

Научное мнение. 2025. № 7–8. С. 106–111.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 7–8. P. 106–111.

Научная статья

УДК 340.114:008.82 + 37.01

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_7-8_106

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Елена Михайловна Зорина

Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, Санкт-Петербург, Россия

zorinaem@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9589-3678>

Аннотация. В статье исследуется роль художественной литературы в формировании правовой культуры общества. На примере произведений русской и зарубежной литературы анализируется, как художественные произведения влияют на правосознание личности, критикуют недостатки правовых систем и способствуют развитию правосознания. Особое внимание уделяется механизмам воздействия художественных текстов на восприятие закона, справедливости, морали и гражданской ответственности.

Ключевые слова: правовая культура, литература и право, художественная литература, закон, правосознание

Original article

FICTION AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF LEGAL CULTURE

Elena M. Zorina

Saint Petersburg University of Management Technologies and Economics, Saint Petersburg, Russia

zorinaem@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9589-3678>

Abstract. The article examines the role of fiction in the formation of the legal culture of society. Using the example of works of Russian and foreign literature, the article analyses how artistic works affect the legal consciousness of a person, criticise the shortcomings of legal systems and contribute to the development of legal awareness. Special attention is paid to the mechanisms of the impact of literary texts on the perception of law, justice, morality and civic responsibility.

Keywords: legal culture, literature and law, fiction, law, legal awareness

Построение стабильного и социально активного общества, а также правового государства невозможно без правового и культурного просвещения граждан. Важную роль играет и правовое воспитание, оказывая положительное влияние на молодежь. Однако это направлено в первую очередь на формирование правовой культуры личности с помощью различных педагогических инструментов.

Правовая культура — это не только знание законов и культурных аспектов, но и их ценностное осмысление личностью и обществом, а также комплексное социальное явление, включающее установки, ценности и поведение граждан в отношении права и правовых норм. В современном обществе формирование и развитие правовой культуры становится важнейшей задачей, поскольку

она обеспечивает уважение к закону, правопорядок и стабильность общественных отношений и является ключом к устойчивому развитию государства.

Одним из эффективных инструментов развития правовой культуры является художественная литература и искусство в целом. Художественные произведения не только отражают правовые реалии, но и формируют правосознание, способствуют нравственному воспитанию и стимулируют общественные дискуссии о праве и справедливости. По мнению И. Т. Голякова, художественная литература является зеркалом жизни и ее нельзя оторвать от вопросов государственно-правового характера [1]. Она, благодаря своей способности моделировать социальные конфликты, выступает мощным инструментом формирования правовых, морально-нравственных и культурных представлений.

Цель статьи — выявить, как литературные произведения помогают:

- 1) разбирать нравственные и правовые проблемы,
- 2) формировать запрос на справедливость,
- 3) воспитывать критическое правосознание.

Актуальность исследования связана с недостаточностью традиционных методов правового воспитания — классические лекции и семинары не всегда способны сформировать эмоционально-ценное отношение к праву, тогда как художественные произведения действуют на личность комплексно, через сопереживание, критическое осмысление и самоидентификацию с героями. Кроме того, в обществе остро стоит проблема роста правового нигилизма среди молодежи, и в условиях информационного перегруза литература, особенно антиутопическая, демонстрирует последствия пренебрежения правом и подмены справедливости произволом. Цифровая трансформация права, т. е. появление новых вызовов (искусственный интеллект, цифровая идентичность, киберпреступность), требует осмысления через призму гуманитарного знания, а современные художественные произведения (например, «Печать Каина» Е. Кретовой) ставят вопросы, опережающие за-

конодательное регулирование, стимулируя дискуссии о будущем права.

Научная новизна исследования обусловлена междисциплинарным подходом, так как впервые рассматривается синергия правового, педагогического и литературоведческого анализа, раскрывая механизмы влияния художественных текстов на правосознание и ценностные установки студентов. Кроме того, предложена интеграция художественных текстов в курс «Основы российской государственности» и курс «Английский для юристов», что соответствует требованиям ФГОС к метапредметным компетенциям, объединяя право, историю, литературу, философию и язык. При этом показан анализ художественных текстов в контексте актуальных правовых проблем, так как произведения XXI в. (например, «Шифр» И. Малдонадо, «Расплетенные» Н. Шустермана), отражающие новые вызовы: цифровые права, эмансипация несовершеннолетних, биоэтика, а классические антиутопии («1984», «Мы») остаются инструментом критики современных тенденций — тотальной слежки, алгоритмизации правосудия. Обоснована роль авторского метапредметного чтения как способа связи правовых, исторических и этических аспектов.

Практическая значимость заключается в том, что предложенная методика внеаудиторного и метапредметного чтения художественных произведений с правовой проблематикой может быть внедрена в образовательный процесс вузов и повысить эффективность правового воспитания и формирования правовой культуры.

Работа развивает идеи А. В. Пушкиной [2], которая указывает на интерес молодежи к художественной литературе, П. С. Самошиной и С. В. Петрова [3], которые считают, что воздействие литературы на правовую культуру может происходить только через влияние на людей, И. К. Субботиной и Л. П. Горевой [4], которые отмечают, что право и его источники предоставили почву для литературных сюжетов, в которых анализируются актуальные правовые проблемы, а также Р. Р. Рахманкуловой [5], которая показывает значение ху-

дожественной литературы для формирования правосознания общества. В отличие от существующих публикаций, акцент сделан на:

- применении цифровой литературы в правовом воспитании,
- критическом анализе новейших произведений, а также актуализации классических,
- практико-ориентированных методиках внеаудиторного и метапредметного чтения для вузов.

Художественная литература выступает как мощный носитель правовых идей и ценностей. В формировании правовой культуры и правовом воспитании она выполняет ряд функций:

- когнитивная (усвоение правовых и нравственных норм через сюжеты),
- эмоционально-ценностная (формирование отношения к справедливости, традиционным ценностям и патриотизму),
- поведенческая (моделирование правовых действий).

В русской литературе XIX в., особенно после судебной реформы 1864 г., правовая тематика получила широкое развитие. Произведения Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы») исследуют сложные морально-правовые вопросы, такие как соотношение права и морали, ответственность, свобода воли и справедливость. Эти произведения помогают читателю осмыслить право не только как систему норм, но и как духовный феномен, тесно связанный с нравственностью и человеческой природой. Конечно, не все законы морали нашли свое отражение в законодательстве, но все же, например, часть законов Моисея, описанных в Библии, закреплены в виде нормативно-правовых актов в различных странах (не убий, не укради и др.).

Зарубежная литература также демонстрирует значимость художественных произведений для формирования правовой культуры. Так, роман Чарльза Диккенса «Оливер Твист» обнажает социальные проблемы и несправедливость правовой системы викторианской Англии, что способствовало общественным реформам в области социальной защиты и правосудия. Американский роман

Уptona Синклера «Джунгли» выявил тяжелые условия труда и эксплуатации рабочих, вызвав волну общественного возмущения и законодательных изменений. Конец XX в. и начало XXI в. ознаменованы большим количеством антиутопий, показывающих возможное развитие общества.

Художественная литература создает образы и модели правового поведения, формируя у читателей внутреннюю мотивацию к соблюдению закона и развитию правосознания. В современных условиях правовая культура рассматривается как разновидность творческой деятельности личности, а художественная культура с помощью выразительных средств создает модели правовой деятельности, что способствует более глубокому пониманию и восприятию права.

В пособии по внеаудиторному чтению на английском языке для студентов юристов [6] рассмотрены фрагменты текстов 9 книг, написанных в XIX–XXI вв.:

1. Maldonado I. “The Cipher” (2020);
2. Jerome J. K. “The New Utopia” (1891);
3. Shusterman N. “Unwind” (2007);
4. Lynn J. “The Complete Yes Minister” (1981);
5. Huxley A. “Brave New World” (1932);
6. Mead R. “Silver Shadows” (2014);
7. Vonnegut K. “Harrison Bergeron” (1961);
8. Orwell G. “1984” (1949);
9. Perry A. “Cain His Brother” (1995).

Каждый из фрагментов поднимает одну из правовых проблем. Например, в книге «Серебряные тени» Р. Мид описывает типичную американскую тюрьму и способы псевдоисправления заключенных. В книге «Шифр» И. Малдонадо показан суд по признанию несовершеннолетней девушки дееспособной (эмансипация). В книге «Расплетенные (Беглецы)» Н. Шустермана рассматривается возможность сдачи несовершеннолетнего ребенка на органы, если родители не могут эффективно исполнять свои обязанности или поступают по религиозным соображениям (так называемая «десятина»).

Рассмотрим еще несколько конкретных произведений, где поднимается правовая проблема.

«Преступление и наказание» (1866) Ф. М. Достоевского рассматривает границы уголовной ответственности и роль совести для правового становления человека. Роман показал, что закон без нравственности ведет к распаду личности, и поэтому право должно учить субъективную сторону преступления.

«Мы» (1920) Е. Замятин поднимает такую правовую проблему, как подмена права «математической гармонией» в тоталитарном государстве. Автор предвосхитил цифровой тоталитаризм (социальные рейтинги, слежку) и показал, что право без свободы — инструмент угнетения.

«Процесс» (1925) Ф. Кафки описывает абсурдность бюрократического правосудия. Автор ввел термин «кафкианский суд» — вымышленная правовая система, изображенная как безличная и деспотичная система, где обвиняемый не понимает, что с ним происходит. Именно поэтому право должно быть прозрачным и доступным.

«1984» (1949) Дж. Оруэлла показывает «мыслепреступления» и тотальный контроль. Именно в нем появилась метафора «Большой Брат», который следит за героем. Роман стал символом борьбы за права на приватность и доказывает, что, если закон служит только власти, он превращается в оружие.

«Диктатор» (1996) С. Снегова — это размышление о природе и сущности власти, войны и мира, о том, всегда ли цель оправдывает средства, о проблеме легитимности власти, сосредоточенной в руках одного человека. Роман перекликается с книгой «Государь» (1513) Н. Маккиавелли.

«Печать Каина» (2023) Е. Кретовой поднимает сложную проблему цифрового общества — можно ли считать личность той же самой полноценной личностью, если сознание перенесено в другое тело.

Художественные произведения играют ключевую роль в правовом воспитании, особенно среди молодежи. Через литературные образы и сюжеты формируются нравственные и правовые ценности, такие как справедливость, ответственность, уважение к правам других. Таким образом, художественная литература служит не только источником знаний о

праве, но и формирует эмоциональное и нравственное восприятие правовых норм, что является основой правовой культуры личности.

Право и художественная литература взаимосвязаны как социокультурные феномены. Художественные произведения не только отражают правовые реалии, но и формируют общественные представления о праве, влияя на развитие правовой культуры. Современные культурологические подходы рассматривают право и правовую культуру с позиций коммуникации, информации и синергии, что позволяет более объективно и глубоко понять их природу.

В современном мире, где правовые нормы постоянно меняются под влиянием глобализации и социальных трансформаций, роль художественной литературы в развитии правовой культуры становится еще более актуальной.

Современные писатели и поэты обращаются к темам цифровизации общества, взаимодействия с роботами и искусственным интеллектом, стимулируя общественные дискуссии и правовое мышление. Это способствует развитию правовой культуры на макроуровне — в обществе и на микроуровне — у отдельных личностей, формируя правовой менталитет, адекватный современным реалиям [7].

Кроме того, художественные произведения:

- упрощают усвоение правовых норм (через сюжеты),
- эмоционально вовлекают читателя в дискуссии о справедливости, морали и нравственности,
- критикуют недостатки правовой системы, побуждая общество и государство к реформам.

Механизмы влияния литературы на индивидуальное и коллективное правосознание тоже различны:

- идентификация с героем (например, жертвой несправедливого суда), анализ ролевой модели или антимодели поведения;
- эффект «предупреждения» (антиутопии показывают последствия беззакония, отказа от ценностей и морали, правового нигилизма и инфантилизма);

- легитимация правовых ценностей (например, честность судьи в «12 разгневанных мужчинах»).

Художественные произведения играют ключевую роль в развитии правовой культуры, выступая как инструмент формирования правосознания, нравственного воспитания и профессионального развития юристов. Русская и зарубежная литература демонстрируют, что через художественные образы и сюжеты можно глубоко осмыслить право, справедливость и мораль, что способствует развитию уважения к закону и правопорядку.

В современных условиях художественная культура и право рассматриваются как взаимосвязанные сферы, где литература не только отражает, но и формирует правовые ценности и нормы. Таким образом, художественные произведения являются эффективным инструментом развития правовой культуры, способствующим укреплению правового государства и гражданского общества.

Дальнейшие перспективы исследования влияния художественной литературы на формирование и развитие правовой культуры связаны с появлением так называемой цифровой литературы (например, интерактивных романов) и метапредметным чтением [8–10], т. е. чтением художественного и/или научно-популярного произведения с вы-

полнением по нему заданий межпредметной и метапредметной направленности, на которые есть указания в тексте. Необходимо учитывать, что именно сюжет и содержание текста являются отправными точками для создания и выполнения упражнений, а не просто герои произведения или отдельные факты и объекты [8].

Поставленные цели исследования полностью раскрыты: проведен комплексный анализ роли художественной литературы различных временных эпох и стран, выявлены и описаны механизмы ее воздействия на формирование правовой культуры студентов, а также предложены конкретные методические рекомендации для образовательной практики. Показано, что художественная литература через образы, ролевые модели, сюжеты и конфликты способствует развитию правосознания, нравственных установок и уважения к закону. В ходе анализа выделены ключевые механизмы: эмоциональное вовлечение, моделирование правовых конфликтов, формирование критического мышления. Описаны и обоснованы эффективные методические приемы, включающие подбор тематических произведений, организацию дискуссий и творческих заданий, в том числе в рамках внеаудиторного чтения, что подтверждает практическую значимость исследования.

Список источников

1. Голяков И. Т. Суд и законность в художественной литературе. М.: Государственное издательство юридической литературы. 1959. 360 с.
2. Пушкина А. В. Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи // Социальная психология и общество. 2014. № 5 (2). С. 152–157.
3. Самошкина П. С., Петров С. В. Влияние художественной литературы на правовую культуру и общество // Вестник науки. 2024. Т. 2, № 1 (70). С. 400–404.
4. Субботина И. К., Горевая Л. П. Формирование правосознания личности на основе произведений русской литературы // Безопасность, личность, общество: социально-правовые аспекты: сборник статей по материалам Всероссийского круглого стола. Северо-Западный филиал ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия». 2016. С. 239–244.
5. Рахманкулова Р. Р. Формирование правосознания и художественная литература // Актуальные вопросы публичного права: материалы XX Всероссийской научной конференции студентов и молодых ученых, Екатеринбург, 17–18 ноября 2022 года. Екатеринбург: Уральский государственный юридический университет им. В. Ф. Яковleva, 2022. С. 1109–1118.
6. Зорина Е. М. Внеаудиторное чтение (английский язык): учебное пособие. 1-е изд. М.: Юрайт, 2024. 186 с.

7. Куклин С. В. Правовая культура и правовое мышление в современном обществе // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Право. 2017. Т. 17, № 4. С. 75–83.
8. Зорина Е. М. Проблемы использования технологий многомерного и метапредметного чтения в вузе // Вопросы педагогики. 2023. № 10–1. С. 30–39.
9. Зорина Е. М. Метапредметное чтение как инструмент развития метапредметной компетенции // Актуальные вопросы педагогики и психологии: от теории к практике: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 мая 2024 года / Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургский университет управления и экономики. 2024. С. 67–72.
10. Зорина Е. М. Развитие правовой культуры как метапредметной компетенции студентов // Человек и образование. 2023. № 4 (77). С. 103–109. DOI 10.54884/1815-7041-2023-77-4-103-109.

Статья поступила в редакцию 30.06.2025; одобрена после рецензирования 15.08.2025; принята к публикации 21.08.2025.

The article was submitted 30.06.2025; approved after reviewing 15.08.2025; accepted for publication 21.08.2025.

Информация об авторе:

Е. М. Зорина — кандидат педагогических наук, доцент кафедры гражданского права и процесса.

Information about the Author:

E. M. Zorina — Candidate of Sciences (Pedagogy), associate professor at the Department of Civil Law and Procedure.