

Научная статья

УДК 378

<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-2-63-70>

Проблемы декоративного восприятия на пленэре у студентов художественных факультетов педагогических вузов

Надежда Сергеевна Сердюкова¹, Худэжичаолу²

¹ Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, serdyukovan-2016@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-4823-2778>

² Колледж искусств и наук Хондера во Внутренней Монголии, Хоххот, Монголия, 497373519@qq.com, <https://orcid.org/0009-0000-1699-8598>

Аннотация

Рассматривается изучение декоративного восприятия как психологического процесса в контексте учебно-творческой деятельности студентов во время пленэрной практики. Освоенные студентами умения изучать и грамотно воспроизводить объекты реального мира помогают им в выразительной стилизации натуры, поскольку только через познание предмета возможно максимально творчески его раскрыть. Однако овладев навыками реалистичного изображения природы в соответствии с законами изобразительной грамоты, студенты старших курсов демонстрируют неспособность к декоративному изображению натуры. Трудности при переходе от реалистичного изображения к декоративному могут указывать на недостаточно развитое декоративное восприятие у обучающихся. Анализируются психологические трудности, с которыми сталкиваются студенты старших курсов художественных факультетов при создании декоративных этюдов на природе. Исследование включает анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение за изобразительной деятельностью студентов, просмотр пленэрных работ с целью выявления типичных ошибок и внедрения результатов исследования в образовательный процесс. На основе теоретических и практических данных делается вывод, что психологические проблемы студентов связаны именно с декоративным восприятием, поскольку обучающиеся не до конца понимают, что нужно увидеть в натуре. Просмотр пленэрных работ подтверждает низкий уровень декоративного восприятия, которое отражается в отсутствии таких признаков, как эмоциональное и чувственное восприятие ландшафта, оригинальность идей, выразительность цвета, поиск стереотипного и индивидуального, использование стилизации, способность выделять ключевые особенности и объединять детали, создавать целостный живописный этюд. Исследование подтверждает необходимость дальнейшего изучения этой проблемы для раскрытия методических возможностей пленэрной практики.

Ключевые слова: восприятие, декоративный этюд, образ, замысел, композиция

Для цитирования: Сердюкова Н.С., Худэжичаолу. Проблемы декоративного восприятия на пленэре у студентов художественных факультетов педагогических вузов // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2025. Вып. 2 (60). С. 63–70. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-2-63-70>

Original article

Problems of decorative perception in the open air among students of art faculties of pedagogical universities

Nadezhda S. Serdyukova, Hudezhichaolu

¹ Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russian Federation, serdyukovan-2016@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-4823-2778>

² Honder College of Arts and Sciences in Inner Mongolia, Hohhot, Mongolia, 497373519@qq.com, <https://orcid.org/0009-0000-1699-8598>

© Сердюкова Н.С., Худэжичаолу, 2025

Abstract

The article is devoted to the study of decorative perception as a psychological process in the context of students' educational and creative activities during plein air practice. The skills acquired by students to study and correctly reproduce real-world objects help them in expressive stylization of nature, since only through knowledge of the subject is it possible to reveal it in the most creative way. However, having mastered the skills of realistic depiction of nature in accordance with the laws of visual literacy, senior students demonstrate an inability to depict nature decoratively. Difficulties in the transition from a realistic image to a decorative one may indicate an insufficiently developed decorative perception in students. The authors examine the psychological difficulties faced by senior students of art faculties when creating decorative sketches in nature. The study includes an analysis of psychological and pedagogical literature, observation of students' visual activities, viewing plein air works in order to identify typical mistakes and the introduction of research results into the educational process. Based on theoretical and practical data, the authors conclude that students' psychological problems are related specifically to decorative perception, since students do not fully understand what needs to be seen in nature. Viewing students' plein air works confirms a low level of decorative perception, which is reflected in the absence of such features as: emotional and sensory perception of the landscape, originality of ideas, expressiveness of color, search for the stereotypical and individual, use of stylization, ability to highlight key features and combine details, create a holistic pictorial sketch. The study confirms the need for further study of this problem to reveal the methodological possibilities of plein air practice.

Keywords: *perception, decorative sketch, image, design, composition*

For citation: Serdyukova N.S., Hudezhichaolu. Problemy dekorativnogo vospriyatiya na plenere u studentov khudozhestvennykh fakul'tetov pedagogicheskikh vuzov [Problems of decorative perception in the open air among students of art faculties of pedagogical universities]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2025, vol. 2 (60), pp. 63–70. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-2-63-70>

Непрерывные изменения в системе высшего образования ставят новые задачи в создании и улучшении методического сопровождения студентов в изучении специальных дисциплин и развитии их творческого потенциала. Известно, что в обучении студентов младших курсов стоят учебные задачи на достоверное воссоздание физического объекта на плоскости листа с постепенным переходом на старшие курсы, студенты учатся не только реалистично передавать окружающий мир, но и трансформировать его согласно художественному образу, то есть перед студентами старших курсов ставятся новые творческие задачи в изображении. Пленэрная практика на старших курсах дает неограниченные методические возможности в применении декоративной живописи, что является одним из важных аспектов в формировании и развитии у студентов декоративного восприятия, воображения, образного мышления и других психологических процессов, присущих профессиональной подготовке художника-педагога. Однако не каждому студенту удастся успешно перестроиться на декоративное восприятие и последующее стилизованное образное решение пейзажа в изобразительной плоскости, в результате чего, как правило, наблюдается снижение общего уровня образования и мотивации. Целью настоящего исследования является выявление психологических проблем декоративного восприятия путем решения следующих задач: определение понятий «восприятие», «декоративное восприятие»; наблюдение за изобразительной деятельностью студентов в процессе прохождения ими пленэрной практики; анализ учебно-творческих работ. Результаты исследования были внедрены в образовательный процесс Китайского университета Хондэ Внутренней Монголии.

Психологические аспекты изобразительного искусства, в частности проблемы восприятия, были изучены такими учеными, как Б.Г. Ананьев [1–3], В.С. Кузин [4–5], А.Н. Леонтьев [6–10], Е.И. Игнатьев [11–12], В.П. Зинченко [13–16] и др. Восприятие как познавательный процесс в изобразительной деятельности было подробно рассмотрено В.С. Кузиным. «Восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств» [4, с. 103]. Восприятие в художественном творчестве базируется не только на физической возможности смотреть, но и на психологической особенности видеть, находить и преобразовывать на плоскости листа, то есть восприятие тесно связано с человеческой деятельностью. Основатель теории деятельности А.Н. Леонтьев, изучая восприятие, подчеркивал: «Хотя деятельность восприятия есть деятельность особая в том смысле, что в

своих развитых формах она непосредственно не связана с практическим воздействием человека на предмет и имеет в качестве своего продукта субъективный образ предмета (т. е. продукт идеальный), она все же является подлинно предметной деятельностью, подчиняющейся своему предмету, как воплотившему в себе совокупность человеческой общественной практики» [7].

Актуальность психологических проблем восприятия в обучении студентов подтверждается диссертационными исследованиями последних лет, где особое внимание уделяется детальному рассмотрению различных аспектов восприятия, таких как целостное восприятие [17], живописное восприятие [18], колористическое восприятие [19] и т. д. Современные авторы подчеркивают необходимость организации творческого процесса таким образом, чтобы создать благоприятные условия для формирования и развития восприятия как одного из ключевых психологических процессов, оказывающих влияние на становление начинающего художника и качество его творческих работ.

Для создания декоративного этюда с натуры важно рассмотреть восприятие, направленное на выявление декоративного содержания в природе, то есть декоративное восприятие. «Декоративное восприятие представляет собой комплекс психологических свойств личности, отвечающих требованиям декоративного изображения и влияющих на процесс практической реализации декоративно-графического замысла» [20, с. 7].

Пленэр имеет существенное значение в профессиональном образовании художника-педагога [21]. Однако исследования в области декоративного восприятия сосредоточены преимущественно на занятиях рисунком и живописью, не учитывая потенциал для развития декоративного восприятия во время пленэрной практики.

Формирование и развитие декоративного восприятия возможно только в процессе определенной художественной деятельности студента. Незрелым образом декоративное восприятие можно наблюдать в типичных ошибках при создании декоративного этюда с натуры.

В ходе исследования был выполнен просмотр и анализ творческих работ, выполненных на пленэре студентами старших курсов бакалавриата, обучающихся в Китайском университете Хондэ Внутренней Монголии (Хух-Хото). Перед студентами ставились учебно-творческие задачи декоративного решения пейзажных мотивов. По итогу пленэра было просмотрено 150 студенческих работ двух групп в количестве 50 человек, от каждого студента было представлено три декоративных этюда.

При постановке задачи на декоративное решение природы у студентов третьего курса наблюдался продолжительный латентный период. Обучающиеся не до конца осознавали вариативность решения будущего результата, из-за чего на первых этапах работы повторяли пейзажный мотив. Данные затруднения прежде всего связаны с декоративным восприятием природы, поскольку именно с восприятия начинается чувственное познание объекта и от восприятия зависит конечный его результат в изобразительной деятельности.

Первая психологическая трудность, возникающая у студентов при создании декоративного этюда, это чувственное и эмоциональное восприятие ландшафта. Через систему декоративно-живописного языка зрителем трактуется смысловой и эмоциональный посыл, заложенный замыслом художника, а это значит, что обучающимся при написании работы необходимо научиться неравнодушно относиться к природе, иметь свое видение по отношению к объекту, чтобы создать конкретный его образ. Помимо этого, само пребывание студентов на природе и наблюдение за всеми изменениями погоды открывает им широкие возможности для глубокого эмоционального отклика. Воспринимая ландшафт чувственно и эмоционально, студенты обогащаются эстетически, что плодотворно влияет на психологические особенности личности и на качество творческих работ. «Современные разработки в области образовательных технологий позволяют осмыслить, разработать и отобрать наиболее конкретные приемы и эффективные методы создания выразительного декоративного рисованного пейзажного образа, важной ролью которого является трансформация пейзажного образа: от первоначального восприятия изображения к общему, эстетически осмысленному образу» [22, с. 273]. Во время наблюдения за изобразительной деятельностью выяснилось, что большинство обучающихся (42 студента (84 %)) по прибытии на место пленэрной практики немедленно приступили к практической работе – зарисовке пейзажных этюдов, выбрав выразительный ракурс.

При изучении пейзажа студенту следует уделять внимание как стереотипным, так и индивидуальным аспектам ландшафта, поскольку декоративное восприятие представляет собой осознанный отбор наиболее выразительных сторон действительности, а не механическое запечатление окружающего мира. Отсутствие аналитической деятельности является одной из частых ошибок при написании декоративного этюда. Затруднения в понимании характеристик натуры сковывают образное решение, заметно влияя на замысел творческой работы, и, как результат, подобные творческие работы не имеют декоративно-художественной ценности. При декоративном восприятии студенты учатся ставить перед собой задачи на наиболее полное раскрытие натуры и своего замысла с помощью декоративно-живописных средств. Из 50 респондентов 43 студента (86 %) не осуществляли анализ выразительных сторон ландшафта. С высокой степенью точности было выполнено 129 живописных работ. Из-за скупого повторения натуры декоративные композиции не обладали уникальными творческими достоинствами.

Следующая психологическая трудность для студентов заключается в поиске новых интересных идей преобразования натуры. Декоративное восприятие представляет собой анализ натуры и активный поиск ее образного содержания, а декоративная живопись располагает обширными возможностями и ресурсами для выражения оригинальных идей, причем новизна образа может достигаться как живописными средствами, так и средствами композиции. Наблюдая за ландшафтом, студенты могут найти нестандартную точку зрения или выразительно организовать пейзажную композицию путем осмысления ритма пятен, устанавливая равновесие или движение в этюде. Целенаправленно наблюдая за натурой и преобразовывая ее, студенты могут открыть для себя множество вариаций одной и той же живописной композиции. Однако на просмотре лишь 18 респондентов (36 %) продемонстрировали поиск новых интересных идей. Это связано с тем, что студенты не желают тратить время на изучение территории, а также не обладают достаточными знаниями и умениями для воплощения декоративного содержания в своих работах.

Важно учитывать, что живопись сама по себе имеет отличительное средство языка как цвет, в контексте декоративной живописи цвет приобретает особое значение, вызывая определенные ассоциации, цвет обогащается символом – историческим, национальным, религиозным и т. д. Цвет воздействует на зрителя, влияя на восприятие живописной работы, определяя ее эмоциональное и духовное содержание. Как правило, студенты повторяют цветовую гамму пейзажного мотива, не акцентируя в своей работе на выразительность цвета. Вместе с тем студенты не всегда гармонично соотносят цвета в своей работе, не совершают поиск разных цветовых сочетаний, направленных на использование всех свойств цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота), из-за чего учебно-творческие работы лишаются живописной декоративности. Декоративный этюд, построенный на ограниченном числе цветовых сочетаний, является более понятным и выразительным, только если его цветовые сочетания образуют гармоничное единство, создающее ощущение цветовой сбалансированности и целостности, взаимодействия цветов между собой и с эмоциональной стороной учебно-творческой работы. В учебном пособии для студентов бакалавриата Н.П. Бесчастный писал, что «знания о цвете помогут обогатить художественную практику, откроют путь для собственных целеустремленных поисков в области колорита – основы образного построения цветного изображения» [23, с. 20]. Основывали свою декоративную композицию на цветах, встречающихся в природе, 46 респондентов (92 %), и только четыре студента (8 %) продемонстрировали в своих работах выразительность цвета.

Отличительной особенностью декоративного этюда является активное использование стилизации. «Стилизация – это обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов упрощения рисунка и формы» [24 с. 265]. При всем своем многообразии форм и живописных оттенков в натуре требования декоративного этюда сводятся к умению студента как можно выразительней, без потери замысла видоизменить форму, цвет и тон, чтобы привести свою живописную композицию к декоративности изображения или даже к символу, схеме, метафоре. Трудность применения стилизации у студентов также выявляется в неразвитом декоративном восприятии, поскольку студенты не могут мысленно преобразовать ландшафт, а значит, они еще не имеют достаточного количества накопленных образов и знаний о декоративной композиции. Стилизация в декоративном этюде может быть выполнена как за счет видоизменения формы, так и за счет добавления дополнительной ритмической организации – узора, орнамента. Узор и орнамент в

таким случае являются украшением формы. Стилизация ландшафта может быть выполнена в любой степени – от значительного преобразования до формального. Главное для студентов осознавать стадии, где по мере увеличения искажений изображение становится все более обобщенным условным, и в своей учебно-творческой работе стараться избегать чрезмерной декоративности и потери сходства с первоисточником. Одна из распространенных ошибок студентов – это нарушение единой стилистики изображения. Студенты должны выявить определенную стилистику и на каждом этапе изображения только ее придерживаться. На просмотре 15 респондентов (30 %) не справились с заданием и нарушили единую стилистику изображения, 30 студентов (60 %) не применили стилизацию формы, но использовали узор и орнамент. Стилизация, как правило, применялась неуверенно, так как студенты опасались отклониться от точного воспроизведения натуры.

Ключевым критерием для создания живописной композиции, будь то академической или декоративной, является умение верно улавливать и передавать ключевые особенности, обобщать и объединять детали. Декоративность восприятия не заканчивается анализом и синтезом натуры, также важным его аспектом является восприятие декоративного изображения, непосредственно восприятие изображения и натуры одновременно. Как было сказано выше, учебно-творческая работа студентов основывается на выявлении в натуре декоративного замысла будущей работы, но в процессе изобразительной деятельности замысел может претерпевать изменения, поэтому для студентов на каждом этапе выполнения декоративного этюда важно уметь сохранять ключевые особенности и объединять второстепенные элементы в композиции. Отсутствие или несоответствие определенному образному решению продемонстрировали 28 респондентов (56 %), использование излишней декоративности было выявлено у трех студентов (6 %), скупость обобщений применили семь респондентов (14 %).

Изобразительная деятельность студентов основывается на наблюдении за реальным миром, однако это не значит, что все композиционные элементы должны быть заимствованы непосредственно из натуры. Декоративный этюд строится по законам и правилам композиции, выстраивая логику для зрителя. От композиционного центра по определенному ритму студенты должны выстроить все второстепенные композиционные элементы, а значит, сформировать целостную гармоничную композицию, где через единство изобразительного и выразительного достигается художественный образ. Незавершенная декоративная композиция при беглом взгляде зрителя может не вызывать должного интереса из-за неузнаваемости образа. При внимательном рассмотрении зритель будет интуитивно чувствовать дискомфорт, не осознавая наличие ошибок. Законченный декоративный этюд не вызывает желания что-то поменять или изменить в работе, при этом в композиции нет ощущения лишнего, все выстроено на своем месте и подчиняется одной идее. И.Н. Крамской писал: «Композиции нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать и сам замечать интересное и важное. С этого момента начинается для него возможность выражения, подмеченного по существу. Когда он поймет, где узел идеи, тогда ему остается сформулировать, и композиция является сама собой фатально и неизбежно, именно такую и не другую» [25]. Неоднократной ошибкой обучающихся было нарушение цельности и баланса композиции, что наблюдалось у 26 респондентов (52 %), 10 студентов (20 %) не смогли выявить в натуре и творческих работах композиционный центр, три респондента (6 %) выбрали формат, не подходящий под выбранную композицию. Только 11 студентов (12 %) не имели композиционных ошибок.

Можно сделать вывод, что декоративное восприятие – это осознанный процесс, который основывается на изучении объекта и его психологической трансформации. Результатом декоративного восприятия становится декоративное изображение с использованием методов видоизменения объекта (стилизация, обобщение и т. д.).

Наблюдения показали, что студентами не осуществлялся поиск декоративного содержания в натуре с последующим его извлечением, работа над декоративным этюдом велась хаотично и интуитивно, что говорит о низкой сформированности декоративного восприятия и непонимании студентами особенностей декоративной живописи. Чтобы избежать в дальнейшем психологических трудностей в обучении старших курсов на пленэрной практике с помощью методических приемов и форм организации учебного процесса, необходимо раскрыть студентам, что нужно увидеть в натуре, актуализировать и направить их восприятие на обнаружение декоративного содержания в натуре, то есть развивать их декоративное восприятие. В процессе данного исследования опреде-

лены основные психологические проблемы, возникающие при создании декоративного этюда у студентов художественных факультетов. Эти проблемы включают в себя: эмоциональное и чувственное восприятие ландшафта, оригинальность идей, выразительность цвета, поиск стереотипного и индивидуального, использование стилизации, способность выделять ключевые особенности и объединять детали, создавать целостный живописный этюд.

Данные исследования говорят о необходимости дальнейшего изучения проблемы декоративного восприятия на пленэрной практике, поскольку овладение основ изобразительной грамоты еще не говорит о сформированности студентов как специалистов, а отсутствие образного решения в учебно-творческих работах приводит к скупому повторению натуры.

Результаты данного исследования могут быть применены в различных учебных учреждениях художественного образования, включая художественные школы, начальные школы, колледжи, школы искусств и университеты. Результаты исследования были проверены и внедрены в практику образовательного процесса в Китайском университете Хондэ Внутренней Монголии (Хух-Хото).

Список источников

1. Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии / отв. ред. и сост. Л.А. Коростылева, Г.С. Никифоров. СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2007. Т. 1. 388 с.
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания / отв. ред. А.В. Брушлинский, В.А. Кольцова. М.: Наука, 2001. 270 с.
3. Ананьев Б.Г., Дворяшина М.Д., Кудрявцева Н.А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Акад. пед. наук СССР. М.: Просвещение, 1968. 332 с.
4. Кузин В.С. Психология. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Оникс 21 век, 2005. 304 с.
5. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. М.: Просвещение, 1971. 144 с.
6. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. М.: Педагогика, 1983. Т. 1. 2. 320 с.
7. Леонтьев А.Н., Леонтьев Д.А., Соколова Е.Е. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, 2005. 431 с.
8. Восприятие и деятельность: сб. статей / под. ред. А.Н. Леонтьева. М.: Изд-во Московского ун-та, 1976. 319 с.
9. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / под ред. и с предисл. Д.А. Леонтьева. 5-е, испр. и доп. изд. М.: Смысл, 2020. 526 с.
10. Leontiev A.N. The Life and Creative Path of A.N. Leontiev // Journal of Russian and East European Psychology. 2005. Vol. 43. P. 8.
11. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Знание, 1968. 32 с.
12. Известия Академии педагогических наук СССР: сб. ст. Вып. 76: Психологические исследования представлений и воображения / Отделение психологии; ред. Е.И. Игнатьев. М.: Просвещение, 1956. 248 с.
13. Зинченко В.П., Величковский Б.М., Вучетич Г.Г. Функциональная структура зрительной памяти. М.: Изд-во МГУ, 1980. 271 с.
14. Зинченко В.П., Вергилес Н.Ю. Формирование зрительного образа: Исследование деятельности зрительной системы. М.: Изд-во Московского ун-та, 1969. 106 с.
15. Зинченко В.П. Восприятие и визуальная культура / науч. ред. А.И. Назаров, Т.Г. Щедрина. М.: ЦГИ Принт, 2017. 598 с.
16. Мизанбаев Р. Исследование методов развития целостного восприятия студентов I–II курсов художественно-графических факультетов педагогических вузов в процессе обучения живописи: дис. ... канд. пед. наук. М., 1987. 145 с.
17. Воронина Е.В. Формирование колористического видения у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях пейзажной живописью в условиях пленэра: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 16 с.
18. Коробко Ю.В. Формирование целенаправленного восприятия живописных качеств цвета в работе с натуры студентов художественно-графических факультетов: дис. ... д-ра пед. наук. Краснодар, 2005. 384 с.
19. Кравченко К.А. Формирование декоративного восприятия на занятиях по рисунку у студентов художественного колледжа: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2009. 16 с.
20. Shokorova L.V., Grechneva N.V., Bochkovskaya V.I. Importance of Plein-Air Practice in Professional Art Education // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. P. 8657–8668.

21. Медведев Л.Г. Критерии оценки художественного образа как фактор развития творческих способностей студентов. Алма-Ата: Каз. пед. инт-т., 1980. 63 с.
22. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М.: Просвещение, 1986. 158 с.
23. Медведев Л.Г. Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета. СПб.: ЗАО «Мультипринт Северо-Запад», 2009. 152 с.
24. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб. пос. М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2014. 176 с.
25. Крамской И.Н. Об искусстве / сост. и вступ. ст. Т.М. Коваленской. М.: Изобразительное искусство, 1988. 208 с.

References

1. Ananyev B.G. *Izbrannye trudy po psikhologii* [Selected Works on Psychology]. L.A. Korostyleva and G.S. Nikiforov (Eds.). Saint Petersburg, St. Petersburg University Publ., 2007. Vol. 1. 388 p. (in Russian).
2. Ananyev B.G. *Psikhologiya chuvstvennogo poznaniya* [Psychology of Sensory Cognition]. A.V. Brushlinsky, V.A. Koltsova (Eds.). Moscow, Nauka Publ., 2001. 270 p. (in Russian).
3. Ananyev B.G., Dvoryashina M.D., Kudryavtseva N.A. *Individual'noye razvitiye cheloveka i konstantnost' vospriyatiya* [Individual Development of a Person and Constancy of Perception]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 1968. 332 p. (in Russian).
4. Kuzin V.S. *Psikhologiya* [Psychology]. Moscow, Onyx 21 vek Publ., 2005. 304 p. (in Russian).
5. Kuzin V.S. *Voprosy izobrazitel'nogo tvorchestva* [Issues of Visual Creativity]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 1971. 144 p. (in Russian).
6. Leontiev A.N. *Izbrannye psikhologicheskiye proizvedeniya: v 2kh tomakh* [Selected Psychological Works: in 2 volumes]. Vol. 1. Moscow, Pedagogika Publ., 1983. 320 p. (in Russian).
7. Leontiev A.N. *Deyatel'nost. Soznaniye. Lichnost'* [Activity. Consciousness. Personality]. A.A. Leontiev, D.A. Leontiev, E.E. Sokolova (Eds.). Moscow, Smysl Publ., 2005. 431 p. (in Russian).
8. *Vospriyatiye i deyatelnost'* [Perception and Activity]. Ed. A.N. Leontiev. Moscow, Moscow University Publ., 1976. 319 p. (in Russian).
9. Leontiev A.N. *Problemy razvitiya psikhiki* [Problems of the Development of the Psyche]. Ed. Leontiev. Moscow, Smysl Publ., 2020. 526 p. (in Russian).
10. Leontiev A.N. The Life and Creative Path of A. N. Leontiev. *Journal of Russian and East European Psychology*, 2005, vol. 43, p. 8.
11. Ignatiev E.I. *Voobrazheniye i ego razvitiye v tvorcheskoy deyatelnosti cheloveka* [Imagination and Its Development in Human Creative Activity]. Moscow, Znaniye Publ., 1968. 32 p. (in Russian).
12. *Izvestiya Akademii pedagogicheskikh nauk SSSR: sbornik statey. Vyp. 76: Psikhologicheskiye issledovaniya predstavleniy i voobrazheniya* [Proceedings of the USSR Academy of Pedagogical Sciences: Collection of Articles. Issue 76: Psychological Studies of Representations and Imagination]. Department of Psychology; Editor: E.I. Ignatiev. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 1956. 248 p. (in Russian).
13. Zinchenko V.P., Velichkovsky B.M., Vuchetich G.G. *Funktsional'naya struktura zritel'noy pamyati* [Functional Structure of Visual Memory]. Moscow, Moscow State University Publ., 1980. 271 p. (in Russian).
14. Zinchenko V.P., Vergiles N.Yu. *Formirovaniye zritel'nogo obraza: Issledovaniye deyatelnosti zritel'noy sistemy* [Formation of Visual Image: A Study of the Visual System's Activity]. Moscow, Moscow State University Publ., 1969. 106 p. (in Russian).
15. Zinchenko V.P. *Vospriyatiye i vizual'naya kul'tura* [Perception and Visual Culture]. Eds A.I. Nazarov, T.G. Shchedrina. Moscow, TSGI Print Publ., 2017. 598 p. (in Russian).
16. Mizanbaev R. *Issledovaniye metodov razvitiya tselostnogo vospriyatiya studentov I–II kursov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh vuzov v protsesse obucheniya zhivopisi*. Dis. kand. ped. nauk [Research Methods of Developing Holistic Perception in First and Second Year Students of Art and Graphic Faculties of Pedagogical Universities in the Process of Teaching Painting. Diss. cand. ped. sci.]. Moscow, 1987. 145 p. (in Russian).
17. Voronina E.V. *Formirovaniye koloristicheskogo videniya u studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh vuzov na zanyatiyakh peyzazhnoy zhivopisi v usloviyakh plenera*. Avtoref. dis. kand. ped. nauk [Formation of Color Vision in Students of Art and Graphic Faculties of Pedagogical Universities in

- Landscape Painting Classes in Plein Air Conditions. Abstract of thesis cand. ped. sci.]. Moscow, 2004. 16 p. (in Russian).
18. Korobko Yu.V. *Formirovaniye tslenaprazhennogo vospriyatiya zhivopisnykh kachestv tsveta v rabote s naturoy dlya studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov*. Dis. dokt. ped. nauk [Formation of Targeted Perception of the Pictorial Qualities of Color in Working from Nature for Students of Art and Graphic Faculties. Diss. doct. ped. sci.]. Krasnodar, 2005. 384 p. (in Russian).
 19. Kravchenko K.A. *Formirovaniye dekorativnogo vospriyatiya na zanyatiyakh po risunku u studentov khudozhestvennogo kolledzha*. Avtoref. dis. kand. ped. nauk [Formation of Decorative Perception in Drawing Classes for Art College Students. Abstract of thesis cand. ped. sci.]. Omsk, 2009. 16 p. (in Russian).
 20. Shokorova L.V., Grechneva N.V., Bochkovskaya V.I. Importance of Plein-Air Practice in Professional Art Education. *International Journal of Environmental and Science Education*, 2016. Pp. 8657–8668.
 21. Medvedev L.G. *Kriterii otsenki khudozhestvennogo obraza kak faktor razvitiya tvorcheskikh sposobnostey studentov* [Criteria for Evaluating Artistic Image as a Factor in Developing Students' Creative Abilities]. Alma-Ata, Kazakh Pedagogical Institute Publ., 1980. 63 p. (in Russian).
 22. Medvedev L.G. *Formirovaniye graficheskogo khudozhestvennogo obraza na zanyatiyakh po risunku* [Formation of Graphic Artistic Image in Drawing Classes]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 1986. 158 p. (in Russian).
 23. Medvedev L.G. *Zhivopis'. Garmoniya chuvstva, mysli, tsveta* [Painting. Harmony of Feeling, Thought, Color]. Saint Petersburg, Multiprint Severo-Zapad Publ., 2009. 152 p. (in Russian).
 24. Beschastnov N.P. *Tsvetnaya grafika: uchebnoye posobiye* [Color Graphics: a Textbook]. Moscow, VLADOS Publ., 2014. 176 p. (in Russian).
 25. Kramskoy I.N. *Ob iskusstve* [On Art]. Compiled and introduction by T.M. Kovalenskaya. Moscow, Izo-brazitel'noye iskusstvo Publ., 1988. 208 p. (in Russian).

Информация об авторах

Сердюкова Надежда Сергеевна, ассистент, Институт искусств Новосибирского государственного педагогического университета (ул. Вилуйская, 28, Новосибирск, 630126).

E-mail: serdyukovan-2016@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4823-2778>

SPIN-код: 8497-1617

Худэжичаолу, доцент, Колледж искусств и наук Хондера во Внутренней Монголии (101 Xinhua St., Хоххот, Монголия, 010050).

E-mail: 497373519@qq.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1699-8598>

SPIN-код: 5196-2147

Information about the authors

Serdyukova N. S., assistant, Institute of Arts of the Federal State Budgetary Educational Institution of Novosibirsk State Pedagogical University (ul. Vilyuyskaya, 28, Novosibirsk, Russian Federation, 630126).

E-mail: serdyukovan-2016@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4823-2778>

SPIN-code: 8497-1617

Khudezhichaolu, Associate Professor, Honder College of Arts and Sciences in Inner Mongolia (ul. Xinhua, 101, Hohhot, Mongolia, 010050).

E-mail: 497373519@qq.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1699-8598>

SPIN-code: 5196-2147

Статья поступила в редакцию 18.07.2024; принята к публикации 03.03.2025

The article was submitted 18.07.2024; accepted for publication 03.03.2025