

Научное мнение. 2025. № 10. С. 100–106.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 10. P. 100–106.

Научная статья

УДК 378

DOI: [https://doi.org/10.25807/22224378\\_2025\\_10\\_100](https://doi.org/10.25807/22224378_2025_10_100)

## АПРОБАЦИЯ СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

**Никита Александрович Перминов**

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

[Islarius\\_79@mail.ru](mailto:Islarius_79@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена апробации структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству. Структурно-функциональная модель повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству имеет концептуальную основу, суть которой заключается в формировании профессиональной компетентности педагогов-хореографов, представляющую собой комплекс профессиональных и личностных качеств. В ней представлены цели и задачи повышения квалификации педагогов-хореографов, содержание, технологии и подходы, применяемые в процессе повышения квалификации, а также критерии, позволяющие провести диагностику уровня компетентности педагогов-хореографов. Цель настоящей апробации — проверить на практике эффективность применения разработанной структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству на примере реализации программы повышения квалификации педагогов-хореографов «Композиция и постановка танца»; провести диагностику и интерпретировать полученные результаты.

**Ключевые слова:** апробация, педагогическое проектирование, структурно-функциональная модель повышения квалификации педагогов-хореографов, компетентностный подход

**Благодарности:** научному руководителю, д. п. н., проф. Березиной Тамаре Ивановне

Original article

## TESTING A STRUCTURAL AND FUNCTIONAL MODEL FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHER-CHOREOGRAPHERS

**Nikita A. Perminov**

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia

[Islarius\\_79@mail.ru](mailto:Islarius_79@mail.ru)

**Abstract.** This article is devoted to the testing of a structural and functional model for advanced training for teacher-choreographers. The structural and functional model for advanced training of teacher-choreographers is based on a conceptual foundation, whose essence is the development of professional competence in choreographic teachers, representing a complex of professional and personal qualities. It outlines the goals and objectives of advanced training for teacher-choreographers, the content, technologies, and approaches used in the process, as well

as criteria for assessing the competency of teacher-choreographers. The purpose of this pilot study is to test the effectiveness of the developed structural and functional model for advanced training of teacher-choreographers using the example of the “Dance Composition and Staging” advanced training programme for choreographers. The study also aims to conduct a diagnostic assessment and interpret the results.

**Keywords:** approbation, pedagogical design, structural and functional model of advanced training of teacher-choreographers, competency-based approach

**Acknowledgments:** to the scientific supervisor, Doctor of Sciences (Pedagogy), Professor Tamara I. Berezina.

### Теоретический этап

Природу структурно-функциональной модели — (далее — модель) исследовали Г. В. Суходольский, Е. А. Лодатко, А. Н. Дахин, М. А. Абрамова, В. И. Писаренко [1; 2; 3; 4; 5]. Описание самой сущности такой модели и процесса моделирования образовательных систем представлено в работах В. И. Загвязинского [6]. Перспективы применения компетентностного, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в проектировании образовательных систем описаны в трудах И. А. Зимней, А. Н. Леонтьева, И. С. Якиманской [7; 8; 9]. Как эти, так и другие ученые представляют образовательный процесс, объединяющий обучение и воспитание, как технологически организованную систему, где каждый этап состоит из конкретных педагогических операций.

Проблема применения данной модели в системе повышения квалификации привлекла внимание В. С. Лазарева, который подчеркивал необходимость проектирования эффективных программ и моделей повышения квалификации, ориентированных на потребности современной системы образования [10]. Он выделил следующие аспекты и направления исследований в области проектирования и реализации структурно-функциональной модели повышения квалификации, среди которых можно выделить: системный подход, ориентация на потребности участников, совершенствование профессиональной компетентности, контроль за качеством реализации программ и сам процесс разработки данной модели.

В теоретической части исследования были рассмотрены методологические основания

проектирования структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству, а также уточнены и соотнесены понятия «проектирование», «конструирование» в контексте дополнительного профессионального образования, что позволило разработать модель на основе принципа системности. Выводы, полученные в результате теоретического анализа проблемы проектирования структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству, были проанализированы и обобщены. Это позволило разработать структурно-функциональную модель повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству, основанную на компетентностном, личностно-ориентированном и деятельностном подходе [11].

Механизмом аprobации разработанной модели стала программа повышения квалификации педагогов-хореографов «Композиция и постановка танца», содержание которой было разработано в соответствии с актуализированными по итогам проведения вводного анкетирования компетенциями. В ходе аprobации были проведены две диагностики, первая проводилась в самом начале и позволила оценить уровень психолого-педагогической подготовки педагогов-хореографов, а вторая была проведена по окончании освоения программы и была направлена на закрепление полученных знаний.

Так, проектирование структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов-хореографов потребовало решения следующих задач:

- определение типа модели, наиболее подходящего для поставленных целей;

- разработка последовательности этапов реализации модели;
- формулирование принципов и определение технологий, лежащих в основе построения модели;
- выявление особенностей, отличающих данную модель повышения квалификации от других;
- определение критериев, позволяющих оценить эффективность разработанной модели.

Одним из главных вопросов проектирования структурно-функциональной модели является — выделить и объяснить, как отдельные элементы исследуемого объекта влияют друг на друга и на весь процесс с целом.

Каждый элемент модели имеет конкретную функцию:

1) **целевой элемент**: определяет направление, формирует мотивацию и диагностирует потребности;

2) **организационно-педагогический элемент**: обеспечивает реализацию целей через планирование и организацию процесса;

3) **содержательный элемент**: определяет учебный материал для педагогов-хореографов;

4) **дидактический элемент**: определяет методы и формы обучения;

5) **мотивационный элемент**: поддерживает заинтересованность обучающихся;

6) **контрольно-оценочный элемент**: оценивает результаты, диагностирует достижения и позволяет корректировать модель.

С опорой на вышеизложенные основания нами была разработана структурно-функциональная модель повышения квалификации педагогов-хореографов, представленная на рисунке.

### Экспериментальный этап

Целью экспериментальной части стала аprobация структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов-хореографов.

Аprobация проводилась на двух экспериментальных базах. Педагогический эксперимент охватил 967 педагогов-хореографов. Не-посредственно в опытно-экспериментальной работе принимали участие педагоги-хорео-

графы Московского государственного института культуры (МГИК), а также сообщество педагогов-хореографов России интернет-платформы «Dancehelp».

Опытно-экспериментальная работа проводилась в два этапа: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе было проведено анкетирование с целью выявления проблемных областей профессиональной деятельности педагогов-хореографов. Были выделены ключевые компетенции педагога по хореографическому искусству (см. табл.).

Результаты анкетирования слушателей и выделение ключевых компетенций позволили определить следующие направления аprobации структурно-функциональной модели:

ориентация на актуальные вопросы сферы образования;

направленность на личностно-профессиональное развитие;

предоставление индивидуального режима обучения;

актуализация творческого потенциала слушателей;

использование современных образовательных технологий (интерактивные формы, активные методы обучения и пр.).

Полученные данные были интерпретированы, а результатом стала разработанная в дальнейшем реализованная программа повышения квалификации педагогов-хореографов «Композиция и постановка танца». В программу повышения квалификации были включены следующие разделы:

1. основы профессиональной педагогической деятельности педагога-хореографа по дисциплине «Композиция и постановка танца»;

2. компетентностная модель педагога-хореографа по дисциплине «Композиция и постановка танца»;

3. создание психолого-педагогических условий для организации учебно-творческой деятельности студентов-хореографов в рамках учебной дисциплины «Композиция и постановка танца»;

4. педагогическое проектирование учебного процесса по дисциплине «Композиция и постановка танца».

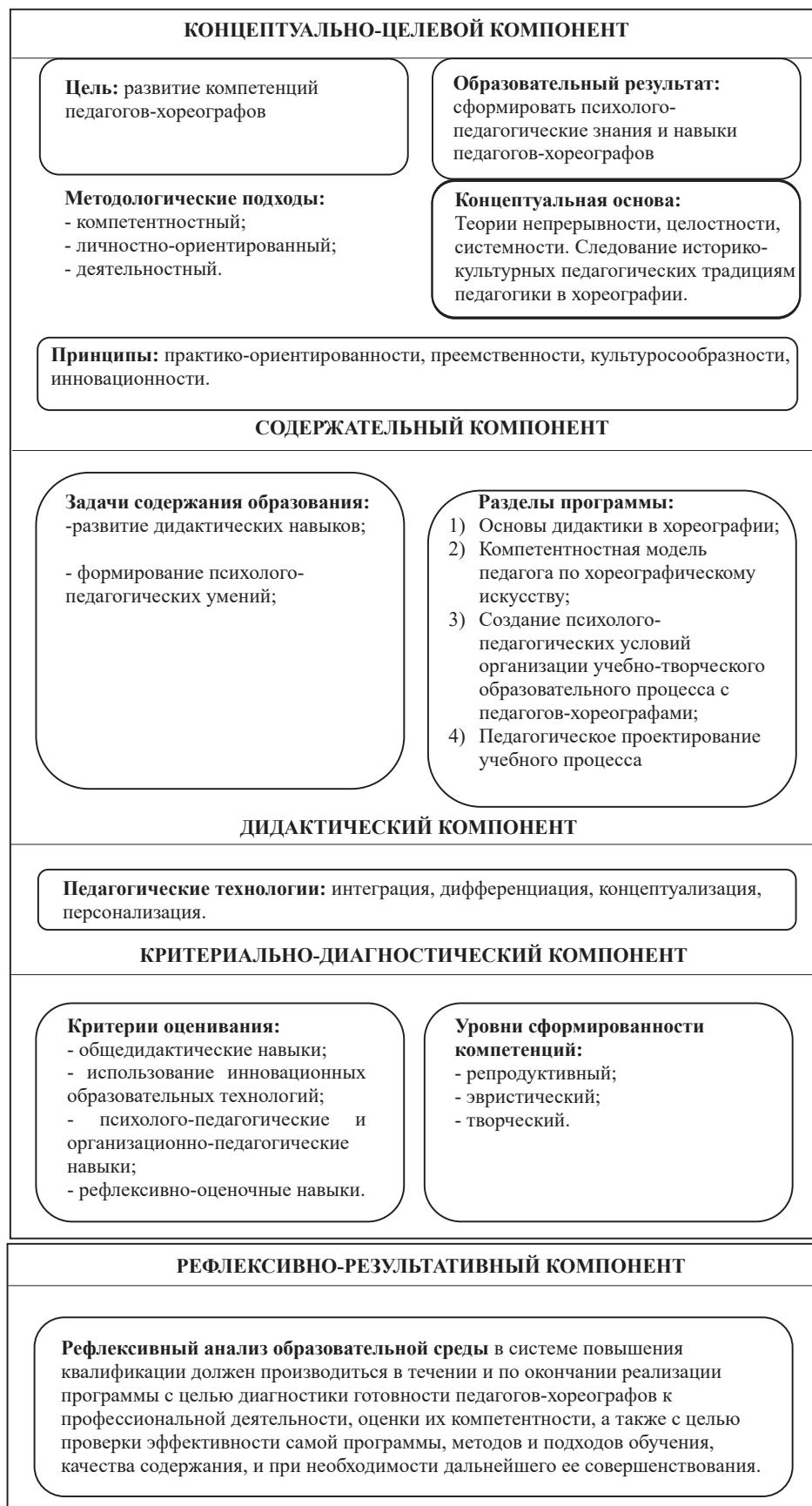


Рис. Структурно-функциональная модель повышения квалификации педагогов-хореографов

Таблица

Группа компетенций	Структура и описание
Психолого-педагогические компетенции	Создавать условия для формирования у педагогов прочного и положительного отношения к профессии и образовательной организации, а также мотивировать их к постоянному профессиональному и личностному развитию. Обеспечивать педагогическое сопровождение деятельности (в рамках учебно-творческой деятельности, подготовки творческого показа и т.п.). Использовать методы, формы, приемы и средства организации и коррекции общения и деятельности педагогов группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
Профессионально-предметные компетенции	Создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую развитие у обучающихся компетенциям предусмотренных программой повышения квалификации. Разрабатывать планы семинарских, практических занятий, лабораторных работ, следуя установленным методологическим и методическим подходам, представлять разработанные материалы и дорабатывать их по результатам обсуждения и экспертизы, проведенной специалистами более высокого уровня квалификации.
Рефлексивно-оценочные компетенции	Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания. Контролировать и оценивать готовность обучающихся к занятию, работу, выполняемую ими, оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся, успехи и затруднения в освоении программы повышения квалификации, определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения. Анализировать проведение учебных занятий и организацию работы обучающихся, вносить корректизы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.
Исследовательские компетенции	Оказывать методическую помощь обучающимся в выборе темы и выполнении основных этапов проектных, исследовательских работ с учетом рекомендаций специалиста более высокой квалификации. Разрабатывать и представлять предложения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся. Готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).
Управленческие компетенции	Осуществлять руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам повышения квалификации, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена). Планировать формирование развивающей образовательной среды, в том числе с привлечением ресурсов внешней социокультурной и профессиональной среды для успешной социализации, профессионального развития. Создавать педагогические условия для проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, включения слушателей в различные виды деятельности в соответствии с их способностями. образовательными запросами слушателей.

Так, в результате освоения дополнительной профессиональной программы слушатели должны будут:

знать:

- методы и формы педагогического взаимодействия с обучающимися;
- формы организации учебно-творческой деятельности студентов-хореографов;
- формы организации контроля и оценки учебно-творческой деятельности студентов-хореографов;
- особенности применения современных информационных технологий в образовательном процессе;
- тенденции развития государственной культурной политики, государственный и социальный заказы на продукты культурной деятельности;

уметь:

- анализировать мировую и отечественную педагогическую практику и применять различные танцевальные практики в процессе обучения студентов-хореографов;
- использовать различные формы взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-творческой деятельности;
- применять актуальные, научно-обоснованные психолого-педагогические методы и технологии обучения и воспитания;
- осуществлять поддержку и сопровождение, проводить анализ и оценку учебно-творческой деятельности студентов-хореографов;

владеть:

- навыками организации учебно-творческой деятельности студентов-хореографов;
- навыками разработки рабочих программ учебных курсов (модулей) дисциплины;
- навыками научно-исследовательской деятельности;
- психолого-педагогическими навыками;
- различными формами педагогического взаимодействия с обучающимися.

При этом апробация стала успешной при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- включение комплекса мер по совершенствованию профессионально-педагогического мастерства, актуализации собственно

научно-методической базы, формированию дидактических знаний, умений и навыков для работы;

- опора на требования, предъявляемые обществом и государством к повышению квалификации педагогов-хореографов, работающих в условиях развития и становления современной хореографии;
- учет принципов профессионального обучения хореографическому искусству, особенностей организации учебно-творческой деятельности и на этой основе определять структуру и функции педагогической деятельности педагога-хореографа;
- разработка критерииев, по которым можно оценить эффективность программы, а также применение оценочно-диагностические инструменты для оценки уровня компетентности педагогов-хореографов.

### **Интерпретирующий этап**

В ходе апробации структурно-функциональной модели были созданы условия для самостоятельной и индивидуальной творческой работы, обмена педагогическим опытом, оценки и анализа профессиональной деятельности. Разработанная структурно-функциональная модель является необходимым комплексным инструментом повышения квалификации педагогов-хореографов, так как именно такая модель определяет цель, принципы, содержание, методы и формы, критерии эффективности повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству. Примечательно также, что данная структурно-функциональная модель повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству характеризуется компетентностным и личностно-ориентированным подходами, что позволяет сформировать необходимые ценностные установки, а также развить универсальные компетенции у специалистов.

Модель позволяет определить сущностные особенности исследуемого феномена, которые отражают условия формирования компетентности педагогов-хореографов; показывают этапы педагогического проектирования и моделирования; подробно описывают содержание каждого этапа проектирования

образовательного процесса на основе компетентностного, личностно-ориентированного и деятельностного подходов.

По итогам апробации структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству можно сделать следующие выводы:

- был определен комплекс мер по совершенствованию педагогического мастерства педагогов: расширение собственной научно-методической базы, формирование исследовательской компетенции, поиск эффективных форм взаимодействия с обучающимися, приемов и методов обучения и воспитания;

- были созданы условия практико-ориентированного повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству, учитывающего требования, предъявляемые обществом и государством к уровню квалификации педагога-хореографа, а также специфику профессиональной деятельности педагогов-хореографов;

- разработанный диагностический инструментарий позволил проанализировать эффективность разработанной структурно-функциональной модели повышения квалификации педагогов по хореографическому искусству, а также оценить профессиональный уровень педагогов-хореографов.

### Список источников

1. Суходольский Г. В. Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности. Л.: ЛГУ, 1976. 120 с.
2. Лодатко Е. А. Моделирование образовательных систем в контексте ценностной ориентации социокультурного пространства // Научно-культурологический журнал. 2008. № 1 (164). С. 2–3.
3. Дахин А. Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и... неопределенность // Педагогика. 2003. № 4. С. 21–26.
4. Абрамова М. А. Моделирование как метод исследования // Меридиан. 2017. № 4 (7). С. 148–150.
5. Писаренко В. И. Моделирование в современной педагогике // Общество: социология, психология, педагогика. 2019. № 12. С. 146–154.
6. Загвязинский В. И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 1990. С. 5–14.
7. Зимняя И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–42.
8. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, 2004. 352 с.
9. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва: Изд. фирма «Сентябрь», 1996. 95 с.
10. Лазарев В. С. Управление школой в условиях перемен: учебное пособие / В. С. Лазарев, Т. П. Афанасьева; под редакцией В. С. Лазарева. Москва: Русское слово, 2022. 263 с.
11. Смольянинова Е. В., Смольянин С. Н. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие. Москва: МГИК, 2024. 150 с.

Статья поступила в редакцию 20.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 22.10.2025.

The article was submitted 20.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 22.10.2025.

### Информация об авторе:

Н. А. Перминов — аспирант Института педагогики и психологии.

### Information about the Author:

N. A. Perminov — postgraduate student at the Institute of Pedagogy and Psychology.