

Научная статья
УДК 372.578+373.21
DOI 10.20310/1810-0201-2021-26-194-147-155

Формирование мотива как стимула к успеху на начальном этапе обучения музыке

Марионелла Юрьевна ДОЛГУШИНА*, Анна Александровна ДОЛГУШИНА

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В. Рахманинова»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Советская, 87

*Адрес для переписки: anna.dolguchina@yandex.ru

Аннотация. Представлен материал по проблеме интенсификации обучения музыке дошкольников с позиций анализа педагогического взаимодействия, направленного на формирование положительной мотивации. Ввиду множества разноплановых интересов ребенку в этом возрасте трудно сосредоточиться на занятиях только музыкой и сформировать положительную мотивацию. Мотив понимается как обоснование устойчивого стремления к определенной деятельности. Мотивы, как и другие качества личности дошкольника, неустойчивы и разнообразны. Ребенок подвержен множеству конструктивных и деструктивных факторов развития, которые чаще отвлекают его и гасят мотив достижения музыкальных успехов. Требуется усиление мотивации и соответствующее методическое сопровождение личностно-ориентированной технологии обучения музыке на начальном этапе. Формирование мотива является сквозным и сопровождает когнитивный и действенный этапы. Для каждого этапа представлена подборка творческих заданий – методическое сопровождение, так как репродуктивная деятельность быстро снижает интерес и мотив замещается другим. Для большинства эффективным является сочетание различных направлений творческой деятельности. Идеальными условиями для удержания мотива в ходе обучения является высококвалифицированный педагог, владеющий личностно-ориентированными технологиями, и заинтересованный дошкольник, носитель музыкальных способностей на достаточном уровне. А главное – их доброжелательное взаимодействие. Представлены ожидаемые результаты. То есть формирование мотива достижений в музыке на начальном этапе позволит педагогу удержать интерес и провести на основе мотивации будущего музыканта от мелких выступлений к успеху.

Ключевые слова: дошкольник, мотив, интерес, процесс обучения музыке, технология, технологическое сопровождение, репродуктивная деятельность, творческая деятельность

Для цитирования: Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Формирование мотива как стимула к успеху на начальном этапе обучения музыке // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2021. Т. 26, № 194. С. 147-155. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2021-26-194-147-155>

Development of motive as an incentive to success at the initial stage of learning music

Marionella Y. DOLGUSHINA*, Anna A. DOLGUSHINA

Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov
87 Sovetskaya St., Tambov 392000, Russian Federation

*Corresponding author: anna.dolguchina@yandex.ru

Материалы статьи доступны по лицензии [Creative Commons Attribution \(«Атрибуция»\) 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Всемирная
Content of the journal is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
© Долгушина М.Ю., Долгушина А.А., 2021



Abstract. We present material on the problem of intensification of teaching music to preschool students from the standpoint of the analysis of pedagogical interaction aimed at the development of positive motivation. Due to the many diverse interests, it is difficult for a child at this age to focus on music only and form positive motivation. The motive is understood as the rationale for a sustainable desire for a certain activity. Motives, like other personality traits of a preschool student, are unstable and varied. The child is susceptible to many constructive and destructive factors of development, which often distract him and extinguish the motive for achieving musical success. Strengthening of motivation and appropriate methodological support of the personality-oriented technology of teaching music at the initial stage is required. The development of motive is cross-cutting and accompanies the cognitive and effective stages. For each stage, a selection of creative tasks is presented – methodic support, since reproductive activity quickly reduces interest and the motive is replaced by another. For the majority, a combination of various directions of creative activity is effective. The ideal conditions for keeping motive in the course of learning is a highly qualified teacher who knows personality-oriented technologies, and an interested preschool student, a bearer of musical abilities at a sufficient level. And the main thing is their benevolent interaction. The expected results are presented. That is, the development of the motive for achievements in music at the initial stage will allow the teacher to retain interest and, on the basis of the motivation of the future musician, carry out from small performances to success.

Keywords: preschool student, motive, interest, process of learning music, technology, technological support, reproductive activity, creative activity

For citation: Dolgushina M.Y., Dolgushina A.A. Formirovaniye motiva kak stimula k uspekhu na nachal'nom etape obucheniya muzyke [Development of motive as an incentive to success at the initial stage of learning music]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2021, vol. 26, no. 194, pp. 147-155. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2021-26-194-147-155> (In Russian, Abstr. in Engl.)

ВВЕДЕНИЕ

Потребность в творческой личности высокого уровня культуры актуальна во все времена. Музыкальная культура, как компонент общей культуры, сопровождает человека на всех этапах его развития. Под влиянием множества удачно сложившихся факторов развития современных детей наблюдается их

необычайное стремление к творчеству. При этом уровень развития современного российского общества позволяет расширять систему творческого развития детей, музыкального в том числе.

Обучение музыкальному искусству возможно в любом возрасте. Однако многочисленными исследованиями показано, что наиболее благоприятным является детский воз-

раст, особенно дошкольный. Обучение основам музыкальной культуры традиционно осуществляется в дошкольном возрасте. Основное внимание уделяется именно обучению и упускается из вида богатейший воспитательный потенциал этого процесса. Опыт работы в музыкальной школе с детьми дошкольного возраста позволил заметить частое разочарование детей по причине недостаточного стимулирования его мотивации.

Образовательно-воспитательный результат многогранного процесса обучения музыке зависит от степени заинтересованности и компетентности его участников. В центре исследуемого процесса – обучающийся, с его типовыми индивидуальными возрастными и психологическими особенностями разноразноуровневыми музыкальными способностями, и мечтой стать знаменитостью. В идеале развитие мотива приведет к возникновению потребности в музыке. Реалии таковы, что большинство детей не видят перспективы, задаются вопросом: зачем это им?

Мотив понимается как обоснование устойчивого стремления к определенной деятельности, понимание его значимости в настоящем и будущем. Мотивы, как и другие качества личности дошкольника, неустойчивы и разнообразны: от желания выполнить волю родителей, до «стать звездой». Вслед за изменениями социально-экономических и педагогических условий меняются и взрослые, и дети. В условиях расслоения общества у одних семей есть желание и возможности обучать детей музыке, но у их детей нет желания и часто музыкальных способностей и мотива их развивать. В такой ситуации значительно усложняется педагогическое взаимодействие, которое смягчается усилением мотивационного компонента. Появляется необходимость в педагоге нового типа, владеющего множеством технологий, в которых на равных непременно должен реализовываться личностно-ориентированный мотивационный компонент.

Мотивация дошкольника интенсивно формируется как личность под влиянием множества объективных и субъективных, конструктивных и деструктивных, внешних

и внутренних, позитивных и негативных факторов. Результаты обучения существенно различны в силу социально обусловленных разноплановых и разноуровневых психолого-педагогических новообразований современных обучающихся, которые необходимо учитывать педагогу нового типа при проектировании педагогического взаимодействия с ними при поддержке родителей. Восприятие их влияния обусловлено семейной и внешней средой его общения. Не смотря на навязчивое воздействие негатива и деструктивных факторов, дошкольник охотно откликается на позитивные, конструктивные факторы.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

При наличии психологической неустойчивости и гибкости для личности современного дошкольника характерны такие новообразования, как наличие разноплановых интересов, стремление к самостоятельному творчеству, гиперактивности, эмоциональности, удовольствие от достижений. Дошкольник любознателен по природе и, как правило, обнаруживает заинтересованность многими видами деятельности и искусства, повышенную скорость и яркость эмоциональных реакций, повышенный темп деятельности, развития когнитивных способностей и другие характеристики, которые при своевременной актуализации способствуют интенсивному развитию и возможности начала музыкального образования. При этом наблюдается быстрая смена предпочтений.

Следует учесть и такую особенность, что дошкольник сегодня быстро заинтересовывается, но, встречаясь с неудачами, проблемами взаимодействия с педагогом, быстро разочаровывается. Поэтому, к сожалению, реалии таковы, что многие дети при желании и интересе к музыке быстро утомляются традиционно предлагаемой педагогом репродуктивной деятельностью по освоению основ музыкальных знаний и умений и отказываются от занятий. Причина в том, что их утомляет однообразная, кропотливая деятельность под руководством не видящего его разноплановых творческих способностей пе-

дагога, пытающегося сконцентрировать его на репродуктивную деятельность. Множество талантов дошкольников остаются не раскрытыми.

Современный дошкольник может быть успешным при условии взаимодействия с заинтересованным в его успехе педагогом-музыкантом. Современному педагогу необходимо применить целесообразную технологию для мотивирования и синтеза интересов дошкольников в ускоренном темпе. Опыт работы в музыкальной школе продиктовал настоятельную необходимость разработки личностно-ориентированной технологии начального музыкального образования дошкольников, опираясь на мотивацию как ведущий ее компонент.

При личностно-ориентированной технологии начального музыкального образования дошкольников нами в первую очередь учитывались психолого-педагогические особенности современных дошкольников. Особенно следует учитывать, что современному дошкольнику сложно сосредоточиться на репродуктивной деятельности в узких рамках музыки в исполнительском классе. Музыка должна быть органично соединена с другими видами искусства и с жизнью.

На наш взгляд, технология начального обучения музыке должна быть гибкой, то есть ориентированной на все новые изменяющиеся индивидуальные психолого-педагогические новообразования дошкольников. Для этого необходимо как расширение спектра методов преподавания, так и изменение в субъектном общении в конкретных оригинальных условиях, что и обеспечит рождение авторской технологии. В основе нашей технологии – активизация общения, взаимодействия и деятельности обучающегося в целях закрепления положительной мотивации.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Нами принят тезис, что деятельность дошкольника следует рассматривать как особую синтезирующую игру, как ведущий вид предшествующего периода, с обучением, как

ведущим видом следующего периода его развития [1]. Общение и деятельность дошкольников носят эмоциональный характер. Как отмечает Л.Ф. Обухова, гармоничное развитие ребенка невозможно без эмоционального отношения к окружающему в соответствии с ценностями, идеалами и нормами общества [2]. Эмоция порождает мотив.

Мотив достижения как устойчивая характеристика личности современного дошкольника нами понимается как ведущий. Он определен как устойчивое стремление освоить новое, быстро достичь определенного уровня в исполнительском искусстве и продемонстрировать достижение. В таком случае мотив достижения порождает устойчивый интерес к музыке.

Технология начального музыкального образования связывает мотив с эмоциями. Эмоциональное развитие не происходит стихийно, а осуществляется на основе целенаправленного воспитания [3]. Необходимо вызвать новые формы эмоций – воображение, образное мышление, сложные формы восприятия, а главное – восторг от личных достижений. Эмоциональность дошкольника нами рассматривается амбивалентно: сильная реакция еще слабой психики, считая ее менее недостатком, а более – достоинством. В рамках технологии индивидуально-целесообразный подбор упражнений направлен на пробуждение детской впечатлительности и обеспечивает устойчивость восприятия с выходом на мотив будущего личного достижения [4, т. 2, с. 201]. Эмоциональность дошкольников можно выгодно использовать в общении их к музыке. Ошибка при наполнении технологии приведет к обратному эффекту.

Принимая положение о том, что технологическими средствами возможен переход знания в новое качество – умение, а затем и в навык в составе сложной творческой деятельности, мы подчеркиваем, что этот процесс непременно интенсифицируется при актуализации мотивационного и эмоционального компонентов на его начале (рис. 1).

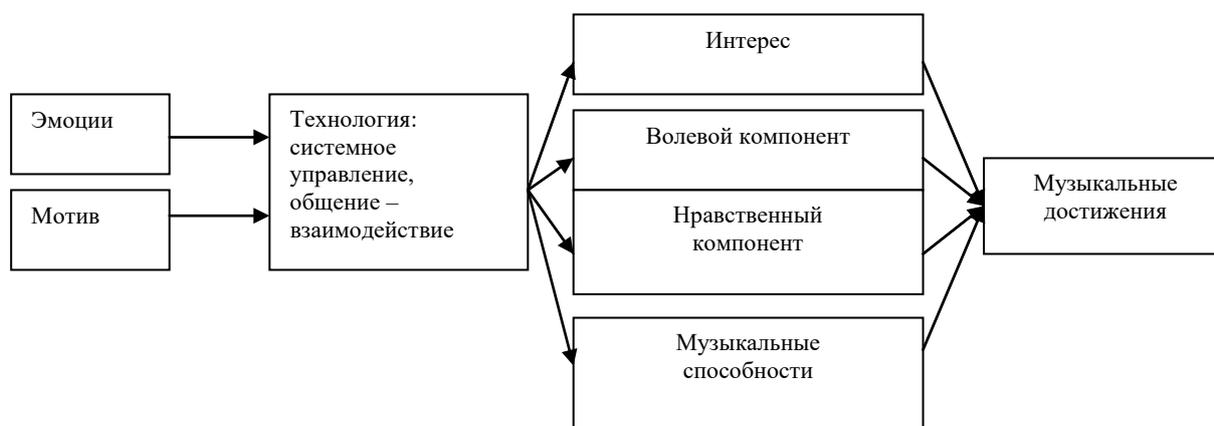


Рис. 1. Преобразование эмоций и мотива дошкольника в удовлетворение потребности в достижениях
Fig. 1. Transformation of emotions and motive of a preschool student into satisfying the need for achievement

Исследуя педагогический процесс, В.С. Безрукова подчеркивает, что в педагогическом процессе возможно создать только динамическую модель, потому как педагогическая деятельность – творческая, предполагает взаимодействие между людьми, каждый из которых – развивающаяся индивидуальность, требующая особенных подходов и методов воздействия [5, с. 21-25].

Технология поддержания активного интереса к музыкальной деятельности позволяет дошкольникам предчувствовать и предвидеть «материализованный результат, новый продукт и чтобы отдельные звенья его отчетливо выступали перед ребенком как ступеньки, ведущие к цели» [3, с. 55-57; 6]. Мотивационный этап мы не считаем подготовительным. С него начинается педагогическое взаимодействие и он присутствует в ходе всего процесса обучения музыке и далее в жизни. То есть мотивационный этап является сквозным. На всех последующих этапах процесса обучения основам музыкальной культуры он также играет ведущую роль. Он сопутствующий, в котором содержатся все отправные точки миниситуаций процесса обучения. В связи с этим исследование его возможностей в реальном учебном процессе не должно ослабевать.

Эффективность процесса формирования мотивации начинающих музыкантов зависит

от выбранных форм и методов взаимодействия. На наш взгляд, это активность самого педагога, выраженная в форме инструктажа, демонстрации, организации пробных действий в процессе сотрудничества на репродуктивно-творческом уровне, заданий типа: «представь себе, вообрази, пофантазируй» и пр. Уже появившееся сотрудничество будет подкреплено общением, играми, индивидуальными беседами, анализом примеров, обобщением личного опыта, налаживанием взаимопонимания в ходе совместного музицирования [7; 8]. Предположительно, здесь и появляется устойчивый мотив. Появляется активность самого дошкольника, который закрепляется творческой деятельностью на стыке искусств: музыки, кино, живописи и другого в рамках заданий самостоятельно творческого характера, исполнение музыкальных произведений в различных условиях.

Наличие знаний о стилях музыки, и поведения деятелей искусства, анализ их опыта способствует формированию положительного мотива к занятиям музыкой. Важным является наличие знаний о структуре музыкальной культуры и способах ее презентации. Знания о структуре и способах проявления музыкальной культуры способствуют повышению личной активности. У обучающихся проявляется мотивированная потребность в реорганизации своей жизнедеятель-

ности для максимального повышения личной музыкальной активности в обучении. Попытки проявления организованного, инициативного, ответственного личного участия в музыкальной деятельности обеспечивают уверенное, ответственное, добросовестное и самостоятельное проявление организованности, инициативности и решительности в достижении положительных результатов своими усилиями и активностью [9]. Устойчивый мотив ведет к продуктивному и результативному участию в разнообразной музыкальной деятельности на уровне общих основ музыкальной культуры. Достигается желаемая активность в концертах, конкурсах [10].

Мотивационный этап включает подготовку к общению и взаимодействию дошкольника с педагогом, подготовку к познанию, подготовку к действию в части формирования интересов, потребностей и готовности к действию на основе положительной мотивации.

Следует отметить, что основная целевая установка на мотивационном этапе, сопряженным с когнитивным, занятия музыкой – это формирование интереса, влечения к занятиям, желания слушать музыку, заниматься ею. В свою очередь интерес является ведущим фактором развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, ведомых мотивом. Особенно значим для современного дошкольника мотив быстрых достижений [11].

Важно отметить, что мотивы являются как предпосылкой обучения, так и составляющей его результата. Обучение опирается на мотивы детей, и оно же формирует их. Поэтому, с одной стороны, мотивы являются средством, которым педагог пользуется, чтобы сделать обучение более эффективным, с другой стороны – их формирование является целью педагогической работы.

Мотивационный этап должен проходить в активной и интересной для дошкольника деятельности. Интересы формируются и закрепляются в процессе взаимодействия, посредством которого педагог вводит дошкольника в мир музыки. Используя основы некоторых сложившихся устойчивых творче-

ских интересов, педагог в разной степени длительности, но до уверенности в результате, формирует музыкальную направленность. В силу особенности мотива к замещению, подвижкам, легко возбуждаемый вне поддержки, он быстро угасает, и теряется направленность. Мотивы и интересы летучи. Множество соблазнов современного мира могут без специальных усилий переориентировать дошкольника [6]. Поэтому на всех этапах процесса обучения музыке мотивация требует дополнительного стимулирования.

Мотивационный этап призван обеспечить переход от неопределенной и неустойчивой разноплановой направленности мотивов дошкольника к приобретению устойчивого мотива достичь результатов в исполнительском музыкальном искусстве. Возникает музыкальный интерес и влечет за собой желание слушать музыку, учиться ее воспроизводить, осознанную потребность учиться игре на музыкальном инструменте, вокалу. При условии постоянного вкрапления мотивационного компонента другие этапы процесса начального обучения музыке осознанное отношение дошкольника к ней постепенно становится чертой его личности и превращается в ценность для человека.

Мотивационный этап является определяющим дальнейший ход педагогического взаимодействия и его результат. Необходимо впечатлить обучающегося, обеспечить незабываемость моментов педагогического общения и взаимодействия эффективными средствами [7]. Дошкольниками ценится неподдельная искренность, презентуемая педагогом-музыкантом, эффектные демонстрации и средства, вселяющие уверенность в своих будущих достижениях. Зрительское участие дошкольников в концертной деятельности начинается на мотивационном этапе и существенно влияет на уровень личной мотивации.

Множество условий обеспечивает поддержание мотива. Например, занятия не должны быть напряженными, насыщенными объемом знаний и требованиями, но и не расслабляющими, позволяющими думать, что обучение музыке не требует усилий. Они

должны быть эффектными и непременно впечатляющими. Задания должны быть интересными, заманчивыми простотой и эффективным быстрым результатом. Они должны отвечать широте интересов дошкольников, их гиперактивности, стремлению к достижению, желанию отличиться, научиться новому. Дошкольник должен получить ощущение, что он тоже сможет, что у него получается. Ощущение предстоящего кропотливого труда должно быть скрыто эффектными средствами, чтобы удержать мотив. Очень важно, чтобы дошкольники чувствовали и видели «материализованный результат, новый продукт и чтобы отдельные звенья его отчетливо выступали перед ребенком как ступеньки, ведущие к цели» [5, с. 55-57; 12; 13]. По возможности должны быть наглядно представлены избранные сопутствующие направления искусства в виде мини экспозиций. В нужные моменты показать связь музыки как с ними, так и с жизнью. Очень важно показать людей, которые все это создали – их успех подкрепит мотив достижения дошкольников на начальном этапе обучения музыке.

ВЫВОДЫ

Предположительные достижения мотивационного этапа заключаются в наличии мотивированной потребности дошкольника в формировании ОМК. О его наличии можно судить по таким показателям, как:

- 1) наличие мотивированного интереса к музыке, обучению музыке, ОМК;
- 2) наличие осознанного стремления к формированию компонентов ОМК;
- 3) мотивированная потребность в реорганизации своей жизнедеятельности для максимального повышения личной музыкальной активности в обучении;
- 4) преодоление боязни ошибок, стеснения своих смелых решений, доверяясь педагогу в своем творчестве;
- 5) попытки проявления организованного и ответственного личного участия в музыкальной деятельности;
- 6) уверенное выступление и гордость за достижение положительных результатов своими усилиями и активностью;
- 7) познание радости от достижения положительных результатов.

На мотивационном, как впрочем на когнитивном и действенном этапах, педагогическое взаимодействие, направленное на достижение успеха ребенка, должно быть понято дошкольником как результат субъект-субъектного сотрудничества. Проявляя свои музыкальные способности, дошкольник не должен бояться ошибок, стесняться своих смелых решений, доверяясь педагогу в своем творчестве [8; 9]. Ожидаемый результат формирования мотивации дошкольников может быть достигнут в случае совпадения потребностей, мотивов и интересов педагога и дошкольника с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей.

Список литературы

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
2. *Обухова Л.Ф.* Возрастная психология. М., 2005.
3. *Ильин Е.П.* Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2002. 512 с.
4. *Запорожец А.В.* Избранные психологические труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1986. Т. 1. 316 с.; Т. 2. 296 с.
5. *Безрукова В.С.* Введение в профессиональную педагогику. Екатеринбург: Деловая книга, 1996. 315 с.
6. *Леонтьев Д.А.* От социальных ценностей к личным: социогенез и феноменология ценностной регуляции деятельности // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 1996. № 4. С. 35-44.
7. Музыкальная педагогика в идеях и лицах: сб. ст. / ред.-сост. А.Я. Селицкий. Ростов н/Д.: Изд-во РГПИ, 2012. 205 с.
8. *Щуркова Н.Е.* Педагогическая технология. М.: Пед. общество России, 2002. 200 с.
9. *Новиков А.М.* Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004. 120 с.

10. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения / сост. Г.М. Цыпин. М., 2011. 404 с.
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпакс, 1994. 375 с.
12. Раимова Д.М. Методика обучения музыке в начальных классах // Вестник науки и образования. 2020. № 3-3 (81). С. 45-47.
13. Нурдинов К.П., Умнов Д.Г. Роль музыкального образования и воспитания во всестороннем развитии личности ребенка // Вестник науки и образования. 2019. № 22-2 (76). С. 50-53.

References

1. Vygotskiy L.S. *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of Art]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1968, 576 p. (In Russian).
2. Obukhova L.F. *Vozrastnaya psikhologiya* [Age Psychology]. Moscow, Pedagogical Society of Russia Publ., 2004, 402 p. (In Russian).
3. Ilin E.P. *Motivatsiya i motivy* [Motivation and Motives]. St. Petersburg, Piter Publ., 2002, 512 p. (In Russian).
4. Zaporozhets A.V. *Izbrannyye psikhologicheskiye trudy: v 2 t.* [Selected Psychological Works: in 2 vols.]. Moscow, Pedagogika Publ., 1986, vol. 1, 316 p., vol. 2, 296 p. (In Russian).
5. Bezrukova V.S. *Vvedeniye v professional'nyuyu pedagogiku* [Introduction to Professional Pedagogy]. Yekaterinburg, Delovaya kniga Publ., 1996, 315 p. (In Russian).
6. Leontyev D.A. Ot sotsial'nykh tsennostey k lichnym: sotsiogenez i fenomenologiya tsennostnoy regulyatsii deyatel'nosti [From social values to personal ones: sociogenesis and phenomenology of value regulation of activity]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 14. Psikhologiya – The Moscow University Herald. Series 14. Psychology*, 1996, no. 4, pp. 35-44. (In Russian).
7. Selitskiy A.Y. (ed.-compiler). *Muzykal'naya pedagogika v ideyakh i litsakh* [Musical Pedagogy in Ideas and Persons]. Rostov-on-Don, Rostov State Pedagogical University Publ., 2012, 205 p. (In Russian).
8. Shchurkova N.E. *Pedagogicheskaya tekhnologiya* [Pedagogical Technology]. Moscow, Pedagogical Society of Russia Publ., 2002, 200 p. (In Russian).
9. Novikov A.M. *Obrazovatel'nyy proyekt (metodologiya obrazovatel'noy deyatel'nosti)* [Educational Project (Methodology of Educational Activities)]. Moscow, Egves Publ., 2004, 120 p. (In Russian).
10. Tsy-pin G.M. (compiler). *Muzykal'naya pedagogika i ispolnitel'stvo. Aforizmy, tsitaty, izrecheniya* [Musical Pedagogy and Performance. Aphorisms, Quotes, Sayings]. Moscow, 2011, 404 p. (In Russian).
11. Tsy-pin G.M. *Psikhologiya muzykal'noy deyatel'nosti: Problemy, suzhdeniya, mneniya* [Psychology of Musical Activity: Problems, Judgments, Opinions]. Moscow, Interpaks Publ., 1994, 375 p. (In Russian).
12. Raimova D.M. Metodika obucheniya muzyke v nachal'nykh klassakh [Methods of teaching music in primary school]. *Vestnik nauki i obrazovaniya* [Bulletin of Science and Education], 2020, no. 3-3 (81), pp. 45-47. (In Russian).
13. Nurdinov K.P., Umnov D.G. Rol' muzykal'nogo obrazovaniya i vospitaniya vo vsestoronnem razvitii lichnosti rebenka [The role of musical education and upbringing in the comprehensive development of the child's personality]. *Vestnik nauki i obrazovaniya* [Bulletin of Science and Education], 2019, no. 22-2 (76), pp. 50-53. (In Russian).

Информация об авторах

Долгушина Марионелла Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент объединенной кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, г. Тамбов, Российская Федерация, anna.dolguchina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5680-302X>

Долгушина Анна Александровна, преподаватель колледжа им. В.К. Мержанова, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, г. Тамбов, Российская Федерация, anna.dolguchina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7337-042X>

Информация о конфликте интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 17.08.2021
Одобрена после рецензирования 15.09.2021
Принята к публикации 08.10.2021

Information about the authors

Marionella Y. Dolgushina, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Associate Professor of Chamber Ensemble, Concertmaster Training and Compulsory Piano Joint Department, Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov, Tambov, Russian Federation, anna.dolguchina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5680-302X>

Anna A. Dolgushina, Lecturer of College named after V.K. Merzhanov, Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov, Tambov, Russian Federation, anna.dolguchina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7337-042X>

Information on the conflict of interests: authors declare no conflict of interests.

The article was submitted 17.08.2021
Approved after reviewing 15.09.2021
Accepted for publication 08.10.2021