

Оригинальная статья / Original Article

DOI: 10.31857/S1605788024050069

Эпическое слово: сопоставительный анализ номинаций *мира* в «Старшей» и «Младшей Эдде»

© 2024 г. Т. В. Топорова

Доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник Института языкознания РАН,
Россия, 125009, Москва, Большой Кисловский пер. 1 стр. 1
t1960@list.ru

Резюме. Целью автора является сравнение номинаций *мира* в «Старшей» и «Младшей Эдде», включающих три вида объектов: лексема (*hel*, *Hel* ‘хель; владелица иного мира’), словосочетание (*Ginnunga gap* ‘зияний бездна’), композит (*Ás-garðr* ‘асов огороженное пространство’ и др.). Сопоставление обозначений *мира* в анализируемых текстах вполне оправдано, так как только «Старшая» и «Младшая Эдда» представляют собой *корпус* текстов, отражающих информацию о скандинавской мифологии как *системе*, поэтому при отсутствии данных из других древнегерманских ареалов они становятся **единственным** источником реконструкции германской мифологии, значение которого трудно переоценить. Кроме того, в «Младшей Эдде» постоянно фигурируют ссылки на «Старшую Эдду», следовательно, идея сравнения казалась актуальной самому её автору, и специалисты не имеют права игнорировать это обстоятельство. *Метод* исследования реализуется в *схеме описания эпического слова*, которая возникла на базе лексикологических штудий ряда ключевых концептов в древнеиндийской «Ригведе» и тезаурусного описания фольклорного слова, подвергшихся фундаментальной переработке. Подводя итоги сопоставительного анализа обозначений *мира* в «Старшей» и «Младшей Эдде» можно констатировать *более архаическую* стадию, зафиксированную в древнеисландском прозаическом памятнике, проявляющуюся в наличии номинаций первоначальных локусов космогенеза (др.-исл. *Mú-spellz-heimr* ‘точки (в пространстве) уничтожения мир’, *Nifl-heimr* ‘тумана мир’) и места их взаимодействия (*Мировой бездны*), описание которой как объекта *космизированной* вселенной даётся достаточно подробно; в презентации фундаментальной для мифопоэтической модели мира оппозиции *своего* и *чужого* пространства (др.-исл. *Míð-garðr* ‘среднее огороженное пространство’ — *Út-garðr* ‘внешнее огороженное пространство’); более детальном и конкретном описании соответствующих лексем и более широком спектре их мифологических коннотаций, а также факторе *теоцентризма*, при котором точкой отсчёта служит расположение жилища богов (др.-исл. *Ás-garðr* ‘асов огороженное пространство’), например, по отношению к др.-исл. *hel* ‘мир иной, загробное царство’.

Ключевые слова: древнеисландский язык, эпос, «Старшая» и «Младшая Эдда», мифопоэтическая модель мира, контекст, семантика, грамматика, морфология, синтаксис, этимология, семантическая реконструкция.

Для цитирования: Топорова Т.В. Эпическое слово: сопоставительный анализ номинаций мира в «Старшей» и «Младшей Эдде» // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2024. Т. 83. № 5. С. 73–84. DOI: 10.31857/S1605788024050069

Epic Word: a Comparative Analysis of the Nominations of the *World* in the Elder and Younger Eddas

© 2024 Tatyana V. Toporova

Doct. Sci. (Philol.),
Leading Researcher of the Institute of Linguistics

of the Russian Academy of Sciences,
1 Bld. 1, Bolshoy Kislovsky Lane, Moscow, 125009, Russia
t1960@list.ru

Abstract. The author's goal is to compare the nominations of *the world* in the “Elder” and “Younger Edda”, including three types of objects: lexeme (*hel*, *Hel* ‘hel; owner of another world’), combination of words (*Ginnunga gap* ‘gaping abyss’), composite (*Ás-garðr* ‘aces’ fenced space’, etc.). A comparison of the designations of *the world* in the analyzed texts is quite justified, since only the “Elder” and “Younger Edda” represent a *corpus* of texts reflecting information about Scandinavian mythology as a *system*, therefore, in the absence of data from other Old Germanic areas, they become the **only** source for the reconstruction of German mythology, meaning which is difficult to overestimate. In addition, references to the “Elder Edda” constantly appear in the “Younger Edda”, therefore, the idea of comparison seemed relevant to its author himself, and experts have no right to ignore this circumstance. The research method is implemented in a scheme for describing an epic word, which arose on the basis of lexicological studies of a number of key concepts in the ancient Indian “Rigveda” and a thesaurus description of a folk word, which have undergone fundamental processing. Summing up the results of the comparative analysis of the designations of *the world* in the “Elder” and “Younger Eddas”, we can state a more archaic stage recorded in the Old Icelandic prose monument, manifested in the presence of nominations of the original loci of cosmogenesis (*Mú-spellz-heimr* ‘points (in space) destruction of the world’, *Nifl-heimr* ‘fog world’) and the place of their interaction (the World Abyss), the description of which as an object of the cosmic universe is given in sufficient detail; in the presentation of the opposition between one’s own and someone else’s space, fundamental to the mythopoetic model of the world (*Mið-garðr* ‘middle enclosed space’ — *Út-garðr* ‘outer enclosed space’); a more detailed and specific description of the corresponding lexemes and a wider range of their mythological connotations, as well as the factor of *theocentrism*, in which the reference point is the location of the dwelling of the gods (*Ás-garðr* ‘the enclosed space of the Ases’), for example, in relation to *hel* ‘another world, the afterlife’.

Key words: Old Icelandic language, epic, “Elder” and “Younger Edda”, mythopoetic model of the world, context, semantics, grammar, morphology, syntax, etymology, semantic reconstruction.

For citation: Toporova, T.V. *Epicheskoe slovo: sopostavitelnyj analiz nominacij mira v “Starshej” i “Mladshej Edde”* [Epic Word: a Comparative Analysis of the Nominations of the World in the Elder and Younger Eddas]. *Izvestiâ Rossijskoj akademii nauk. Seriâ literatury i âzyka* [Bulletin of the Russian Academy of Sciences: Studies in Literature and Language]. 2024, Vol. 83, No. 5, pp. 73–84. (In Russ.) DOI: 10.31857/S1605788024050069

Эпическое слово, функционирующее в знаменитых древнеисландских памятниках — поэтической «Старшей Эдде» [1]; [2] (основная рукопись Codex Regius 2365 второй половины XIII в.), и прозаической «Младшей Эдде» [3]; [4], произведении Снорри Стурлуссона (1222–1225 гг.), — уникально по своей природе и требует особого подхода, так как оно обладает аксиологическим статусом и отражает концепты архаической мифопоэтической модели мира, определяемой как «сокращённое и упрощённое отображение всей суммы представлений о мире внутри данной традиции, взятых в их системном и операционном аспектах» [5, с. 161]. Сопоставление обозначений *мира* в анализируемых текстах вполне оправдано, так как только «Старшая» и «Младшая Эдда» представляют собой *корпус* текстов, отражающих информацию о скандинавской мифологии как *системе*, поэтому при отсутствии данных из других древнегерманских ареалов они становятся **единственным** источником реконструкции германской мифологии, значение которого трудно переоценить. Кроме того в «Младшей Эдде» постоянно фигурируют ссылки на «Старшую Эдду»,

следовательно, идея сравнения казалась актуальной самому её автору, и специалисты не имеют права игнорировать это обстоятельство.

Помимо обоснования целесообразности выбора *объекта* исследования, следует дать краткую характеристику и *методу* исследования, а именно *схеме описания эпического слова*, которая возникла на базе лексикологических штудий ряда ключевых концептов¹ в древнеиндийской «Ригведе» [6] и тезаурусного описания фольклорного слова [7]; [8], которые подверглись фундаментальной переработке [9].

Прежде чем перейти к непосредственному анализу материала, необходимо предварить его некоторыми замечаниями: в частности, следует иметь в виду, что выбор номинаций *мира* в «Младшей Эдде» накладывает определённый отпечаток на результаты исследования, так как в «Старшей Эдде» в качестве объекта исследования выступают базовые лексемы, например, др.-исл. *heimr*

¹ Дома жертвенной общины / места жертвоприношения, пути-дороги, леса — деревьев, поля — луга — пастбища, воды, горы — скалы — камня, крепости.

‘мир’, в то время как в «Младшей Эдде» — композиты со вторым компонентом — *heimr* (др.-исл. *Álf-heimr* ‘альвов мир’, *Jötun-heimr* ‘великанов мир’, *Mú-spellz-heimr* ‘точки (в пространстве) уничтожения мир’, *Nifl-heimr* ‘тумана мир’, *Vana-heimr* ‘ванов мир’). Чтобы сравнение было правомерным, нужно оперировать одинаковыми единицами, то есть соответствующими *сложными словами*, которые могут составлять лишь незначительную часть семантического объёма др.-исл. *heimr* в «Старшей Эдде». Кроме того, следует учесть и то обстоятельство, что потребность в ограничении прозаического материала предполагает отказ от рассмотрения отдельных лексем, мало продуктивных в «Старшей Эдде», например, др.-исл. *verqld* ‘мир’, зафиксированного и в «Младшей Эдде».

Исходя из сложившейся ситуации, целесообразно осуществлять сравнение номинаций *мира* в «Старшей» и «Младшей Эдде» в три этапа:

а) лексема: др.-исл. *hel*, *Hel* ‘хель (иной мир); владелица иного мира’;

б) словосочетание: др.-исл. *Ginnunga gap* ‘зияний бездна’, обозначение Мировой бездны;

в) композиты: др.-исл. *Ás-garðr* ‘асов огороженное пространство’, *Mið-garðr* ‘среднее огороженное пространство’; др.-исл. *Álf-heimr* ‘альвов мир’, *Jötun-heimr* ‘великанов мир’, *Vana-heimr* ‘ванов мир’; *Nifl-hel* ‘тумана хель’; *Val-höll* ‘павших чертог’.

§ 1. Др.-исл. *hel*, *Hel* ‘хель (иной мир); владелица иного мира’

Функционирование др.-исл. *hel*, *Hel* ‘хель (иной мир); владелица иного мира’ в «Старшей» и «Младшей Эдде» отражает таблица².

Подводя итоги исследования др.-исл. *hel*, *Hel* ‘хель (иной мир); владелица иного мира’ в «Старшей» и «Младшей Эдде», можно констатировать наличие фундаментальных **схождений**, обнаруживаемых у данной лексемы, проявляющихся различных сферах — в общих наиболее частотных падежах (**род.** и **дат.**) и синтаксической функции **направления**, **цели**, реализуемой глаголами **движения**, ассоциации с **низом**, синонимичных предикатах **субъекта** (*быть*, *жить*), экстралингвистической детали (*ворот*); вместе с тем следует отметить и принципиальные **расхождения**, свойственные этой лексеме в исследуемых памятниках письменности. В «Младшей Эдде» др.-исл. *hel* является **гипонимом** по отношению к др.-исл. *heimr*, то есть она является *одним из миров* наряду с Асгардом, Мидгардом и Миром великанов, в то время как в «Старшей Эдде» данная лексема имеет **антоним** др.-исл. *heimr*, то есть она как царство *смерти* противопоставляется одному единственному конкретному миру *живых*, населённому *людьми* — Мидгарду, «среднему огороженному пространству». Этот феномен верифицируют и другие факты, например, оппозиция в «Старшей Эдде» *хель дому* (др.-исл. *hús*), *человеческому жилищу*, ассоциация с *людьми* (др.-исл. *halir*, *gumnom*). Если в «Старшей Эдде» доминирует **антропоцентрическая** позиция при описании др.-исл. *hel*, выражающаяся в том числе и в выборе точки отсчёта (*отсюда* (др.-исл. *heðan*), *вниз* от мира людей, *под землю*), то в «Младшей Эдде» превалирует **теоцентризм** (хель образует оппозицию Асгарду, «асов огороженному пространству», населённому *богами*). Нельзя упустить из виду и ещё одно обстоятельство — усиленную персонификацию хель в «Младшей Эдде» по сравнению со «Старшей», проявляющуюся, в частности,

	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	28	12
Наиболее частотные падежи	Дат. (12) ³ , род. (10)	Род. (5); дат. (5)
Синонимы	—	—
Антонимы	Дом (др.-исл. <i>hús</i>) Мир ((живых); др.-исл. <i>heimr</i>)	Асгард (др.-исл. <i>Ás-garðr</i> ‘асов огороженное пространство’) хель - мир (др.-исл. <i>heimr</i>)
Гипонимы		
Ассоциации	Низ (др.-исл. <i>neðan</i>); убивать (др.-исл. <i>drepa</i> ; люди (др.-исл. <i>halr</i> , <i>halir</i> ; <i>gumnom</i>); отсюда (др.-исл. <i>heðan</i>)	Низ (др.-исл. <i>niðr</i>)
Предикаты субъекта	Иметь (Хель имеет; др.-исл. <i>hafi</i> ; <i>hefir</i>); жить (Хель живёт; др.-исл. <i>býr</i>)	Быть (др.-исл. <i>var</i>); говорить (др.-исл. <i>sagði</i>)

² Жирным шрифтом выделены общие компоненты.

Предикаты объекта	Посылать (др.-исл. <i>sendoð</i>) Хель	Бросать (др.-исл. <i>kastaði</i>) Хель; оставаться (др.-исл. <i>haldask með Helju</i>) с Хель; предлагать (др.-исл. <i>bjóða Helju</i>) Хель; просить (др.-исл. <i>beiddisk af Helju</i>) Хель
Предикаты локуса	Называть (др.-исл. <i>kalla helio í; kalla - í helio</i> (5)) в хель; иметь (др.-исл. <i>í helio hafði</i>) в хель	
Предикаты направления, цели	Идти, приходить в / из хель (др.-исл. <i>í hel koma; fara til heljar; heljar ganga; gecc til heljar; ór helio kom; vitia ór helio</i>); умирать, убивать (др.-исл. <i>deyia ór helio; í hel drepa; í hel drapo; latðan til heljar</i>) в хель; освободить (др.-исл. <i>leystu helio ór</i>) из хель ; па- дать (др.-исл. <i>falla til heljar</i>) в хель; поворачиваться (др.-исл. <i>snugga heljar til</i>) к хель	Идти, приходить в / из хель (др.-исл. <i>fara til heljar; koma frá heljar</i>) в хель; скакать (др.-исл. <i>ríða til heljar</i>) в хель; освободить (др.-исл. <i>var leyst frá helju</i>) из хель ; выплакать (др.-исл. <i>væri grátinn ór helju</i>) из хель
Экстралингвистические факты	Ворота (др.-исл. <i>hel-grind</i>); колес- ница (др.-исл. <i>með reidinni á helveg</i>); процессия (др.-исл. <i>hel-for</i>)	Ворота (др.-исл. <i>hel-grind</i>)
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты	Миф творения + мифологема мирового древа: великанша Хель живёт под одним из корней ясеня Иггдрассиля; ониматический акт богов (называть в хель); космологи- ческие представления об устрой- стве вселенной (пройти девять миров до <i>Тумана хель</i> ; подземные реки, низвергающиеся в хель); эсха- тология (люди, боящиеся на <i>дорогах</i> в хель во время «гибели богов»)	Миф творения (о бытии Хель; о бросании Хель богами в Нифль- хейм); миф о Бальдре (его осво- бождении из хель)

в использовании по отношению к владелице ино-
го мира предиката с у б ъ е к т а *говорить* (др.-исл.
sagði), а также развитой синтаксической функ-
ции предиката о б ъ е к т а, почти не уступающей
по частотности (4 примера) наиболее продуктив-
ной функции н а п р а в л е н и я, ц е л и (5 приме-
ров): боги *бросают* великаншу Хель в Нифльхейм,
просят её освободить бога Бальдра, *предлагают*
ей определённые условия, чтобы осуществить
своё намерение возратить Бальдра в Асгард. Сле-
дует упомянуть ещё одну особенность др.-исл. *hel*
в «Старшей Эдде»: приобретение идеологической
надстройки и включение в сферу ритуала (ср. др.-исл.
hel-rúnar 'хель руны', погребальную поездку (др.-исл.
hel-för), колесницу на *дороге в хель* (др.-исл. *hel-vegr*)).

§ 2. Др.-исл. *Ginnunga gap* 'зияний бездна'

Др.-исл. *Ginnunga gap* 'зияний бездна', обозна-
чение Мировой бездны, исходного локуса кос-
могенеза в эддической модели мира, отличается
амбивалентностью, и в изучаемых нами текстах
реализуются её различные аспекты: в «Старшей

Эдде» данное словосочетание засвидетельствова-
но всего один раз в форме **им. пад.** в сочетании
с глаголом *бытия* при апофатическом описании
мира до начала процесса космогенеза, характе-
ризующегося *отсутствием* объектов творения
и маркированного отрицательной частицей (*не*):
Ár var alda, þat er Ymir bygdí, / **vara** sandr **né** sær **né**
svalar unnir; / iqrð fannz æva **né** upphiminn, / **gap var**
ginnunga, enn grás **hvergi** (Vsp. 3) «В начале времён,
когда жил Имир, / *не было ни* песка, *ни* моря, *ни*
волн холодных, / *земли ещё не было*, *ни* *верхне-*
го неба, / *бездна была зияний*, и *травы не было*»*. По
сути дела в рассматриваемой строфе «Прорица-
ния вёльвы» изображается **хаос**, который в лю-
бой архаической мифопоэтической традиции по-
лучает *отрицательную* оценку. В «Младшей Эдде»
др.-исл. *ginnunga gap* зафиксировано 7 раз, причём
акцент делается на *противоположном* аспекте, спо-
собности первоначальной бездны к *порождению*,

³ Цифры в скобках указывают количество словоупотреблений.

выполнению функции *prima materia*, следствием которой является возникновение **космоса** со свойственной ему структурой и организацией, получающего безусловно *положительную* оценку на аксиологической шкале мифопоэтической модели мира. Процесс космогенеза начинается с *самопорождения*, спонтанно происходящего в Мировой бездне и реализуемого предикатом субъекта — глаголом с возвратной частицей *-ся* (*наполняться*; др.-исл. *fyltisk*), дополняемого предикатом *локуса*, воплощающего идею разрастания в объёме, распространения вширь (др.-исл. *jók í Ginnungagap* «увеличился в Мировой бездне»), и завершающегося демиургической деятельностью богов, заключающейся в прикреплении искр в центре данного локуса и бросании в него великана Имира, из частей тела которого были созданы объекты космизированной вселенной. Несмотря на принципиальное различие в интерпретации др.-исл. *ginnunga gap* в «Старшей» и «Младшей Эдде» обнаруживается и фундаментальное совпадение, актуализирующееся в функционировании базовой конструкции данной номинации в сочетании с глаголом бытия в форме прошедшего времени, отсылающего к прецеденту первотворения: **Gap var ginnunga** (Vsp. 3) «Бездна была зияний»; en **Ginnungap var ...** (SnE 4, 15) «и Зияний бездна была ...».

§ 3. Обратимся к рассмотрению композитов, служащих для номинации *мира*, в «Старшей» и «Младшей Эдде».

Прежде чем делать какие-либо выводы, сравнивая функционирование др.-исл. *Ás-garðr* ‘асов огороженное пространство’ в обоих эддических произведениях, следует отметить, что объектом исследования являются исключительно композиты, а не аналогичные сочетания (др.-исл. *ása garðr* ‘асов огороженное пространство’). Поскольку в «Старшей Эдде» зафиксировано всего 2 сложных слова на фоне 20 номинаций в «Младшей Эдде», поле для сравнения лексем сужается, тем не менее можно констатировать два схождения (*жить в Асгарде*; *ехать в / из Асгард (а)*) и предположить доминирование синтаксической функции *направления*, цели.

Сходство, обнаруживаемое номинацией *мира* др.-исл. *Mið-garðr* ‘среднее огороженное пространство’ в «Старшей» и «Младшей Эдде», ограничивается презентацией общей синтаксической функции *объекта* с одинаковым количеством примеров (по два словоупотребления); оно реализуется в большей мере в сфере *мифологии*, а именно в *мифе творения* — космогонии (ср. демиургический акт богов, создавших Мидгард из великана Имира) и космологии (ср. мотив о Торе, защитнике Мидгарда), а также в «*основном мифе*» о борьбе Громовника Тора с Мидгарда змеем. Что касается различий в дистрибуции др.-исл. *Mið-garðr* ‘среднее огороженное пространство’ в исследуемых текстах, то они весьма показательны: в «Старшей Эдде» акцент делается на ассоциации с *людьми*, отождествлении с *землёй*, населёмой

др.-исл. <i>Ás-garðr</i> ‘асов огороженное пространство’	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	2	20
Наиболее частотные падежи	Дат., вин.	Род., вин.
Синонимы		Внутри (др.-исл. <i>inn</i>), дома (др.-исл. <i>heim</i>), страна (др.-исл. <i>ríki</i>)
Антонимы		Лес (др.-исл. <i>skógr</i>), снаружи (др.-исл. <i>út</i>), хель (др.-исл. <i>hel</i>)
Гиперонимы, гипонимы		Гипероним по отношению к <i>Вальхалле</i> , гипоним - к <i>крепости</i> (др.-исл. <i>borg</i>)
Атрибут		Древний (др.-исл. <i>forn</i>)
Предикаты субъекта		Быть (др.-исл. <i>var</i>), быть сделанным (др.-исл. <i>er gorr</i>), называться (др.-исл. <i>er kǫlluð</i>)
Предикаты объекта		Населять = заставлять жить (др.-исл. <i>byggja hafa Ásgarð</i>), потопить (др.-исл. <i>sökkva Ásgarði</i>)
Предикаты локуса	Жить в Асгарде (др.-исл. <i>ásgarð búa</i>)	Иметь в Асгарде (др.-исл. <i>í Ásgarð átti</i>), стоять в Асгарде (др.-исл. <i>í Ásgarði stendr</i>)

Предикаты направления, цели	Ехать из Асгарда (др.-исл. <i>fóro Ásgarði frá</i>)	Входить / выходить в / из Асгард(а) (др.-исл. <i>kom inn of Ásgarð; koma út of Ásgarð; gekk út of Ásgarði; gengu út undir Ásgarð</i>), ехать , приехать в Асгард (др.-исл. <i>byrjaði ferð til Ásgarðz; gerði ferð til Ásgarðz; fara í Ásgarð; ferr til Ásgarðz; fara til Ásgarðz; kom í Ásgarð</i>), приглашать в Асгард (др.-исл. <i>sótti heimboð til Ásgarðz</i>), выманивать из Асгарда (др.-исл. <i>teygir út um Ásgarð</i>)
Экстралингвистические факты		Ворота (др.-исл. <i>Ás-grind</i>) крепость (др.-исл. <i>borg</i>)
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты		Миф творения: демиургический акт (боги сделали Асгард); оно-матетический акт (боги назвали Асгард); эсхатология (мотив потопления Асгарда великанами); миф о «мёде поэзии» (Один летит внутрь Асгарда и выплёвывает мёд в чашу)
др.-исл. <i>Mið-garðr</i> 'среднее огороженное пространство'	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	6	7
Наиболее частотные падежи	Дат. пад.	Вин. пад.
Синонимы	Земля (др.-исл. <i>bjǫð</i>) — Мидгард	—
Антонимы	—	—
Гиперонимы, гипонимы	—	Мидгард — мир (др.-исл. <i>heimr</i>); Мидгард — крепость (др.-исл. <i>borg</i>)
Ассоциации	Мидгард — люди (др.-исл. <i>manna</i>)	
Атрибут	Знаменитый (др.-исл. <i>mærr</i>)	—
Предикаты субъекта	—	—
Предикаты объекта	Делать Мидгард (др.-исл. <i>gerðo miðgarð</i>); создавать Мидгард (др.-исл. <i>miðgarð scópo</i>)	Насаждать Мидгард (др.-исл. <i>hofðu sett Miðgarð</i>); называть Мидгард (др.-исл. <i>kolluðu Miðgarð</i>)
Предикаты локуса	—	Жить на востоке Мидгарда (др.-исл. <i>býr fyr austan Miðgarð</i>); поселять в Мидгарде (др.-исл. <i>byggðin var undir Miðgarði</i>)
Предикаты направления, цели	—	Входить в / выходить из Мидгарда (др.-исл. <i>kæminn um Miðgarð / gekk út of Miðgarð</i>)
Экстралингвистические факты	—	Крепость (др.-исл. <i>borg</i>)
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты	Миф творения: а) космогония : боги создали / сделали Мидгард людям из ресниц великана Имира; космологические представления: Тор- защитник Мидгарда ; б) эсхатология, ср. поединок «стража Мидгарда» (= бога Тора) с волком Фенриром во время «гибели богов»; « основной миф »: Тор вытащил Мидгарда змея	Миф творения: а) космогония : демиургический акт: боги сделали Мидгард из ресниц великана Имира; ономатетический акт: боги <i>назвали</i> Мидгард; космологические представления: <i>Мидгарда змей</i> лежит вокруг земли, образуя её границы; Тор — защитник Мидгарда ; « основной миф », ср. противостояние бога Тора и Мидгарда змея

родом *человеческим*, то есть актуализируется идея Мидгарда как *среднего* мира в рамках эддической модели мира, и решающее влияние принадлежит *антропоцентрическому* фактору, ведь метаописание зон универсума ведётся с точки зрения людей, проживающих в определённом пространстве, в то время как в «Младшей Эдде» зафиксирована более архаичная картина: *Мидгард* не противопоставляется другим мифологическим локасам как нечто исключительное, неслучайно он выступает гипонимом по отношению к *миру* (др.-исл. *heimr*), напротив, он уравнивается, например, с *Асгардом*, жилищем богов, благодаря уподоблению крепости, а *Мидгарда* *змей* сохраняет ещё реликтовую функцию защиты земли из-за того, что изгибы его тела конституируют её границы; кроме того спектр дистрибуций рассматриваемой лексики отличается большим разнообразием, так как представлены помимо синтаксической функции объекта и локус, и направление и цель, и шире диапазоны мифологических коннотаций, в частности, наряду с *демиургическим* актом засвидетельствован и *ономатетический* акт космогонического мифа. Подводя итоги сравнения, можно утверждать, что в «Старшей Эдде» др.-исл. *Míð-garðr* 'среднее огороженное пространство' предстаёт как *исключительный* локус, центр мироздания, а в «Младшей Эдде» как *один из миров* космозированной вселенной.

зафиксированные в «Младшей Эдде» отражают «протоситуацию» по нескольким причинам: представлены *первичный* падеж (*им.*) и синтаксическая функция субъекта, а также *исходный* миф творения; большой объём сведений позволяет локализовать Альвхейм *на небе*, конкретизировать его обитателей (*светлых альвов*) и интерпретировать его как одно из мифологических «мест» (др.-исл. *staðr*) в эддической модели мира.

Сходство, демонстрируемое номинацией *мира* др.-исл. *Jötun-heimr* 'великанов мир', состоит в наиболее частотном *вин. пад.* и доминирующей синтаксической функции *направления*, *цели*, ядро которой образуют *глаголы движения*. Что касается *различий*, то нельзя не обратить внимания на более подробную информацию, сопутствующую исследуемой лексеме, в «Старшей Эдде», проявляющуюся в более разнообразном наборе параметров описания (ср. наличие гиперонима, атрибута и синтаксической функции субъекта); обратная ситуация наблюдается в отношении мифологических коннотаций: в «Старшей Эдде» они ограничиваются единственным примером, содержащим эсхатологический мотив шума Йотунхейма, в то время как в «Младшей Эдде» в нескольких мифах, причём космогонический миф объединяет несколько мотивов.

др.-исл. <i>Álf-heimr</i> 'альвов мир'	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	1	1
Наиболее частотные падежи	Вин. пад.	Им. пад.
Синонимы	—	—
Антонимы	—	—
Гипонимы, гиперонимы	—	Место (др.-исл. <i>staðr</i>) — Альвхейм
Ассоциации	—	—
Атрибуты	—	—
Предикаты субъекта	—	Называться (др.-исл. <i>er kallaðr</i>)
Предикаты объекта	Давать Альвхейм (др.-исл. <i>Álfheim gáfo</i>)	—
Предикаты локуса	—	—
Предикаты направления, цели	—	—
Экстралингвистические факты	—	—
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты	Космологические представления: боги дали в Альвхейм богу Фрейру	Миф творения: ономатетический акт (Альвхейм <i>назван</i>)

Информация о наименовании *мира* др.-исл. *Álf-heimr* 'альвов мир' крайне скудная, так как в «Старшей» и «Младшей Эдде» засвидетельствовано по одному словоупотреблению, тем не менее представляется возможным сделать некоторые обобщения. Можно с достаточной степенью вероятности констатировать, что факты,

В «Старшей» и «Младшей Эдде» др.-исл. *Vana-heimr* 'ванов мир' обнаруживает полную идентичность: употребляется один раз в форме *дат. пад. ед. ч.*, выполняет синтаксическую функцию *локуса* и отражает один и тот же сюжет о боге Ньёрде, только в первом случае акцент делается на демиургическом акте богов, *сотворивших* его,

др.-исл. <i>Jötun-heimr</i> 'великанов мир'	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	11	13
Наиболее частотные падежи	Вин. пад.	Вин. пад.
Синонимы	—	—
Антонимы	—	—
Гиперонимы, гипонимы	Гипероним <i>мир</i> (др.-исл. <i>heimr</i>) — гипоним Йотунхейм	—
Ассоциации	—	—
Атрибуты	Весь (др.-исл. <i>allr</i>)	—
Предикаты субъекта	Шуметь (др.-исл. <i>gnýr</i>)	—
Предикаты объекта	—	—
Предикаты локуса	Добиваться в Йотунхеймах (др.-исл. <i>árnaðir í Jötunheima</i>)	Быть в Йотунхеймах (др.-исл. <i>vera í Jötunheimum</i>); родиться в Йотунхеймах (др.-исл. <i>fæddusk upp í Jötunheimum</i>); жить в Йотунхеймах (др.-исл. <i>byggði í Jötunheimum</i>); называться в Йотунхеймах (др.-исл. <i>hét í Jötunheimum</i>);
Предикаты направления, цели	Посмотреть в Йотунхеймы (др.-исл. <i>sá í Jötunheima</i>); Ехать в Йотунхеймы (др.-исл. <i>aca í Jötunheima</i> ; <i>ec í Jötunheima</i> ; <i>óc í Jötunheima</i>); прийти в Йотунхеймы (др.-исл. <i>kominn í Jötunheima</i>) / выйти из Йотунхеймов (др.-исл. <i>qvóto ór Jötunheimom</i>); скакать в Йотунхеймы (др.-исл. <i>reið í Jötunheima</i>); стремиться в Йотунхеймы (др.-исл. <i>var óðfús í Jötunheima</i> (дважды))	Ехать / приехать в Йотунхеймы (др.-исл. <i>byrjaði ferðina í Jötunheima</i> ; <i>sækja í Jötunheima</i> ; <i>kom í Jötunheima</i>); скакать в Йотунхеймы (др.-исл. <i>reið í Jötunheima</i>); лететь в Йотунхеймы (др.-исл. <i>flýgr í Jötunheim</i>); посылать в Йотунхеймы (др.-исл. <i>var sent í Jötunheima</i>); привезти в Йотунхеймы (др.-исл. <i>færa í Jötunheima</i>); нести из Йотунхеймов (др.-исл. <i>hafði borit ór Jötunheimum</i>)
Экстралингвистические факты	—	—
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты	Миф творения: эсхатологический мотив <i>шума</i> Йотунхейма	Миф творения: космологические представления об обитании в Йотунхеймах Ночи, дочери великана Нерви; хтонических чудовищ великанши Хель, волка Фенрира и Мидгарда змея, порождений Локи и великанши Ангрбоды; эсхатологические коннотации в угрозе о перемещении Вальхаллы в Йотунхеймы; миф о строительстве крепости для богов великаном из Йотунхейма
др.-исл. <i>Vana-heimr</i> 'ванов мир'	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	1	1
Наиболее частотные падежи	Дат.	Дат.
Синонимы	—	—
Антонимы	—	—
Гиперонимы, гипонимы	—	—

Ассоциации	—	—
Атрибуты	—	—
Предикаты субъекта	—	—
Предикаты объекта	—	—
Предикаты локуса	Создать в Ванахейме (др.-исл. <i>Í Vanaheimi scópo</i>)	Быть рождённым в Ванахейме (др.-исл. <i>var upp fœddr í Vanaheimi</i>)
Предикаты направления, цели	—	—
Экстралингвистические факты	—	—
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты	Миф творения: демиургический акт богов ванаов, сотворивших бога Ньёрда в Ванахейме и передавших его асам в залог	Миф творения: космологические представления о рождении бога Ньёрда в Ванахейме

а во втором - о результате этого теофорного действия (*рождении* соответствующего мифологического персонажа). Др.-исл. *Nifl-hel* 'тумана хель' обнаруживает большую степень изоморфизма в «Старшей» и «Младшей Эдде», проявляющуюся наличии

др.-исл. <i>Nifl-hel</i> 'тумана хель'	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	2	1
Наиболее частотные падежи	Род., вин. пад.	Вин. пад.
Синонимы		
Антонимы		
Гиперонимы, гипонимы	Гипероним <i>хель</i> (др.-исл. <i>hel</i>), <i>мир</i> (др.-исл. <i>heimr</i>), гипоним (др.-исл. <i>Nifl-hel</i>)	Гипероним <i>хель</i> (др.-исл. <i>hel</i>), <i>мир</i> (др.-исл. <i>heimr</i>), гипоним (др.-исл. <i>Nifl-hel</i>)
Ассоциации	Низ (др.-исл. <i>niðr</i> ; <i>neðan</i>)	Низ (др.-исл. <i>niðr</i>)
Атрибуты		
Предикаты субъекта		
Предикаты объекта		
Предикаты локуса		
Предикаты направления, цели	Проходить до Нифльхель (др.-исл. <i>kom fyr Niflhel</i>); скакать в Нифльхель (др.-исл. <i>(reið Niflheljar til)</i>)	Отправляться в Нифльхель (др.-исл. <i>fara í Niflhel</i>)
Экстралингвистические факты		
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты	Миф творения, космологические представления о Нифльхель как о самом нижнем девятом мире	Миф творения, космологические представления о Нифльхель как о самом нижнем девятом мире
др.-исл. <i>Val-höll</i> 'павших чертог'	«Старшая Эдда»	«Младшая Эдда»
Количество словоупотреблений	7	14
Наиболее частотные падежи	Род., дат.	Вин. пад.
Синонимы	—	—
Антонимы	—	—
Гиперонимы, гипонимы	«Радости мир » (др.-исл. <i>Glaðs-heimr</i>) — гипероним, Вальхалла — гипоним	Гиперонимы <i>дом</i> (др.-исл. <i>hús</i>), <i>мир</i> (др.-исл. <i>heimr</i>), <i>Асгард</i> (др.-исл. <i>Ás-garðr</i>)
Ассоциации	Смерть в бою (др.-исл. <i>vápndaufa</i>); курган (др.-исл. <i>haugr</i>); пить в Вальхалле вино (др.-исл. <i>dracc / drucco vín í Valhöll</i> (дважды))	Пасть в битве (др.-исл. <i>í val falla</i> ; <i>í orrostu hafa fallit</i>); пить в Вальхалле (др.-исл. <i>drukkin</i> ; <i>drykkju</i>); золото, свет, блеск, огонь (др.-исл. <i>gylfum, ljós, eld, Glasir</i>)

Атрибуты	Золотом яркий (др.-исл. <i>en gullbiarta</i>) Широкий (др.-исл. <i>víð</i>)	Большой (др.-исл. <i>geysi-mikit</i>); высокий (др.-исл. <i>háva</i>)
Предикаты субъекта	Быть (др.-исл. <i>þrumir</i>)	Быть (др.-исл. <i>vera</i>); быть покрытым (др.-исл. <i>var þekð</i>)
Предикаты объекта	—	Давать Вальхаллу (др.-исл. <i>skipar Valhǫll</i>); делать Вальхаллу (др.-исл. <i>gort Valhǫll</i>); поднять Вальхаллу (др.-исл. <i>taka upp Valhǫll</i>); увезти Вальхаллу (др.-исл. <i>færa Valhǫll</i>);
Предикаты локуса	Быть в Вальхалле (др.-исл. <i>at Valhǫllo vera</i>); пить в Вальхалле (др.-исл. <i>dracc / druco í Valhǫllo</i> (дважды))	Быть в Вальхалле (др.-исл. <i>er í Valhǫll; er í Valhǫllu; vera í Valhǫll; í Valhǫll váru</i>); стоять в Вальхалле (др.-исл. <i>stendr á Valhǫll</i>);
Предикаты направления, цели	Приходить в Вальхаллу (др.-исл. <i>kom til Valhallar</i>); скакать в Вальхаллу (др.-исл. <i>ríða til Valhallar</i>)	Приходить в Вальхаллу (др.-исл. <i>eru komnir í Valhǫll; komr til Valhallar</i>); скакать в Вальхаллу (др.-исл. <i>ríða til Valhallar</i>)
Экстралингвистические факты	540 дверей (др.-исл. <i>540 dura</i>)	Покрыта щитами (др.-исл. <i>skjöldum þekð</i>)
Мифы, мифологические мотивы и сюжеты	Миф творения: космологические представления о пребывании Вальхаллы; намёк на эсхатологию (ср. мотив скачки к Вальхалле во время «тьмы тьмушей»); миф о Бальдре (Фригг оплакивает его в Вальхалле)	Миф творения: демиургический акт «делания» богами Вальхаллы; эсхатологические аллюзии (ср. угрозы поднять и увезти Вальхаллу в Йотунхейм); мифологема мирового древа (ср. козу, стоящую на Вальхалле и ошпыливающую листву Лерада (ясеня Иггдрасилля))

общих признаков — **вин. пад.**, синтаксической функции направления, цели, реализуемой сочетанием с глаголами движения, статусом гипонима по отношению к гиперонимам — *миру* (др.-исл. *heimr*) и *хель* (др.-исл. *hel*), ассоциацией с *низом* (др.-исл. *níðr*) и мифологическими коннотациями, отождествлением исследуемого денотата с *девятым миром*, находящимся на самой глубине в соответствии с эддической моделью мира. Единственное различие заключается в большем разнообразии глаголов движения в «Старшей Эдде» (*проходить* до Нифльхель; *скакать* в Нифльхель).

В «Старшей» и «Младшей Эдде» др.-исл. *Valhǫll* ‘павших чертог’ обнаруживает большую степень изоморфизма, проявляющуюся в функционировании Вальхаллы в качестве гипонима по отношению к гиперониму *мир* (др.-исл. *heimr*), ассоциации с *смертью в битве*, пиршественной палатой (ср. *пить в Вальхалле*), блеском и *золотом*, а также в доминировании синтаксической функции локуса, при том, что и другие синтаксические функции иллюстрируют совпадения,

ср. субъект (*Вальхалла* + глагол бытия (*есть; пребывает*); локус (*быть в Вальхалле*); направление, цель (*приходить в Вальхаллу; скакать в Вальхаллу*). Сходство распространяется и на атрибуты, фиксирующие высшую степень качества, расцениваемую положительно в рамках мифопоэтической архаической традиции, ср. *большой, широкий, высокий* (а не *маленький, узкий, низкий*). Оба памятника письменности отсылают к экстралингвистической сфере (ср. упоминание о 540 дверях Вальхаллы и её покрытии *золотыми щитами*); они демонстрируют разнообразные мифологические коннотации. Среди наиболее существенных различий могут быть названы весьма продуктивная синтаксическая функция прямого объекта, типичная для др.-исл. *Valhǫll* ‘павших чертог’ в «Младшей Эдде» и её отсутствие у данной номинации *мира* в «Старшей Эдде». Специфика этого феномена заключается в сильной степени вовлечённости исследуемого денотата в область мифологии: в «Младшей Эдде» Вальхалла описывается как объект творения

в космогонии (*делать, давать Вальхаллу*) и уничтожения в эсхатологии (*поднять, увезти Вальхаллу*), то есть во всей полноте реализуется воздействие *мифопоэтической* модели мира на формирование языкового концепта.

Выводы. На основании сопоставительного анализа номинаций *мира* в «Старшей» и «Младшей Эдде» можно отметить некоторые тенденции, к характеристике которых мы и переходим:

а) В «Старшей Эдде» **не зафиксированы** лексемы др.-исл. *Mú-spellz-heimr* ‘точки (в пространстве) уничтожения мир’, *Nifl-heimr* ‘тумана мир’, *Út-garðr* ‘внешнее огороженное пространство’, засвидетельствованные неоднократно в «Младшей Эдде». Этот феномен нельзя считать окказиональным, так как первые два композита служат для обозначения первостихий — *тепла* и *холода*, — взаимодействие которых привело к образованию *príma materia* и началу космогенеза в соответствии с эддическим мифом творения, а третий участвует в фундаментальной для архаической мифопоэтической модели мира оппозиции «*свое* пространство» (др.-исл. *Mið-garðr* ‘среднее огороженное пространство’) — «*чужое* пространство» (др.-исл. *Út-garðr* ‘внешнее огороженное пространство’).

б) В «Старшей Эдде» представлена *единичная* номинация мифологического пространства, в то время как в «Младшей Эдде» аналогичное словосочетание отличается относительно высокой частотностью, ср. *gar ginnunga* ‘бездна зияний’ (одно словоупотребление) *vice versa Ginnunga gar* ‘зияний бездна’ (7 словоупотреблений). Следует обратить внимание и на то обстоятельство, что данное словосочетание кодирует **различные** этапы существования вселенной: в «Старшей Эдде» оно используется для апофатического описания *хаоса*, а в «Младшей Эдде» для наименования исходного локуса космогенеза, в котором осуществляется смешение полярных начал и образуется *космос*.

в) В «Младшей Эдде» имеется *детализация* номинаций *мира*, например, наряду с др.-исл. *Álf-heimr* ‘альвов мир’, локализуемым на небе, упоминается расположенный под землёй др.-исл. *Svart-álfa-heimr* ‘чёрных альвов мир’, не фигурирующий в «Старшей Эдде».

г) Объём информации в «Младшей Эдде» может многократно превышать сведения, репрезентированные в «Старшей Эдде», на что недвусмысленно указывает частотность той или иной лексемы, ср. др.-исл. *Ás-garðr* ‘асов огороженное пространство’ (20 словоупотреблений на фоне двух в «Старшей Эдде»).

д) В «Младшей Эдде» номинация *мира* может иметь *более разнообразный* набор параметров описания и больший объём мифологических коннотаций по сравнению со «Старшей Эддой» (ср. др.-исл. *Jötun-heimr* ‘великанов мир’), к тому же обладающий *конкретными* признаками, ср. демиургический акт, в результате которого *Вальхалла пребывает* (Grm. 8) и мотив *делания Вальхаллы богами* (SnE 41, 6), или достаточно абстрактные антонимы др.-исл. *hel* ‘мир иной, загробное царство’ в «Старшей Эдде» (*дом* (др.-исл. *hús*); *мир* (др.-исл. *heimr*) на фоне антонима, предельно конкретного по содержанию, др.-исл. *Ás-garðr* ‘асов огороженное пространство’ в «Младшей Эдде». Кроме того аналогичную функцию уточнения семантики номинации *мира* выполняет и дублирование смысла, характерное для «Младшей Эдды», ср. при др.-исл. *hel* ‘мир иной, загробное царство’ ассоциации с *низом* (др.-исл. *peðan*), глубиной, *девятиым миром* (др.-исл. *í enn níunda heim*).

е) В «Младшей Эдде» отражены более архаичные мифологические мотивы, отсутствующие в «Старшей Эдде», ср. образ *Мидгарда змея*, опоясывающего землю и выполняющего *конструктивную* функцию её сдерживания, ограничения, создания границ, трактуемого в «Старшей Эдде» однозначно *отрицательно* как хтоническое чудовище, представляющее угрозу для мироздания во время «гибели богов».

ж) В «Старшей Эдде» прослеживаются черты *антропоцентризма*, например, в описании др.-исл. *Mið-garðr* ‘среднее огороженное пространство’, населённого людьми, с позиций которых описываются другие мифологические локусы (хель — *внизу*, др.-исл. *Út-garðr* ‘внешнее огороженное пространство’ — *вовне*), в то время как в «Младшей Эдде» подобного явления не наблюдается, поскольку доминирует *теоцентризм*, то есть точкой отсчёта служит расположение жилища богов (др.-исл. *Ás-garðr* ‘асов огороженное пространство’), например, по отношению к др.-исл. *hel* ‘мир иной, загробное царство’.

Подводя итоги сопоставительного анализа обозначений *мира* в «Старшей» и «Младшей Эдде» можно констатировать *более архаическую* стадию, зафиксированную в древнеисландском прозаическом памятнике, проявляющуюся в наличии номинаций первоначальных локусов космогенеза (др.-исл. *Mú-spellz-heimr* ‘точки (в пространстве) уничтожения мир’, *Nifl-heimr* ‘тумана мир’) и места их взаимодействия (*Мировой бездны*), описание которой как объекта *космизированной* вселенной даётся достаточно подробно; в презентации фундаментальной для мифопоэтической модели

мира оппозиции *своего* и *чужого* пространства (др.-исл. *Mið-garðr* ‘среднее огороженное пространство’ — *Út-garðr* ‘внешнее огороженное пространство’); более детальном и конкретном описании соответствующих лексем и более широком спектре их мифологических коннотаций, а также факторе *теоцентризма*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Edda*. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern. Hrsg. von Gustav Neckel. I. Text. Vierte, umgearbeitete Auflage von Hans Kuhn. Heidelberg, 1962.
2. *Старшая Эдда*. Древнеисландские песни о богах и героях / Перевод А.И. Корсуна. Редакция, вступительная статья и комментарии М.И. Стеблин-Каменского. М.-Л., 1963.
3. Snorri Sturluson. *Edda*. Udg. Af Finnur Jónsson. København: Forlagt af Universitetsboghandler G. E. C. GAD, trykt hos Nielsen & Lydiche, 1900.
4. *Младшая Эдда*. Изд. подгот. О. А. Смирницкая, М. И. Стеблин-Каменский. М.: Наука, 1970.
5. *Мифы народов мира*. Энциклопедия. Том первый А—К. М., 1980. Том второй К—Я. Главный редактор С.А. Токарев. Члены редакционной коллегии И.С. Брагинский, И.М. Дьяконов, В.В. Иванов, Р.В. Кинжалов, А.Ф. Лосев, В.М. Макаревич (ответственный секретарь), Е.М. Мелетинский (заместитель главного редактора), Д.А. Ольдерогге, Б.Л. Рифтин, Е.М. Шгаерман. М.: Советская энциклопедия, 1982.
6. *Елизаренкова Т.Я.* Слова и вещи в Ригведе. М.: Восточная литература, 1999.
7. *Никитина С.Е.* О многозначности, диффузии значений и синонимии в тезаурусе языка фольклора // *Облик слова*. Сборник статей памяти Дмитрия Николаевича Шмелёва. М., 1997. С. 360—373.
8. *Фольклорная лексикография*. Отв. ред. А.Т. Хроленко. Курск: КГПИ, 1994. Выпуск 1.
9. *Топорова Т.В.* Принципы описания эпического слова: концепт горы в «Старшей Эдде». М.: Академия гуманитарных исследований, 2006.

REFERENCES

1. *Edda*. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern. Hrsg. von Gustav Neckel. I. Text. Vierte, umgearbeitete Auflage von Hans Kuhn. Heidelberg, 1962.
2. *Starshaya Edda*. *Drevneislandskie pesni o bogah i geroyah*. *Perevod A.I. Korsuna*. *Redakciya, vstupitelnaya statya i kommentarii M.I. Steblin-Kamenskogo* [The Elder Edda. Old Icelandic Songs About Gods and Heroes. A.I. Korsun's Translation. Ed., Intr., Comm. M.I. Steblin-Kamensky]. Moscow, Leningrad: Publishing house of Academy of Sciences of the USSR, 1963. (In Russ.)
3. Snorri Sturluson. *Edda*. Udg. Af Finnur Jónsson. København: Forlagt af Universitetsboghandler G. E. C. GAD, trykt hos Nielsen & Lydiche, 1900.
4. *Mladshaya Edda*. *Izd. podgot. O.A. Smirnickaya, M.I. Steblin-Kamenskij* [The Younger Edda. Eds. O.A. Smirnickaya, M.I. Steblin-Kamensky]. Moscow: Nauka Publ., 1970. (In Russ.)
5. *Mify narodov mira*. *Enciklopediya*. 2 t. [Myths of the Peoples of the World. Encyclopedia]. Moscow: Spovetskaya Encyclopedia Publ, 1980—1982. (In Russ.)
6. *Eлизаренкова, Т.Я.* *Slova i veshchi v Rigvede* [Words and Things in the Rig Veda]. Moscow: Eastern Literature Publ., 1999. (In Russ.)
7. *Nikitina, S.E.* *O mnogoznachnosti, diffuzii znachenij i sinonimii v tezauruse yazyka folklora* [On Polysemy, Diffusion of Meanings and Synonymy in the Thesaurus of the Folklore Language]. *Oblik slova. Sbornik statej pamyati Dmitriya Nikolaevicha Shmelyova* [Shape of the Word. Collection of Articles in Memory of Dmitry Nikolaevich Shmelev]. Moscow, 1997, pp. 360—373. (In Russ.)
8. *Folklorная leksikografiya*. *Otv. red. A.T. Hrolenko* [Folklore Lexicography 1994. Rep. ed. A.T. Khrolenko]. Kursk: KSPI Publ., 1994. Issue 1. (In Russ.)
9. *Toporova, T.V.* *Principy opisaniya epicheskogo slova: koncept gory v "Starshej Edde"* [Principles of Describing the Epic Word: The Concept of a Mountain in the Elder Edda]. Moscow: Academy of Humanitarian Research Publ., 2006. (In Russ.)

СОКРАЩЕНИЯ

Названия эддических песен

Vsp. — Vǫluspá, «Прорицание вёльвы»

Название «Младшей Эдды»

SnE — Edda Snorra Sturlusonar «Эдда Снорри Стурлуссона»

Дата поступления материала в редакцию: 23 января 2024 г.

Статья поступила после рецензирования и доработки: 23 июля 2024 г.

Статья принята к публикации: 15 августа 2024 г.

Дата публикации: 31 октября 2024 г.

Received by Editor on January 23, 2024

Revised on July 23, 2024

Accepted on August 15, 2024

Date of publication: October 31, 2024