы является то, что, в отличии от многих других региональных центров Дальнего Востока, в городе сохранился значительный пласт деревянного зодчества. Во второй половине XIX в. город являлся промежуточной площадкой для переселенческого движения на Дальний Восток и продвижения российского государства к берегам Тихого океана. Строительство Транссибирской железнодорожной магистрали способствовало интенсификации экономического и социального развития города, а также усилиению роли крупного купечества, что в свою очередь способствовало появлению спроса на архитектуру по частному заказу с привлечением профессиональных архитекторов, инженеров и мастеров строительного искусства.

Проведенное исследование показало, что к началу XX в. количество деревянных зданий составляло три четверти от всей застройки города. При этом в периферийных районах преобладали деревянные жилые дома и усадьбы образовывавшие крупные градостроительные массивы, в то время как в центральной части города активно перемежалась с каменной. Авторами выявлены выявлено 158 сохранившихся деревянных зданий, 134 которых внесены реестр памятников архитектуры и поставлены на государственную охрану. В ходе работы в Государственном архиве Забайкальского края были найдены 47 проектов деревянных зданий, относящихся, преимущественно к жилому типу застройки. Анализ полученных материалов показал, что 88% выявленных объектов и проектов строились и разрабатывались без участия профессиональных зодчих. Примечательно, что среди них преобладали одноэтажные деревянные здания, поставленные на каменных основаниях (76%), в основном усадьбы и индивидуальные жилые дома, строившиеся по примитивным чертежам, составленным их владельцами, в то время как общественных зданий среди них выявлено лишь 12%.

В рамках данной публикации, в соответствии с заявленной темой, рассмотрим деревянное зодчество Читы в контексте профессиональной деятельности первых архитекторов города. В ходе проведенного исследования авторами атрибутировано авторство ряда объектов (табл. 1), а также выявлены архивные проекты, содержащие подписи, составивших их мастеров архитектурно-строительного искусства (табл. 2).

Таблица 1

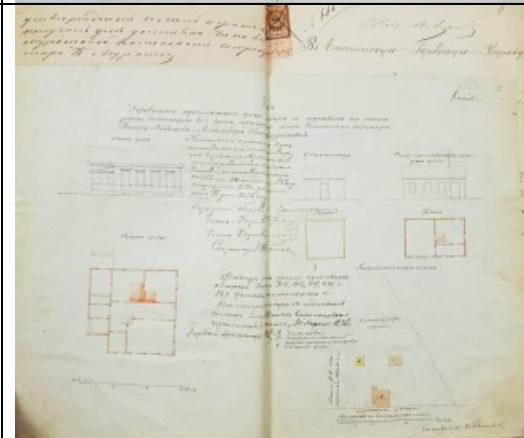
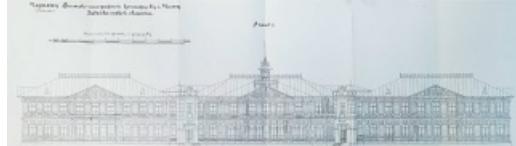
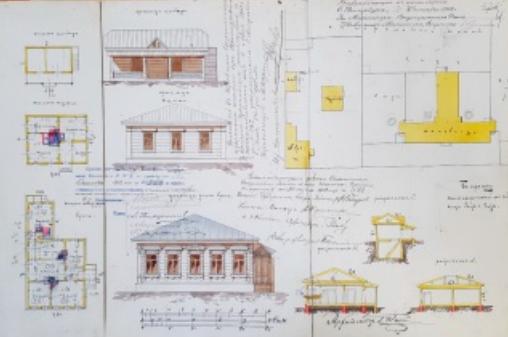
Сохранившиеся деревянные объекты творческого наследия первых зодчих Читы

Название объекта	Современный адрес	Автор	Годы постройки	Современное состояние объекта
Дом С. К. Шешминцева	ул. Анохина, 50	М. Ю. Арнольд	1884	
Здание почтампта	ул. Бутина, 37	М. Ю. Арнольд	1893	
Дом фотографа В. Н. Коновалова	ул. Амурская, 108	Г. В. Никитин	1904	
Дом купца Т.М. Лукина	ул. Бабушкина, 82	Ф. Е. Пономарев	1905	
Дом М. Д. Игнатьевой	ул. Анохина, 53	Ф. Е. Пономарев	1904–1908	
Доходный дом купца Д. В. Полупанова	ул. Журавлева, 28	Л. И. Корганов	1905	
Жилой дом купца Д.В. Полутова, 1908		Л.И. Корганов	1908	
Лохолный	ул. Ленина	ПИ	1914	

доходный дом купца Д. В. Полупанова	ул. Успенская, 102	Корганов	1911		
--	-----------------------	----------	------	---	--

Таблица 2

Проекты деревянных зданий, составленные первыми читинскими архитекторами и инженерами [1-8]

Название проекта	Автор	Год исполнения	Сохранившийся документ
Фасад и план флигеля	С. Л. Бышевский	1875	
Проект деревянного одноэтажного дома в Чите	С. Л. Бышевский	1876	
Проект здания почтово-телеграфной конторы Чите	М. Ю. Арнольд	1893	
Проект дома врача на территории психологической лечебницы, предполагаемой вблизи г. Читы	Б. М. Тустановский	1902	
Исполнительный чертеж конюшни читинской	Б. М. Тустановский	1905	

психиатрической больницы и каретного саarella при ней			
Проект психологической лечебницы предполагаемой вблизи г. Читы	Б. М. Тустановский	1906	
Проекты домов для прислуги медицинского психиатрической лечебницы	Б. М. Тустановский	1907	
Проект жилого дома в Чите	В. В. Кузнецов	1908	
Проект доходного дома купца Д. В. Полутова	Л.И. Корганов	1914	

Анализ деревянного наследия читинских зодчих показывает, что по большей части их архитектура тяготеет к модерну, причем не только внешне, но и содержательно. Залепными масками и гирляндами растительного орнамента, сандриками и аттиками, отсутствием симметрии фасадных и планировочных композиций, видна свобода формообразования, столь присущая работам архитекторов Восточных окраин России начала XX в., не связанных здесь жесткой строительной регламентацией и сложившимися традициями, и, поэтому, постоянно находящихся в поиске собственного архитектурного языка и средств художественной выразительности построек [9, 10]. Наибольшая экспрессия отмечается в работах выпускника петербургской академии художеств Г. В. Никитина, что в целом, можно считать вполне закономерным, учитывая особенности подготовки архитекторов в этом учебной заведении и внимание к

художественной его составляющей [11]. Сложные силуэты и проработанные детали в виде многообломных карнизов, резных наличников и филенчатых ставень, формируют неповторимый облик объектов его наследия. Одной из наиболее запоминающихся работ Г. В. Никитина является дом фотографа В. Н. Коновалова с его мощной выносной деревянной валютой с накладными элементами, имитирующими хвост кометы. Постройки строителей Ф. Е. Пономарева и Л. И. Корганова, напротив, более аскетичны. Мастера работали с крупными ассиметричными формами, составляющими понятные и незамысловатые силуэты. Для их работ характерна компоновка блоков разной этажности и использование башенных объемов с шатровыми завершениями, акцентирующими углы зданий. Пример архитектуры эклектики представляет здание почтамта, построенное по проекту гражданского инженера, выпускника Строительного училища М. Ю. Арнольда [12]. Сооружение состоит из трех рубленных из крупного бруса объемов, общитых тесом и соединенных каменными объемами вставками, в которых расположены два входа. Строгая почти классицистическая симметрия его объемной композиции, усиленная пластикой стен каменных фрагментов фасадов, оживляется выразительными формами шатровых крыш и центральной башенки, дающими отсылку к архитектуре русского стиля, а в рисунке и пропорциях декоративных элементов отчетливо читаются мотивы модерна.

Проекты, выявленные авторами настоящей публикации в ходе работы в Государственном архиве Забайкальского края, в основном содержат чертежи и сметы на постройку индивидуальных жилых домов, усадеб и схемы планировочной организации земельных наделов. Примечательно, что размеры объектов и характер декоративной проработки их уличных фасадов зависят в первую очередь от периода постройки. Так, в проектах С. Л. Бышевского, датируемых 1875–1876 гг., представлены простые, незамысловатые одноэтажные объемы с немногочисленными декоративными элементами, окаймляющими преимущественно оконные проемы. В свою очередь, в проектах гражданского инженера Б. М. Тустановского можно заметить более детальную проработку стеновых плоскостей и усложнение характера декора [13]. Также следует отметить, что распространенные в Чите в первой половине XIX в. анфиладная и однокамерная планировочная структуры («пятистенка» или «шестистенка»), обусловленные особенностями срубной конструкции жилых домов, постепенно трансформировались за счет использования внутренних самонесущих перегородок. В начале XX в. появился новый тип городского жилого дома, состоящего из двух жилых клетей, соединенных объемом сеней, или из жилой клети и кухонного блока, соединенных сенями. Сформировался и новый тип доходного дома с секционной структурой и распределительным пространством в виде лестничной клетки с двумя или четырьмя отдельными квартирами на каждом этаже [14]. Архитекторы также начали комбинировать традиционные конструктивно-планировочные приемы народной архитектуры, такие как сочетание схем «пятистенка» и «крестового» дома с шестью капитальными стенами. Была сформирована новая планировочная структура городского дома с внутренним распределительным пространством в виде холла.

При строительстве общественных зданий нередко использовалась смешанная конструктивная схема, подразумевающая возведение в деревянных зданиях внутренних несущих кирпичных стен, выполняющих одновременно функцию элемента системы печного отопления и дополнительного ребра жесткости [15]. Подобное решение в полной мере иллюстрирует проект психиатрической лечебницы, составленный Б. М. Тустановским в 1906 г.

Заключение

Сохранившиеся в Чите объекты деревянного зодчества, играют важную роль в

формировании архитектурных ансамблей центральной части города. Отражая различные стилистические направления, распространенные в архитектуре региона на рубеже XIX–XX в., а также представления первых читинских архитекторов и инженеров, имевших разную образовательную базу и предшествующий опыт работы, о формотворчестве и художественной составляющей архитектуры, раскрывают своеобразие дореволюционной архитектуры региона.

Библиография

1. ГАЗК, Ф. 1, Оп.1 (стр), Д.22. Л. 2-3
2. ГАЗК, Ф. 94, Оп.1, Д. 31. Л. 4
3. ГАЗК. Ф. 31. Оп. 5. Д. 1667. Л. 1
4. ГАЗК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 261. Л. 4
5. ГАЗК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 261. Л. 1
6. ГАЗК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 261. Л. 3
7. ГАЗК, ф. 94, Оп.1, Д. 604. Л. 49
8. ГАЗК Ф. 94, Оп. 1, Д. 770, л. 70
9. Базилевич М. Е. ТЕХНИК-СТРОИТЕЛЬ ЛЕОН ИВАНОВИЧ КОРГАНОВ И ЕГО АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ЧИТЕ [Электронный ресурс] /М.Е. Базилевич //Архитектон: известия вузов. – 2021. – №3(75). – URL: http://archvuz.ru/2021_3/15/ – doi: 10.47055/1990-4126-2021-3(75)-15
10. Баклынский П. В. Элементы модерна в деревянной архитектуре Читы // Проект Байкал. – 2009. – № 20. – С. 178–183.
11. Иванова А. П., Базилевич М. Е. Оправдание Никитина. Проект Байкал 70 (2021). – С. 179-185.
12. Базилевич, М. Е. Творческая деятельность гражданского инженера Максимилиана Арнольда в Чите / М. Е. Базилевич // Проект Байкал №72 (2022). – С. 42-45
13. Базилевич, М. Е. Гражданский инженер Борис Тустановский и его наследие в Забайкалье / М. Е. Базилевич // Проект Байкал №72 (2022). – С. 29-33
14. Фиголь Д. Д., Базилевич М. Е. — Доходные дома Никитина в Чите // Урбанистика. – 2022. – № 3. – С. 24-35. DOI: 10.7256/2310-8673.2022.3.38653 EDN: UBWRWJ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38653
15. Салмина С. В. Архитектурные особенности памятников деревянного зодчества города Читы. Вестник «Зодчий. 21 век». – 2018. №3. – С. 30-37

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Урбанистика» автор представил свою статью «Деревянная застройка Читы в творчестве первых архитекторов города», в которой проведено исследование архитектурных деревянных объектов читинских зодчих.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что одной из ключевых особенностей архитектурного ландшафта Читы является то, что, в отличии от многих других региональных центров Дальнего Востока, в городе сохранился значительный пласт деревянного зодчества: к началу XX века количество деревянных зданий составляло три четверти от всей застройки города.

К сожалению, в статье отсутствует теоретическая составляющая, в частности анализ научной обоснованности изучаемой проблематики, что делает затруднительным вынесение положений о научной новизне исследования. В исследовании отсутствует и библиографический анализ. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения объектов историко-культурного наследия как средства формирования культурной идентичности с целью их сохранения для последующих поколений.

Методологической основой исследования явился комплексный подход, включающий общенаучные методы анализа и синтеза, историко-культурный метод, анализ проектной документации. Эмпирическую базу составила архивная проектная документация, а также образцы сохранившихся деревянных зданий Читы.

Цель проведенного исследования заключается в рассмотрении деревянного зодчества Читы в контексте профессиональной деятельности первых архитекторов города, а также атрибуции ряда объектов и выявления архивных проектов, содержащих подписи составивших их мастеров архитектурно-строительного искусства.

На основе историко-культурного анализа автор делает вывод, что во второй половине XIX века город являлся промежуточной площадкой для переселенческого движения на Дальний Восток и продвижения российского государства к берегам Тихого океана. Строительство Транссибирской железнодорожной магистрали способствовало интенсификации экономического и социального развития города, а также усилению роли крупного купечества, что в свою очередь способствовало появлению спроса на архитектуру по частному заказу с привлечением профессиональных архитекторов, инженеров и мастеров строительного искусства.

Автором выявлены выявлено 158 сохранившихся деревянных зданий, 134 которых внесены реестр памятников архитектуры и поставлены на государственную охрану. В ходе работы в Государственном архиве Забайкальского края были найдены 47 проектов деревянных зданий, относящихся, преимущественно к жилому типу застройки. Анализ полученных материалов позволил автору сделать вывод, что 88% выявленных объектов и проектов строились и разрабатывались без участия профессиональных зодчих. Среди них преобладали одноэтажные деревянные здания, поставленные на каменных основаниях (76%), в основном усадьбы и индивидуальные жилые дома, строившиеся по примитивным чертежам, составленным их владельцами, в то время как общественных зданий среди них выявлено лишь 12%. Сведения о сохранившихся деревянных объектах творческого наследия первых зодчих Читы и перечень проектов деревянных зданий, спроектированных первыми читинскими архитекторами и инженерами, а также сами проекты представлены автором в виде таблиц.

Проекты, выявленные авторами в ходе работы в Государственном архиве Забайкальского края, в основном содержат чертежи и сметы на постройку индивидуальных жилых домов, усадеб и схемы планировочной организации земельных наделов. Автором также установлена взаимосвязь размеров объектов и характер декоративной проработки их уличных фасадов от периода постройки.

На примере сохранившихся зданий и проектной документации автором описаны различные стилистические направления, распространенные в архитектуре региона на рубеже XIX–XX веков, а также представления первых читинских архитекторов и инженеров, имевших разную образовательную базу и предшествующий опыт работы, о формотворчестве и художественной составляющей архитектуры, раскрывают своеобразие дореволюционной архитектуры региона. На основе анализа деревянного наследия читинских зодчих автор приходит к выводу, что по большей части их архитектура тяготеет к модерну, причем не только внешне, но и содержательно. За лепными масками и гирляндами растительного орнамента, сандриками и аттиками, отсутствием симметрии фасадных и планировочных композиций, автор видит свободу

формообразования, характерную для работ архитекторов Восточных окраин России начала XX века, не связанных жесткой строительной регламентацией и сложившимися традициями, и, поэтому, постоянно находящихся в поиске собственного архитектурного языка и средств художественной выразительности построек.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение объектов историко-культурного наследия определенных российских регионов, возможностей их охраны и восстановления представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 15 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после устранения указанных недостатков.