



## Современная российская silent book в системе художественных и образовательных практик

Елена Сергеевна Корвацкая

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
Санкт-Петербург, Россия

[sun3109@gmail.com](mailto:sun3109@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0003-2502-8643>

**Аннотация.** В статье исследуется феномен “silent book” (тихой книги) — формата, где повествование передается исключительно через изображения без текста. На примере работ российских иллюстраторов начала XXI в. (И. Олейников, О. Фадеева, М. Шебеко, участники “Silent book Contest”) анализируются особенности жанра: визуальный нарратив, интерактивность, способность преодолевать языковые барьеры и вовлекать читателя в создание собственной интерпретации. Актуальность обусловлена ростом популярности формата в визуальном обществе. Рассматривается развитие silent book в России и его роль в формировании культуры «медленного» чтения. Исследование показывает, что silent book становится важным инструментом мультикультурной коммуникации и новым форматом авторской книги, где иллюстратор — полноправный автор повествования. Отмечается растущий интерес к жанру со стороны художников, читателей и издательств.

**Ключевые слова:** silent book, «тихая книга», «молчаливая книга», книжная графика, детская книга, иллюстрация, оформление книги, современная книга для детей, детская литература

**Благодарность:** исследование выполнено в рамках государственного задания «Условия целостного освоения художественной культуры учащимися в рамках учебного предмета “Изобразительное искусство” и в реализации авторских программ отделения дополнительного образования детей по ключевым модулям (народное и декоративно-прикладное искусство; живопись, графика и скульптура; архитектура и дизайн)». Проект № VRFY-2025-0027.

Original article

## The Contemporary Russian Silent Book in the System of Artistic and Educational Practices

Elena S. Korvackaya

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia

[sun3109@gmail.com](mailto:sun3109@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0003-2502-8643>

**Abstract.** The article examines the phenomenon of the “silent book” — a format in which the narrative is conveyed exclusively through images, without text. Using the works of Russian illustrators from the early 21<sup>st</sup> century (I. Oleinikov, O. Fadeyeva, M. Shebeko, participants of the Silent Book Contest) as examples, the study analyses the genre’s key features: visual narrative, interactivity, the ability to overcome language barriers, and the capacity to engage the readers in creating their own interpretation of the story. The relevance of the research stems from the growing popularity of this format in today’s visual-oriented society. The development of the silent book in Russia and its role in fostering a culture of “slow reading” are also explored. The study demonstrates that the silent book is becoming an important tool for multicultural communication and a new format of the author’s book, where the illustrator acts as the full-fledged author of the narrative. There is also a noted increase in interest in the genre among illustrators, readers, and publishing houses.

**Keywords:** silent book, book graphics, children’s book, illustration, book design, modern book for children, children’s literature

**Acknowledgment:** The study was carried out within the framework of the state assignment “Conditions for the Holistic Development of Artistic Culture by Students within the Framework of the Academic Subject “Fine Arts” and in the Implementation of Original Programmes of the Department of Additional Education for Children in Key Modules (folk and decorative and applied arts; painting, graphics and sculpture; architecture and design).” Project No. VRFY-2025-0027.

Жанр silent book как разновидность книжки-картинки привлекает все большее внимание отечественных художников-иллюстраторов. Интерес к нему связан со спецификой современного визуального общества, в основе которого положены принципы передачи информации преимущественно через изображение.

Под термином “silent book” (также используются синонимы «тихая», «безмолвная», «бессловесная», «молчаливая книга») понимается печатное издание без текста, в котором присутствует сюжет, раскрывающийся не с помощью вербальных средств (письменности), а через визуальные составляющие (иллюстрации).

В русскоязычных базах данных библиотек издания, относящиеся к категории «тихие книги» (silent books), классифицируются библиотечными специалистами как альбомы, альбомы для раскрашивания и иллюстрированные публикации. Термин “silent book” утвердился в профессиональной среде книгоиздателей и среди читателей.

Книга без слов выделяется своей универсальностью и интерактивностью. Важной составляющей подобного издания является нарратив или история, которая передается исключительно через последовательность изображений. Поэтому следует отличать подобные издания от образовательных книг и брошюр, которые содержат набор отдельной информации об объектах или явлениях с целью его запоминания. В классификации данного жанра допускается наличие отдельных словосочетаний или слов, не влияющих на понимание истории или незначительно дополняющих ее.

В течение последних пяти лет наблюдается устойчивый рост интереса отечественных издательств и художников к феномену визуальной литературы, в частности к жанру silent book. Т. И. Ерохина относит проявление значительного интереса к визуальной литературе как процесс «репрезентации “визуального поворота”» [1]. В связи с этим представляется целесообразным провести комплексный анализ художественных особенностей оформления «тихих» книг в контексте эволюции книжного искусства и графического дизайна России в начале XXI в. Данный подход позволит выявить специфические тенденции и новации в данной области, что ранее не являлось предметом научного исследования.

Рост интереса к визуальной литературе актуализировал проблему адресации и типологии изданий, что стало особенно значимым после широкого распространения электронных носителей информации. Данный формат понятен читателям различных возрастных групп и лингвистических категорий. В основе жанра silent book лежит концепция мультикультурализма и универсальности, обеспечения доступности информации и установления коммуникативных связей между автором и читателями с различными потребностями и ожиданиями. Ключевым аспектом является необходимость авторского прочтения, что способствует домысливанию сюжета и диалогов, делая историю завершенной и целостной. Увеличивающий интерес к таким изданиям в контексте культуры постмодерна.

С одной стороны, многообразие стилистических, художественных и композиционных подходов, используемых в данных изданиях, свидетельствует о широких возможностях для иллюстраторов, не скованных уже существующим текстом. Художник почти полностью отвечает за целостный книжный ансамбль. С другой стороны, сторонники классической

книги, высказывают мнения о разрушении привычной структуры книги, сопровождающейся не только обложкой, титульным листом и постраничными иллюстрациями, но и изображениями в текстовом блоке (заставки, концовки, вставки и др.).

В классической книге иллюстрация выступает в качестве сопровождения звукового прочтения изложенного текста. В издании *silent book* отсутствует вербальная составляющая повествования. Все внимание уделено зрительному ряду, направленному на изучение, анализ и выстраивание смысловых цепочек в представленной информации.

В условиях растущей популярности литературы, не содержащей вербального текста, наблюдается тенденция к повышению интереса к такому виду чтения как медленное чтение. Данный метод характеризуется особым вниманием к визуальным и тактильным аспектам восприятия информации. Это позволяет читателю глубже осмыслить содержание и форму произведения. В отличие от традиционного чтения, медленное чтение акцентирует внимание на внутреннем мире человека и предполагает вариативность скорости и временного диапазона восприятия информации. Читатель становится соавтором: он сам выстраивает нарратив, опираясь на визуальный язык, композицию и эмоциональную выразительность иллюстраций.

Внимание к *silent book* связано со спецификой развития визуальной культуры и особенностями современного информационного общества. Нехватка времени, считывание внешней информации через символ, образ, быстро, в потоке. Все эти факторы побуждают к изменениям в книжном переплете. Все чаще на полках книжных магазинов мы видим графические романы, а виммельбухи стали неотъемлемой частью взросления читателя.

Преобладание иллюстративного ряда свидетельствует о формировании иной культуры чтения. Поэтому *silent book* как тип издания необходимо рассматривать в контексте современных разнообразных читательских практик. Тихая книга адресована тем, кто ищет источник для медленного, созерцательного чтения. Это пространство, в которое можно погрузиться, прожить какой-то свой социальный или эмоциональный опыт, где в первую очередь есть возможность поговорить о себе, о своем «я» через метафоры и иносказания, предложенные художником. *Silent book* возвращает книгу в пространство домашней библиотеки. Она требует повторного, группового или семейного, прочтения, обсуждения с близкими и друзьями.

Комиксы без текстовых вставок отличаются высокой степенью насыщенности событийными элементами и динамичными действиями, что способствует быстрому восприятию информации. В то же время медленное чтение требует от читателя более глубокого и сосредоточенного анализа.

Еще один вид иллюстрированных книг без слов, известный как виммельбух, направлен на развитие внимательности у читателей через детальный анализ насыщенных визуальных композиций. Этот жанр стимулирует когнитивные процессы, связанные с обнаружением и интерпретацией мельчайших деталей в изображениях. Жанр «молчаливой книги» направлен на работу с образной и ассоциативной трактовкой повествования.

Комикс, виммельбух и «молчаливая книга» представляют собой различные художественные форматы, отличающиеся подходами к драматургии книги и структуре отдельных иллюстраций. *Silent book* характеризуется следующими особенностями: иллюстрации размещены на «вылет» или

разворотах, часто с использованием большого открытого пространства для развертывания событий, разнообразием планов и ракурсов, а также применением кинематографических приемов.

Silent book представляет собой обособленное направление в эволюции книжного искусства. Она может быть классифицирована как разновидность тиражной авторской книги с иллюстрациями художника. Эта область книжного мира привлекает современную читательскую аудиторию, проявляющую повышенный интерес к творчеству иллюстраторов и занимающуюся коллекционированием изданий конкретных авторов-художников. В детском сегменте книгоиздания наблюдается тенденция трансформации произведений искусства в самодостаточные арт-объекты [2].

Все увеличивающийся интерес к silent book обусловлен некоторыми важными процессами в современном обществе. Помимо изменений, связанных с «визуальным поворотом», это миграционный вопрос, а точнее проблема налаживания коммуникаций между детьми разных культур, разговаривающих на разных языках. Мировой общественный интерес к silent book проявился в 2012 г. Итальянское отделение Международного совета по детской и юношеской литературе IBBY запустило проект под названием “Silent books: from the world to Lampedusa and back” (Безмолвные книги: со всего мира на Лампедузу и обратно). Проект предусматривал создание первой библиотеки для детей из числа местных жителей и иммигрантов на небольшом итальянском острове в Средиземном море Лампедуза [3].

С 2013 г. каждые два года формируется коллекция лучших книг в упомянутом жанре “Silent books Collection”. При итальянской секции IBBY создан совет по чтению подобных книг. Его членами подготовлен проспект 10 советов по чтению молчаливых книг в сообществах, не говорящих на одном языке [4]. В 2015 г. секция IBBY Sweden поддержала данную инициативу и выпустила буклет с рекомендациями о работе с silent books [5]. В последующие годы Совет Международного совета по детской книге (IBBY) публикует почетный список изданий silent book наряду с основным перечнем лучших произведений детской литературы и присуждением Золотой медали Г. Х. Андерсена.

В 2015 г. в Италии был учрежден ежегодный международный конкурс Silent book Contest ([silentbookcontest.com](http://silentbookcontest.com)). Конкурс был основан Gianni De Conno (Джанни Де Конно, 1957–2017), итальянским художником, обладателем Премии Андерсена 2015 г. По традиции итоговая выставка лучших работ этого конкурса проходит каждый год в рамках Болонской книжной ярмарки.

В российской читательской среде начала XXI в. интерес к таким книгам сформировался благодаря изданию Ш. Тана «Прибытие» (Санкт-Петербург: Комильфо, 2013) [6], сделавшей снова популярной иллюстрированную книгу не только среди юного, но и у опытного читателя. Из последних публикаций зарубежных художников, вышедших в российских издательствах, выделим трилогию А. Беккер А. «Возвращение», «Путешествие», «Приключение» (М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016–2017) [7; 8; 9], в которой автор рассказывает о главном герое, которым может стать читатель, как свободном волшебнике, попадающем в вымышленные миры. Авторские работы К. Собрал «Пустой» (М.: Лимонад, 2023) [10], Сьюзи Ли «Лето»

(СПб.: Поляндрия, 2024) [11] и О. Чо «Мой уголок» (СПб.: Поляндрия, 2025) [12] обращаются к личным переживаниям и воспоминаниям читателя, связанным с чувствами одиночества, надежды, самоопределения, счастья и др.

Преимущественно феномен «тихой книги» рассматривается с точки зрения его дидактических характеристик [13; 14] и основное внимание сосредоточено на анализе сюжета и его интерпретационных возможностей. В своей монографии Е. С. Квашнина [13] анализирует феномен тихой книги как издательского проекта, целью которого становится создание нового читательского восприятия. Методы работы с silent book достаточно хорошо разработаны специалистами в области методики преподавания литературы и в рамках тематических мероприятий в библиотечной среде [15].

В процессе анализа феномена silent books отечественные и зарубежные исследователи зачастую не уделяют достаточного внимания стилистическим и образным характеристикам оформления данных изданий и иных категорий, относящихся к вопросам книжного искусства и дизайна.

Тем не менее важно отметить системную работу О. Н. Мязотс, переводчика, литературного критика и сотрудника Центра детской книги Библиотеки иностранной литературы. О. Н. Мязотс систематически исследует феномен книжки-картинки, уделяя особое внимание зарубежным изданиям, в которых она затрагивает особенности «безмолвной» книги. Ее исследования представлены в форме докладов и статей на просветительских ресурсах, сайтах профильных библиотек и специализированных конференциях, посвященных книгам как культурному явлению [16; 17].

В статье Т. И. Ерохиной дается обобщенная характеристика silent books как явления современной визуальной культуры [1]. Исследовательница касается нескольких изданий российских иллюстраторов в ракурсе читательских практик и издательской деятельности. Основные направления в изучении silent books как тиражной авторской книги художника подробно изложены в работах автора данной публикации [18; 19], включая их значимость в контексте современного культурологического образования детей и подростков [20].

В истории российской книжной культуры издания для детей без текстового компонента занимают значительное место. К данной категории относятся как произведения периода «производственной» книги 1920-х — начала 1930-х гг., так и экспериментальные издания послевоенного времени, основанные на художественной концепции автора, а также обучающая литература. Исследовательница О. Н. Мязотс неоднократно в своих выступлениях называет сегодняшний интерес к данному типу издания — второй волной книжки-картинки без слов.

Знаменитые книжки-картинки 1920-х гг. «Охота» В. В. Лебедева (М.-Л.: Радуга, 1925) [21], и издания о машинах и кораблях Владимира Тамби 1920–1930-х г. [22] построены на фактическом представлении отдельных героев и предметов повествования без ярко выдержанного сюжета книги. Их развороты на основе коллажного метода построения композиции. К этим изданиям близка работа С. Зубарева «Порядок и беспорядок» (М.: Государственное издательство, 1929) [23]: отдельные композиции рассказывают о ситуации в жизни советского ребенка и пластически никак не связана с предыдущей иллюстрацией.



Иллюстрированные книги для детей без текста, созданные В. С. Алфеевским и Т. А. Лебедевой под названием «Парк культуры и отдыха» (М.: Госиздат, 1930) [24], а также работы Веры Ермолаевой «Река» (М.-Л.: ГИЗ, 1930; М.: Детгиз, 1935) [25; 26] и Е. В. Сафоновой «Вокзал» (Л.: ГИЗ (Государственное издательство), 1930) [27], представляют собой значимое направление в развитии детской литературы. Эти произведения характеризуются оригинальным подходом к визуальному оформлению и композиции печатных изданий. Общей чертой данных изданий является их ориентация на активное участие читателя в процессе интерпретации и создания собственных сюжетов на основе представленных визуальных материалов. Многофигурные композиции отражают повседневную жизнь советского общества, что делает эти книги важными артефактами культурной и социальной истории того периода.

В современной истории отечественной иллюстрации Н. Е. Попов (1938–2021) является одним из первых художников, обратившихся к данному жанру. Его произведение «Why?» («Зачем?») [28], опубликованное в 1996 г. в США издательством North-South Books, представляет собой глубокое антивоенное высказывание, адресованное широкому кругу читателей. Книга, переведенная и изданная в России в 2010 году издательством «Рипол-классик» в рамках серии «Шедевры книжной иллюстрации для детей», передает свое послание через выразительные акварельные иллюстрации.

В основе сюжета лежит конфликт между лягушками и мышами, не сумевшими договориться о совместном использовании территории. Автор задает читателю открытый вопрос о бессмысленности насилия, подчеркивая, что оно порождает только новые акты агрессии. Художник передает ощущение безысходности через динамичное чередование доминирования сторон в конфликте, что усиливает восприятие цикличности и неизбежности насилия.

В современной детской литературе России наблюдается тенденция к авторской интерпретации литературных произведений, что объясняет популярность silent book. Петербургский художник А. Ломаев, например, выпустил несколько автобиографических книг, таких как «Бом-бом-бом» (СПб.: Лорета, 2020) [29], а также два издания сказочных рассказов о семье пиратов: «Колыбельная для маленького пирата» (СПб.: Лорета, 2023) [30] и «Утренние пиратские песни» (СПб.: Лорета, 2024) [31]. Эти произведения не относятся к типу silent book, поскольку в них текст является основным носителем информации, однако визуальные элементы доминируют в структуре издания. Каждая иллюстрация размещена на развороте без полей, последовательно раскрывая сюжет и формируя уникальный ансамбль книги. Подобная характеристика присуща работам А. Десницкой, О. Гонсеровской, Каси Денисевич и других современных художников России, работающих в жанре silent book.

Примером визуальной литературы типа silent book является автобиографическая книга Каси Денисевич «Соседи» (М.: Карьера Пресс, 2021) [32]. В 2020 году книга, дебютная работа иллюстраторши, получила самую престижную американскую премию CaldeNott высшую награду для нерезидентов США. Эта книжка-картинка рассказывает о девочке, которая переезжает в новую квартиру и начинает фантазировать о своих соседях,

путешествуя по пространству дома в разное время дня. Черно-белые иллюстрации выполнены тушью в авторской технике с яркими цветовыми акцентами. Они рассказывают о детском воображении и способности видеть сказочное в обыденном, о преодолении барьеров между людьми.

Художница использует метотекстуальный подход, представляя различные ракурсы дома и повседневные практики современного человека, происходящие одновременно. Композиционным центром ансамбля издания Кася Денисевич делает «дом в разрезе», где видны все этажи и комнаты. Такое решение позволяет читателю заглянуть в жизнь разных персонажей и вместе с героиней поразмышлять о том, кто живет рядом, чем занимается и похож ли на нас. Разнообразие окружающего мира также передается через цветовые и световые особенности повседневности, например, от форзаца к нахзацу в процессе прочитывания книги постепенно включается свет в комнатах, появляется какая-то деятельность соседей.

Московский художник И. Олейников, обладатель медали им. Х. К. Андерсена, создает оригинальные адаптации русских народных сказок. Им были созданы книги по мотивам известных сказок «Лиса и заяц» (2017) [33], «Теремок» (2018) [34] и «Гуси-лебеди» (2023) [35]. Макет книг состоит из полостных иллюстраций, сопровождающихся выборочно подстрочным текстом. На примере данных изданий можно рассматривать феномен «тихой книги» шире, чем это принято в просветительских источниках. Исследовательница О. Н. Мязотс неоднократно упоминает в своих выступлениях, что «если основной сюжет складывается из картинок, если текст лишь убеждает нас в догадках относительно содержания, но не является обязательным, если сохраняется многовариантность прочтения, то можно говорить о «безмолвной книге» [36].

И. Олейников строго не придерживается какого-то типа издания. В «Лиса и заяц» указано, что это графический роман, в «Теремок» графическая история. Текст помещен в структуру книги формально. Художники только отталкиваются от сюжетной линии. И. Олейников идет дальше. Он создает свою авторскую интерпретацию знакомых сюжетов сказок. Как говорит художник, ему в первую очередь интересно представить в деталях каждого персонажа, те условия, в которых он оказывается, предложить варианты событий, упомянутых в тексте.

В первой книге И. Олейников проигрывает историю зайца и лисы на контрастах, сопоставляя культуру разрушения и созидания. На страницах можно увидеть темы угнетения, тирании, военной диктатуры, взаимоотношение людей разных социальных групп. Типичная для графических романов раскадровка встречается здесь точно, а художник отдает предпочтение полосным иллюстрациям и иллюстрациям в разворот, что делает ее ближе к жанру «тихой» книги.

Вторая книга «Теремок» создана по мотивам сказки Владимира Даля «Мышка-норушка». Она разделена на главы, посвященные герою в отдельности. Каждый герой теремка выполняет свою социальную роль в обществе через какое-то характерное действие (заяц-археолог, белка-художник, лягушка-уборщик и др.) И. Олейников использует маркеры советской культуры, быт коммунальной квартиры, знакомые образы 1990-х, безработица, потеря жилья, и проблемы современности – массовая застройка города. Сюжетная линия книги больше про бытописание, рассказывает про

дружбу и помощь ближнему, сложности социальной жизни в современном обществе. В этом издании текст присутствует в виде подстрочных предложений, но он не имеет ключевого значения в считывании визуального ряда.

В серии «Пересказка» издательства «Арбор» (М.) в 2023 г. вышла авторская книга И. Олейникова «Гуси-лебеди» [35]. Автор придерживается эпического подхода в построении повествования, предлагает в многочисленных визуальных паузах пространство для размышлений читателю.

В 2019 г. одним из победителей этого конкурса стала книга Т. Уховой «Кузнечик» (М.: Самокат, 2020) [37], выполненная в жанре «тихой» книги как дипломный проект в Школе дизайна НИУ ВШЭ. В нем художница представляет дачную историю о девочке на летних каникулах. Сюжетная линия и образы больше адаптированы на российского читателя. Т. Ухова использовала прием модульной сетки, основанной на трансформации пропорций и габаритов прямоугольной композиции, предполагает заранее продуманную раскладку. Динамика повествования интегрирована во внутреннее пространство каждой отдельной композиции. Наблюдается сходство с бессюжетной комиксной структурой.

Историю одного героя продолжает авторская книга «Голубая машина» Александра Шатохина (М.: Самокат, 2020) [38], рассказывающая о путешествии маленькой машины, попавшей в океан. Иллюстратор стал лауреатом ежегодного международного конкурса «Образ книги» за иллюстрации к книге «Река, текущая вспять» Жан-Клода Мурлева и был победителем Всероссийского конкурса «Книга внутри» издательства «Самокат» за книгу «Здесь выросло дерево».

В очередном произведении издательства «Самокат», озаглавленном «Вот это треугольник!» (2022), автор и иллюстратор А. Тен [39], выпускница курса под руководством известного дизайнера-педагога В. Меламеда в Британской Школе Дизайна, представляет читателю сказочную повесть о путешествии главного героя треугольника. В этом произведении треугольник ищет друзей, схожих с ним по форме, что позволяет рассматривать его как собирательный образ детских книг.

Книга обладает тщательно продуманной драматургической и ритмической структурой. Ритмическая организация текста выходит за пределы страниц, занимая межстраничное пространство и создавая дополнительную глубину восприятия. Таким образом, произведение демонстрирует высокий уровень художественного мастерства и концептуального подхода к созданию детской литературы.

В названии книги О. Фадеевой, лауреата «Новая детская книга» (2021), «А в это время. Тихая книга» (М.: Росмэн, 2022) [40] уже определен тип издания. Она состоит из отдельных композиций, связанных единым сюжетом: главная героиня, девочка, вместе с мамой читает книгу и путешествует по разным необычным местам. О. Фадеева вложила в свою книгу образ и особенности самой книги, направленной на неспешное изучение каждого разворота и практику семейного (совместного) чтения.

Одна из последних изданий типа «тихой книги» «Чистый холст» С. Балашовой (М.: «Поляндрия принт», 2025) [41]. Она показывает новые возможности жанра в России. Книга вышла в издательстве уже после гибели художницы в октябре 2024 г. Художница говорит на языке образов: через композицию, цвет и линию она передает эмоциональное состояние



героини, т. е. себя. Книга является тонким художественным высказыванием о природе творчества, страхе пустоты и радости обретения нового пути. Визуальный ряд построен на контрастах от сдержанной палитры в начале (подчеркивающей растерянность и застой) к нарастающей цветовой активности по мере возвращения вдохновения. Минималистичная манера рисунка заостряет внимание читателя на самых незначительных изменениях в контуре и форме.

Художественное оформление издания «Чистый холст» характеризуется нестандартным подходом к выбору техник исполнения иллюстраций. В работе иллюстраторша объединяет традиционные графические материалы, такие как акварель и тушь, и современные цифровые технологии, а также использует технику ручной вышивки на бумаге и ткани. Для каждого разворотного листа С. Балашова разработала уникальные композиционные решения, варьируя ракурсы, ритмические структуры, соотношение форм и пространства иллюстрации.

Издания «Соседи» Каси Денисевич, «Чистый холст» С. Балашовой — это книги-высказывания, отражающие личный опыт авторов и интересные читателю. В этом они близки к silent book зарубежных художников.

Большинство изданий в жанре silent book, оформленных отечественными художниками, остаются недостаточно известными в России. Эти проекты преимущественно созданы для участия в международном конкурсе “Silent book Contest” (Италия). За последние пять лет несколько российских иллюстраторов неоднократно включались в шорт-листы данного конкурса.

Все художники, работающие в данном жанре, имеют профессиональный опыт в сфере графического дизайна и активно используют цифровые технологии в своей работе. Это оказывает значительное влияние на формирование художественного языка их произведений.

В каждом из проектов авторы используют постраничные иллюстрации, в разворот и прием кинематографических окон, разделяя страницу на работы части. К изданиям конкурсной программы “Silent book Contest” есть общее требование. Они должны иметь квадратный формат. Книги-победители выходят в размер 29,1 × 29,3 см, позднее 28,5 × 28,5 см.

В 2018 г. победу в конкурсе одержала Анастасия Суворова, выпускница Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица и Академия искусства и дизайна в Польше. Ее «тихая» книга “Imagination” («Представь») [42]. рассказывает о придуманном мире главного героя-мальчика, нашего близкого друга в своем сказочном лесу.

В финал конкурса 2018 г. вышла книга «Запахи дороги» (Odori della strada) Ольги Шевченко [43]. Иллюстратор закончила Московский государственный институт культуры по специальности графический дизайн и Академию изящных искусств Флоренции. Живет и работает в Италии. Как говорит сама художница, идея книги родилась после того, как ее собственная собака заблудилась, но вскоре вернулась сама домой. Ей стало интересно проиллюстрировать глазами своего домашнего животного те события, которые могли произойти в ее небольшом путешествии. Центром повествования иллюстратор сделала запах, а точнее ее образное представление. Через эту призму художница рассказывает читателю об окружающем мире с непривычных ракурсов. Еда, разные люди, страхи, радость и

бесконечная дорога странствий, показанная в виде красной извивающейся линии, присутствует на каждом развороте.

В 2020 г. победителем премии стала Rina Allek (Рина Алекс). Под этим псевдонимом работает Екатерина Брусникина, иллюстратор, аниматор и дизайнер из Москвы. Закончила НИУ ВШЭ, Школу искусства и дизайна. В своих работах она смешивает разные техники в оригинальной и цифровой графике. Конкурсная работа “Che febbre!” (Какая лихорадка!) [44] рассказывает о маленькой заболевшей девочке, ее путешествиях во снах, ночных страхах, о доброте, взаимопомощи. Художница обращается к контрастной сближенной цветовой гамме, использует сдержанную, почти графическую цветовую схему, нехарактерную для детской читающей аудитории в России.

В 2021 г. одним из финалистов конкурса стала Маша Шебеко, художница из Владивостока. Книга «Где мой дом?» (Where is my home?) [45] поднимает важную тему экологической ситуации в современном мире и дружбе. Визуальными средствами иллюстратор рассказывает о крабе-отшельнике, который ищет для себя дом, но находит только предметы мусора на побережье, которого становится все больше со следующим разворотом книги. В книге становится все больше мусора на побережье с каждым новым разворотом, решенном единой композицией или как серия кинематографических кадров.

Данный проект является единственным участником конкурса “Silent book Contest”, который был опубликован российским издательством. Произведение иллюстратора, представленное в рамках конкурса, было издано в 2023 г. издательством «НИГМА», однако в сопровождении текстовых блоков. Такое решение обусловлено стремлением сохранить традиции литературоцентричной культуры, характерные для России.

Отечественные издательства с осторожностью обращаются к российским иллюстраторам с предложениями о создании и публикации изданий, ориентированных на аудиовизуальное восприятие информации. Они намеренно включают текст в изначально бессловесные издания. Так было с книгой Кати Толстой «Истории о маленьком кролике» (М.: КомпасГид, 2012) [46], задумавшейся художницей как «бессловесная» книга, или М. Янсена «Остров» (М.: Лимонад, 2022) [47], изданной в России в сопровождении текста.

Финалистом конкурса “Silent book Contest” 2025 г. была признана работа под названием “Out of void” (Из пустоты), выполненная Екатериной Суворовой [48]. В данном произведении исследуется тема утраты близкого человека и последующего поиска смысла жизни в измененных условиях.

В основе повествования лежит глубоко личный психологический опыт автора, связанный с утратой матери, что придает работе особую эмоциональную насыщенность и достоверность. Художница объединяет несколько событий в единую композицию на развороте страницы, чередуя их сериями раскадровок и многократно повторяя силуэты героев. Это создает эффект быстросменяющихся действий в различные периоды времени истории.

В художественном оформлении книг, созданных российскими иллюстраторами, в частности участниками конкурса “Silent Book Contest”, можно выявить ряд характерных особенностей. Все художники обладают опытом работы в области графического дизайна, что проявляется в их использовании смешанных техник и активном применении цифровых технологий

в процессе создания иллюстраций. Они демонстрируют высокий уровень владения принципами пространственной композиции, варьируя ритмические структуры разворотов. В своих произведениях они используют ограниченный цветовой спектр и активно обращаются к изобразительным возможностям текстур.

Анализ представленных материалов позволяет выявить общие тенденции в оформлении книг отечественных иллюстраторов в жанре *silent book*. Художники применяют методы монтажа и принципы раскадровки для построения отдельных композиций и общей драматургической структуры издания. Они используют технику кинематографического монтажа, работая с крупными и общими планами, и создают контрастные формы, способствующие динамическому развитию сюжетной линии. Особое внимание уделяется текстурам, стимулируя читателя к внимательному и вдумчивому восприятию содержания книги.

Представленные издания обозначили основные направления развития книги без слов в России. Книга-притча, книга-путешествие, адресованная как старшему поколению читателей, так и тем, кому более привычнее книги с картинками. Также можно утверждать, что за последние годы *silent book* укрепила свои позиции в отечественном книжном искусстве и заявила о себе в мировом профессиональном сообществе.

*Silent book* необходимо рассматривать как коммуникационный феномен в современном обществе, в котором семиотическим знаком на пути взаимодействия выступает визуальный, а не вербальный код; визуальные повествования в книжках с картинками можно рассматривать как небольшие миры, которые приветствуют и проводят нас через сложную динамику чтения и интерпретации культурных, природных и внутренних образов, которые мы видим; сегодня происходит формирование нового типа авторской тиражной книги, в которой определяются тематика, сюжетная линия и подходы в построении; возрастающий интерес к жанру *silent book* демонстрирует включение отдельных российских художников и издательств в единый художественный процесс; сформировался читатель, который ценит иллюстратора как автора; сегодня *silent book* получает все большее развитие в книжном мире России, отечественные художники обращаются к форме книжки-картинки, при этом издательский рынок проявляет интерес к данному типу книжки-картинки с осторожностью, дополняя издания текстом.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ерохина Т. И. Эстетика визуального в современной культуре: феномен тихой книги // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 4 (133). С. 195–203.
2. Позднякова О. В. Тенденции перехода от произведения искусства к арт-объекту в детском книгоиздании // Обсерватория культуры. 2025. Т. 22. № 2. С. 150–157.
3. Silent Books. URL: <https://www.ibby.org/awards-activities/activities/silent-books> (дата обращения: 14.12.2024).
4. 10 Tips for Reading Silent Books in Multilingual Communities [10 советов по чтению молчаливых книг в сообществах, не говорящих на одном языке]. URL: [https://www.ibby.org/fileadmin/user\\_upload/Tips\\_for\\_SB.jpg](https://www.ibby.org/fileadmin/user_upload/Tips_for_SB.jpg). (дата обращения: 14.12.2024).

5. Lindfors R.-M. Silent books. A handbook on wordless picture books packed with narrative power [Молчаливые книги руководство по книгам-картинкам без слов, наполненным повествовательной силой]. URL: [https://www.ibby.org/fileadmin/user\\_upload/Silent\\_Books\\_ENG.pdf](https://www.ibby.org/fileadmin/user_upload/Silent_Books_ENG.pdf). (дата обращения: 14.12.2024).
6. Тан Ш. Прибытие. Санкт-Петербург: Комильфо, 2013. 126 с.
7. Беккер А. Приключение. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. 40 с.
8. Беккер А. Путешествие. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. 40 с.
9. Беккер А. Возвращение. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 40 с.
10. Собрал К. Пустой. М.: Лимонад, 2023. 40 с.
11. Ли Сьюзи. Лето. СПб.: Поляндрия Принт, Поляндрия, 2024. 142 с.
12. Чо О. Мой уголок. СПб.: Поляндрия Принт, Поляндрия, 2025. 57 с.
13. Квашнина Е. С. Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой. Москва: КомпасГид, 2022. 208 с.
14. Квашнина Е. С. Моя молчаливая коллекция: каталог / автор-составитель Е. С. Квашнина. М.: Библиомир, 2024. 46 с.
15. Торопчина П. А. Нестандартные форматы современной детской литературы на примере книг коллекции Почетного списка // Журнал интегративных исследований культуры. 2024. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nestandartnye-formaty-sovremennoy-detskoj-literatury-na-primere-knig-kollektsii-pochetnogo-spiska> (дата обращения: 26.10.2025).
16. Мязотс О. Н. Silent books: книги без слов // Культура.РФ. 2021. URL: <https://www.culture.ru/live/broadcast/23146/lekcija-zaveduyushei-otdelom-detskoj-knigivgbil-olgi-myaoets-molchalivye-knigi> (дата обращения: 26.10.2025).
17. Мязотс О. Н. Silent books. Безмолвные книги: ограничение или новые возможности // Искусство детской книги: материалы научно-теоретической конференции (17 декабря 2020 г.). М.: ООО Издательство «КУРС», 2020. С. 53–59.
18. Корвацкая Е. С. Современная иллюстрированная книга для детей и подростков в России как искусствоведческая проблема // Университетский научный журнал. 2025. № 85. С. 60–70.
19. Корвацкая Е. С. Книжная культура и изобразительное искусство: подходы к освоению искусства книги на уроках изобразительного искусства // Целостное освоение художественной культуры на уроках изобразительного искусства, во внеурочной деятельности и на занятиях второй половины дня: стратегии, технологии, методики (для 5–7 классов общеобразовательной школы) / Е. К. Блинова, А. К. Векслер, Т. А. Гильдина, Е. С. Корвацкая, К. С. Подольская, О. С. Сапанжа, Д. Г. Степанова, С. И. Фомина. СПб.: ООО «ИПК «НП-Принт»». 2025. С. 95–109, 211–217.
20. Вербовская В. С., Губайдуллина А. Н., Корвацкая Е. С., Торопчина П. А. Иллюстрированная книга на уроках изобразительного искусства // Школа мастера: искусство как ресурс, процесс и результат. Визуальные искусства и художественное образование: сборник материалов Всероссийского форума учителей изобразительного искусства, Санкт-Петербург, 17–18 ноября 2022 года. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2022. С. 15–23.
21. Лебедев В. В. Охота. Л.: Радуга, 1925. 12 с.
22. Тамби В. А. Живые машины Владимира Тамби. М.: Арт Волхонка: РГДБ, 2017. (Серия «Детям будущего». Книги 1920–1930-х годов). 6 кн. По 12 с.
23. Зубарева С. Порядок и беспорядок. М.: Государственное издательство, 1929. 11 с.
24. Парк культуры и отдыха. М.: Госиздат, 1930. 16 с.
25. Ермолаева В. Река. М.: ГИЗ, 1930, 12 с.
26. Ермолаева В. Река. М.: Детгиз, 1935. 12 с.
27. Сафонова Е. В. Вокзал. Л.: ГИЗ (Государственное издательство), 1930. 12 с.

28. Попов Н. Е. Зачем? М.: РИПОЛ-классик, 2010. 80 с.
29. Ломаев А. Бом-бом-бом. СПб.: Лорета, 2020. 48 с.
30. Ломаев А. Колыбельная для маленького пирата. СПб.: Лорета, 2023. 48 с.
31. Ломаев А. Утренние пиратские песни. СПб.: Лорета, 2024. 48.
32. Денисевич К. Соседи. М.: Карьера Пресс, 2021. 40 с.
33. Олейников И. Лиса и заяц: графический роман. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 44 с.
34. Олейников И. Теремок: графический роман. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 72 с.
35. Олейников И. Гуси-лебеди М.: Арбор, 2023. 152 с. (Серия «Пересказка»).
36. Мязотс О. Н. Как читать иллюстрации: Ольга Мязотс о книгах без слов, двух Линдгрэн и новом поколении писателей. URL: <https://bibliogid.ru/aktualnyj-razgovor/15840-kak-chitat-illyustratsii-olga-myaots-o-knigakh-bez-slov-dvukh-lindgren-i-novom-pokolenii-pisatelej> (дата обращения: 18.02.2025).
37. Ухова Т. Кузнечик. М.: Самокат, 2019. 41 с.
38. Шатохин А. Е. Голубая машинка: для дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Самокат, 2021. 40 с.
39. Тен А. Вот это треугольник! М.: Самокат, 2022. 32 с.
40. Фадеева О. А. А в это время... Тихая книга. М.: Росмэн, 2022. 31 с.
41. Балашова С. Чистый холст. М.: «Поляндрия принт», 2025.
42. Суворова А. Imagination (Представь). Carthusia Edizioni, 2018. 36 с.
43. Шевченко О. Odori della strada (Запахи дороги). 2018.
44. Allek R. (Алекс) (псев. Екатерина Брусникина) Che febbre! (Какая лихорадка!). Carthusia Edizioni, 2020. 36 с.
45. Шебеко М. Где мой дом? М.: НИГМА, 2023. 32 с.
46. Толстая К. Истории о маленьком кролике. М.: КомпасГид, 2012. 45 с.
47. Янсена М. Остров. М.: Лимонад, 2022. 32 с.
48. Суворова Е. Out of void (Из пустоты). 2025.

Статья поступила в редакцию 20.11.2025; одобрена после рецензирования 04.12.2025; принята к публикации 09.12.2025.

The article was submitted 20.11.2025; approved after reviewing 04.12.2025; accepted for publication 09.12.2025.

Информация об авторе:

Е. С. Корвацкая — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства.

Information about the Author:

E. S. Korvackaya — Candidate of Sciences (Art History), associate professor at the Department of Art History and Art Pedagogy.