

Научное мнение. 2025. № 6. С. 170–173.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 6. P. 170–173.

Научная статья

УДК 780.616.432

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_6_170

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО НА ФАКУЛЬТЕТАХ МУЗЫКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ КИТАЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Цзо Мяо

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
330879127@qq.com

Аннотация. В статье рассматриваются специфические особенности обучения студентов-пианистов в период реализации государственной программы «Интернет+» на примере деятельности музыкального факультета Аньхойского педагогического университета Китая. Раскрывается функционал программы, включающий возможности коммуникации субъектов образования, ресурсов и методических аспектов преподавания. Выявляются преимущества в области воспитания и музыкального образования, в том числе развития личности студента-пианиста, трудности и перспективы.

Ключевые слова: Аньхойский педагогический университет, обучение игре на фортепиано, фортепианное исполнительство, дистанционное образование, китайские педагогические вузы, программа «Интернет+»

Original article

FEATURES OF TEACHING PIANO AT MUSIC DEPARTMENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES OF CHINA IN THE CONTEXT OF DIGITALISATION OF EDUCATION

Zuo Miao

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia
330879127@qq.com

Abstract. The article examines the specific features of teaching piano students during the implementation of the state Internet+ programme using the example of the activities of the music department of Anhui Normal University of China. The functionality of the programme is revealed, including the possibilities of communication between subjects of education, resources and methodological aspects. The author reveals its advantages in the field of upbringing and music education, including the development of students' personalities, difficulties and prospects.

Keywords: Anhui Normal University, piano lessons, piano performance, distance education, Chinese pedagogical universities, Internet+ programme

Наступившая эпоха информационных технологий кардинально изменила систему образования в Китае, в том числе и музыкального. Активное внедрение государственной программы «Интернет+» позволило в значительной степени усовершенствовать процесс преподавания различных музыкальных дисциплин, включая фортепиано, в педагогических вузах страны. В данной работе представлен и обобщен опыт преподавания фортепиано в Аньхойском педагогическом университете с целью диссеминации успешной педагогической практики.

На протяжении всей истории существования вуза обучение фортепиано осуществлялось исключительно в очном индивидуальном формате. С развитием интернет технологий стали применяться отдельные элементы дистанционного образования. Полноценная инфраструктура обучения в режиме онлайн сформировалась в период пандемии коронавируса [1].

Государственная программа «Интернет+» стартовала в Китае в 2015 г., срок ее действия был ограничен одним десятилетием. Согласно программе внедрение интернет-технологий предполагалось не только в сферу образования, но и в традиционные отрасли промышленности с целью стимулирования экономического роста, том числе: энергетика, сельское хозяйство, образование, здравоохранение, транспорт, финансовые услуги, социальные и государственные услуги, логистика, электронная коммерция, развитие «экономики впечатлений», управление интеллектуальной собственностью, разработка программного обеспечения, в том числе с открытым кодом. Сегодня, спустя 10 лет, можно подвести определенные итоги ее результативности.

Опыт Аньхойского университета выявил следующие преимущества программы:

Во-первых, весьма востребованной оказалась функция хранения большого объема информации, в том числе персональных данных студентов, и всевозможных документов, касающихся образовательной деятельности факультета (образовательные программы, диагностические материалы, результаты мониторинга и другое). Система осуществляла

автоматический контроль динамики результативности обучения каждого студента по всем дисциплинам, начиная с первого года обучения. Более того, если студент получил степень бакалавра в одном вузе, а сейчас, например, обучается в магистратуре другого вуза, система сохраняла достигнутые результаты на протяжении всего периода обучения [2].

Во-вторых, программа позволила студентам и преподавателям получить доступ к широкому спектру образовательных ресурсов, в том числе: видео- и аудиозаписи, видеолекции и мастер-классы, справочная и учебная литература и т. д., что в целом положительно повлияло на развитие личности музыканта-исполнителя, его профессиональных навыков и общекультурного развития. Программа «Интернет+» была интегрирована с такими приложениями, как: WeChat (основной мессенджер на территории КНР) и Weibo (популярный в Китае сервис микроблогов). В обучении фортепиано студенты были обеспечены бесплатным доступом к ресурсному приложению *“Piano Learning APP”*, которое включало следующие разделы: «База данных фортепианного искусства», «Лекция мастера игры на фортепиано» и «Салон обучения игре на фортепиано» [3]. Использование специализированного приложения внесло определенный интерактивный компонент в образовательный процесс и сделало обучение игре на фортепиано более эффективным.

В-третьих, в период действия программы значительно повысилась мотивационная сфера студентов, их вовлеченность в образовательную и творческую деятельность. Применение интерактивных форм обучения, современно оформленных электронных учебников, мультимедийных материалов, веб-квестов и др. превратило процесс обучения в увлекательное занятие. Студенты также получили возможность одновременно осваивать несколько дополнительных образовательных курсов, учиться у великих педагогов-пианистов всего мира, таким образом удовлетворив свои интересы в сфере образования. Отметим также возможность участия в престижных фортепианных онлайн-конкурсах, проводимых в разных странах. Ранее о такой возмож-

ности пианисты Университета Аньхоя и не мечтали. Конкурсные победы или поражения мотивировали их к дальнейшему профессиональному росту.

Одним из распространённых форматов обучения в этот период стали микролекции, т. е. короткие видеоролики (не более 10 минут каждый) на определенную тему образовательной программы [4]. К каждой микролекции прилагались дополнительные учебные ресурсы, практические задания и тесты на проверку знаний [5]. В силу временных ограничений каждая микролекция содержала сжатый, концентрированный объем информации по каждой теме. Студенты быстрее осваивали учебный материал, освободив время для практических занятий [6].

В-четвертых, был достигнут более высокий уровень коммуникации (широкие контакты внутри студенческого сообщества, взаимодействие студентов и преподавателей), в процессе которого были сформированы навыки коммуникативной культуры, культуры речи, сотрудничества, умение работать в команде, взаимопомощи и поддержки друг друга, взаимного уважения и т. д. Система освободила преподавателей от рутинной работы по организации обучения каждого студента, поэтому они стали больше времени уделять практической работе со студентами. Повысился уровень обратной связи. Студенты и преподаватели стали чаще контактировать, оперативно реагировать на возникающие сложности или предложения через форумы, чаты, видеоконференции и др. Программа «Интернет+» обеспечила всех субъектов образовательного процесса оперативной обратной связью, возможность организации групповой работы, проведения дискуссий и обсуждений в режиме реального времени.

В-пятых, В процессе реализации программы «Интернет+» студенты развили навыки самоорганизации, планирования и контроля своей образовательной деятельности, стали более ответственно относиться к учебе и посещению занятий, все чаще стали проявлять самостоятельность в решении вопросов образования [7].

В-шестых, большинство студентов, ранее имеющих какие-либо материальные или территориальные ограничения, «облегченно вздохнули», так как все студенты оказались в одной ситуации: и богатые, и бедные. Ощущение равенства окрыляло, вдохновляло на более интенсивное обучение [8].

Важно подчеркнуть: факультет музыки Аньхойского педагогического университета за эти годы научился использовать возможности программы «Интернет+» во благо образовательному процессу. Информационные технологии и сегодня успешно применяются во время занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, открывая дополнительные возможности в приобретении новых знаний: сведения о композиторах, исполнителях, прослушивание видеозаписей, поиск новой нотной литературы, проведение вебинаров для обсуждения сложных теоретических вопросов, оказания адресной методической помощи студентам и др.

Очень популярны, особенно в освоении таких дисциплин, как *сольфеджио, гармония, полифония*, интерактивные обучающие материалы, тренажеры, системы автоматизированного контроля. Педагоги музыкально-теоретических дисциплин и сегодня успешно применяют в обучении пианистов мультимедийные технологии, обеспечивающие большую наглядность (онлайн-доски, облачные сервисы, средства совместного редактирования документов). Активно внедряются в образовательный процесс технологии адаптивного обучения, искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной реальности [9].

Таким образом, десятилетний этап внедрения программы «Интернет+» в Китае, завершающийся в 2025 г., продемонстрировал положительные результаты в сфере музыкального образования, инициировал его модернизацию во всех сферах обучения пианистов.

Отметим следующий факт: студенты, учаясь с использованием специализированных программ и платформ, постепенно приобретали навыки работы с различными цифровыми инструментами. Таким образом,

реализация государственной программы «Интернет+» помогла развить одну из важнейших компетенций XXI в. — цифровую грамотность. Это умение очень важно и для студентов, и для преподавателей.

Другой важнейшей компетенцией современного времени является способность к самообучению и продолжающемуся обучению на протяжении всей жизни. Благодаря почти неисчерпаемым ресурсам программы «Интернет+», студенты научились самостоятельно искать нужную информацию, оценивать ее качество, критически осмысливать и при-

менять ее на практике. Данный факт свидетельствует о развитом и мышлении, а значит, и в целом высоком уровне развития личности студента-музыканта.

Однако прошедшее десятилетие реализации программы «Интернет+» выявило и проблемы. К ним относятся следующие: низкая методическая компетентность преподавателей в области онлайн-обучения, не всегда высокое качество электронных образовательных ресурсов, уровень технической оснащенности вуза и студентов, наличие навыков самоорганизации у студентов.

Список литературы

1. Аверина О. В. Дистанционная форма как метод обучения в классе фортепиано // Человек и культура. Москва, 2021. № 2. С. 112–120.
2. Ма Баолинь. Исследование инновационной модели обучения игре на фортепиано в китайских университетах в контексте «Интернет +» // Северная музыка. Пекин, 2022. № 5. С. 44–49.
3. Ли Цинцзин. Исследование реформы системы обучения фортепианному исполнительству в высших учебных заведениях в эпоху «Интернет +» // Дистанционное образование. Ханчжоу, 2022. № 20. С. 105–108.
4. Ян Вэнвэнь. Развитие обучения фортепиано в ВУЗе в эпоху «Интернет+» на примере микролекций // Высшее музыкальное образование. Шэньчжэнь, 2021. № 6. С. 77–81.
5. Гао Цзе. Внедрение микролекций в систему высшего образования на примере отделения фортепианного исполнительства // Голос Желтой реки. Тяньцзинь, 2020. № 15. С. 84–85.
6. Гао Шаньшань. Применение микролекций на фортепианных занятиях в системе высшего образования // Дом драмы. Пекин, 2020. № 1. С. 89–90.
7. Ма Лиша. Анализ новой системы фортепианного образования в китайских университетах, основанной на информационно-коммуникативных технологиях // Музыкальное обучение. Циндао, 2024. № 1. С. 32–34.
8. Хуан И. Особенности преподавания фортепиано в дистанционном формате в университетах КНР // Педагогический научный журнал. Москва, 2023. Т. 6. № 1. С. 138–146.
9. Чэн Ц., Горбачева Д. А. Исследование инновационных практик в смешанном (онлайн и офлайн) обучении игре на фортепиано // Школа будущего. Москва, 2022. № 3. С. 174–185.

Статья поступила в редакцию 18.05.2025; одобрена после рецензирования 09.06.2025; принята к публикации 11.06.2025.

The article was submitted 18.05.2025; approved after reviewing 09.06.2025; accepted for publication 11.06.2025.

Информация об авторе:

Цзо Мяо — аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии.

Information about the Author:

Zuo Miao — postgraduate student at the Department of Musical Upbringing and Education, Institute of Music, Theatre and Choreography.