



Университетский научный журнал. 2025. № 89. С. 20–24.
Humanities & Science University Journal. 2025. № 89. P. 20–24.
Научная статья
УДК 930.2
DOI: https://doi.org/10.25807/22225064_2025_89_20

Экзаменационные книжки слушательниц кафедры теории и истории искусств Бестужевских курсов как исторический источник (по материалам ЦГИА СПб)

Оксана Борисовна Вахромеева¹, Борис Аркадьевич Вахромеев²

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

² Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербург, Россия

¹ o.vahromeeva@spbu.ru, <http://orcid.org/0000-0001-9936-3159>

² b.vahromeev@gmail.com, <http://orcid.org/0009-0000-4789-6666>

Аннотация. В рамках социального направления историографии высшего образования существует устойчивый интерес исследователей к некоторым видам исторических источников делопроизводственного характера вузов. Среди них выделяют студенческие университетские матрикулы, трансформировавшиеся в зачетные книжки. Университетская традиция удостоверительных документов учащихся была перенесена на Бестужевские курсы. На материале экзаменационных книжек бестужевок, специализировавшихся по кафедре теории и истории искусств, впервые в отечественной историографии раскрываются особенности данного типа источника.

Ключевые слова: Бестужевские курсы, кафедра теории и истории искусств, экзаменационные книжки, слушательницы, предметная система

Original article

Examination Books of Female Students of the Department of Theory and History of Art at the Bestuzhev Courses as a Historical Source (Based on Materials from the Central State Historical Archive of Saint Petersburg)

Oksana B. Vakhromeeva¹, Boris A. Vakhromeev²

¹ Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

² Saint Petersburg State University of Aerospace Instrumentation, Saint Petersburg, Russia

¹ o.vahromeeva@spbu.ru, <http://orcid.org/0000-0001-9936-3159>

² b.vahromeev@gmail.com, <http://orcid.org/0009-0000-4789-6666>

Abstract. Within the social direction of the historiography of higher education, scholars have shown sustained interest in some types of administrative and record-keeping sources produced by universities. Among them, student matriculation records, later transformed into examination record books, stand out. The university tradition of student identification documents was transferred to the Bestuzhev Courses. Using the material from the examination books of female students who specialised in the Department of Theory and History of Art, this article, for the first time in Russian historiography, reveals the distinctive features of this type of historical source.

Keywords: Bestuzhev Courses, Department of Theory and History of Arts, examination books, female students, subject-based system

В историографии высшей школы существует отдельное социальное направление, в рамках которого исследователи изучают университетские матрикулы, записи и зачетные книжки как часть делопроизводственных

источников высших учебных заведений (А. Ю. Андреев, В. Каради, Н. Тихонов-Сигрист, Л. П. Леппик, Ю. Е. Бут, Д. О. Жаров, М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова и другие). Отдельные авторы связывают зачетные книжки непосредственно с экзаменом, полагая их составным элементом процесса образования [1, с. 86]. При этом указывается, что экзаменатор проявляет интерес к зачетке экзаменуемого в связи с его общей успеваемостью [1, с. 94]. Удостоверительные документы слушательниц Высших женских курсов в университетских городах Российской империи практически не изучены. В настоящей статье с позиции критики источника впервые в отечественной историографии проанализированы экзаменационные книжки курсисток, специализировавшихся по кафедре теории и истории искусств Бестужевских курсов в начале XX в. Дополнением к изложенными материалам служит недавно опубликованная статья О. Б. Вахромеевой о приготовлении выпускниц историко-филологического факультета курсов к научной деятельности, в которой обращено внимание на удостоверительные документы в связи с экзаменационными испытаниями [2, с. 629, 635].

Экзаменационные книжки бестужевок представляли собой удостоверительные документы, выдававшиеся в канцелярии курсов. В университетской традиции зачетные книжки заменили матрикулы — ежегодные списки, содержащие сведения о студентах [3, с. 9]. Экзаменационные книжки (записи) в императорском Санкт-Петербургском университете, введенные после студенческих волнений начала 1860-х гг., печатались типографским способом, содержали сведения о сданных университом зачетах и экзаменах. Пару страниц в них отводилось обязательным к исполнению корпоративным правилам. Они представляли собой документ, который служил учащимся удостовериением личности [4, с. 23]. На Бестужевских курсах большинство зачетных книжек содержали фотографию слушательниц и типовой билет для входа. Документ давал курсисткам право посещения учебных аудиторий, библиотек, музеев, кружков, башен-обсерваторий и научных обществ; при предъявлении действительной книжки предоставлялся вид на жительство.

Обращаясь к внешней критике источника, отметим, что экзаменационные книжки имели типографские корочки темно-зеленого цвета. На форзаце светлого оттенка помещались: фотография и «билет для входа»; реже на фронтиспise встречаются портреты курсисток. Характер снимков не идентичен. Как правило, это «фотографии на документы» (в книжке «Слушательницы Петроградского III Государственного университета историко-филологического факультета группы истории филологии и истории искусств Матье Милицы Эдвиновны, поступившей в 1908 г.» — оплечный фотопортрет юной курсистки [5, л. 1]). Попадаются любительские фотографии (в книжке «Слушательницы С.-Петербургских Высших женских курсов историко-филологического факультета по пятой группе всеобщей истории Прокопе Анны Германовны, поступившей в 1905 г.» — пейзажная фотография, сделанная в летний день, герояня стоит в пол-оборота во весь рост, опираясь на зонт от солнца, на лице ее улыбка [6, л. 1]).

Источник чаще всего имеет название «экзаменационная книжка слушательницы». Даже если на титульном листе оно не фигурирует, по сложившейся традиции архивисты в наименовании единицы хранения называют

его «экзаменационной книжкой». На титульном листе, помимо номера книжки (или без него), указывались: группа специализации, фамилия, имя и отчество курсистки, назывался год поступления на курсы, после чего следовала подпись декана историко-филологического факультета (в подавляющем числе случаев это был профессор И. М. Грэвс). На последней странице книжки делались отметки о взносах платы за обучение по полугодиям (по которым можно установить точные сроки обучения, в том числе с перерывами, например, М.Л. Егорова, ур. Котлубай училась с двумя перерывами с 1905 по 1916 г. [7, л. 11 об.–12]. Делопроизводитель ВЖК (оначалу ею была бестужевка первого года выпуска Н. А. Ветвеницкая, ур. Гайворонская, в последние годы деятельности курсов — выпускница 1911 г. О. В. Рафаилович) по необходимости прикладывала копию уведомления на имя курсистки старшего курса с разрешением «взять главным отделом» определенную тему (в качестве специального вопроса исследования), например, для Н. А. Энман «историю античного искусства» [8, л. 10 об.]. На форзаце книжек встречается дополнительная информация: во-первых, библиотекари ставили штамп «книг не числится» и писали дату [9, л. 15]; во-вторых, перед выдачей оплаченного свидетельства об окончании курсов (иногда указывался номер диплома) казначей оставляла краткую заметку о том, что долг за основные и дополнительные учебные дисциплины погашен [10, л. 4 об.–5].

Условно экзаменационные книжки бестужевок–искусствоведов следует разделить на две группы. Первый вариант книжки получил распространение до введения в 1906–1907 уч. г. предметной системы обучения. Второй был связан с нововведением, поэтому к типовым графам листов источника добавились две страницы «Положения о предметной системе преподавания» и две страницы с перечислением групп предметов на историко-филологическом факультете с последовательностью по сдаче испытаний. В ряде книжек искусствоведы упоминаются не как слушательницы, а как окончившие курс наук на ВЖК; еще реже встречаются вкладыши (листы с перечислением предметов и отметок), оба случая связаны с заведением двух книжек в разные годы, например, у курсистки О. И. Бич [10, л. 4].

Объем источника мог быть различным (от 12 до 24 страниц). Книжки имели типовое содержание: а) основные предметы обязательные, б) вспомогательные предметы обязательные, в) вспомогательные предметы рекомендованные, д) специальные отделы (главный, углубленный и дополнительный), е) семинарии и листки для записи в просеминарии. В случае перерыва в учебе, поступления на другое отделение (факультет), утраты книжки или перенесения отметок из других удостоверительных источников делопроизводитель курсов ставила штамп «проверила Н. А. Ветвеницкая», чтобы зачесть те предметы, которые были уже пройдены (в таких случаях не ставились даты испытаний). Например, в книжке С. Д. Рудневой, поступившей в 1908 г., по ряду «основных предметов обязательных» (латинский и французский языки, история Византии, история Греции) стоял такой штамп [11, л. 1 об.]. В годы Первой мировой войны дополнительные экзамены объявлялись бесплатными, «как основные при курсах» [11, л. 3 об.–4]. К ним относились разные предметы, например, для Е. О. Прушевской это были: история Византии, введение в языкознание, латинский автор, исто-

рия церкви, история западноевропейской литературы, новая философия [9, л. 6].

Кафедра теории и истории искусств историко-филологического отделения (с 1906 г. факультета) Бестужевских курсов относилась к пятой группе всеобщей истории [2, с. 626] (сведения об этом содержатся на титульном листе источника). С введением предметной системы общие искусствоведческие курсы слушали все курсистки историко-филологического факультета, о чем они имели отметки в своих зачетках. Кроме того, встречаются книжки слушательниц других подгрупп всеобщей истории и других групп (например, русской истории), в которых делались отметки о прохождении курсов и семинаров по кафедре теории и истории искусств.

Анализ содержания удостоверительного источника (его внутренняя критика) позволяет установить основные вехи учебной и научной деятельности курсисток-искусствоведов на протяжении всех лет их пребывания на курсах. Так, А. Ф. Капустина, поступившая на ВЖК в 1911 г., согласно «специальному отделу» книжки, на старших курсах не решалась выбрать между специализацией по древнерусской истории у приват-доцента М. Д. Приселкова и по искусству домонгольского периода Руси у профессора Д. В. Айналова (у каждого из них она прослушала по три курса и была успешно аттестована) [12, л. 5 об. –7]. Курсистки-искусствоведы на ВЖК имели исключительный выбор учебных дисциплин, которые читали известные ученые — Д. В. Айналов, Б. В. Фармаковский, А. А. Константинова; в качестве семинариев и дополнительных отделов они нередко выбирали курсы крупных специалистов по всеобщей истории — М. И. Ростовцева, И. М. Грекса, Е. В. Тарле, Л. П. Карсавина, К. В. Хилинского, Н. П. Отто-кара и других.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Кудрявцев Л. Д. Об экзаменах // Вестник Московского ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. 2014. № 1. С. 86–99.
2. Вахромеева О. Б. Приготовление к научной деятельности выпускниц историко-филологического факультета Бестужевских курсов // Вестник СПбГУ. История. 2025. Т. 70. Вып. 3. С. 622–638.
3. Жаров Д. О. Обозначение происхождения студентов иезуитских университетов в Граце и Трнаве в XVI — первой половине XVII вв.: географический и этнолингвистический принцип // Славянский мир: общность и единство. 2020. № 1. С. 8–14.
4. Новиков М. В., Перфилова Т. Б. Студенческие волнения накануне «эпохи Великих реформ» // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 2. Т. 1. С. 14–32.
5. Экзаменационная книжка М. Э. Матье // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 1198. Л. 1–12.
6. Экзаменационная книжка А. Г. Прокопе // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 1581. Л. 1–11.
7. Экзаменационная книжка М. Л. Егоровой, ур. Котлубай // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 604. Л. 1–13.
8. Экзаменационная книжка Н. А. Энман // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 2296. Л. 1–10.
9. Экзаменационная книжка Е. О. Прушевской // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 1590. Л. 1–15.

10. Экзаменационная книжка О. И. Бич // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 182. Л. 1–15.
11. Экзаменационная книжка С. Д. Рудневой // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 1672. Л. 1–13.
12. Экзаменационная книжка А. Ф. Капустиной // ЦГИА СПб. Ф. 113. Оп. 2. Ед. хр. 811. Л. 1–13.

Статья поступила в редакцию 05.11.2025; одобрена после рецензирования 04.12.2025; принята к публикации 09.12.2025.

The article was submitted 05.11.2025; approved after reviewing 04.12.2025; accepted for publication 09.12.2025.

Информация об авторах:

О. Б. Вахромеева — доктор исторических наук, профессор кафедры истории для преподавания на естественных и гуманитарных факультетах;

Б. А. Вахромеев — аспирант кафедры бизнес-информатики и менеджмента (№ 82) первого года обучения; ассистент кафедры международного предпринимательства (№ 83).

Information about the Authors:

O. B. Vakhromeeva — Doctor of Sciences (History), professor at the Department of History for Teaching in Natural Sciences and Humanities Faculties;

B. A. Vakhromeev — first-year postgraduate student at the Department of Business Informatics and Management (N 82); assistant at the Department of International Entrepreneurship (N 83).