

Научная статья
УДК 78:37.01(091)(510)
<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-5-56-64>

Развитие способности эстетического восприятия в процессе обучения музыке (на опыте Китайской Народной Республики)

Лю Цянь¹, Валентина Ивановна Ревякина²

^{1, 2} Томский государственный педагогический университет, Томск, Россия

¹ 454238030@qq.com

² Val.rev@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0004-4604-3759>

Аннотация

Актуальность исследования состоит в осуществлении на основе сравнительно-сопоставительного и кросскультурного анализа специфики организации процесса музыкального обучения в Китайской Народной Республике, направленного на развитие способностей эстетического восприятия. Новизна исследования заключается в выявлении и структурированном описании системы музыкального образования в школах Китая как специального средства эстетического воспитания учеников, в уточнении возможностей и ресурсов музыки в концепции личностного развития обучающихся. Центральной исследовательской идеей выдвинута и обоснована идея рассмотрения проблемы эстетического воспитания с учетом не только общецивилизационных позиций, но и национальных традиций и воззрений, что позволяет включать на содержательном уровне музыкального образования кросскультурные компоненты, формирующие у учеников не только навык увидеть в разном уникальное национальное и общее, но и развить личные качества, в том числе уникальный эмоциональный опыт восприятия разных видов искусства, в том числе музыки. Сформулированные позиции позволили описать музыкальное обучение в китайской начальной и средней школе как систему, опирающуюся на культурные традиции и учитывающую процессы интернационализации современного музыкального образования, рассматривая музыкальное образование как особую форму эстетического воспитания. В материалах статьи описаны и проиллюстрированы с точки зрения ценности для обеспечения качественного музыкального образования отдельные уникальные приемы образовательной практики: интеграции музыки с другими дисциплинами, сравнительного анализа интерпретаций, эстетического сравнения, расширения эстетической перспективы, включенного интегрированного художественно-эстетического восприятия. Выявленные и описанные приемы национальной образовательной практики Китая в области музыкального образования обладают адаптивным потенциалом, позволяющим его рассматривать как эффективную образовательную практику.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, музыкальное образование, эмоциональный опыт восприятия, приемы образовательной практики

Для цитирования: Лю Цянь, Ревякина В.И. Развитие способности эстетического восприятия в процессе обучения музыке (на опыте Китайской Народной Республики) // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2025. Вып. 5 (63). С. 56–64. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-5-56-64>

Original article

Developing the ability of aesthetic perception in the process of learning music (based on the experience of the People's Republic of China)

Liu Qian¹, Valentina I. Revyakina²

^{1, 2} Tomsk State Pedagogical University, Tomsk, Russian Federation

¹ 454238030@qq.com

² Val.rev@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0004-4604-3759>

Abstract

The relevance of the research lies in the implementation of a comparative and cross-cultural analysis of the specifics of the organization of the musical learning process in the People's Republic of China, aimed at developing aesthetic perception abilities. The novelty of the research lies in the identification and structured description of the music education system in Chinese schools as a special means of aesthetic education of students, in clarifying the possibilities and resources of music in the concept of personal development of students. The central research idea has been put forward and justified by the idea of considering the problem of aesthetic education, taking into account not only general civilizational positions, but also national traditions and views, which makes it possible to include cross-cultural components at the substantive level of musical education, forming students not only the skill to see in different unique national and common, but also to develop personal qualities, including This includes a unique emotional experience of perceiving different types of art, including music. The formulated concepts made it possible to describe music education in Chinese elementary and secondary schools as a system based on cultural traditions and taking into account the processes of internationalization of modern music education, considering music education itself as a special form of aesthetic education. The materials of the article describe and illustrate from the point of view of the value for providing high-quality music education certain unique methods of educational practice: integration of music with other disciplines, comparative analysis of interpretations, aesthetic comparison, expansion of aesthetic perspective, integrated artistic and aesthetic perception. The identified and described techniques of China's national educational practice in the field of music education have adaptive potential, allowing it to be considered as an effective educational practice.

Keywords: *aesthetic education, musical education, emotional experience of perception, methods of educational practice*

For citation: Liu Qian, Revyakina V.I. Razvitiye sposobnosti esteticheskogo vospriyatiya v protsesse obucheniya muzyke (na opyte Kitayskoy Narodnoy Respubliki) [Developing the ability of aesthetic perception in the process of learning music (based on the experience of the People's Republic of China)]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2025, vol. 5 (63), pp. 56–64. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-5-56-64>

В центре данного исследования находится рассмотрение эстетического восприятия в процессе обучения школьников музыке, что является частным направлением эстетического воспитания подрастающего поколения, главной целью которого является научение молодого человека восприятию прекрасного и чувствованию в целом. Данная проблема активно рассматривается в научной и методической литературе ученых разных стран. При рассмотрении специфики эстетического воспитания мы опираемся на понимание эстетики, зафиксированное в словаре С.И.Ожегова как «философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии» [1, с. 723].

Анализируя различные современные научные труды, считаем важным отметить несколько научных позиций, значимых для нашего исследования. Так, известный российский ученый А.Н. Леонтьев рассматривает творчество как существенный показатель развития личности [2]. Видный деятель в области эстетического воспитания музыкально-художественными средствами В.Н.Шацкая рассматривала эстетическое воспитание как процесс развития способности целостно чувствовать и понимать окружающий мир [3]. Б.Т. Лихачев описывал эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности [4]. Интерес представляет позиция современных исследователей Е.А. Приходовской и А.А. Окишевой, рассматривающих музыку как эмоциональное событие в жизни человека [5].

Рассматривать проблемы эстетического воспитания, несомненно, важно с учетом не только общечивилизационных позиций, но и национальных традиций и воззрений. Так, в логике данной статьи особую важность приобретают позиции китайских ученых. В этой связи обратим внимание на исследование Гу Ифань, в котором представлен обзор традиций и инноваций в эстетическом воспитании Китая [6], позволившее описать эстетическое воспитание как систему, формирование кото-

рой обусловлено социокультурной и образовательной уникальностью страны. Ученый отмечает, что эстетическое воспитание традиционно рассматривается как одно из направлений воспитания в целом, при этом органично интегрируя идейно-политическое и собственно эстетическое воспитание. Другой китайский ученый Джен И. подчеркивает значение традиционных конфуцианских воззрений на формирование личности средствами эстетического воспитания, в этой связи акцентируя внимание на особом воздействии на человека музыки, поэзии, национальных ритуалов, позволяющих достичь состояния гармонического восприятия [7].

При проведении исследования использовались следующие основные методы: анализ научных и учебно-методических трудов российских и китайских ученых, сравнительно-сопоставительные методы анализа нормативных документов и практики эстетического воспитания в России и Китае, методы кросскультурного исследования. Данная группа методов в своем единстве позволила рассмотреть проблему исследования в целом, выявить и обозначить уникальные особенности эстетического воспитания в Китае средствами музыкальной педагогики.

В рамках данной статьи рассмотрим специфику эстетического воспитания средствами обучения музыки. Традиционно в китайской культуре музыка занимает особое место в развитии всех качеств личности, оказывая на нее сложное системное влияние, развивая эмоционально, интеллектуально, социально. В государственном китайском документе – Программе обязательного образования (2022) указано: «В первую очередь необходимо уделять внимание нравственному воспитанию, повышать уровень интеллектуального воспитания, усиливать физическое и эстетическое воспитание, внедрять трудовое воспитание. Отражая особенности времени, мы стремимся создать систему обязательного образования с китайской спецификой и мировыми стандартами. Сосредоточение внимания на основных компетенциях развития китайских учеников, воспитание у них правильных ценностей, основных качеств и ключевых способностей для адаптации к будущему развитию, помощь ученикам в определении направления их жизненного развития и превращение их в социалистических строителей и преемников со всесторонним развитием морали, интеллекта, физических данных, эстетики и труда» [8].

Данные установки легли в основу разработки системы музыкального образования, реализуемого в системе школьного обучения. Музыкальное обучение в китайской начальной и средней школе опирается на культурные традиции и учитывает процессы интернационализации современного музыкального образования, что позволяет рассматривать музыкальное образование как особую форму эстетического воспитания.

Китайское музыкальное образование играет значительную роль в развитии эстетических способностей учеников, оно способствует развитию острого восприятия, формирует уникальную оценку и расширяет разнообразные эстетические горизонты каждого ученика [9]. Анализ содержания учебной программы позволяет выделить несколько направлений, реализуемых в рамках музыкального образования. Так, в начальной школе в качестве ведущей задачи музыкального образования рассматривается развитие интереса к музыке, изучение основ теории музыки и формирование музыкальных навыков. В неполной средней школе (аналог российской девятилетней школы) основное внимание уделяется развитию музыкальной грамотности и творческих способностей учеников, в средней школе в содержание музыкального образования включается обязательный модуль по искусству, позволяющий расширить эрудицию учеников. Приведем в качестве примера описание изучения раздела «Национальная музыкальная культура», в рамках которого учебный материал интегрируется региональными культурными особенностями. В старших классах начальной школы (5–6-е классы) ученики уже научились петь песню «Бук» провинции Шэньси Синьтянью и объединили ее со знаниями о геоморфологии Лёссового плато из курса географии, что позволяет проанализировать акустическую связь между «двойным квартовым интервалом» и овражистым рельефом [10].

Другим примером активного включения музыкального образования в систему эстетического воспитания как ведущего средства может послужить пример интеграции уроков музыки и уроков

китайского языка, уроков музыки и уроков истории. На уроках китайского языка ученики получили задание создать музыкальную композицию «Водная мелодия: Когда появится яркая луна?» по произведению писателя XI века Су Ши, углубляя таким образом понимание классической поэзии через сравнение ритма слогов и ритма музыки. Так, на уроках истории могут проводиться специальные дискуссии по истории музыки в сочетании с демонстрацией и обсуждением фрески эпохи династии Тан «Ночной пир Хань Сицзая», что позволяет проанализировать социальные изменения, лежащие в основе эволюции форм музыкальных инструментов, таких как пипа (琵琶) и били (箏). Данный тип интеграции музыки с другими предметами позволяет качественно повысить не только уровень образования, но и развить личность ученика, что показали результаты проведенного тестирования творческого мышления учащихся экспериментальной школы в провинции Цзянсу после проведения междисциплинарного музыкального проекта – показатель повысился на 18,5 % [11].

Музыкальное образование в начальной и средней школе Китая следует логике поэтапного развития «закладка фундамента интереса – развитие способностей – повышение грамотности». Так, на основе психолого-педагогических возрастных характеристик и с учетом потенциальных потребностей учащихся на разных этапах обучения выстроена национальная многоуровневая система основных целей формирования образовательной цепочки от чувственного опыта до рационального творчества, представленная в табл. 1.

Таблица 1

Цель музыкального образования в начальной и средней школе Китая

Уровень образования	Основные цели
Начальная школа (1–6-е классы)	Стимулирование интереса и овладение базовыми навыками ритма и пения
Неполная средняя школа (7–9-е классы)	Улучшение музыкальной выразительности и понимание коннотации различных культур
Средняя школа (10–12-е классы)	Развитие критического мышления, эстетических способностей, создание музыки

Проиллюстрируем данные таблицы конкретными примерами. В начальной школе обучение музыке ориентировано на стимулирование интереса и заложение основ, эстетическое восприятие учащихся пробуждается посредством геймификации и приемов педагогики, позволяющих определить ценностный смысл музыки для жизни. С этой целью используется, в частности, «Метод обучения ритму тела». Например, ритм «Два тигра» сочетается с шагающими и хлопающими движениями, позволяя ученикам уловить разницу в длительности между четвертными и восьмыми нотами посредством динамического опыта [12]. В младших классах средней школы учащиеся постепенно переходят от отработки навыков к пониманию культуры, углубляя эстетическое понимание посредством построения культурного контекста. Этому способствует специально разработанное содержание учебника, в котором подчеркивается контраст различных культур. Например, народная песня Цзянсу «Цветок жасмина» сопоставляется с одноименной арией из оперы Пуччини «Турандот», помогая ученикам увидеть различия между пентатонической гаммой и западной системой гармонии. Таким образом, в процесс музыкального образования вводятся кросскультурные компоненты, позволяющие ученикам из многого увидеть общее и уникальное национальное.

Учащиеся старших классов систематически отрабатывают базовые навыки теории музыки с помощью увлекательных занятий, например, таких как «Музыкальная слепая шкатулка» и «Ритмический код». Другим примером может служить уникальный раздел «Кухонная симфония», предусмотренный для изучения в учебнике для четвертого класса. Содержание учебной деятельности по этому разделу помогает учащимся открывать закономерности высоты тона при постукивании по мискам и палочкам для еды, а также создавать простую музыку для ансамбля ударных инструментов. Исследования показывают, что у учащихся начальной школы, которые применяют иммерсивное ситуативное обучение, обеспечивающее эффект личной включенности, инициативность в об-

учении музыке и точность ритма повышаются на 34 % и 27 % соответственно, что закладывает прочную основу для последующего обучения.

В системе музыкального образования в Китае активно используются уникальные национальные приемы обучения, способствующие эстетическому воспитанию учеников. Так, в процессе музыкального образования значительное внимание уделяется изучению различных музыкальных стилей – классическая и народная музыка, популярная китайская музыка и музыка других народов мира, джаз и т. д. Каждый стиль имеет свои отличительные характеристики, обладает уникальной эстетической ценностью, и поэтому включение в процесс обучения музыкальных образцов различных стилей и направлений позволяет не только расширить кругозор ученика, но и познакомиться с разными концепциями, приемами, особенностями разных стилей [13]. Так, классическая музыка позволяет увидеть строгую симметрию структуры и стандартизированное использование гармонии. Симфонические произведения Й. Гайдна позволяют прочувствовать лаконичные и яркие мелодии; романтическая музыка помогает сфокусироваться на сильном эмоциональном воздействии, на изящной и великолепной мелодии; а фортепианная музыка Ф. Шопена полна нежных и страстных эмоций.

Другой уникальный прием – прием эстетического сравнения. Включение в процесс музыкального образования данного приема позволяет ученику одновременно знакомиться с большим количеством различных музыкальных произведений, проводя кросскультурные сравнения, на основе которых можно выявить общие для всех народов ценности. Эстетическое сравнение может быть использовано для сравнения различных подходов к одной и той же музыкальной теме разных композиторов или представителей разных эпох, разных музыкальных стилей, что, несомненно, расширяя горизонты музыкальной культуры, способствует формированию эстетического вкуса и общей культуры ученика. Например, можно сравнивать одноименные композиции «Времена года» А. Вивальди и китайского композитора Тун Дуна. При сравнении ученики могут выделить общее (выбор в качестве музыкальной темы обращение к четырем временам года), отметить уникальную с точки зрения отбора музыкальных приемов выразительность культурных коннотаций. Данный методический прием в процессе музыкального образования формирует навык эстетической ориентации в музыке разных эпох и композиторов, осознать все многообразие музыкальной культуры, сформировать личные эстетические воззрения [14].

Интерес представляет исследовательская позиция А.В. Малинковской, современного российского ученого в области музыкального образования. Она рассматривает методологию сравнительного анализа интерпретаций в качестве ведущего принципа, позволяющего сформировать у обучающихся особую практику чувственного восприятия и прочтения конкретного музыкального произведения [15].

Укажем еще один уникальный прием, способствующий эстетическому воспитанию обучающихся посредством музыкального образования. Это прием расширения эстетической перспективы с опорой на кросскультурный сопоставительный прием. В основе этого приема лежит постулат о том, что каждая страна и каждая нация имеют свою уникальную культуру, в том числе музыкальную и, соответственно, понимание не только своей национальной культуры, но и видение ее в контексте других культур формирует личность ученика как многогранную и целостную. В таком направлении музыкальное образование школьников позволяет включить в свое содержание знакомство с музыкой не только разных регионов многонационального Китая, но и разных этносов мира, осуществить оценку ее уникальной музыкальной красоты в контексте многокультурия. Так, можно оценить систему раги, сложные ритмические рисунки и таинственные инструментальные исполнения в индийской музыке и почувствовать ее особый колорит по сравнению с западной классической музыкой [16] или, слушая оригинальные народные песни этнических меньшинств Китая, выявить богатство этнических обычаев, простоту эмоционального выражения и уникальный стиль пения, заложенные в них. Эти межкультурные музыкальные пристрастия разрушают былые огра-

ничения единой культурной эстетики, позволяя людям принимать и ценить богатую и красочную красоту музыки с глобальной точки зрения и расширять границы своего эстетического видения. Описываемый нами прием расширения эстетической перспективы не противоречит позиции исследователя Т.В. Лазутиной, рассматривающей музыку с ее своеобразным языком как символотворчество, а именно как «процесс наделения символическим значением музыкальных феноменов, обусловленных культурно-историческим контекстом» [17, с. 60].

Остановимся еще на одном приеме эстетического воспитания средствами музыкального образования – это прием включенного интегрированного художественно-эстетического восприятия. Он основан на понимании того, что музыкальная культура является неотъемлемой частью общей культуры человека и пересекается с другими видами искусства. В рамках описываемого приема музыкальное образование предполагает рассмотрение музыки в сочетании с другими видами искусства, такими как танец, драма и изобразительное искусство. Например, при оценке оперы акцентируется внимание на синтез музыки, драматического исполнения, сценического искусства и т. д. Ученики могут не только научиться чувствовать прекрасное пение и движущуюся мелодию, но и увидеть интерпретацию драматического сюжета, сценическую постановку [18].

Все ученые и педагоги, рассматривая проблему эстетического воспитания, акцентируют внимание на том, что в рамках данного процесса наблюдается активное стимулирование воображения как личностной характеристики и побуждается желание к творческой реализации. Несомненно, всестороннее знакомство с музыкой способно вдохновить на творчество. Побуждение к творчеству через такие типы заданий, как сочинение мелодий, написание текстов песен, импровизация, позволяет в рамках музыкального образования освоить формы профессиональной музыкальной деятельности, познакомиться с разными техниками, открывая тем самым широкое пространство для творчества. Так, сочиняя простую мелодию, ученик может свободно выбирать ноты и ритмы в соответствии со своими эмоциями и идеями, создать собственную уникальную мелодию. На уроках музыки дети сочиняют музыкальное произведение на основе нескольких заданных нот и ритмических рисунков, придумывают всевозможные новые и интересные идеи, проявляя свое воображение [19].

В целом, рассматривая процесс эстетического воспитания сквозь призму музыкального образования, можно сделать несколько значимых общих выводов.

Во-первых, музыкальное образование значительно обогащает эмоциональный опыт ученика, открывает каналы для эмоционального катарсиса и повышает способность к психологической адаптации, развивает личное эмоциональное самовыражение, помогает лучше справляться с различными эмоциональными и психологическими проблемами в жизни.

Во-вторых, музыкальное образование способствует развитию социальных навыков личности, создавая богатые социальные возможности и улучшая навыки командной работы, обеспечивает возможность устанавливать межличностные отношения, демонстрировать более высокую степень адаптивности и близости в социальной жизни.

В-третьих, музыкальное образование позволяет воспитывать самодисциплину и настойчивость, прививает гуманистические качества и ценности, а также развивает эстетический вкус и духовную сферу, оказывает положительное влияние на формирование нравственности и общее развитие личности [20].

Таким образом, музыкальное образование, рассматриваемое в контексте эстетического воспитания, играет важную роль в развитии человека. Музыка – это не только искусство, но и важная часть социальной жизни человека. В связи с этим воспитательное влияние музыкального образования на формирование личности ученика имеет колоссальное значение, затрагивает эмоциональную сферу и душу детей.

Описанные приемы и способы музыкального образования, реализуемые в практике Китайской Народной Республики, могут быть адаптированы и внедрены в практику музыкального образования других народов.

Список источников

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М.: ИТИ Технологии, 2006. 944 с.
2. Леонтьев А.Н. Педагогика здравого смысла. М.: Смысл, 2016. 528 с.
3. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В.Н. Шацкой. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1955. 184 с.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1985. 175 с.
5. Приходовская Е.А., Окишева А.А. Музыка в ее возможностях формирования человеческой экзистенции // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 40. С. 184–189.
6. Гу Ифань. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2019. № 9 (142). С. 89–93.
7. Чжэн И. Нравственные традиции в эстетическом воспитании учащихся Китая // Актуальные проблемы педагогических исследований: материалы XVII Аспирантских чтений. Минск, 2021. С. 86–90.
8. Обязательное образование: План курса. Пекин: Изд-во Пекинского пед. ун-та, 2022. 23 с.
9. Юй И, Лю Сяолян. Исследование по улучшению эстетической грамотности в музыкальном образовании в начальной и средней школе // Управление преподаванием и исследования в области образования. 2024. № 4. С. 58–60.
10. Ван Яохуа. Введение в китайскую традиционную музыку. Фуцзянь: Изд-во Фуцзяньского образования, 2004. 203 с.
11. Цуй Сюэронг. Коннотация и путь развития базовой грамотности музыкальной дисциплины: учебная программа // Учебник методического обучения. 2020. № 6. С. 14–15.
12. Ли Дана. Мысли и практика Орфа в музыкальном образовании Шанхай: Изд-во Шанхайского образования, 2013. 179 с.
13. Тянь Чан. Возможность понимания эстетики музыки // Журнал Хэбэйского педагогического университета (издание по философии и социальным наукам). 2025. № 48 (1). С. 98–108.
14. Анализ стиля композиции и техники исполнения фортепианной сюиты Чайковского «Времена года» // Сианьская консерватория музыки. 2024. № 5. С. 51.
15. Малинковская А.В. Сравнение интерпретаций музыкального произведения в теории исполнительства и педагогике музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. 2023. Т.1 1, № 4. С. 9–28.
16. Лазутина Т.В. Язык музыки как полифункциональный феномен // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 369. С. 60–62.
17. Цзя Цзюнь. Исследование теории гамм с точки зрения этномузыкологии // Звуки Желтой реки. 2024. № 6. С. 4–7.
18. Конг Лина. Мультикультурная интеграция на уроках музыки в начальной школе // Северная музыка. 2020. № 17. С. 109–110.
19. Гэн Ли. Обсуждение эффективности обучения музыке в начальной школе на основе базовой грамотности // Сектор образования. 2024. № 35. С. 47–49.
20. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989. 224 с.

References

1. Ozhegov S.I. *Tolkovyy slovar' russkogo yazyka*. Izd 4-e [Explanatory dictionary of the Russian language]. Moscow, ITI Tekhnologii Publ., 2006. 944 p. (in Russian).
2. Leont'ev A.N. *Pedagogika zdravogo smysla* [Pedagogy of common sense]. Moscow, Smysl Publ., 2016. 528 p. (in Russian).
3. *Obshchiye voprosy esteticheskogo vospitaniya v shkole* [General issues of aesthetic education at school]. Ed. V.N. Shatskaya. Moscow, APN RSFSR Publ., 1955. 184 p. (in Russian).
4. Lixachev B.T. *Teoriya esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov: ucheb. posobie po speczkursu dlya ped. in-tov* [Theory of aesthetic education of schoolchildren]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 1985. 175 p.] (in Russian).
5. Prikhodovskaya E.A., Okisheva A.A. *Muzyka v eye vozmozhnostyakh formirovaniya chelovecheskoy ekzistentsii* [Music in its possibilities of forming human existence]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*.

Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2020, no. 40, pp. 184–189 (in Russian).

6. Gu Ifan'. Teoriya esteticheskogo vospitaniya v sovremennom Kitaye: traditsii i innovatsii [The theory of aesthetic education in Modern China: Traditions and innovations]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*, 2019, no. 9 (142), pp. 89–93] (in Russian).
7. Chzhen I. Nравственные традиции в эстетическом воспитании учащихся Китая [Moral traditions in the aesthetic education of Chinese students]. *Aktual'nye problemy pedagogicheskikh issledovaniy: materialy XVII Aspirantskikh chteniy* [Actual problems of pedagogical research. Materials of the 17th graduate readings]. Minsk, 2021. Pp. 86–90 (in Russian).
8. *Obyazatel'noye obrazovaniye. Plan kursa* [Compulsory education. Course plan]. Beijing, Beijing Normal University Publ., 2022. 203 p. (in Chinese).
9. Yuy I., Lyu Syaolyan'. Issledovaniye po uluchsheniyu esteticheskoy gramotnosti v muzykal'nom obrazovanii v nachal'noy i sredney shkole [A study on improving aesthetic literacy in music education in elementary and secondary schools]. *Upravleniye prepodavaniyem i issledovaniya v oblasti obrazovaniya – Management of Education and Research in the Sciences*, 2024, no. 4, pp. 58–60 (in Chinese).
10. Van Yaoxua. Vvedeniye v kitayskuyu traditsionnyuyu muzyku. Izdatel'stvo obrazovaniya Fuczyan [An introduction to Chinese Traditional Music]. Funjian, Funjian Education Publ., 2004. 203 p. (in Chinese).
11. Czuj Syuerong. Konnotatsiyai i put' razvitiya bazovoy gramotnosti muzykal'noy distsipliny: uchebnaya programma [The connotation and the way of developing the basic literacy of the musical discipline]. *Uchebnik metodicheskogo obucheniya – Methodical training textbook*, 2020, no. 6, pp. 14–15 (in Chinese).
12. Li Dana. Mysli i praktika Orfa v muzykal'nom obrazovanii [Orff's thoughts and practice in music education]. Shanghai, Shanghai Education Press, 2013. 179 p. (in Chinese).
13. Tyan' Chan. Vozmozhnost' ponimaniya estetiki muzyki [The possibility of understanding the aesthetics of music]. *Zhurnal Khebeyskogo pedagogicheskogo universiteta (izdaniye po filosofii i sotsial'nym naukam) – Journal of Heibei Normal University. Philosophy and Social Sciences Publication*, 2025, no. 48(1), pp. 98–108 (in Chinese).
14. Analiz stilya kompozitsii i tekhniki ispolneniya fortepiannoy syuity Chaykovskogo «Vremena goda» [Analysis of the composition style and technique of Tchaikovsky's piano suite "The Four Seasons"]. *Sianskaya konservatoriya muzyki – Xian Conservatory of Music*, 2024, no. 5, p. 51 (in Chinese).
15. Malinkovskaya A.V. Sravneniye interpretatsiy muzykal'nogo proizvedeniya v teorii ispolnitel'stva i pedagogike muzykal'nogo obrazovaniya [Comparison of musical work interpretations in the theory of performance and pedagogy of musical education]. *Muzykal'noye iskusstvo i obrazovaniye – Musical Arts and Education*, 2023, vol.11, no. 4, pp. 9–28 (in Russian).
16. Lazutina T.V. Yazyk muzyki kak polifunktsional'nyy fenomen [The language of music as a multifunctional phenomenon]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*, 2013, no. 369, pp. 60–62 (in Russian).
17. Czzya Czzyun'. Issledovaniye teorii gamm s tochki zreniya etnomuzykologii [A study of the theory of scales from the point of view of ethnomusicology]. *Zvuki Zheltoy reki – Sounds of the Yellow River*, 2024, no. 6, pp. 4–7 (in Chinese).
18. Kong Lina. Mul'tikul'turnay integraciya na urokah muzyki v nachal'noj shkole [Let's consider multicultural integration in music lessons in elementary schools]. *Severnaya muzyka – Northern Music*, 2020, no. 17, pp. 109–110] (in Chinese).
19. Gen Li. Obsuzhdeniye effektivnosti obucheniya muzyke v nachal'noy shkole na osnove bazovoy gramotnosti [Discussion of the effectiveness of music education in elementary schools based on basic literacy]. *Sektor obrazovaniya – Education sector*, 2024, no. 35, pp. 47–49 (in Chinese).
20. Kabalevskiy D.B. *Kak rasskazyvat' detyam o muzyke?* [How to tell children about music?]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 1989. 224 p. (in Russian).

Информация об авторах

Лю Цянь, аспирант, Томский государственный педагогический университет (ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634060).

E-mail: 454238030@qq.com

Ревякина В.И., доктор педагогических наук, профессор, Томский государственный педагогический университет (ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061).

E-mail: Val.rev@yandex.ru. ORCID: 0009-0004-4604-3759. Scopus ID: 57073798300.

SPIN-код: 9691-1141.

Information about the authors

Liu Qian, graduate student, Tomsk State Pedagogical University (ul. Kiyevskaya, 60, Tomsk, Russian Federation, 634061).

E-mail: 454238030@qq.com

Revyakina V.I., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Tomsk State Pedagogical University (ul. Kiyevskaya, 60, Tomsk, Russian Federation, 634061).

E-mail: Val.rev@yandex.ru. ORCID: 0009-0004-4604-3759. Scopus ID: 57073798300. SPIN-code: 9691-1141.

Статья поступила в редакцию 17.05.2025; принята к публикации 24.08.2025

The article was submitted 17.05.2025; accepted for publication 24.08.2025