

Научное мнение. 2025. № 12. С. 225–131.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 12. P. 225–131.

Научная статья

УДК 37

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_12_225

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ТРОМБОНЕ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ВЕДУЩИЕ МУЗЫКАНТЫ

Ань Шуайцы

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
1148792125@qq.com

Аннотация. В статье рассматривается эволюция тромбона в музыкальном искусстве и образовании Китая в прошлом и настоящем столетии. Особый упор сделан на культурную связь данного западного инструмента с древними традиционными китайскими аналогами; социо-политические обстоятельства в стране, обусловившие развитие тромбонного обучения; биографию ведущих педагогов и тромбонистов современности. Информации о них не встречается ни в одном русскоязычном научном источнике. Фрагментарно она представлена в западной и китайской литературе, в связи с чем было решено восполнить данную теоретическую лакуну.

Ключевые слова: Китай, тромбон, длинный рог, медные духовые, профессиональное обучение

Original article

PROFESSIONAL EDUCATION AND TROMBONE PERFORMANCE IN MODERN CHINA: FORMATION, DEVELOPMENT, LEADING MUSICIANS

An Shyuaiqi

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia
1148792125@qq.com

Abstract. This article examines the evolution of the trombone in Chinese musical art and education in the past and present centuries. Special emphasis is placed on the cultural connection of this Western instrument with ancient traditional Chinese analogues, as well as the socio-political circumstances in the country that led to the development of trombone training. Special attention is also given to the biographies of leading teachers and trombonists of our time. Information about them is not found in any Russian-language scientific source. It is fragmentary in Western and even Chinese literature, and therefore it was decided to fill in this theoretical gap.

Keywords: China, trombone, long horn, brass instruments, professional training

Медные духовые инструменты с древних времен занимали ключевое место в культуре Китая. Аналогом современного тромбона

можно считать «длинный рог» (长号) — инструмент, первоначально изготавливавшийся из натуральных рогов животных, а затем

бамбука, дерева, кожи, меди и других материалов. С древних времен он использовался в армии Китая, о чем свидетельствует множество записей в литературе. Например, в книге «Тун я»¹ сказано: «Длинный рог — это современный рог. Он имеет круглое и длинное отверстие, похожее на бамбуковую трубку, длиной полтора чи. Также есть маленькая полая трубка. Ее вытягивают из трубки и дуют» [1, с. 143].

Об инструментах встречается упоминание также в источниках периода правления династии Хань и Сун, однако их медные аналоги появились только во время царствования Мин. Ван Ци в «Сань цай ту хуэй» писал: «Древние рога изготавливались из дерева, а современные — из меди, что является измененной формой древних рогов. У них узкое основание и широкий конец. Основание обычно вставляется в корпус, а при использовании вынимается. Это музыкальный инструмент для армии» [2, с. 344]. С этого времени медный рог распространился среди многочисленных народов Китая — Яо, Чжуан, Мяо, И, Хани, Буги, Туцзя, Уйгуры и Хань, но у каждого из них он имел свое название и специфику строения, обусловленную особенностями изготовления.

Тромбон в том виде, в котором он известен сейчас, пришел в Китай из Европы в начале XX в. Именно с этого времени в стране начало развиваться преподавание игры на данном западном духовом инструменте. Большинство китайских музыкантов в данный период являлись самоучками, соответственно методы обучения у них были достаточно хаотичными и непрофессиональными.

При создании знаменитой на сегодняшний день Шанхайской консерватории (上海音樂學院) в стране было положено начало упорядоченного высшего музыкального образования. Но, спустя двадцать с лишним лет, ко времени основания Китайской Народной Республики (1949), преподавание инструмента в стране находилось все еще на начальной стадии. В этой связи новым руководством Китая было принято решено о привлечении иностранных специалистов для обучения музыкантов, в том числе и тромбонистов.

Первым это сделал Военный оркестр Народно-освободительной армии Китая, пригласив музыкального эксперта из ГДР Кауфмана (D. Kaufman) для руководства учебным оркестром и преподавания теории музыки [3, с. 384]. В результате исполнительский уровень духовыхиков быстро повысился и в составе появились отличные музыканты, в том числе тромбонисты.

Первоначально руководитель военного оркестра составил свою авторскую программу и самостоятельно обучал китайских военных. Но после парада в честь Национального дня в 1952 г. лучшие представители военно-музыкального коллектива, участвовавшие в праздновании, были отправлены в Шанхайский университет, где создалась первая учебная группа военного оркестра (широко известная позднее как «Шанхайский музыкальный учебный класс»). Позже в учреждении было подготовлено большое количество отличных духовыхиков для китайской армии, например Ли Фу (тромбон), Гуань Дафан (горн) и др.

В период 50–60 гг. XX в. последовало открытие целого ряда учебных заведений, готовящих музыкантов-тромбонистов: институт Тяньцзиньского музыкального колледжа, Китайская академия музыки, Сианьский музыкальный колледж, Нанкинский педагогический университет, Центрально-китайский педагогический университет. Но самый высокий авторитет оставался за Шанхайской консерваторией музыки и ее симфоническим оркестром.

Во время Культурной революции (1966–1976) музыкальное образование в Китае было приостановлено и только ее окончание способствовало тому, что крупнейшие университеты, консерватории и институты восстановили стабильный порядок преподавания и приняли первых студентов. Обучение игре на тромbone в Китае получило новый импульс к развитию и спустя десять лет страна приглашала Лоуренса Брауна и других известных тромбонистов — их концерты и лекции способствовали дальнейшей популяризации инструмента.

Кроме этого, во второй половине XX в. целая плеяда китайских исполнителей была

направлена за рубеж для изучения передовых методов освоения тромбона. Вернувшись, они начали развивать отечественную систему обучения, чтобы воспитать достойных духовиков и преподавателей в своей стране.

Один из ведущих на сегодняшний день современных китайских тромбонистов — *Хао Цзе* родился в *Циндао* (провинция *Шаньдун*). В 1977 г. был принят в студенческий класс оркестра при Центральной консерватории музыки, где учился игре на инструменте у известного мастера *Цзяна Дэгуана*. С 1984 г., исполняя обязанности руководителя данного класса тромбона при оркестре, он записал множество пластинок для радио- и телеканалов Китая. Одной из общеизвестных мелодий знаменитого тромбониста-композитора является вступительная музыка “News Network” телеканала *CCTV*, которая до сих пор широко известна населению страны.

В 1987 г. на концерте под управлением *Кадзуо Ямады*, наставника всемирно известного дирижера *Сейджи Одзавы*, *Хао Цзе* исполнил концерт для тромбона «Лейси», что стало знаменательным событием, своеобразным «прорывом» в области развития китайского духового исполнительского искусства.

В 1990 г. он с отличными результатами поступил в Ганноверскую консерваторию музыки и учился у *Хельмута Зайфеля* — главного тромбониста симфонического оркестра северогерманского радио. Спустя два года *Хао Цзе* стажировался у *Джона Деймса* — ведущего исполнителя на тромbone Берлинского филармонического оркестра. Важно отметить, что во время учебы музыканта в Германии он получал приглашения во многие известные ансамбли в качестве руководителя группы тромбонистов. К числу таковых относится городская опера *Хильдешамна*, Государственный оркестр саксофонов Германии, Молодежный симфонический оркестр Гамбурга и симфонический оркестр Северогерманского радио.

В 1993 г. *Хао Цзе* продолжил учебу в Университете Индианы в Соединенных Штатах у *Джеффри Фридмана* (главного тромбониста Чикагского симфонического оркестра). В статусе студента он продемонстрировал

выдающиеся результаты, получая за это полную стипендию. За время учебы музыкант организовал и провел множество сольных концертов, а в 1995 г. стал единственным лауреатом Специальной премии для выдающихся студентов Музикальной школы Университета Индианы и получил степень магистра музыки.

Во время своего пребывания в Соединенных Штатах он являлся главным тромбонистом симфонического оркестра юго-западного Мичигана. В 2000 г. *Хао Цзе* вернулся в Китай по приглашению Филармонического оркестра и стал одним из его приглашенных дирижеров. С этого времени концерты под его руководством стали обладать особой музыкальной харизмой и успехом, а СМИ называли *Хао Цзе* «одним из лучших музыкантов-репатриантов в Китае» [4, с. 432].

В 2002 г. музыкант исполнил концерт для тромбона «Фернан Давиде», который сегодня активно транслируется по телевидению и имеет высокую популярность среди граждан. Его соло «Лунная река» стало зарезервированным репертуаром на многие годы вперед для Новогоднего концерта Китайского филармонического оркестра.

В 2004 г. *Хао Цзе* сформировал «Духовой квинтет Китайского филармонического оркестра» и записал свою первую пластинку, которая была выпущена в стране и распространена за рубежом. Она была высоко оценена СМИ, а также музыкальными критиками. Пластинка до сих пор имеет статус «музыкального шедевра», записанного в Китае за последние годы.

Помимо широко известной в Китае и в мире исполнительской деятельности *Хао Цзе* добился многих достижений в области музыкальной педагогики. Во время своего пребывания за границей он работал ассистентом профессора игры на тромbone в Ганноверской консерватории музыки и одновременно преподавателем в Консерватории Индианского университета музыки в Соединенных Штатах, где освоил уникальные методики преподавания тромбона. По возвращении в Китай, работая музыкантом и дирижером, *Хао Цзе* стал профессором Центральной кон-

серватории музыки, где на практике внедрил опыт, полученный за рубежом. Его педагогическая философия подчеркивает важность одновременного сочетания тембра, дыхания и техники во время исполнения — это, по его мнению, является истинным проявлением мастерства тромбониста.

На сегодняшний день *Хао Цзе* является авторитетным профессором, одним из авторов национальной китайской системы подготовки тромбонистов. Он обладает глубоким пониманием специфики стилей игры на инструменте, многими уникальными знаниями о технике дыхания исполнителя. Являясь одним из лучших китайских тромбонистов, действующих сегодня на мировой музыкальной сцене, *Хао Цзе* является автором научных статей, внося этим свой собственный исследовательский вклад в развитие тромбонной и духовой камерной музыки в Китае.

Вторым наиболее ярким музыкантом, активно развивающим культуру духовой музыки в стране, является *Лю Ян*. Он начал учиться игре на тромbone в 1991 г., а через шесть лет поступил в Центральную консерваторию Китая. Завершив обучение, *Лю Ян* продолжил свою исследовательскую деятельность в Высшей школе музыки Саара в Германии (2000): поступив в аспирантуру и в 2004 г. завершив ее, музыкант получил научную степень в области инstrumentального исполнительства.

Авторитет музыканта в Европе высок. В Германии *Лю Яна* приглашали на должности заместителя главного тромбониста во многие профессиональные оркестры, например, Немецкий национальный молодежный симфонический оркестр, Симфонический оркестр Саарбрюккенского радио, Немецкий камерный филармонический оркестр Бремена, Мангеймский камерный оркестр и т. д.

В 2005 г. он стал первым китайским тромбонистом, которого нанял немецкий оркестр высочайшего класса. Это событие вошло в историю развития китайской духовой музыки [5, с. 12]. Далее *Лю Ян* был назначен заместителем главного тромбониста в Рейнском государственном филармоническом оркестре.

В 2006 г. он решил вернуться в Китай, где стал преподавать игру на инструменте в Цен-

тральной консерватории. С тех пор *Лю Ян* является ведущим тромбонистом Китайского национального симфонического оркестра.

В 2010 г. музыкант выпустил свой дебютный сольный альбом “The Trend of Trombone”. Через пять лет последовал “Trombone Ensemble — Duet and Trio”. Кроме этого, маэстро собрал 30 профессиональных китайских тромбонистов и выпустил первый альбом ансамбля “The Trombone World of China” (2018).

Музыкант значительно способствовал укреплению позиций китайских тромбонистов как на зарубежной сцене, так и своей отечественной, выступая в качестве солиста в сопровождении профессиональных оркестров Китайского филармонического оркестра, Тяньцзиньского оперного театра, Симфонического оркестра Внутренней Монголии, Симфонического оркестра Хэнани, Симфонического оркестра Хунани, Симфонического оркестра Баотоу, Симфонического оркестра Чэнду, Симфонического оркестра Циндао, Оперного оркестра Циндао, Китайского молодежного симфонического оркестра, Симфонического оркестра Южной Каролины, Симфонического оркестра Канзаса и т. д.

К основным творческим и научным значимым событиям в жизни музыканта можно отнести следующие:

1. в 2008 г. *Лю Ян* вместе с известным профессором Чжасо Жуйлинем [6] обобщил и отредактировали сборник произведений для тромбона [7];

2. в 2012-м написал и опубликовал два новых учебника по игре на инструменте — «Знаменитый учитель учит вас играть на тромбоне» и «Тромбонный квартет», сопроводив последний записанным сольным диском;

3. в июне 2013-го по приглашению телевидения (ССТВ) *Лю Ян* принял участие в «Великолепном концерте десяти лучших китайских музыкантов, играющих на духовых инструментах», который транслировался в прямом эфире на всю страну и принес еще большую известность.

Как педагог он достиг впечатляющих успехов — его ученики выиграли множество

сольных конкурсов, в том числе заняли первые места на Китайском конкурсе духовых инструментов в 2010, 2013 и 2016 гг. и далее получили ключевые должности в различных оркестрах, в том числе в Китайском национальном симфоническом; Китайском филармоническом; Гуанчжоуском симфоническом; оркестрах Китайского театра оперы и балета и Китайской академии музыки; Симфоническом оркестре Нинбо и т. д.

В настоящее время *Лю Ян* является доцентом кафедры тромбона, заведующим направления обучения игре на медных духовых инструментах и директором научно-исследовательского института Центральной консерватории. Кроме этого, он занимает должность руководителя Китайского симфонического оркестра, вице-президента Китайской федерации тромбонистов.

Третьим наиболее значимым современным китайским тромбонистом является профессор тромбона и тубы Сычуаньской консерватории музыки, директор Общества духовой музыки Китайской ассоциации музыкантов, вице-президент Профессионального комитета по духовым инструментам Китайской музыкальной ассоциации, директор Ассоциации музыкантов провинции Сычуань, художественный руководитель духового оркестра учащихся начальных и средних школ в Новом районе Тяньфу (Чэнду) — *Сунь Цзин*.

Мастер учился в Музикальной консерватории Аугсбургского университета в США и Музикальной консерватории имени Листа в Венгрии. Он прошел существенный путь профессионального и творческого восхождения: являлся заведующим оркестровым отделом консерватории музыки в Сычуане, заместителем директора департамента по академическим вопросам, руководителем симфонического оркестра и директором департамента иностранных дел в этой образовательной организации.

В 1998 г. *Сунь Цзин* получил премию «Выдающийся дирижер» на «Сианьском международном молодежном фестивале духовой музыки», а духовой оркестр, которым он дирижировал, получил золотую медаль. Он много раз успешно проводил успешные кон-

церты симфонической музыки и руководил духовым оркестром во время выступлений в Австрии, Австралии и других странах.

Сунь Цзин всю свою жизнь посвятил дирижированию и преподаванию тромбона, тубы и вообще духовой оркестровой и камерной музыке. Он имеет студентов во всем мире, а в 2011 г. его ученики заняли первое и другие места на конкурсе тромбонистов имени Фрэнка Смита, организованного Международной ассоциацией тромбонистов («Frank Smith Trombone Competition»). Нельзя не отметить, что важным достижением музыканта является то, что он основал современный симфонический духовой оркестр Чжусаньин.

Кроме этого, *Сунь Цзин* является обладателем второй премии за выдающиеся педагогические достижения в провинции Сычуань — в 2016 г. Министерство образования Китая наградило его как выдающегося инструктора «Пятой художественной выставки учащихся начальных и средних школ».

Музыкант является автором ключевых исследований тромбонного исполнительства, в их числе методические пособия: «О проблеме формы рта при игре на тромбоне», «Как развить диапазон и технологию игры на духовых инструментах», «Как решить проблему высоты звука в духовом оркестре», «Использование сменных ручек для тромбона», «Разговор о венгерском музыкальном образовании», «Пренебрегаемые техники подъема и сжатия тромбона» и другие статьи. Данные работы являются основополагающими теоретическими источниками совершенствования преподавания для современных учителей в китайских музыкальных школах по классу тромбона.

В настоящее время инструмент занимает ключевое место не только в составе китайских классических оркестров. Одним из известных современных музыкальных коллективов является Пекинский биг-бэнд «Сенлинь» (ранее Пекинский джазовый оркестр). Его успешная деятельность указывает на развивающийся интерес к духовой музыке со стороны молодого поколения. Ансамбль состоит исключительно из китайских артистов — профессиональных музыкантов и включает

саксофонистов (*Люй Цзя, Ма Юн, Ши Юйцзи, Ван Цзунсин, У Летянь*), тромбонистов (*Хуан Фу, Ян Мин, Юй Цзян*), трубачей (*Лу Сяолинь, Мао Пэйцин, Чжан Кай, Чэн Тянь*), пианиста (*Цзинь Е*), басиста (*Ван Чэнъхуай, Ван Дун*) и барабанщика (*Шао Хаха*).

16 апреля 2010 г. английская версия газеты “China Daily” подробно осветила специальный концерт Пекинского биг-бэнда под названием «Классическая ночь в Голливуде — Свинг в Пекине», на котором был представлен репертуар, включающий традиционные китайские мелодии. В них тромбон максимально соответствует звучанию отдельных национальных инструментов. Музыканты объединили европейские техники со своими древними методами звучания, в результате чего родилась оригинальная авторская концепция исполнения произведений для тромбона.

Коллектив неоднократно сотрудничал с известными джазовыми музыкантами и композиторами со всего мира. К 2025 г. ансамбль исполнил более тысячи классических произведений на самых различных зарубежных сценах. На сегодняшний день в репертуар входят аутентичный американский джаз, захватывающий свинг, ритмичный фанк, страстная латиноамериканская музыка, нежные баллады, а также классические китайские произведения. Это отвечает современной тенденции сочетания «западного» и «традиционного» в Китае, что дополнительно демонстрирует адаптацию тромбона к китайской культуре. Инструмент значительно скорректировал свой стиль игры в соответствии с уникальными характеристиками восточных музыкальных традиций. В этом смысле тромбон одновременно служит как распространению лучшего опыта музыкальной культуры

запада, так и укреплению своеобразия китайского искусства.

Таким образом, становление и развитие тромбона в Китае затрагивает глубинные истоки зарождения духовой музыки в стране. Это позволяет понять причины совместимости данного западного инструмента с китайской культурой. Интерес музыкантов-духовиков, композиторов, педагогов и слушателей к тромбону за последние 25 лет в Китае значительно эволюционировал. Только сейчас инструмент вышел на достойный профессиональный и любительский уровень и позволяет по-настоящему оценить всю многомерность тромбонной музыки. Наблюдается активное изучение и внедрение авторитетных российских методических пособий [8; 9; 10] китайскими учителями.

Являясь одним из символов современного китайского духовного искусства, он отражает уникальную способность Китая вбирать в себя любые достижения музыкального запада и, переработав их, обогащать собственную культуру, поднимая на новый уровень науку и образование, композиторское искусство и концертную жизнь.

Плеяда современных китайских тромбонистов-виртуозов и уникальных педагогов демонстрирует наличие высококвалифицированных кадров в ведущих оркестрах и вузах страны. Однако именно это подталкивает к необходимости совершенствовать современные технологии обучения игре на инструменте, чтобы удержать данную культурно-образовательную планку и распространить ее на все дальние регионы Китая, где в музыкальных школах, периферийных колледжах и институтах еще не открыты классы тромбона.

Примечание

¹ «Проникновение в классику» («通雅») — труд философа Фан Ичжи (方以智)

Список источников

1. 孫濟南, 週竹泉, 《中國音樂簡史（古代到現代）》 (Сунь Цзинань. Чжоу Чжуцюань. История китайской музыки с древнейших времен до наших дней в кратком изложении). 濟南: 山東省教育廳, 1993年。 616 頁

2. 王琪. 百科全書《三才圖會》(Ван Ци. Энциклопедия «Сань-цай ту хуэй»). 台北, 1971年, 第2173頁。
3. *Van Tuncsi, Orawan Banchongsilpa*. Исследование методики обучения игре на тромbone в духовом оркестре начальной школы // Развитие современного образования. 2024. Т. 9. № 4. С. 383–384.
4. 明彥. 新中國音樂 (Мин Янь. Новая китайская музыка). 北京: 民樂出版社, 2012年。908 頁。
5. 王猛. 中國管樂團發展史分析 (Ван Мэн. Анализ развития китайского духового оркестра). 北京: 中國音樂學院, 2017年。19頁。
6. 趙瑞林, 劉洋。《長號: 初學者提升演奏技巧指南》(Чжасо Жуйлинь, Лю Ян. Тромбон: пособие для начинающих и совершенствование навыков исполнительского мастерства). 北京: 民樂出版社, 2005年。32 頁
7. 趙瑞林, 劉洋。《長號: 初學者提升演奏技巧指南》(Чжасо Жуйлинь, Лю Ян. Тромбон: пособие для начинающих и совершенствование навыков исполнительского мастерства). 北京: 民樂出版社, 2005年。32 頁
8. Сумеркин В. В. Методика обучения игре на тромbone. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2005. 310 с.
9. Пронин Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2019. 96 с.
10. Григорьев Б. Этюды: для тромбона. Москва: Музыка, 2024. 72 с.

Статья поступила в редакцию 10.11.2025; одобрена после рецензирования 10.12.2025; принята к публикации 15.12.2025.

The article was submitted 10.11.2025; approved after reviewing 10.12.2025; accepted for publication 15.12.2025.

Информация об авторе:

Ань Шуайцы — аспирант кафедры музыкального образования и воспитания.

Information about the Author:

An Shyuaiqi — postgraduate student at the Department of Music Education and Pedagogy