

Научное мнение. 2025. № 10. С. 56–60.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 10. P. 56–60.

Научная статья

УДК 78.071.2

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_10_56

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО (ВНЕШКОЛЬНОГО) МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КНР

Гао Сюэян

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

2039979850@qq.com

Аннотация. Статья посвящена особенностям функционирования системы дополнительного (внешкольного) музыкального образования в Китае на современном этапе. Даны характеристика общего школьного музыкального образования. На примере деятельности музыкальных студий представлен успешный педагогический опыт, популяризация и диссеминация которого будет способствовать повышению качества музыкального образования детей не только в Китае, но и за рубежом.

Ключевые слова: общее школьное музыкальное образование, дополнительное (внешкольное) музыкальное образование КНР, музыкальная студия, инновационные музыкальные технологии, авторская методика, музыкальные конкурсы и фестивали КНР

Original article

SPECIFICS OF MODERN ADDITIONAL (OUT-OF-SCHOOL) MUSIC EDUCATION IN CHINA

Gao Xueyang

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia

2039979850@qq.com

Abstract. The article is devoted to the features of the system of additional (out-of-school) music education in China at the present stage. The characteristics of general school music education are given. Using the example of the activities of music studios, the author presents a successful pedagogical experience, whose popularisation and dissemination will contribute to improving the quality of music education for children not only in China, but also abroad.

Keywords: general school music education, additional (out-of-school) music education of the PRC, music studio, innovative music technologies, author's methodology, music competitions and festivals of the PRC

Роль образования в развитии личности бесспорна. В КНР существуют две основные формы музыкального образования: общее

школьное и дополнительное (внешкольное). *Общее школьное музыкальное образование*, являясь неотъемлемой частью государствен-

ной образовательной программы, ставит перед собой задачи формирования *базовой музыкальной грамотности* учащихся и приобщения их к национальной и мировой культуре. Основной формой обучения являются групповые занятия, которые акцентируют внимание на хоровом пении и изучении основ теории музыки. Их цель: дать учащимся общее представление о музыке как культурном феномене, воспитать чувство коллективизма и эстетический вкус. Музыкальное образование в школах Китая подчиняется жестким требованиям государственных стандартов, а количество музыкальных занятий строго регламентировано (один-два урока в неделю) [1]. Данные ограничения, к сожалению, лишают китайских школьников возможности развития исполнительских навыков и личности музыканта в целом. Восполнить пробел призваны учреждения дополнительного (внешкольного) образования. Их цель: воспитание и развитие личности обучающегося, его профессиональное самоопределение и самореализация в будущем. В отличие от общего школьного, дополнительное образование обладает рядом существенных преимуществ: широкий спектр образовательных услуг, самостоятельный выбор сферы деятельности, уровня сложности образовательной программы и темпа ее усвоения и т. д.

Дополнительное музыкальное образование в КНР занимает важное место в системе подготовки юных музыкантов. Для них созданы комфортные условия обучения. Занятия могут проводиться в вечернее время или в выходные дни, что позволяет сочетать их с основной школьной нагрузкой, преобладают индивидуальные и малогрупповые занятия. Таким образом обеспечен индивидуальный подход, учтены возможности и желания каждого ученика.

Образовательные программы охватывают множество направлений обучения, в том числе классическую и современную музыку, фольклор, джаз, а также звукозапись, аранжировку и др., позволяя углубленно развивать творческую личность каждого ребенка [2]. Помимо основного инструмента, ученики могут посещать дополнительные дисци-

плины, помогающие глубже понять музыку и расширить свои знания и исполнительские навыки. Это может быть сольфеджио и теория музыки, развивающие музыкальный слух и аналитическое мышление, ансамблевое исполнение для обучения командной работе и сценическому мастерству. Для тех, кто занимается музыкой «для души», предлагаются облегченные курсы с акцентом на творческую самореализацию. Ярким примером может служить Пекинская музыкальная школа «Миньюэ» [3], где педагоги составляют персональный репертуар для каждого ученика. Например, если ребенок проявляет интерес к джазу, его программа будет включать соответствующие произведения, а увлечение традиционной китайской музыкой приведет к углубленному изучению народных инструментов, таких как *пипа* или *гуцинь*.

Особого внимания заслуживает система работы с одаренными детьми. Для них разработаны программы интенсивного обучения с повышенной нагрузкой, включающие мастер-классы с известными музыкантами и раннюю сценическую практику. Так происходит в уже упомянутой школе «Миньюэ» [3]. Важной составляющей работы с одаренными детьми является подготовка к участию в музыкальных конкурсах и фестивалях. Они не только мотивируют юных музыкантов к дальнейшей исполнительской деятельности, но и способствуют развитию профессиональных навыков. В Китае ежегодно проводятся престижные конкурсные мероприятия, такие как National Youth Music Competition в Пекине или Shanghai Spring International Music Festival, где юные таланты получают возможность продемонстрировать свое мастерство [4; 5]. Особенno ценно, что система поощрения участников и победителей этих конкурсных мероприятий включает не только традиционные дипломы и награды, но и практические стимулы, например, гранты на дальнейшее обучение, возможность выступлений с ведущими оркестрами страны, что открывает перед одаренными детьми реальные перспективы профессионального роста (поступление в специализированные учебные заведения) [6].

Гармоничное сочетание педагогических традиций и инновационных образовательных методик как общеразвивающего уровня, так и профессионально-ориентированных, является ключевой особенностью современных музыкальных школ и студий Китая. Например, учащиеся Гуанчжоуской школы искусств успешно совмещают занятия на традиционной китайской скрипке эрху с курсами по звукорежиссуре, что не только развивает разносторонние навыки, но и готовит их к работе в современной музыкальной индустрии [7].

Современные технологии значительно расширили возможности обучения музыке в Китае. Учреждения дополнительного образования активно внедряют смешанные форматы обучения, сочетающие очные занятия с онлайн-курсами. Например, платформа VIPPeak [8] позволяет ученикам брать уроки вокала у педагогов из разных городов, а интерактивные приложения и тренажеры помогают отрабатывать технику игры на инструменте [8].

Новаторство дополнительного музыкального образования Китая на современном этапе проявляется в поддержке импровизации и авторских проектов. Если в общеобразовательных школах преобладает точное воспроизведение музыкальных произведений, то в учреждениях дополнительного образования активно поощряется творческое переосмысление классики, создание собственных аранжировок, участие в джазовых коллективах и смелые эксперименты с современными музыкальными стилями. Ярким примером такого подхода может служить деятельность Чэндуской студии “SoundSpace”, где подростки создают удивительные музыкальные проекты, сочетающие традиционное китайское наследие с актуальными электронными направлениями [9].

В студии “SoundSpace” реализуется уникальный образовательный проект, в рамках которого молодые музыканты работают над созданием современных кавер-версий традиционных китайских мелодий в стиле EDM. Процесс начинается с глубокого изучения исходного музыкального материала: учащиеся анализируют древние напевы провинции Сычуань, их ладовую структуру и ритмиче-

ские особенности. Затем под руководством опытных наставников они создают электронные аранжировки, используя современные цифровые аудио рабочие станции и MIDI-контроллеры. Особое внимание уделяется сохранению аутентичного духа оригинальных композиций при их адаптации к современным ритмам и звучанию [10]. Один из наиболее успешных проектов студии — электронная обработка древней мелодии «Три вариации на тему цветков сливы» [11], где традиционное звучание *гучжэна* (китайской цитры) было органично вплетено в динамичный EDM-трек с использованием современных синтезаторов и эффектов обработки звука. Этот проект не только получил признание на молодежном музыкальном фестивале в Чэнду [12], но и стал наглядным примером того, как дополнительное музыкальное образование может служить мостом между традицией и современностью, между национальной культурой и глобальными музыкальными тенденциями. Такой творческий подход дает поразительные результаты. Учащиеся не просто осваивают технику игры на инструментах, но развиваются художественный вкус, учатся творчески мыслить. Они приобретают бесценный опыт работы в студии, навыки звукорежиссуры и аранжировки, что в современном музыкальном мире не менее важно, чем виртуозное владение инструментом.

Творческая деятельность учреждений дополнительного музыкального образования выполняет сразу несколько важнейших функций. Она служит мощным мотивационным фактором, предоставляет учащимся возможности для профессионального роста и самовыражения, способствует сохранению и актуализации музыкального наследия. Опыт таких учреждений, как студия “SoundSpace”, наглядно демонстрирует тот факт, что когда образование строится на принципах творческой свободы и уважения к индивидуальности, оно дает не просто музыкантов-исполнителей, а настоящих художников, способных обогатить музыкальную культуру своими оригинальными идеями и проектами. Именно такой подход делает дополнительное музыкальное образование живым, развивающим-

ся организмом, чутко реагирующим на вызовы времени и потребности новых поколений музыкантов.

Нельзя не отметить тщательную диагностику уровня музыкальных способностей и обученности каждого ученика, которая является залогом успешного обучения. Перед зачислением проводится комплексное тестирование, включающее проверку музыкального слуха, чувства ритма и базовых технических навыков [13]. На основании этих данных учащихся распределяют по группам различного уровня подготовки. Начинающие музыканты осваивают азы нотной грамоты и простые мелодии, более продвинутые — работают над сложными произведениями и участвуют в школьных концертах, а будущие профессионалы готовятся к конкурсам и поступлению в специализированные вузы. Такой дифференцированный подход создает оптимальные условия для развития личности музыканта, позволяя каждому ребенку чувствовать себя успешным.

Перспективы развития системы дополнительного музыкального образования в Китае видятся в дальнейшей интеграции цифровых технологий; международном сотрудничестве с целью обмена опытом с ведущими музыкальными школами других стран, в том числе российскими, для обогащения образовательного процесса новыми методиками и подходами. По мнению С. А. Давыдовой, «дополнительное образование детей сегодня является одним из важных социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития. Это социально востребованная

сфера, в которой заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают юные горожане и их родители, а также общество и государство. Дополнительное образование детей способствует решению ключевых задач социально-экономического развития каждого региона. Оно способно влиять на качество жизни, так как приобщает детей и подростков к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата. Этот вид образования способствует развитию склонностей, способностей и интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения» [14].

Подведем итог:

1. Система дополнительного (внешкольного) музыкального образования Китая создает необходимые условия для детей и подростков в овладении ими всеми видами музыкальной деятельности; развитии способностей и эмоциональной сферы, воспитании нравственной позиции, музыкально-художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять ее.

2. Современное дополнительное музыкальное образование Китая стремительно развивается, демонстрируя на данном этапе устойчивое объединение традиционного музыкального образования и прогрессивных информационных технологий.

3. Накопленный успешный педагогический опыт конкретных учреждений дополнительного образования Китая очень важен и нуждается в своевременном обобщении и научном осмыслении.

Список источников

1. 王东亮. 论跨学科方法在我国中小学生音乐能力培养中的一些民族文化特征 (Van Дун-лян. О некоторых национально-культурных особенностях применения междисциплинарного подхода к развитию музыкальных способностей школьников в Китае) // 教育学杂志 2023. 第 13 卷 Is. 9A. 第 311 – 315 页.
2. 王梦云, 雅科夫列娃 Е. Н. 中国现代音乐教育: 趋势与展望 (Van Мэнюнь, Яковлева Е. Н. Современное музыкальное образование в Китае: Тенденции и перспективы) // 教育学 2021. 第226 – 231页.

3. 广州艺术学校 (Гуанчжоуская школа искусств). URL: <http://www.gzarts.edu.cn> (дата обращения: 21.05.2025).
4. 罗亚芳, 马浩然 应用创新技术评估音乐教育质量的方法 (基于俄罗斯和中国的经验) (Ло Яфан, Ма Хаожсань. Методы оценки качества музыкального образования с использованием инновационных технологий (на примерах опыта России и Китая)) // 专业科学5 (1)–25. 2025.
5. 《梅花三弄》旋律乐谱 (Ноты к мелодии «Три вариации на тему цветков сливы») URL: <https://www.guoqinwang.com/pu/284.html> (дата обращения: 21.05.2025).
6. Официальный сайт Vippeak: [Электронный ресурс]. URL: <https://vippeak.com/> (дата обращения: 25.05.2025).
7. 皮罗任科 Л. В. 中国课外教育体系: 现状与主要发展方向 (Пироженко Л. В. Система внешкольного образования в Китае: Современное состояние и основные направления развития) // 教育科学。2024. 第196 – 205页.
8. 天山 (Тянь-Шань). URL: В Чэнду стартовал 9-й Международный фестиваль нематериального культурного наследия-ТЯНЬ-ШАНЬ-天山网2025-05-29 (дата обращения: 21.05.2025).
9. 黄先禹. 中国音乐教育体系 (Хуан Сяньюй. Система музыкального образования в Китае) // 湖州学院 (中国). 2023. 156 – 162页.
10. 中央音乐学院 (Центральная консерватория музыки). URL: <https://www.ccom.edu.cn/> (дата обращения: 15.05.2025).
11. 全国青少年音乐比赛 (Национальный молодежный музыкальный конкурс). URL: <https://www.nymc.co.za/> (дата обращения: 26.05.2025).
12. 声音空间 (Звуковое пространство). URL: <https://soundspace.co/how-it-works> (дата обращения: 01.06.2025).
13. 上海之春国际音乐节 (Шанхайский весенний международный музыкальный фестиваль). URL: <http://www.ssimgf.org/renda/ssimgf/index.html> (дата обращения: 18.04.2025).
14. Давыдова С. А. Роль системы дополнительного образования детей в формировании музыкальной культуры учащихся на примере художественного отдела ДДЮТ «На Ленской». [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/svetlana-anatolevna-davydova> (дата обращения: 21.05.2025).

Статья поступила в редакцию 06.09.2025; одобрена после рецензирования 20.10.2025; принята к публикации 22.10.2025.

The article was submitted 06.09.2025; approved after reviewing 20.10.2025; accepted for publication 22.10.2025.

Информация об авторе:

Гао Сюэян — аспирант кафедры музыкального воспитания и образования.

Information about the Author:

Gao Xueyang — postgraduate student at the Department of Music Education and Pedagogy.