

DOI: 10.31857/S032150750030062-0

Прекрасная Индонезия: история и культура в литературных портретах

© Астафьева Е.М.^a, 2024

^a Институт востоковедения РАН, Москва, Россия
ORCID: 0000-0001-8091-407X; katy-ast@yandex.ru

Рецензия на книгу: **Погадаев В.А. История Индонезии в лицах** (М., ИСАА МГУ, 2023). 72 с., илл. ISBN 978-5-907620-22-3

Ключевые слова: В.Погадаев, Индонезия, история, культура, Сингасари Раджаса, Гаджа Мада, Султан Агунг, Утунг Сурапати, Теуку Умар, Раден Салех

Для цитирования: Астафьева Е.М. Прекрасная Индонезия: история и культура в литературных портретах. *Азия и Африка сегодня*. 2024. № 2. С. 79–81. DOI: 10.31857/S032150750030062-0

Beautiful Indonesia: History and Culture in Literary Portraits

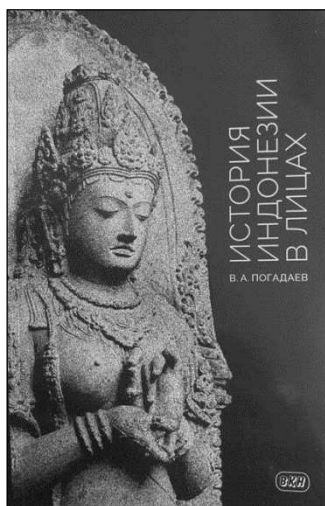
© Ekaterina M. Astafieva^a, 2024

^a Institute for Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia
ORCID: 0000-0001-8091-407X; katy-ast@yandex.ru

Review of the book: **Pogadaev V.A. History of Indonesia in Faces** (Moscow, 2023). 72 p., ill. (In Russ.). ISBN 978-5-907620-22-3

Keywords: V. Pogadaev, Indonesia, history, culture, Singasari Rajasa, Gajah Mada, Sultan Agung, Utung Surapati, Teuku Umar, Raden Saleh

For citation: Astafieva E.M. Beautiful Indonesia: History and Culture in Literary Portraits. *Asia and Africa today*. 2024, № 2. Pp. 79–81. (In Russ.). DOI: 10.31857/S032150750030062-0



Рецензируемая книга – «**История Индонезии в лицах**» (М., 2023) – написана к.и.н., профессором, переводчиком, журналистом и одним из крупнейших специалистов в сфере индонезийских и малайзийских исследований – **Виктором Александровичем Погадаевым**. В ней собраны эссе о шести исторических деятелях Индонезии.

Глава I посвящена Раджасе (1182–1227), основателю династии Маджапахита, правителю яванского государства Сингасари, которое было крупнейшей империей средневековой Индонезии. Автор начинает повествование с увлекательной легенды о происхождении Суварнабхуми, как в те далекие времена называлась Юго-Восточная Азия, и вводит читателя в удивительный мир рассказов о Золотой земле. Мы узнаем о происхождении названия яванского царства Сингасари, которое появилось «подобно броску сильного льва и погибло, как втоптаный в грязь цветок» (с. 7).

Попадая в покои правителя Сингасари, мы ощущаем запахи и звуки, окружавшие его, проникаемся тревогой, бушевавшей Раджасу. Автор рассказывает нам историю рождения и возвышения Раджасы, полную трагических моментов, удивительных встреч и происшествий, изменивших судьбу простого мальчика по имени Кен Ангро. Путь Кена Ангро от правителя Тумапеле до основателя нового государства Сингасари и трагическое окончание жизни Раджасы увлекает своим детективным сюжетом.

Глава II посвящена Гадже Маде (ок. 1300–1364) – первому министру империи Маджапахит, собиравшему яванских земель. Читатель попадает в яванское государство Маджапахит в период правления Виджая, который принял тронное имя Кертараджаса, и его преемника Джаянагары, сотрясаемое войнами, волнениями и мятежами.

Именно в это время в 1300 г. в простой крестьянской семье родился мальчик, который вошел в историю под именем Гаджа Мада, что в переводе означает «Разъяренный слон». Мы узнаем историю его жизни, которую он посвятил укреплению государства и власти монарха. Повествование от первого лица дает возможность проникнуть в мысли и переживания героя. Несмотря на установленную Гаджой Мадой совершенную систему управления и принятие нового кодекса законов, после его смерти империя Маджапахит «стремительно стала клониться к закату» (с. 28).

Глава III повествует о Султানে Агунге (1591–1645), который в 1613 г. стал правителем яванского княжества Матарам. Мы узнаем о его победах и расширении Матарама, о начале голландской колониальной экспансии и коварстве голландцев, о неоднократных попытках Султана Агунга захватить Батавию – форпост голландской Ост-Индской компании. Автор погружает нас в думы правителя, вероятно, сожалеющего, что нужно иногда быть жестоким, но он должен быть таким, «чтобы исполнить свою миссию законного претендента на власть над всей Явой, стать воплощением единства...» (с. 37). И сегодня, как указывает автор, в честь Султана Агунга слагают гимны и песни.

Глава IV переносит нас в события рубежа XVII–XVIII вв. и знакомит с предводителем антиголландского движения на Яве Утунгом Сурапати (1660–1706). Мы будто бы становимся гостями на свадебной церемонии, так искусно описанной автором, узнаем удивительную историю жизни Сурапати, поклявшегося «отдать себя борьбе с иноземными захватчиками» (с. 47). Стрежнем повествования стала история любви Сурапати и Раден Гусик Кусумы. Индонезийцы чтят своего героя, и цветы дерева *танджунг*, такие, как когда-то Сурапати подарил своей возлюбленной, окружают его памятник в центре современной Джакарты.

Глава V посвящена герою антиколониальной войны в Аче – Теуку Умару (1854–1899). Как отмечает автор, это «одна из самых героических страниц борьбы народа Индонезии против голландских колонизаторов» (с. 53), охватывающая 40 лет – с 1873 по 1913 г. Теуку Умар рано научился владеть оружием и стал свободным воином. Своей храбростью и умом он добился назначения на должность старосты деревни Дарат, которая после начала войны с голландцами стала одним из центров сопротивления Аче, а Теуку Умар стал мастером партизанской войны. Так на Западе Аче возникла «страна Умара», управление которой постепенно перешло к его высокородной жене Чут Ньяк Дин. Пойдя на соглашение с голландцами в 1893 г., Умар преследовал свои цели – освобождение собственных владений и захват земель саманистов. Однако уже через два с небольшим года он вновь повернул свое оружие против колонизаторов. Теуку Умар был убит голландцами, устроившими засаду на его отряд. А его дело продолжила Чут Ньяк Дин – его жена, которая еще в течение шести лет «вела партизанскую войну, пока её не пленили голландцы» (с. 60). В 1973 г. Теуку Умару было присвоено звание Национального героя Индонезии, его имя носит она из центральных улиц Джакарты.

В **Главе VI** автор знакомит нас с Раденом Салехом (1807–1880) – основоположником современной индонезийской живописи. Мы переносимся на великосветский бал в Вену 1843 г., где гости живо обсуждают «смуглого иноземца в экзотическом костюме» (с. 62). Мы узнаем, как природный талант и упорство Радена Салеха привели его в Голландию, где он учился у известнейших в ту пору голландских художников. Он провел в Европе более 20 лет и не только прекрасно овладел пейзажной и портретной живописью, но и увлекся анимализмом. Он путешествует по Европе, его картины выставляются на вернисажах. В 1851 г. Раден Салех возвращается на родину и в 1857 г. пишет «Пленение Дипонегоро» – «революционную и антиколониальную картину» (с. 67), по словам журналиста-искусствоведа Алви Шахаба. На родине Раден Салех занимался просветительством, археологическими раскопками, поиском старых рукописных книг, в частности, в 1865 г. им была найдена эпитафия времен султана Агунга.

За свою жизнь Раден Салех написал более 80 картин, и именно он считается основоположником современной индонезийской живописи, несмотря на то, что в самой Индонезии отношение к нему неоднозначно – есть критики его творчества, обвиняющие художника в прославлении колонизаторов. По указанию президента Сукарно – «большого почитателя и знатока искусства» (с. 68), вокруг могилы Радена Салеха были возведены стелы с барельефами некоторых его картин.

С удивительным мастерством художника слова Виктор Александрович вплетает в канву повествования описание религиозной жизни индонезийцев, их самобытных традиций и обрядов, системы государственного управления в различные исторические периоды; мы присутствуем на представлении сакрального театра *ваянг*, буквально слышим звуки *гамелана* (индонезийский оркестр) и звон священного кинжала *криса*, который рассекает воздух и вонзается в тело врага.

Безусловной находкой автора можно считать включение в повествование кратких энциклопедических статей: о *крисе* – сакральном оружии Явы (с. 11); о синкретическом яванском мистицизме (с. 38–39), сочетающем индуистско-буддийские мусульманские элементы; о столице Маджапахита во времена Гаджа Мада (с. 27–28); о Боргорском ботаническом саде – крупнейшем в мире арборетуме и научно-исследовательском центре, в котором работали «светила европейской науки, включая российских зоологов и ботаников» (с. 64); о пиратах Южных морей (с. 34–36); о Мухаммаде Самане (1836–1891) (с. 56) и Дипонегоро (1785–1855) (с. 68–69) – руководителе антиколониального восстания 1825–1830 гг., получившего название Яванской войны.

Отдельного упоминания заслуживает «Обращение султана Аче за помощью к России»: неоднократно – в 1873, 1879 и 1904 гг. султан Аче обращался с просьбой «о принятии страны в подданство России», однако Министерство иностранных дел России посчитало это неприемлемым, поскольку «могло бы вызвать нежелательные осложнения с Голландией» (с. 60–61). История не имеет сослагательного наклонения, говорить о том, что было бы, приди тогда Российская империя на помощь ачехцам, мы не будем, но скажем о том, что в 1962 г. помощь молодой Республике Индонезия в освобождении западной Новой Гвинеи от голландских колонизаторов оказал Советский Союз.

Книга представляет собой увлекательно написанное произведение о малоизвестных в нашей стране персонажах и событиях и будет интересна как специалистам-индонезиеведам, так и неспециалистам, интересующимся историей прекрасной страны Индонезии.

* * *

Презентация книги «**История Индонезии в лицах**» прошла в сентябре 2023 г. в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки (ЦВЛ РГБ) при поддержке посольства Республики Индонезия в России, ИСАА МГУ и научного общества «Нусантара».

С приветственным словом к гостям обратилась заведующая ЦВЛ РГБ М.В.Меланьина. Она рассказала о совместных мероприятиях, проводимых в ЦВЛ, посвященных Индонезии, в частности, одном из самых ярких событий весны 2023 г. – Вечере индонезийского джаза. Временный поверенный в делах посольства Индонезии в России Берлиан Хелми в своем выступлении выразил благодарность автору книги за его вклад в укрепление отношений между Индонезией и Россией. Гости мероприятия заслушали выступления рецензентов книги – с.н.с. ИВ РАН Е.М.Астафьеву и члена Союза журналистов России Т.И.Фирсову, которая отметила, что «для любого исследователя путь взаимного познания и духовного обогащения культур нелегок и тернист. Но этот путь, по счастью, – улица с двусторонним движением. Чем больше узнаешь сам, тем больше делишься с другими. И наоборот»¹.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Астафьева Екатерина Михайловна, кандидат исторически наук, старший научный сотрудник, Центр Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, Институт востоковедения РАН, Москва, Россия.

Ekaterina M. Astafieva, PhD (History), Senior Researcher, Center for Southeast Asia, Australia and Oceania Studies, Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Science, Moscow, Russia.

Поступила в редакцию
(Received) 10.12.2023

Доработана после рецензирования
(Revised) 09.01.2024

Принята к публикации
(Accepted) 28.01.2024

¹ См. <https://www.rsl.ru/ru/all-news/istoriya-indonezii-v-liczax> (accessed 10.10.2023)