

Научное мнение. 2025. № 10. С. 69–73.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 10. P. 69–73.

Научная статья

УДК 37.013

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_10_69

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА В ДМШ И ДШИ

Полина Сергеевна Прилипко

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
anipol6@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются основные принципы подбора репертуара для фортепианного музицирования учителя и ученика в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ). Анализируются педагогические, музыкальные и методические аспекты, влияющие на выбор произведений с учетом уровня подготовки ученика, образовательных целей и мотивации. Особое внимание уделяется принципам разнообразия, постепенности усложнения, согласования стилей и жанров, а также развитию исполнительских навыков и творческого потенциала. Рассматривается значение ансамблевого музицирования как эффективного средства комплексного обучения и повышения интереса учащихся к учебному процессу.

Ключевые слова: подбор репертуара, фортепианное дуэт, фортепианный ансамбль, взаимодействие учителя и ученика

Original article

PRINCIPLES FOR SELECTING PIANO ENSEMBLE MUSIC REPERTOIRE FOR TEACHER AND STUDENT AT CHILDREN'S MUSIC AND ART SCHOOLS

Polina S. Prilipko

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia
anipol6@gmail.com

Abstract. The article examines the fundamental principles of repertoire selection for piano performance by teacher and student at children's music and art schools. It analyses pedagogical, musical, and methodological aspects that influence the choice of pieces, taking into account the student's level, education goals, and motivation. Special attention is given to the principles of variety, gradual complexity, coordination of styles and genres, as well as the development of performance skills and creative potential. The significance of ensemble playing is also discussed as an effective means of comprehensive training and increasing students' engagement in the learning process.

Keywords: repertoire selection, piano duet, piano ensemble, teacher-student interaction

Правильный подбор репертуара является одним из ключевых аспектов эффективного обучения, особенно в системе дополнительного музыкального образования — детские музыкальные школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ). Именно от выбора произведений зависит, насколько быстро и качественно будут развиваться музыкальная грамотность и исполнительские навыки обучающихся.

Репертуар, с одной стороны, должен соотноситься с уровнем подготовки ученика, его возрастными и психологическими особенностями. Младшие школьники могут абстрактно воспринимать музыку, тогда как старшие ученики ориентируются больше на технику исполнения и музыкальную интерпретацию. Таким образом, для каждого возрастного этапа необходимо адекватное содержание, которое поможет развивать интерес к музыке, стимулировать творческие способности и формировать исполнительские навыки.

С другой стороны, педагог всегда должен опираться на индивидуальные особенности и предпочтения ученика, поскольку именно это способствует более эффективному и заинтересованному усвоению музыкального материала. Каждый учащийся отличается неповторимыми способностями, в частности музыкальным слухом, эмоциональной восприимчивостью, игровым аппаратом и соответственно специфическими техническими навыками, а также личными интересами и эстетическими предпочтениями. Понимание этих аспектов помогает преподавателю правильно выстраивать программу обучения, подбирая репертуар, который максимально соответствует конкретному ученику. Так, если ребенок проявляет интерес к современной музыке, включение произведений современных композиторов станет мощным стимулом для развития и мотивации, поскольку новые современные звуковые образы и формы выражения способствуют расширению музыкального кругозора и пробуждают творческую инициативу.

В то же время классические пьесы занимают в образовательной программе особое место, потому что они закладывают фундамент

технической и музыкально-образовательной подготовки юного пианиста. Творения великих композиторов прошлого формируют четкое понимание музыкальной формы, стиля различных художественных эпох, развивают технику владения инструментом и воспитывают психологию исполнительской дисциплины. Классическое наследие выступает в роли своеобразного «каркаса», на котором строится исполнительское мастерство и эстетическое восприятие.

Правильное соотношение между изучением произведений классиков и современных композиторов — это важный педагогический инструмент, который позволяет не только сохранить баланс между традицией и новациями, но и обеспечить всестороннее развитие музыканта. Такой подход стимулирует интерес ученика и способствует гармоничному развитию как технических, так и творческих способностей. В конечном итоге грамотное распределение старых и новых произведений в репертуаре помогает педагогу достигать поставленных образовательных целей, формируя у учащегося прочные профессиональные навыки и глубокое личностное отношение к музыке.

Цель данной статьи — рассмотрение принципов подбора репертуара для трех форм совместного музицирования учителя и ученика (или учеников) в классе фортепиано: четырехручного дуэта, ансамбля для двух фортепиано в четыре руки и ансамбля для шести и более рук. А **материалом** становится обобщение личного педагогического опыта автора статьи.

Е. Г. Сорокина в книге «Фортепианный дуэт. История жанра» разделяет фортепианный ансамбль на два жанровых подвида: фортепианный дуэт, при котором участники играют за одним инструментом, и фортепианный ансамбль для двух фортепиано. «Различия между этими ансамблями очень велики и касаются их принципиальных стилевых основ. Два инструмента дают исполнителям гораздо большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей и пр., в то время как близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способству-

ет их внутреннему единству и сопереживанию» [1, с. 5].

Учитывая вывод Е. Г. Сорокиной, можем заметить, что первоначальной формой совместного музицирования с учеником будет именно фортепианный дуэт. Педагогу будет проще контролировать игру ребенка и его взаимодействие с нотным текстом, исправлять ошибки, объяснять задачи. В качестве тренировочного материала могут выступать известные ребенку мелодии народных песен, популярных классических или современных произведений. На этом этапе важно подбирать понятный и знакомый ребенку репертуар, чтобы повысить его заинтересованность и вовлеченность в учебный процесс. Г. Г. Нейгауз писал: «То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом, работы, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано» [цит. по: 2, с. 3].

Для первых шагов можно брать дуэты, где в партии ученика только одна-две ноты. Например, как в сборнике О. Геталовой, И. Визной «В музыку с радостью» [3] или в сборнике Н. Кувшинникова и М. Соколова «Школа игры на фортепиано» [2]. Примечательно, что в этих сборниках есть дуэты, где ученик исполняет и *prima* партию (что встречается чаще), и *seconda*. В первом случае, так как *prima* чаще всего ведущая, ученик учится слушать преподавателя, активно включаться в процесс игры и чувствовать себя наравне с профессиональным партнером. Во втором же случае, помимо трудности чтения басового ключа, обучающийся осваивает навык выравнивания звукового баланса, играть мягко и приглушенно, подстраиваясь под педагога. Такая смена ролей будет способствовать открытию всей палитры звукового диапазона инструмента, знакомству ученика с понятием игры в ансамбле и приобретению умения аккомпанировать.

Для подбора репертуара с облегченной партией ученика подойдут следующие сборники: «Музыкальный альбом для малень-

ких пианистов. Тетрадь 1 и 2» Ж. А. Пересветовой [4], «Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Выпуск 1» под редакцией Г. Демченко, «Один плюс один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов» Ю. Литовко [5] и многие другие.

Таким образом, мы можем вывести первые принципы подбора репертуара для совместного музицирования учителя и ученика: принцип *доступности и посильности*, а также принцип *заинтересованности*.

Эти принципы подбора репертуара для совместного музицирования учителя и ученика играют ключевую роль в успешном процессе обучения и развитии музыкальных навыков. Принцип доступности и посильности подразумевает, что выбранные произведения должны соответствовать текущему уровню технической подготовки и понимания учеником музыкального содержания. Если репертуар слишком сложен физически или концептуально, ученик рискует столкнуться с чувством неудачи и утратить мотивацию. Напротив, посильные и доступные произведения создают пространство для уверенного исполнения, формирования правильно организованной техники и постепенного повышения мастерства, что является основой успешного и устойчивого развития.

Второй ключевой принцип — принцип *заинтересованности*. Репертуар должен вызывать у ученика живой интерес и эмоциональный отклик, так как именно внутренняя мотивация стимулирует активную и творческую работу над музыкой. Заинтересованность повышает концентрацию и желание совершенствоваться, а также способствует более глубокому погружению в характер произведения и формированию индивидуального исполнительского стиля.

По мере развития навыков ученика, репертуар усложняется и становится разнообразнее по художественным и техническим задачам. На этом этапе педагогу необходимо подбирать разные по стилю и характеру произведения, не забывая учитывать особенности самого ученика: его темперамент, артистизм, инициативность. Главными задачами становятся: техническое оснащение юного

пианиста, развитие его музыкальных способностей, расширение музыкального кругозора и стимулирования творческого начала.

Переход от фортепианного дуэта к фортепианному ансамблю определяется педагогом на основе сформированности пианистических навыков ученика и его готовности к самостоятельной игре за другим инструментом. Однако это не значит, что фортепианный дуэт исчезает из форм работы в классе. Например, можно обратить внимание на сборник Е. Г. Сорокиной «Фортепианный дуэт» [6], где представлены произведения крупной формы и разнохарактерные пьесы. Или познакомиться со сборником И. Рехина «15 обработок популярных народных песен разных стран для фортепиано в 4 руки».

Классический ансамблевый репертуар пополняется джазовыми произведениями, музыкой из кинофильмов, мюзиклов, театральных постановок, переложениями популярных песен. Для совместного музицирования за двумя фортепиано подойдут такие сборники, как «Хрестоматия фортепианного ансамбля» (выпуски 1–9), «Фантазии на темы Дж. Гershвина для двух фортепиано» Ю. Маевского [7], «Музыка к кинофильмам Андрея Петрова» под редакцией Г. О. Корчмара [8], «Hello, Dolly. Дуэты и ансамбли для фортепиано» в обработке В. Н. Альченко [9] и многие другие.

Таким образом, следует выделить еще один важный принцип подбора репертуара — принцип *разнообразия*. Он предполагает, что музыкальный материал, предлагаемый для совместного музицирования учителя и ученика, должен охватывать широкий спектр жанров, стилей, эпох и авторских стилей.

Нельзя не сказать, что совместное музицирование имеет огромное воспитательное значение для пианистов, так как исполнителя на других инструментах с детства привыкают к коллективной работе в оркестровом классе. Пианисты же чаще всего занимаются индивидуально, ориентируясь на сольное исполнение. Поэтому очень важно приучить ребенка слышать партнера, понимать его, совместно решать исполнительские задачи, преодолевать трудности и находить взаимопонимание. А. Д. Готлиб писал: «Увлечь слушателя

и увлечь партнера, принять советы учителя и согласиться с предложениями равнавторитетного исполнителя — далеко не одно и то же» [10, с. 6]. Следовательно, можно сделать вывод, что учитель, хотя он и является партнером в фортепианном ансамбле, не будет восприниматься учеником также как его сверстник или другой ребенок.

Для решения вышеуказанной проблемы педагог может включить в образовательный процесс совместное музицирование с двумя или тремя учениками. Таким образом, ученик научится взаимодействовать в коллективе, выстраивать рабочие и доверительные отношения со сверстниками.

Для такой формы работы подойдут сборники ансамблей для 6 и более рук. Нужно отметить, что, играя произведения втроем (или даже вчетвером) за одним инструментом, участники существенно ограничены в исполнительском пространстве, поэтому здесь в большей степени потребуется слаженность движений, внимание к партнеру и коллективная ответственность. Так же такие ансамбли помогут расширить исполняемый репертуар переложениями симфоний, увертюр и других оркестровых жанров.

Для подбора репертуара можно использовать сборник «Фортепианные ансамбли в 4, 6 и 8 рук. Классика и джаз» под редакцией Л. П. Криштоп [11], серия сборников «Играем оперу» в переложении Е. О. Жижченко, множество произведений К. Гурлитта, С. В. Рахманинова, К. Сен-Санса, П. И. Чайковского и др. для шести и восьми рук. Если педагог найдет отклик у учеников и захочет расширить коллектив исполнителей, то можно обратиться к сборнику М. Вергейля «Вшестером за фортепиано. Три пьесы для трех фортепиано в 12 рук».

Не стоит забывать, что совместный выбор произведений с учеником, опираясь на его интерес и предпочтения, существенно повысит качество занятий и будет способствовать лучшему усвоению материала.

Таким образом, при подборе репертуара для совместного музицирования учителя и ученика в классе фортепиано педагог должен руководствоваться следующими принципами:

а) подбирать произведения, учитывая уровень подготовки учащегося, его психологические и возрастные особенности;

б) музыкальный материал должен быть понятным и доступным, а также интересным для ученика;

в) ансамблевый репертуар необходимо составлять из разных по характеру и стилю произведений для расширения музыкального кругозора учащегося, его художественно-интеллектуального и исполнительского развития.

Список источников

1. Сорокина Е. Г. Фортепианный дуэт: История жанра. М.: Музыка, 1988. 316 с.
2. Школа игры на фортепиано / ред.-сост. Н. Н. Кувшинников, М. Г. Соколов. М.: Музыка, 1964. 139 с.
3. В музыку с радостью. Для начального музыкального образования / ред.-сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор, 2005. 160 с.
4. Пересветова Ж. А. Музыкальный альбом для маленьких пианистов. Тетрадь 1 и 2. М.: Музыка, 2019. 60 с.
5. Один плюс один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Подготовительное отделение, 1 класс / Литовко Ю. СПб.: Союз художников, 2005. 32 с.
6. Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в четыре руки / ред-сост. Сорокина Е. Г. М.: Музыка, 1988. 82 с.
7. Фантазии на темы песен Дж. Гершвина / Маевский Ю. СПб.: Композитор, 2002. 30 с.
8. Музыка к кинофильмам Андрея Петрова / ред.-сост. Корчмар Г. О. СПб.: Композитор, 2000. 43 с.
9. Hello, Dolly. Дуэты и ансамбли для фортепиано / ред-сост. Альченко В. Н. Новосибирск: Окарина, 2010. 98 с.
10. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
11. Фортепианные ансамбли в 4, 6 и 8 рук. Классика и джаз / ред-сост. Криштоп Л. СПб.: Композитор, 2017. 128 с.

Статья поступила в редакцию 19.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 22.10.2025.

The article was submitted 19.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 22.10.2025.

Информация об авторе:

П. С. Прилипко — аспирант кафедры музыкального воспитания и образования.

Information about the Author:

P. S. Prilipko — postgraduate student at the Department of Music Education and Pedagogy.