

Научное мнение. 2025. № 9. С. 83–89.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 9. P. 83–89.

Научная статья

УДК 378.147

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_9_83

ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ДИЗАЙНЕРА В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

Анатолий Викторович Березовский¹, Наталья Сергеевна Дмитриева², Оксана Алексеевна Тютюнник³

^{1, 2, 3} Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

¹ freearts@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4122-3019>

² giliom2006@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9116-2843>

³ botsvana@inbox.ru

Аннотация. Материалы статьи посвящены исследованию практикоориентированности как ключевого условия профессиональной подготовки педагога-дизайнера в ассистентуре-стажировке. Исследование опирается на современные концепции художественного образования. В статье рассматриваются современные требования к профессиональной компетентности специалистов — педагогов-дизайнеров высшей школы. Решение практикоориентированных задач на основе интеграции теоретических знаний в области дизайна и декоративного искусства и практических навыков использования современного цифрового контента является одним из средств актуализации профессиональной подготовки ассистентов-стажеров. На примере анализа программ подготовки, реализуемых в российских вузах, в частности в институте художественного образования РГПУ имени А. И. Герцена, демонстрируются современные модели практикоориентированного подхода к обучению ассистентов-дизайнеров.

Ключевые слова: практикоориентированность, ассистентура-стажировка, педагог-дизайнер, компетентностный подход, дизайн-образование

Благодарности: статья выполнена в рамках гранта «Разработка учебно-методического обеспечения для образовательной программы высшего образования — программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03. Искусство дизайна», приказ № 69 — ВГ.

Original article

PRACTICAL ORIENTATION AS A CONDITION OF PROFESSIONAL TRAINING OF A TEACHER-DESIGNER IN AN ASSISTANTSHIP

Anatoliy V. Berezovskiy¹, Natalia S. Dmitrieva², Oksana A. Tutunnik³

^{1, 2, 3} Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia

¹ freearts@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4122-3019>

² giliom2006@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9116-2843>

³ botsvana@inbox.ru

Abstract. The article studies the practice-oriented approach as a key condition for the professional training of a teacher-designer in an assistant internship. The study is based on modern concepts of art education. The article considers modern requirements for the professional competence of specialists – teacher-designers of higher education. Solving practice-oriented problems based on the integration of theoretical knowledge in the field of design and decorative arts and practical skills in using modern digital content is one of the means of updating the professional training of assistant-trainees. Using the example of the analysis of training programmes implemented in Russian universities, in particular, at the Institute of Art Education of the Herzen State Pedagogical University of Russia, modern models of the practice-oriented approach to training assistant-designers are demonstrated.

Keywords: practical orientation, assistant internship, teacher-designer, competence-based approach, design education

Acknowledgments: the article was written within the framework of the grant “Development of Educational and Methodological Support for the Educational Programme of Higher Education – a Programme for Training Highly Qualified Personnel in the Assistant Internship in the Specialty 54.09.03. Art of Design”, order No. 69 – VG.

Активное преобразование современной системы высшего образования в соответствии с реальными требованиями профессиональной среды делает практикоориентированность ключевым условием эффективной профессиональной подготовки. Особую актуальность данное направление приобретает в рамках такого уровня образования, как асистентура-стажировка, и в такой сфере, как профессиональная подготовка педагогов-дизайнеров — специалистов, которые должны владеть не только профессиональными художественно-проектными компетенциями, но и обладать навыками их трансляции в условиях будущей педагогической деятельности.

Изменение содержания дизайн-образования требует нового подхода к подготовке педагогических кадров для этой сферы. В связи с чем возрастает необходимость во внедрении более эффективных методик для формирования у будущих специалистов-дизайнеров комплекса компетенций, востребованных в реальной профессиональной деятельности. Также необходимо учитывать тот фактор, что специфика дизайнерской деятельности как синтеза художественно-творческого и прикладного начал требует погружения в практическую работу уже на этапе обучения. В настоящий момент асистентура-стажировка, являясь особой инновационной формой профессиональной подготовки, становится

тем уровнем образования, для которого научное осмысление и разработка эффективных моделей ее реализации в сфере дизайн-педагогики становятся особенно актуальными.

Целью данного исследования является теоретическое обоснование и анализ практикоориентированности как ключевого условия повышения эффективности профессиональной подготовки педагогов-дизайнеров в асистентуре-стажировке, а также выявление и описание моделей ее реализации на примере образовательных программ российских вузов. В рамках исследования решаются следующие задачи:

- определяются современные требования к профессиональной компетентности (как «практикоориентированного конструкта») специалиста — педагога-дизайнера высшей школы;
- формулируются ключевые условия эффективности асистентуры-стажировки как формы профессиональной подготовки, оптимально сочетающей художественно-творческую, педагогическую и проектную деятельность;
- проводится краткий анализ существующих программ асистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» в российских вузах для выявления общих и специфических их реализаций;
- обобщается и систематизируется практический опыт интеграции практикоориен-

тированных технологий в образовательный процесс на примере института художественного образования РГПУ имени А. И. Герцена.

На данный момент проблемы профессиональной подготовки дизайнеров в контексте практикоориентированного обучения еще не получили достаточно подробного освещения. Общие актуальные дидактические принципы (теория контекстного обучения А. А. Вербицкого, компетентностный подход В. И. Байденко и И. А. Зимней, метод проектов Дж. Дьюи и В. Х. Килпатрика, современная концепция художественного образования Б. М. Неменского) могут трансформироваться и на подготовку педагогов-дизайнеров высшей школы. Однако специфика данной области изучена недостаточно, что создает разрыв между потребностями образовательной практики и имеющейся научно-методической базой.

Современные требования к профессиональной компетентности педагога-дизайнера обусловлены постоянной трансформацией образовательной среды и запросами рынка труда. Е. Н. Мажар в своем исследовании [1] пишет о том, что профессиональная компетентность, будучи продуктом обучения, является сплавом теоретического и практического содержания, а также следствием саморазвития и личностного роста индивида. «Профессиональная компетентность — это практико-ориентированный конструкт, проявляющийся в способности успешно решать профессиональные задачи на основе интегрированного личного опыта и оптимального управления процессами личностно-профессионального развития» [1, с. 143]. Соединяя понятия «компетентность» и «практикоориентированность», Е. Н. Мажар акцентирует внимание на необходимости внедрения в образовательный процесс таких практикоориентированных методов, которые могут удовлетворить разноплановые индивидуальные потребности и особенности личности студента, и способствовать его разностороннему личностному развитию. Прямое усвоение знаний сменяется необходимостью формирования способности применять их в реальной профессиональной деятельности. На это, а также на интегра-

цию знаний, умений, опыта и личностных качеств как сути компетентностного подхода делается акцент в исследовании Т. П. Бучилиной. [2]. Она же указывает на то, что в данном контексте практикоориентированность становится основой образовательного процесса. Эти и другие исследователи отмечают, что проблемы и противоречия данного подхода чаще всего заключаются в разрыве между теоретической подготовкой обучающихся и реальными запросами рынка труда [3], а также отсутствия у выпускников вузов конкретного практического опыта в соответствии с определенным профилем подготовки [4]. Преодоление подобного разрыва может состояться за счет диверсификации образовательных траекторий, в процесс которой могут быть включены:

- индивидуальные программы для обучающихся с разным уровнем профессиональной подготовки;
- привлечение работодателей к участию в учебном процессе;
- использование активных форм обучения (проектная деятельность, кейсы, профессиональные стажировки);
- развитие навыков самостоятельной работы и адаптации к изменениям в образовательной среде.

Учитывая вышесказанное, можно утверждать, что ассистентура-стажировка на сегодняшний день является высоко актуальной формой профессиональной подготовки педагогов-дизайнеров для высшей школы. Она напрямую отвечает современным требованиям компетентностного подхода к обучению и критериям практикоориентированности, что, в свою очередь, определяется нормативными особенностями ассистентуры-стажировки как формы высшего образования и регулируются ФГОС 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) [5]. Ключевой аспект данного уровня подготовки заключается в акценте на самостоятельную проектную творческую деятельность обучающихся: значительную часть программы могут составлять стажировки в реальных институциях (образовательных и культурных учреждениях, творческих

и проектных мастерских); подготовка портфолио; экзамен в формате оценивания художественной экспозиции или защиты творческого проекта, а также педагогическую, научно-исследовательскую и просветительскую деятельность. Программа обучения ассистента-стажера подразумевает возможность индивидуализации образовательного маршрута в рамках определенного учебным планом содержания профессиональной подготовки, работу с куратором (чаще — практикующим художником-педагогом), разработку авторского художественно-творческого или методического проекта.

Анализ отечественного образовательного пространства выявил несколько вузов, в которых осуществляется профессиональная подготовка по программам ассистентуры-стажировки в области дизайна:

- 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», виды: средовой дизайн, промышленный дизайн, Уфимская государственная академия искусств имени З. Исмагилова.

Образовательный маршрут программы включает создание авторских дизайн-проектов, научно-исследовательскую деятельность, педагогическую практику в вузе, а также возможность участия в международных проектах, сотрудничества с ведущими дизайн-студиями, организации выставок и презентаций работ и участие в научных конференциях.

- 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн, Кемеровский государственный институт культуры.

В программу подготовки входят: возможность участия в международных и всероссийских проектах, организации профессиональных выставок, сотрудничества с дизайн-студиями Кузбасса, прохождения стажировок в ведущих дизайн-школах России и активное взаимодействие с промышленными предприятиями, возможность реализации проектов в сфере промышленного дизайна и участие в городских и региональных дизайн-проектах.

- 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», Южный федеральный университет (ЮФУ) в Академии архитектуры и искусств (набор в 2025 г. не проводится).

Программа профессиональной подготовки включает работу с профессорами и членами-корреспондентами Российской академии художеств, сотрудничество с ведущими культурными учреждениями, участие в международных проектах, возможность стажировок за рубежом и поддержку в организации персональных выставок.

- 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: графический дизайн, институт художественного образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

Программа направлена на подготовку специалистов в области высшего художественного образования с возможностью получения квалификации преподавателя в высшей школе и формирования комплекса компетенций, необходимых для работы в вузе. Отличительной особенностью образовательного маршрута обучающихся является освоение цифрового контента одновременно с изучением материалов и технологий декоративного искусства; также программа является платформой для занятий инновационными арт-практиками и проектной деятельностью, основанными на авторских дизайн-идеях.

Интеграция практикоориентированных технологий в программу ассистентуры-стажировки РГПУ имени А.И. Герцена реализуется через три взаимосвязанных направления: 1) участие в реальных дизайн-проектах, включая взаимодействие с «реальным заказчиком» (разработку дизайна для образовательных учреждений: оформление школьных пространств и цифровой среды, создание фирменного стиля, тематических экспозиций, ландшафтного дизайна и пр.), участие в творческих конкурсах и выставках регионального, всероссийского и международного уровня, проведение занятий и мастер-классов для студентов бакалавриата и магистратуры; 2) применение актуальных дизайн-технологий в обучении; 3) междисциплинарные подходы и формирование метапредметной компетентности.

Включение ассистентов-стажеров в работу над реальными дизайн-проектами для школ и других учебных заведений содействует

ет не только развитию профессиональных навыков, но и пониманию специфики запросов «заказчика», что способствует разработке и воплощению востребованных и функциональных дизайн-предложений. Важным элементом обучения является сотрудничество с Центром дизайна Открытого кампуса Герценовского университета, который выступает площадкой для взаимодействия между обучающимися дизайнерами и «заказчиками». В рамках этого сотрудничества проводятся круглые столы («Актуальные вопросы дизайна в пространстве языковой школы, ноябрь 2024 г.»), встречи с представителями общеобразовательных школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, консультации с преподавателями института художественного образования и другими специалистами, совместные обсуждения дизайн-задач и способов их решения. Подобный формат работы позволяет точно определить запросы «заказчиков» и адаптировать дизайн-решения под конкретные условия, согласовав подставленные задачи с образовательным процессом в школах города. Общение непосредственно с руководителями и педагогами школ в этом процессе делает спектр заданий для обучающихся максимально разнообразным, актуальным, эксклюзивным и востребованным. Понимание того, что итог проектной деятельности ассистента-дизайнера будет реализован в конкретном учебном заведении, повышает не только техническое совершенство исполнения, но и формирует высокую степень профессиональной ответственности, повышает энтузиазм в вопросах качества проектирования. Также важно отметить значительную роль методических рекомендаций в организации работы обучающихся. Разрабатываемая педагогами методика выполнения подобных проектов содержит описание последовательности приемов, действий и методов проектирования: от сбора информации, композиционного эскизирования и способов формообразования, — до применения различных приемов визуализации проектных предложений (колористических, графических, объемно-пространственных, полиматериальных, цифровых).

Второе направление, реализующее практикоориентированный подход в институте художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена, акцентирует внимание на освоении актуальных дизайн-технологий. С учетом того, что ассистентура-стажировка является третьей ступенью высшего профессионального образования, особое внимание в процессе обучения уделяется не техническим аспектам графического дизайна, а изучению современных концепций проектирования дизайн-продукта, основными из которых являются принципы сервис-дизайна [6] и эмоционального дизайна [7]. К упомянутым принципам относится использование игровых технологий, взаимодействие с пользователем с точки зрения эмпатии, многократное интервьюирование и получение обратной связи на всех этапах проектирования, учет индивидуальных особенностей и пожеланий, создание и апробация прототипов, создание комфортной среды, направляющей к лучшему выбору. Сутью указанных подходов является не только теоретическое знание о целевой аудитории, но и вовлечение «заказчика» в процесс проектирования. Подобный подход не только повышает лояльность к дизайн-проекту и качество конечного продукта, но и помогает создать эмоционально-творческую рабочую атмосферу и сформировать новый развивающий колективный опыт сотворчества, где важен как процесс, так и результат. Навыки коммуникации и эмпатии, формируемые таким образом у обучающихся, являются необходимыми для успешной профессиональной деятельности.

Третье направление — междисциплинарность и развитие метапредметной компетентности — предполагает интеграцию знаний из гуманитарной и технологической областей, включающих: искусствоведение, философию, историю, материалы, техники и технологию традиционного и цифрового художественного творчества. Реализация подобного подхода в полной мере требует от обучающегося в ассистентуре-стажировке обширной эрудиции и личного профессионального опыта, который должен сформироваться не только во время обучения в вузе, но и за его пределами.

Практическая реализация междисциплинарного подхода предполагает включение комплексных заданий — дизайн-проектов, связанных с теоретическими дисциплинами, присутствующими в маршруте обучения ассистентов-стажеров («История декоративного искусства и дизайна в контексте истории философии и культуры», «Теория и практика преподавания декоративного искусства и дизайна в высшей школе», «Теория и практика художественно-творческой деятельности дизайнера» и др.). Примером подобного задания может стать создание наглядных материалов (учебно-наглядных плакатов, пособий, таблиц, маршрутных листов) для теоретических дисциплин. Разработка и создание подобных материалов требует не только владения графическими техниками и методами работы дизайнера в цифровой среде, но и понимания педагогических задач, что делает подобные проекты особенно ценными для образовательной среды.

Заключение

Сравнительный анализ программ асистентуры-стажировки по направлению 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» позволил выявить следующие аспекты:

- особенностью обучения на данной ступени высшего образования является тесная связь содержания профессиональной подготовки ассистента-стажера со сферой будущей деятельности и индустрией (образовательными и культурными учреждениями, художественными и проектными мастерскими, дизайн-студиями, производствами и пр.);
- целью обучения в асистентуре-стажировке является подготовка педагога для высшей школы, способного к разработке и созданию востребованного дизайн-проекта;
- применение практикоориентированного подхода и актуальных методов дизайн-проектирования способствует развитию профессиональных компетенций обучающихся, а также формированию профессиональной культуры, представлению концептуальных и психологических аспектов дизайна и большей подготовленности ассистента-стажера для дальнейшего решения дизайн-задач за пределами курса обучения.

Как отметила А. К. Векслер в своем исследовании, «значительные и динамичные изменения отечественной социокультурной ситуации являются основанием для актуализации содержания образования как в целостной системе высшего образования, так и в конкретных профессиональных областях. Содержание образования, в том числе и художественного, зависит от целей и задач, определяемых государственной властью или общественным мнением, и требует поиска новых способов его формирования» [8, с. 1].

Компетентностный подход — ключевой инструмент повышения качества образования; его успешное внедрение требует гибкости образовательных программ, сотрудничества вузов с работодателями, развития структуры для практикоориентированного обучения. Компетентность педагога-дизайнера определяется совокупностью профессиональных, цифровых и метапредметных навыков, а также способностью выполнять профессиональные задачи. Профессиональная подготовка современного педагога-дизайнера базируется на системно-деятельностном подходе, который можно рассматривать в качестве исходной формы для разработки положений практикоориентированного образования [1]. Оно, в свою очередь, требует включения форматов, способствующих развитию навыков и воспроизводящих деятельность специалиста соответствующего профиля, аналогичную профессиональной.

Опираясь на вышеизложенные материалы, можно сделать вывод о том, что асистентура-стажировка является перспективной формой подготовки педагогов-дизайнеров, оптимально сочетающей художественно-творческую и проектную деятельность, педагогическую практику и взаимодействие с индустрией и «реальным заказчиком». Ключевыми условиями эффективности в данном случае являются: индивидуализация обучения через реализацию авторских проектов; включение в программу подготовки реальных профессиональных контекстов (стажировки на предприятиях, сотрудничество с центрами дизайна, студиями, образователь-

ными и культурными учреждениями); формирование метапредметных компетенций за счет интеграции цифровых навыков и технологий классического и декоративного искусства. Соединение образовательных технологий и профессиональной деятельности позволяет развить у обучающихся ключевые компетенции, необходимые для успешной

работы в сфере дизайн-образования, и способствует формированию профессиональной компетентности педагога-дизайнера высшей школы. Подобный формат обучения не только соответствует требованиям образовательных стандартов, но и отвечает запросам современного рынка, обеспечивая высокое качество подготовки специалистов.

Список источников

1. Мажар Е. Н. Проблема практико-ориентированности профессионального образования // Педагогическое образование: вызовы XXI века : Сборник научных статей IX международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО В. А. Сластенина, Самара, 04–05 октября 2018 года / Под общей редакцией А. И. Смоляр. Самара: Самарский государственный социально-педагогический университет, 2018. С. 141–144.
2. Бучилина Т. П. Об особенностях компетентностного подхода в высшем профессиональном образовании // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2015. № 30. С. 218–224.
3. Каско Ж. А., Евсеева Ю. А. Практико-ориентированность как важнейшая тенденция формирования профессиональной компетентности будущего учителя в вузе // Педагогический журнал, 2022. Т. 12, № 3-1. С. 296–302.
4. Олесова М. М. Применение практико-ориентированных технологий обучения в вузе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2017. № 7 (73): в 3-х ч. Ч. 2. С. 201–204.
5. ФГОС 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) / Приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 N 839. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-09-03-iskusstvo-dizayna-po-vidam-uroven-podgotovki-kadrov-vysshey-kvalifikacii-839/> (дата обращения: 05.06.2025).
6. Карпов Д. Мышление как инструмент. Десять стратегий для решения любой проблемы. М.: МИФ, 2021. 630 с.
7. Уэллен Дж. Дизайн пользовательского опыта. Как создать продукт, который ждут. М.: МИФ, 2021. 284 с.
8. Векслер А. К. Концептуализация в художественном образовании: формирование актуального содержания профессиональной подготовки педагогов-художников // Современные проблемы науки и образования, 2023. № 6. С. 5.

Статья поступила в редакцию 11.08.2025; одобрена после рецензирования 29.08.2025; принята к публикации 12.09.2025.

The article was submitted 11.08.2025; approved after reviewing 29.08.2025; accepted for publication 12.09.2025.

Информация об авторах:

А. В. Березовский — доцент кафедры декоративного искусства и дизайна;
Н. С. Дмитриева — доцент кафедры декоративного искусства и дизайна;
О. А. Тютюнник — старший преподаватель кафедры декоративного искусства и дизайна.

Information about the Authors:

A. V. Berezovskiy — associate professor at the Department of Decorative Arts and Design;
N. S. Dmitrieva — associate professor at the Department of Decorative Arts and Design;
O. A. Tutunnik — senior lecturer at the Department of Decorative Arts and Design.