

DOI: 10.31857/S0321507525070102

Материальная и духовная культура стран Южных морей: восприятие в России

© Астафьева Е.М.^a, 2025

^a Институт востоковедения РАН, Москва, Россия
ORCID: 0000-0001-8091-407X; katy-ast@yandex.ru

Рецензия на книгу: *Пале С.Е., Дудников С.В., Кочетков Д.С. Южно-Тихоокеанский регион и его образ в России* (Москва, ИВ РАН, 2024). 480 с., ISBN 978-5-907846-64-7

Ключевые слова: София Пале, Южно-Тихоокеанский регион, Россия, исследования, ученые, материальная и духовная культура, артефакты, коллекция

Для цитирования: Астафьева Е.М. Материальная и духовная культура стран Южных морей: восприятие в России. *Азия и Африка сегодня*. 2025. № 7. С. 77–79. DOI: 10.31857/S0321507525070102

Material and Spiritual Culture of the Countries of the South Seas: Perception in Russia

© Ekaterina M. Astafyeva^a, 2025

^a Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia
ORCID: 0000-0001-8091-407X; katy-ast@yandex.ru

Review of the book: *Pale S.E., Dudnikov S.V., Kochetkov D.S. The South Pacific Region and its Image in Russia* (Moscow, IOS RAS, 2024). 480 p. ISBN 978-5-907846-64-7

Keywords: Sofia Pale, South Pacific, Russia, research, scientists, material and spiritual culture, artifacts, collection

For citation: Astafyeva E.M. Material and Spiritual Culture of the Countries of the South Seas: Perception in Russia. *Asia and Africa today*. 2025. № 7. Pp. 77–79. (In Russ.). DOI: 10.31857/S0321507525070102



Предлагаемая монография «Южно-Тихоокеанский регион и его образ в России» (М., 2024) написана коллективом авторов (С.Е.Пале, С.В.Дудников, Д.С.Кочетков) под руководством одного из ведущих российских специалистов по изучению Южно-Тихоокеанского региона, более 20 лет посвятившей изучению этого региона, старшего научного сотрудника Центра Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании ИВ РАН, кандидата исторических наук **Софии Евгеньевны Пале**, которая, к величайшему сожалению, не смогла поддержать в руках плоды своих трудов. 21 ноября 2024 г., в день ее 48-летия, книга была подписана в печать, а 12 декабря, после тяжелой и продолжительной болезни София Евгеньевна ушла из жизни. Но нам, читателям, предоставляется уникальная возможность на страницах этой великолепно иллюстрированной книги узнать о богатстве материально-духовной культуры стран Южных морей, прочесть истории о знаменитых личностях, популяризовавших этот регион в конце XIX – начале XX в., узнать об исследованиях Южно-Тихоокеанского региона (ЮТР) в Советском Союзе и отношениях между нашей страной и странами региона в условиях холодной войны, в постсоветский период и в настоящее время, познакомиться с коллекцией оригинальных артефактов из Австралии и Океании, собранной С.Е.Пале.

Во **Введении** кратко изложено, каким образом благодаря путешествиям, научным публикациям, литературным произведениям и картинам отечественных и зарубежных художников в российской культуре за века сформировался яркий и живописный образ южной части Тихого океана. Авторы рассказывают, как впервые в конце XVIII в. океанийская коллекция попала в Россию, о пополнении этой коллекции предметами искусства и быта, собранными в ходе первого в истории России кругосветного плавания под командованием И.Ф.Крузенштерна и Ю.Ф.Лисянского и последующих экспедиций.

Упоминаются всемирно известные деятели искусства и культуры, писатели и художники, побывавшие в ЮТР, творчество которых прекрасно знали в России. Кратко перечислены экспедиции советских ученых в этот регион и сами исследователи, например К.В.Малаховский – основоположник отечественной исторической океанистики. Авторы отмечают роль Фонда сохранения этнокультурного наследия им. Миклухо-Маклая в деле возобновления культурных и научных контактов с ЮТР на современном этапе.

Первая глава знакомит читателей с тремя культурными ареалами Океании – Меланезией, Микронезией и Полинезией. В ней приводятся краткие сведения о геологии островов Океании, рассказывается о биогеографических линиях, разделяющих два региона – ЮВА и ЮТР, которые были установлены учеными-натуралистами в XIX в., представлены сведения о заселении и языках Австралии и Океании. Авторы указывают, что австронезийская семья языков – крупнейшая по размерам ее ареала, по данным на 2024 г. «насчитывалось примерно 1 тыс. австронезийских языков (не считая бесчисленных диалектов), а число говорящих на них людей во всем мире составляло около 300 млн человек» (с. 36). Далее читатель узнает об истории открытия региона, о том, как тысячи островов южной части Тихого океана были постепенно нанесены на карты сначала португальцами в XVI в., потом голландцами в XVII в., затем французами и англичанами в XVIII в. и, наконец, россиянами и американцами в XIX в.

Глава завершается разделом, посвященным материально-духовной культуре Океании: мистической жизненной силе океанийцев – *мане*, карго-культам, национальной культуре официальной одежды, трем главным символам Океании – сигнальной ракушке, морской черепахе и свиньям. Читатель узнает много интересных историй о жителях ЮТР и об элементах культуры, ставших мировым достоянием.

Например, о том, что «лаконичные цветные татуировки в технике ирэдзуми покорили сердце будущего российского императора Николая II, который в 22 года отправился в образовательное морское Восточное путешествие по Греции, Египту, Индии, Цейлону, Сингапуру, Сиаму, Китаю и Японии. Весной 1891 г. у мастера Хоре Кио в Нагасаки он сделал себе на предплечье татуировку японского черного дракона, поскольку родился он в год Дракона по восточному календарю» (с. 81). И танец хула, и хулахуп, и серфинг, и полинезийские идолы «тики», и напиток кава, и маоаи острова Пасхи – все это стало мировым достоянием, о чем и рассказывают авторы книги.

Вторая глава повествует об известных личностях – писателях, исследователях и художниках, которые в своем творчестве популяризировали Австралию и Океанию в конце XIX – начале XX в.

«Безусловно, одним из главных популяризаторов Южно-Тихоокеанского региона в истории мировой культуры является французский писатель Жюль Верн» (с. 107), анализу творчества которого в контексте описания Новой Зеландии, местных традиций и обычаев той поры (в т.ч., каннибализма) и посвящен первый раздел главы. Далее авторы переносят читателя на Гавайи, которые он видит через репортажи и книги Марка Твена, который провел на островах четыре месяца в качестве репортера калифорнийской газеты. «Марк Твен был одним из самых издаваемых и читаемых иностранных авторов в Советском Союзе. Неудивительно, что его творчество оказало большое влияние на формирование образа Гавайских островов у жителей СССР» (с. 126).

Следующий раздел посвящен великому российскому ученому и путешественнику Николаю Николаевичу Миклухо-Маклаю, его путешествиям и исследованиям в Новой Гвинее, Новой Каледонии, на Новых Гибридах и других островах Океании, его борьбе против работорговли и планах создания российского поселения на Берегу Маклая, которым не суждено было осуществиться. Но, «его главный вклад в мировую науку был настолько явным и очевидным, что прославил ученого еще при его жизни: славу великого гуманиста Миклухо-Маклай обрел благодаря своим философским убеждениям о равенстве человеческих рас, которые сегодня воспринимаются как привычные, а в его годы считались опережающими свою эпоху» (с. 151).

Еще один сюжет книги – рассказ о путешествии Роберта Льюиса Стивенсона по островам Южных морей, в ходе которых он делал записи о жизни и местной культуре. Читатель узнает о произведениях, написанных им в Океании, о его жизни на острове Упоу на Вилле Ваилима, где «сложилось сообщество

из семьи Стивенсонов и их наемных работников – самоанцев и представителей других коренных народов Океании. Стивенсоны установили демократичные порядки, в коллективе установились теплые отношения, и по самоанским представлениям он стал чем-то вроде местного клана, в котором Стивенсоны являлись вождями...» (с. 157) и много других интересных историй.

Образ Таити в творчестве Поля Гогена знаком всем. Как отмечают авторы рецензируемой книги, «запечатленные на них (картинах. – Е.А.] яркие образы, навеянные художнику жизнью в Полинезии, стали для множества не бывавших там людей основой представлений об этих далеких островах» (с. 162). В этой части главы читатель познакомится с непростой судьбой художника и сможет взглянуть на его прекрасные картины и скульптуры. Завершает главу сюжет о Константине Бальмонте, как «созидателе художественного образа Океании в России» (с. 196).

Третья глава в хронологической последовательности рассказывает об исследованиях Южно-Тихоокеанского региона в Советском Союзе, значительный вклад в которые внесли научные океанографические экспедиции на исследовательских судах, имевших право заходить в воды государств и зависимых территорий, расположенных в этом регионе. Участники экспедиций привозили на родину предметы материальной культуры и публиковали информацию о жизни народов ЮТР. Эта информация была интересна как для этнографов, так и для обычных читателей.

Также в главе анализируется образ ЮТР в сознании советских читателей, который создавался научно-популярной периодикой, преимущественно журналами «Вокруг света» и «Знание – сила», при этом проводится тщательная квалификация публикаций по типам исследований, а именно: документы путешественников, журналистов, натуралистов, моряков, летчиков, географов, этнографов и исследователей других специальностей – это первая группа, ко второй авторы относят «фрагменты писем или дневников, которые являются вставками в аналитические очерки естествоведческого, историко-культурологического, биографического, этнографического, реже – религиозного характера» (с. 228). Третью группу составляют изложения переводных статей из иностранной периодики, встречающиеся и в журнале «Знание – сила», и в журнале «Вокруг света».

Авторы работы в своем исследовании приводят характеристику естественных условий региона по материалам советских периодических изданий, рассказывают о приключениях и открытиях в последнем на планете «раю», рисуют читателю историко-культурные абрисы региона, подробно останавливаясь на культурных связях России и ЮТР на рубеже веков, и особенно деятельности Фонда им. Миклухо-Маклая в 2010–2020-х гг. Как отмечают авторы, «большим достижением конца 2020 г. стало новое издание полного собрания сочинений Н.Н.Миклухо-Маклая, исправленное, дополненное и с лучшим качеством иллюстраций, чем в издании 1990-х гг.» (с. 309).

Заключительная, **четвертая глава**, посвящена материальной и духовной культуре региона Южных морей, отраженной в предметах личной коллекции С.Е.Пале. София Евгеньевна в течение многих лет с упорством и любовью собирала свою коллекцию артефактов стран Южных морей, которую она впоследствии безвозмездно передала Фонду им. Миклухо-Маклая для экспонирования и популяризации знаний о ЮТР в России. По нашему мнению, исследования этого богатого материального среза духовной культуры Океании вносят неоценимый вклад в формирование многогранных, всеобъемлющих отношений между Россией и странами региона, несут в себе огромную смысловую нагрузку, разъясняя символические отображения культурных, религиозных, мировоззренческих или бытовых особенностей существования местных жителей.

Эта книга, на наш взгляд, будет интересна как специалистам по изучению Южно-Тихоокеанского региона, так и всем, кто интересуется историей и культурой этого далекого, прекрасного и удивительного региона и связанными с ним уникальными фактами.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Астафьева Екатерина Михайловна, кандидат исторически наук, старший научный сотрудник, Центр Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, Институт востоковедения РАН, Москва, Россия.

Ekaterina M. Astafyeva, PhD (History), Senior Researcher, Center for Southeast Asia, Australia and Oceania Studies, Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia.

Поступила в редакцию
(Received) 06.04.2025

Доработана после рецензирования
(Revised) 10.05.2025

Принята к публикации
(Accepted) 14.06.2025