
ХРОНИКА

ДМИТРИЙ ГЛЕБОВИЧ САВИНОВ
(20 марта 1941 – 24 августа 2023)

© 2024 г. В.И. Молодин^{1,*}, В.В. Бобров^{2,3,**}, А.В. Поляков^{4,***}, В.Н. Седых^{5,****},
Н.В. Полосьмак^{1,*****}, Н.Ю. Смирнов^{4,*****}

¹ Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск, Россия

² Федеральный исследовательский центр угля и углехимии СО РАН, Кемерово, Россия

³ Кемеровский государственный университет, Россия

⁴ Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург, Россия

⁵ Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

*E-mail: Molodin@archaeology.nsc.ru

**E-mail: bobrov4545@mail.ru

***E-mail: poliakov@yandex.ru

****E-mail: valsedykh@yandex.ru

*****E-mail: polosmaknatalia@gmail.ru

*****E-mail: kolaksais@yandex.ru

Поступила в редакцию 25.01.2024 г.

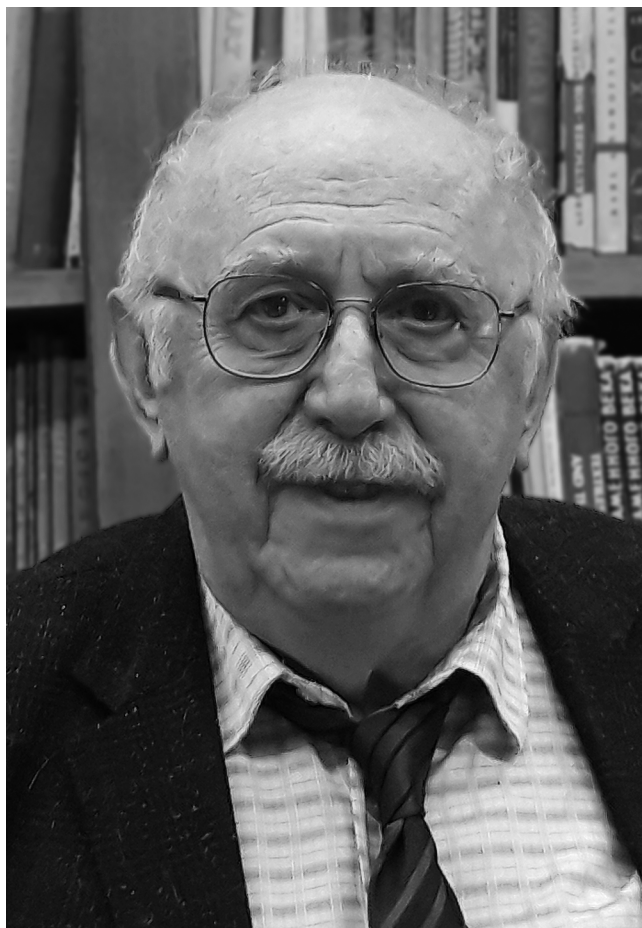
После доработки 25.01.2024 г.

Принята к публикации 16.04.2024 г.

24 августа 2023 г. на 83 году ушел из жизни доктор исторических наук, профессор кафедры археологии Санкт-Петербургского государственного университета Дмитрий Глебович Савинов, внесший огромный вклад в познание и развитие археологии палеометалла и Средневековья Евразии, а также в подготовку научных кадров и специалистов с высшим образованием по археологии и этнографии.

Дмитрий Савинов родился 20 марта 1941 г. в Ленинграде в семье талантливых художников. С началом Великой Отечественной войны отец — Глеб Александрович — ушел добровольцем на фронт, а семья осталась в блокадном городе, пережив самые страшные дни декабря 1941 г. Только в августе 1942 г. маме — Ольге Борисовне Богаевской — с маленьким сыном и бабушкой удалось эвакуироваться на Волгу в г. Елабуга. Вернулись они в родной город в 1944 г., когда блокада была снята.

Среда мира искусства, в которой жил молодой Дима Савинов, оказала заметное влияние на формирование его как личности. Особое значение имело творчество деда по линии отца — живописца Александра Ивановича Савинова, оставившего заметный след в истории изобразительного искусства, и научная работа деда



по матери — археолога, специалиста в области античного искусства Бориса Леонидовича Богаевского, жизнь которого некоторое время была посвящена Томскому государственному университету (ректор в 1921–1922 гг.) и Томскому краеведческому музею. По возвращении в Ленинград Б.Л. Богаевский работал в Государственной академии истории материальной культуры и университете.

Окончив в 1958 г. школу, Дмитрий Савинов поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР на факультет теории и истории искусства. По окончании первого курса он принял участие в Байкальской археологической экспедиции, которую возглавлял М.П. Грязнов. Эта экспедиция кардинально изменила профессиональную ориентацию Дмитрия Глебовича, направила его жизненный путь в науку археологию. После возвращения из экспедиции он переводом был зачислен на кафедру археологии Ленинградского государственного университета, которой заведовал в те годы один из крупнейших специалистов в области скифской археологии профессор М.И. Артамонов, ставший научным руководителем нового студента.

Экспедиции студенческой поры были связаны преимущественно с Южной Сибирью. Уже в те годы у Д.Г. Савинова формировалось собственное отношение к полевым исследованиям. В свободное от основных работ время он обходил многочисленные курганы и копировал изображения на плитах каменных оград. Спустя годы, эти материалы будут опубликованы в отдельной статье, которая станет стимулом к изучению наскальных изображений на погребальных памятниках скифского времени Среднего Енисея. В дальнейшем такой подход к экспедиционной работе прочно вошел в практику полевых исследований Д.Г. Савинова.

После службы в армии Д.Г. Савинов два года работал в Саяно-Тувинской археологической экспедиции под руководством А.Д. Грача. Затем профессор Р.Ф. Итс кардинально изменил жизнь Д.Г. Савинова, пригласив его в 1968 г. на работу в Ленинградский госуниверситет, на вновь образованную кафедру этнографии. В годы работы на этой кафедре шло формирование Д.Г. Савинова не только как ученого, но и как преподавателя, становление профессионального этнографа, здесь же проявились его

способности как великолепного лектора. Параллельно лекционной нагрузке он проводит археологические исследования в Южной Сибири, которые завершаются кандидатской диссертацией на тему “Культура населения Южной Сибири предмонгольского времени (X–XII вв.)”, защищенной в 1974 г. В течение 17 лет работы на кафедре этнографии молодой ученый не прерывает полевые археологические исследования памятников эпохи бронзы, раннего железа и Средневековья на территории Южной и Западной Сибири.

В 1984 г. Д.Г. Савинов по приглашению перешел на работу в Ленинградское отделение Института археологии АН СССР на должность старшего (затем ведущего) научного сотрудника и возглавил крупнейшую в стране Средне-Енисейскую экспедицию, а вскоре и всю новостроечную группу отделения. Средне-Енисейская экспедиция вела работы в зоне строительства оросительной системы на территории степного юга Хакасии. Комплексы тагарских курганов с каменными оградами представлены в монографии Д.Г. Савинова “Памятники тагарской культуры Могильной степи (по результатам археологических исследований 1986–1989 гг.)”, изданной в 2012 г. В процессе работ мелиораторы уничтожали каменные ограды раскопанных курганов, но требовалось сохранить находившиеся в них плиты с выбитыми и гравированными изображениями. По инициативе и при личном участии Дмитрия Глебовича многотонные плиты были свезены в улус Полтаков. Он же настоял на организации здесь музея, который существует и в настоящее время. Это единственный музей в России, посвященный древнему изобразительному искусству, представленному на плитах из погребальных памятников.

В период работы Средне-Енисейской экспедиции Дмитрием Глебовичем был исследован уникальный памятник эпохи поздней бронзы — поселение Торгажак, материалы которого дали принципиально новые знания о данном историческом периоде на территории Южной Сибири. Они нашли воплощение в монографии “Древние поселения Хакасии. Торгажак” (1996). Большая коллекция орнаментированных галек с антропоморфными изображениями из этого поселения вызывает интерес у научного сообщества до настоящего времени. В академический период деятельности Д.Г. Савинов завершил работу

над диссертацией на соискание ученой степени доктора исторических наук — “Формирование и развитие раннесредневековых культур Южной Сибири”, защита которой состоялась в декабре 1987 г. на сессии диссертационного совета Института археологии и этнографии СО АН СССР.

После завершения работ Средне-Енисейской экспедиции Д.Г. Савинов перешел на должность ведущего научного сотрудника Ленинградской части Института этнографии АН СССР, но через год, в 1991 г. вернулся в университет на должность профессора кафедры археологии, которую возглавлял с 1996 по 2002 г. С его приходом кафедра приобрела новое качество, сохраняя традиции, восходящие к истокам ее формирования. Достоянием истории археологической науки стали организованные по инициативе Д.Г. Савинова, а также при его участии 7 международных тематических конференций под общей рубрикой “Археологические памятники” и 13 заседаний междисциплинарного теоретического семинара “Теория и методология архайки”, материалы которых и теперь пользуются повышенным спросом в среде ученых разного профиля и в молодежной среде студентов и аспирантов. Все материалы конференций и заседаний семинара изданы под научной редакцией Д.Г. Савинова (см.: Профессор Дмитрий Глебович Савинов. Сводная и тематическая библиография. СПб.: ИИМК РАН, 2023). За годы работы в университете Д.Г. Савиновым подготовлены десятки высококвалифицированных специалистов — этнографов и археологов.

Научная деятельность Д.Г. Савинова многогранна. Это наглядно демонстрирует библиография его работ, включающая 17 монографий и более 430 статей. Их проблематика охватывает временной отрезок от эпохи палеометалла до Средневековья Южной Сибири и Центральной Азии, в целом пространство Великого пояса степей Евразии.

В научном творчестве профессора Д.Г. Савинова можно выделить основные направления. Приоритетны среди них археология и история гунно-сарматского времени и раннего средневековья. В многочисленных статьях и монографиях дана яркая реконструкция исторического прошлого народов Южной Сибири, этнополитических и культурно-исторических процессов эпохи, возникновение и крушение ранних государств на этой территории. Немаловажное место

в научном творчестве Д.Г. Савинова занимало исследование первобытного и средневекового искусства. Среди видов изобразительного творчества он уделял большое внимание наскальному искусству, изваяниям, к которым можно отнести и оленные камни раннескифской эпохи. Оленным камням он посвятил цикл статей и отдельную монографию. В области петроглифоведения интересы Д.Г. Савинова лежали в исследовании образов, композиций, их семантики, особенностей стиля эпохи или конкретной археологической культуры. В связи с этим необходимо отметить его неоднократное обращение к изучению изображений на плитах курганов Среднего Енисея, что позволило обоснованно представить тенденцию развития древнетюркской изобразительной традиции, выделить изображения эпохи бронзы, открыть новые пласты искусства окуневской культуры. Эта яркая и оригинальная культура Южной Сибири занимала весьма заметное место в научном творчестве Д.Г. Савинова. Он явился инициатором и организатором конференции, посвященной окуневской культуре, и издания двух интереснейших сборников.

Для научного творчества Д.Г. Савинова характерны глубина подхода, использование данных других наук — прежде всего этнографии и первобытной истории, а также письменных источников. Ему в значительной степени были свойственны исследования в области исторических реконструкций. Глубокие, профессиональные знания истории, этнографии и археологии позволяли Д.Г. Савинову успешно интерпретировать археологические источники в историческом ключе. Это отразилось в работах, посвященных социогенезу населения эпохи бронзы, раннего железа Южной Сибири, отдельным сюжетам мировоззрения этнокультурных объединений древности и Средневековья. Историзм особенно ярко проявился в его исследованиях археологических культур эпохи раннего средневековья, которые являются, пожалуй, главным объектом его научного творчества. Вообще следует подчеркнуть, что вклад Дмитрия Глебовича в археологию и историю раннего средневековья Центральной Азии и Сибири трудно переоценить.

Накопленные Д.Г. Савиновым опыт и знания, естественно, потребовали участия в разработке новых методов и теоретических положений

археологической науки. Его перу принадлежат работы, посвященные теоретическому обоснованию археолого-этнографических исследований, о цикличном характере распространения традиций, возможности синхронизации исторических хроник и археологических периодизаций при изучении культур Южной Сибири скифо-сарматского времени.

Труд Д.Г. Савинова был оценен на государственном уровне (премия Правительства РФ, 2016 г.), а также научным сообществом — он был лауреатом нескольких премий за вклад науку, в том числе премии им. И.Е. Забелина

РАН (2021 г.) и за педагогическое мастерство. Дмитрий Глебович был избран членом-корреспондентом Германского археологического института, почетным доктором Кемеровского госуниверситета.

В заключение хотим особо отметить, что мы потеряли не только великолепного ученого, блестящего аналитика и непревзойденного полевого, но и нашего дорогого друга, учителя и наставника, а также коллегу, с которым судьба даровала навсегда оставшиеся в памяти моменты, как за письменным столом, так и у походного костра. Все это незабываемо...