

DOI: 10.31857/S0321039124030048

РЕДКИЕ БРОНЗОВЫЕ СОСУДЫ И ИНСТРУМЕНТЫ V в. до н.э., СВЯЗАННЫЕ С ВИНОПИТИЕМ, ИЗ НЕКРОПОЛЯ ВОЛНА 1 НА ТАМАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ

М. Ю. Трейстер

Независимый исследователь, Бонн, Германия

E-mail: mikhailtreister@yahoo.de

ORCID: 0000-0001-7451-3325

При раскопках греческого городского некрополя Волна 1 на Таманском полуострове в погребениях V в. до н.э. было найдено несколько бронзовых сосудов и инструментов очень редких форм, причем редких не только для Северного Причерноморья. Есть все основания предполагать апулийское происхождение патеры из погребения № 44 — такие сосуды до настоящего времени были представлены семью экземплярами из некрополя Рутильяно в Апулии и одним — из Македонии. Не меньшую редкость представляет и происходящий из того же погребения бронзовый инструмент для отбора пробы вина (water/wine thief, Weinheber), клепсидра (всего вместе с публикуемой находкой известно 13 экземпляров, включая две с неизвестным происхождением), представленный находками как из Центральной (Лацио) и Южной (Кампании, Калабрии и Базиликаты) Италии, так и Иллирии (Аполлония), и Центральной Греции (Беотия, Фокида) (все из бронзы), серебряным экземпляром из аристократического фракийского погребения в районе Пловдива и бронзовым — из Уляпского курганного некрополя в Закубанье. Как и клепсидра, бронзовая терка для сыра из погребения № 140-2 является элементом итальянской и греческой элитарной культуры винопития, что подтверждает высокий статус, как погребений, в которых они были найдены, так и некрополя в целом. Есть все основания считать, что рассматриваемые инструменты, связанные с греческой культурой винопития, через греческие центры Таманского полуострова проникали глубоко внутрь варварского хинтерланда, достигая Закубанья.

Ключевые слова: греческие и итальянские бронзовые сосуды и инструменты редких форм, приспособления для винопития греческой и варварской элиты, некрополи Южной Италии, Греции, Фракии и Северного Причерноморья позднеларинского и классического времени, Таманский полуостров, некрополь Волна 1, Закубанье, курганный некрополь у аула Уляп

Данные об авторе. Михаил Юрьевич Трейстер — доктор исторических наук, независимый исследователь (Бонн, Германия).

Моя искренняя благодарность Н.И. Судареву за предоставленную информацию, фотографии и рисунки находок. Все рассматриваемые в статье находки хранятся в Таманском археологическом музее.

RARE FIFTH-CENTURY BC BRONZE VESSELS
AND INSTRUMENTS, ASSOCIATED WITH WINE DRINKING,
FROM THE VOLNA 1 NECROPOLIS
ON THE TAMAN PENINSULA

Mikhail Yu. Treister

Independent Researcher, Bonn, Germany

E-mail: mikhailtreister@yahoo.de

During the excavations of the Greek urban necropolis Volna 1 on the Taman Peninsula several bronze vessels and tools of very rare shapes were found in the burials of the fifth century BC. The objects under discussion are represented by forms that are rare not only for the North Pontic region. There is every reason to assume the Apulian origin of the patera from the burial no. 44, which so far have been represented by seven specimens from the Rutigliano necropolis in Apulia and one — from Macedonia. No less rare is a bronze instrument for sampling wine, a clepsydra, now often called *water / wine thief* or *Weinheber*, originating from the same burial (13 such objects are known together with the find under discussion, including two of the unknown origin), represented by the finds both from Central (Lazio) and South (Campania, Calabria and Basilicata) Italy, Illyria (Apollonia) and Central Greece (Boeotia, Phocis) (all made of bronze), a silver piece from an aristocratic Thracian burial in the Plovdiv region and a fragmented bronze one — from the Ulyap kurgan necropolis in the Trans-Kuban region. Like the clepsydra, the bronze cheese grater from the burial no. 140-2 is an element of the Italic and Greek elite wine drinking culture, which confirms the high status of both burials in which they were found and the necropolis as a whole. There is every reason to believe that the use of instruments under discussion, associated with the Greek culture of wine drinking, penetrated deep into the barbarian hinterland through the Greek centres of the Taman Peninsula, reaching the Trans-Kuban region.

Keywords: Greek and Italic bronze vessels and instruments of rare forms, wine drinking devices of the Greek and barbarian elite, necropoleis of South Italy, Greece, Thrace and the Northern Black Sea region of the Late Archaic and Classical times, Taman Peninsula, Volna 1 necropolis, Trans-Kuban region, kurgan necropolis near Ulyap aul

ВВЕДЕНИЕ

В 2015–2016 гг. на Таманском полуострове в районе пос. Волна Темрюкского района Краснодарского края под руководством И.В. Цокур проводились раскопки одного из крупнейших в мире некрополей архаического и классического времени, принадлежавшего греческому и местному населению Таманского полуострова, материалы которого недавно были опубликованы в двухтомном издании¹. Здесь, в некрополе Волна 1 в погребениях V в. до н.э. было найдено несколько бронзовых сосудов и инструментов очень редких форм, которым и посвящена эта работа. Большая часть рассматриваемых здесь сосудов происходит из погребения № 44, еще один предмет — из погребения № 140-2.

Рассмотрим вначале находки из погребения № 44.

¹Tsokur *et al.* 2022.

КЛЕПСИДРА

В погребении № 44 с керамическим и амфорным материалом третьей и последней четверти V в. до н.э.² в 1,38 м к юго-западу от костей черепа находился бронзовый сосуд, по предложению авторов, возможно, для дегустации вина: «трубочка цилиндрическая с выступами-ручками, которая соединялась с туловом шаровидной формы. Тулово сверху закрывалось круглой пластиной — «крышкой». Дно сосуда представляло собой ситечко — пластину с отверстиями. Диаметр — 28 мм, диаметр дна — 54 мм, высота — 265 мм»³ (рис. 1). Ссылаясь на консультацию Б.А. Раева, И.В. Цокур определяет инструмент как «ливер» и датирует V–IV вв. до н.э.⁴

Хронологическое определение вызывает некоторое удивление, учитывая хорошо определимые керамические сосуды из погребения, датируемые в рамках третьей–начала последней четверти V в. до н.э. Вряд ли можно согласиться и с определением инструмента как ливера. Дело в том, что ливером в современном виноделии называют стеклянный сосуд для переливания жидкостей и взятия проб жидкостей, который состоит из узкой трубки с грушевидным расширением посередине. «Ливер заполняется после опускания его в жидкость, затем верхний конец закрывается пальцем и проба переносится в приемник для анализа. В виноделии ливер применяется для отбора проб вина из бочек»⁵. Очевидно, можно говорить о том, что и в конструкции ливера, и в рассматриваемом инструменте используется один и тот же принцип частичного вакуума, позволяющий удерживать жидкость, зажимая верхнее отверстие.

Принципиальное отличие заключается в том, что инструмент, найденный в некрополе Волна 1, одновременно служил и для процеживания набираемой жидкости.

*Аналогии**Географическое распределение*

Предмет относится к редкой категории металлических инструментов. Значительная часть подобных бронзовых изделий происходит из погребений некрополей V в. до н.э. в Италии, главным образом в Южной Италии (Питекуссы⁶, Локры Эпизефирские (Калабрия)⁷, Мельфи (Базиликата)⁸, Теано в Кампании⁹).

² Tsokur *et al.* 2022, 1, 54–59, илл. 100–113.

³ Tsokur *et al.* 2022, 1, 56, илл. 111, 1; 2, 139, табл. 17.

⁴ Tsokur 2022, 143.

⁵ URL: <https://eniw.ru/liver.htm>; дата обращения: 01.09.2024. Подобные стеклянные или пластиковые пипетки для отбора проб вина и пива можно приобрести online — Wein Pipette für Probenahme Bier und Wein. Их называют Weindiebe, Weindieb-Pipette / Wein thief pipette.

⁶ Buchner, Ridgway 1993, 88, no. 72.3, tav. XCV, 24.

⁷ Orsi 1917, 112, 113, fig. 14.

⁸ Hermann 1966, 314–315, Abb. 84; Mitro, Notarangelo 2016, 108, no. 19, fig. 112; 218–222, tav. XXXI; Mitro 2015, 59–60, fig. 1–2; 2020, 121, fig. 21.

⁹ Sampaolo 2005, 666–667, tav. LXXX, 1; Sirano 2005, 429–430, fig. 17–18; 2007, 62; Touloumtzidou 2011, 305, πίν. 16ζ; Mitro 2015, 63, fig. 11.

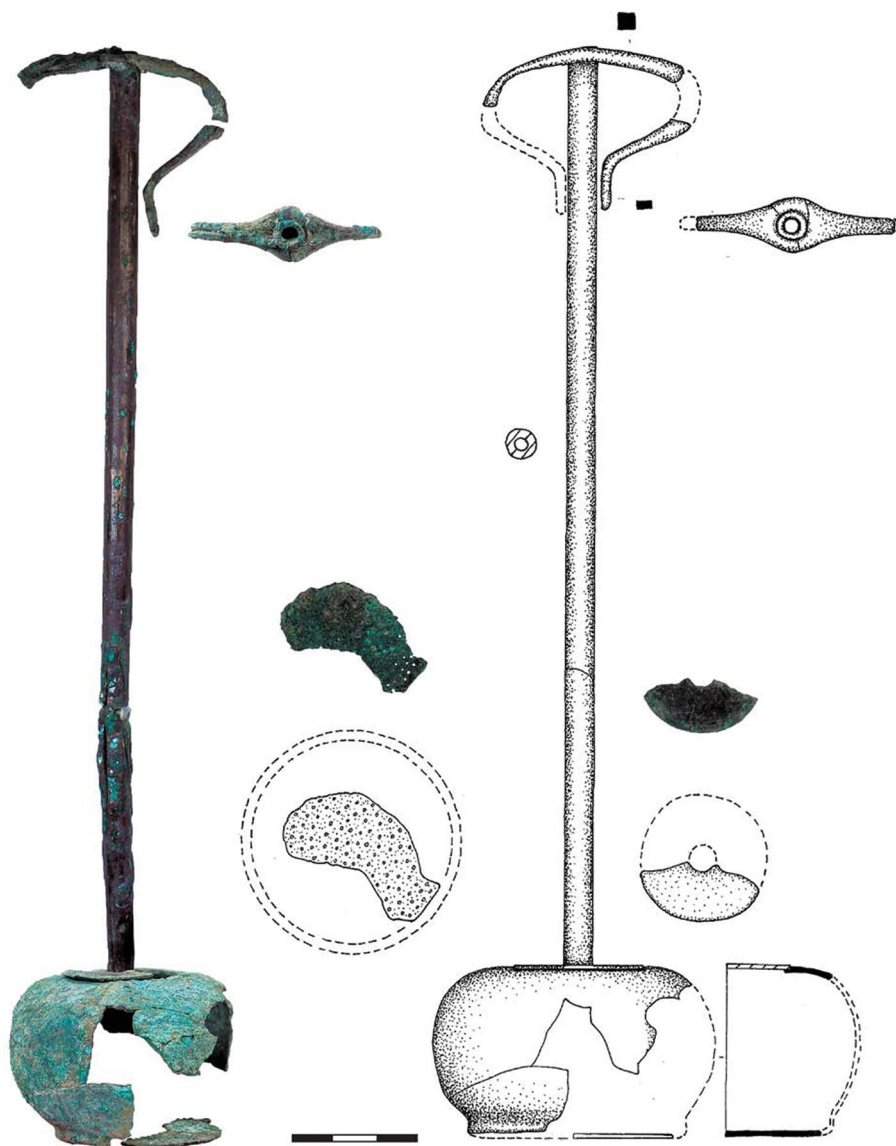


Рис. 1. Клепсидра бронзовая. Волна 1. Погребение № 44/2015, полевая оп. № 131. Тамань, Археологический музей (по: Tsokur *et al.* 2022, 2, 130, табл. 17)

В Центральной Италии известна лишь одна находка (в Санте Гротте в Неппи в Центральной Италии (Лацио)¹⁰). Еще один инструмент происходит из погребения № 18 некрополя Аполлонии в Иллирии¹¹. Два предмета происходят из Центральной Греции: из Фив в Беотии¹² и Галаксиди в Фокиде¹³. Подобный по форме серебряный инструмент происходит из фракийского аристократического погребения в могиле № 1 кургана у с. Чернозем в районе Калояново недалеко от Пловдива¹⁴. Фрагментированное вместилище яйцевидной формы с отверстиями во дне, которое с большой долей вероятности также относится к рассматриваемым инструментам, происходит из Уляпского кургана № 5 в Закубанье. Неизвестно происхождение нижней части аналогичного бронзового предмета, который поступил в 1897 г. в Музей изящных искусств в Бостоне из коллекции Е.П. Уоррена¹⁵, и серебряного, происходящего из европейской частной коллекции и приобретенного в 1954 г., который был продан в 2005 г. на аукционе Кристиз¹⁶. Таким образом, на сегодняшний день известно 12 таких предметов, а находка в некрополе Волна 1 получает тринадцатый номер (рис. 2, 1).

Помимо металлических известны распространенные во второй половине VI в. до н.э. глиняные чернофигурные сосуды со сферическим туловом с отверстиями во дне и дуговидной поллой ручкой с отверстием. Эти сосуды (на сегодняшний день учтено 19 экземпляров) представлены находками в Италии, на Сицилии, в Греции и Малой Азии¹⁷. Значительная часть их происходит из Северного Причерноморья, в том числе из Ольвии¹⁸ и Ульского кургана № 2/1909¹⁹.

¹⁰ Rizzo 2006, 110, fig. 8; Mitro 2015, 63, fig. 10 (с датировкой V в. до н.э.).

¹¹ Bereti 2011, 201, 205, tab. III, 3–5; Bereti, Dima 2011, 487, 492–493, no. 7, πίν. 208, 7.

¹² URL: <https://smb.museum-digital.de/object/6462>; дата обращения: 01.09.2024; Friederichs 1871, 143, Nr. 593a (опубликован как «перечница», Pfeifferstreuer); Kefalidou 2003, 70, σμ. 18.Γ; Touloumtzidou 2011, 305, πίν. 16i. В настоящее время в Берлине хранится только часть предмета, а нижняя часть вместилища с ситечком — в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

¹³ Zahn 1899, 341, 342, Abb. 4; de Ridder 1904, 27, no. 114; Zimi, Sideris 2003, 51, πίν. 17β; Kefalidou 2003, 69–70, σμ. 18.Α; εικ. 3; 2009, 181, note 47; Tiverios 2009, 95–96, εικ. 2; Touloumtzidou 2011, 305–307, αρ. 1, πίν. 16θ (с датировкой второй половиной IV в. до н.э.); Mitro 2015, 62, fig. 7; Nowotnik 2016, 402, 403, fig. 4b.

¹⁴ Kisiov 2005, 39–41, no. 6, fig. 24; 133, pl. V; 2014, 134–144; Tiverios 2009, 95–96, εικ. 1; Touloumtzidou 2011, 304, πίν. 16στ; Cat. Paris 2015, 83, no. 44; Mitro 2015, 61–62, fig. 6; Cat. Bergen 2017, 133–134, no. 129; Stoyanov 2023, 150, fig. 6; 151.

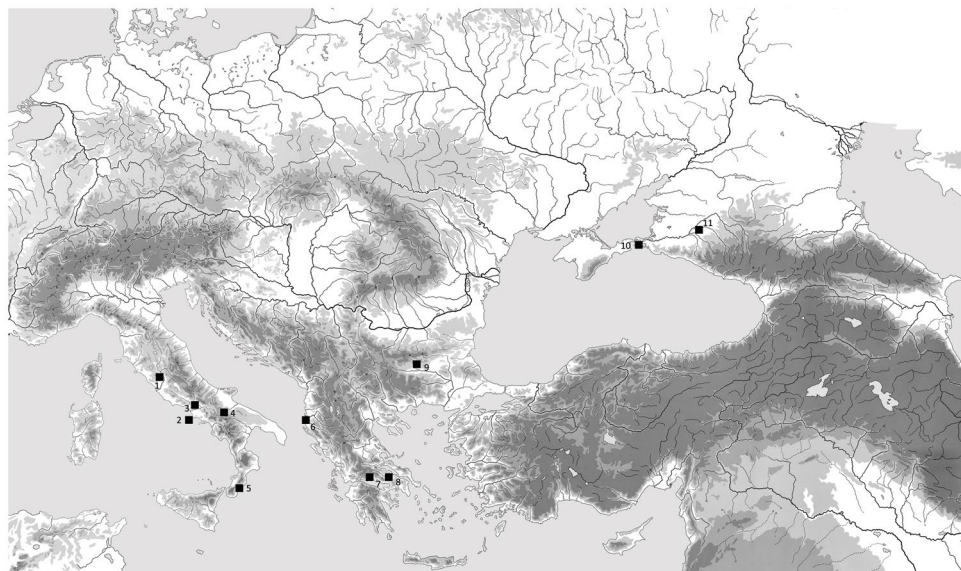
¹⁵ Comstock, Vermeule 1971, 418, no. 604; Drougou 1979, 281, Anm. 48; Kefalidou 2003, 70, σμ. 18.Β; Mitro 2015, 62, fig. 8.

¹⁶ Christie's Antiquities, Sale 1584, New York, Rockefeller Plaza, 9 December 2005, lot 179; URL: https://www.christies.com/lot/lot-4617327?ldp_breadcrumb=back&intObjectID=4617327&from=salessummary&lid=1; дата обращения: 01.09.2024. Touloumtzidou 2011, 306, πίν. 16ε.

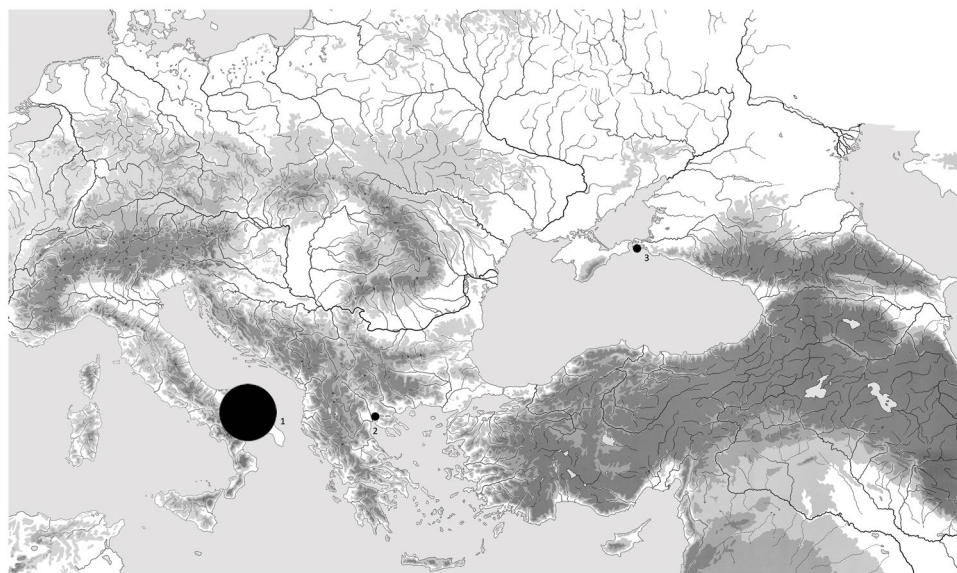
¹⁷ Zahn 1899, 339–344; Deonna 1908, 3–29; CVA USA 7, Baltimore 3, 12–14, pl. 3; Lissarague 1987, 50–51, fig. 32; Kefalidou 2003, 61–107 (каталог — 96–104); 2009, 173–184 (каталог — 183–184); Ksenofontova 2015, 60–61; Schöne-Denkinger 2021, 151–152.

¹⁸ Pharmakowsky 1912, 360–361, Nr. 8, Abb. 51; Skudnova 1988, 85, № 123; Kefalidou 2003, 98, αρ. Α5, εικ. 6; 2009, 183, no. Α5, fig. 13.

¹⁹ Kefalidou 2003, 98, αρ. Α4, εικ. 5; 2009, 183, no. Α4; Ksenofontova 2015, 137–138, табл. 26–27.



1



2

Рис. 2. Карты распространения. 1 – клеписидры металлические: 1 – Непи, 2 – Питекуссы, 3 – Теано, 4 – Мельфи, 5 – Локры, 6 – Аполлония, 7 – Галаксиди, 8 – Фивы, 9 – Чернозем, 10 – Волна 1, 11 – Уляп; 2 – патеры бронзовые с ручками, заканчивающимися птичьими головками, загнутыми вниз: 1 – Рутильяно, 2 – Ставруполи, 3 – Волна 1. Карты: *М.Ю. Трейстер*, 2023

Ок. 490 г. до н.э. датируется аттический фигурный сосуд аналогичного назначения с туловом в виде головы африканца, хранящийся в Мюнхене²⁰.

Особенности формы и элементов

Отличительной особенностью всех этих предметов является сочетание узкой вертикальной трубки, на нижнем конце переходящей во вместилище с отверстиями на дне. Высота их (полностью сохранившихся экземпляров: 25–37,5 см), соответственно публикуемая находка — одна из самых коротких.

В верхней части трубка может иметь парные петлевидные ручки, как у публикуемой находки. Аналогичной формы ручки имеются у предметов из Галаксиди, кургана у с. Чернозем и предмета, который был продан на аукционе Кристиз. В местах крепления к трубке внизу эти ручки могут иметь листовидные атташи (Чернозем, Кристиз). Вместо петлевидных ручек могут быть парные завитки с окончаниями в форме птичьих головок (Непи), завитки с концами, развернутыми вверх (Теано). У других предметов верхняя часть утрачена (Локры, Фивы, Бостон) или утрачены (?) ручки, хотя не исключено, что их и не было, при этом верхнее отверстие оформлено широким горизонтальным краем (Питекуссы, Мельфи).

Вместилища могут иметь различную форму. Преобладают предметы с вместилищем яйцевидной формы, плавно сужающиеся к закругленной нижней части, при этом пропорции могут быть различными (Питекуссы, Локры, Аполлония, Галаксиди, Фивы, Чернозем, Уляп, Бостон). Вместилище предмета из Теано имеет перевернутую по сравнению с ними форму — оно расширяется книзу, сужаясь непосредственно перед слегка закругленной частью с отверстиями. Форму вместилищ двух предметов можно определить как приближающуюся к сферической, слегка сдавленной по вертикальной оси (Мельфи), или имеющей форму, близкую к биконической, с плавным горизонтальным ребром посередине (Кристиз). Отличается сложной формой вместилища находка из Непи: верхняя и нижняя части вместилища выделены, при этом нижняя часть имеет форму приплюснутого конуса, сужающегося книзу. Не имеет параллелей и публикуемая находка с Таманского полуострова. В сечении она почти овальная с горизонтальными верхней и нижней частями. При этом переход к нижней горизонтальной пластине выделен канавкой.

Поверхность вместилища может быть оформлена вертикальными лепестками (Чернозем, Кристиз, Бостон), а отверстия в донной части вместилищ могут образовывать свободную от них 6-лепестковую розетту (Чернозем, Кристиз, Мельфи, Аполлония), подобно оформлению некоторых бронзовых ситечек V в. до н.э.²¹

²⁰ Knauß 2017, 16–17, Abb. 2.

²¹ Гробница у с. Рвец: Velkov 1928–1929, 39, № 3; 41, обр. 52; Panteleon 2018, 305; Cat. Tagovishte 2023, 66, № 5; Mutafchieva 2023, 42–43, рис. 4. Вульчи: Pfisterer-Haas 2019, 159, Abb. 10.16; 332, Nr. 282. Коллекция Шелби Уайт: Cat. New York 1990, 112, no. 93; Touloumtzidou 2011, 319, 327, ap. 3, πίν. 18β.

Хронология

Что касается датировки металлических инструментов, то, по мнению М. Тивериоса, лишь находка из Калояново датируется не позднее третьей четверти V в. до н.э., тогда как сосуды из Эпизефирских Локр и хранящийся в Бостоне образец он датировал первой половиной IV в. до н.э., а экземпляр из Галаксиди — рубежом IV—III вв. до н.э.²² Как отмечает А. Тулумтзиду, декор вместилища предмета в Бостоне, близкий декору инструмента из Калояново, позволяет говорить и в пользу их хронологической близости²³.

В ряде случаев находки рассматриваемых предметов происходят из хорошо датируемых комплексов, основания для датировки которых уже подробно рассматривались и не требуют повторного анализа. В указанных случаях это комплексы V в. до н.э. (детское погребение № 72 некрополя Питекусс, гробница F Contrada Chiuchiari в Мельфи). К этому же времени относятся и погребения с подобными находками в Локрах Эпизефирских и кургане у с. Чернозем.

В первом случае предмет был найден вместе с бронзовыми киафом и ситечком в погребении 1130/1914 некрополя Люциферо Эпизефирских Локр в 1917 г.²⁴ Судя по форме ситечка, относящегося к типу 1 по классификации З.А. Билимович²⁵ или типу С (Tierkopsieb) по классификации Н. Пантелеон (который, впрочем, включает как ситечки с головкой птицы, загнутой вниз, так и в сторону)²⁶, комплекс датируется не позднее V в. до н.э.²⁷

Автор раскопок кургана у с. Чернозем относит комплекс к 440—430 гг. до н.э.²⁸ Найденные здесь краснофигурные сосуды датируются или в целом V в. до н.э. (лекифы)²⁹ или ок. 440 г. до н.э. (гидрия)³⁰. Найденные здесь же бронзовые гидрия³¹ и поданиптер³² также характерны для середины—третьей четверти V в. до н.э.³³ Есть основания согласиться с точкой зрения М. Тивериоса, возможно, с небольшой корректировкой: погребение может датироваться ок. 430 г. до н.э., будучи примерно одновременным с погребением в Башовой могиле.

Инструмент из Санте Гротте в Неппи в Центральной Италии (Лацио) был найден в склепе с 11 погребениями, датирующимися от середины VI до

²² Tiverios 2009, 95, 101.

²³ Touloumtzidou 2011, 306.

²⁴ Orsi 1917, 112, 113, fig. 14.

²⁵ Billimovich 1979, 26—29, № 1—5; 33—34.

²⁶ Panteleon 2018, 296, Abb. 1; 297.

²⁷ Treister 2021a, 223—229, рис. 6—7; 2021b, 336—340, fig. 6—7.

²⁸ Cat. Paris 2015, 76.

²⁹ Kisyov 2005, 34—35, no. 3, fig. 20—21; 125, pl. II; Cat. Paris 2015, 84, no. 46; Cat. Bergen 2017, 134, no. 130.

³⁰ Kisyov 2005, 28—33, no. 1, fig. 14—19; 123, pl. I; Cat. Paris 2015, 86—87, no. 48; Cat. Bergen 2017, 136—138, no. 133.

³¹ Kisyov 2005, 36—37, no. 4, fig. 22; 127, 129, pl. III—IV; Cat. Paris 2015, 81, no. 42; Cat. Bergen 2017, 135—136, no. 132.

³² Kisyov 2005: 37—38, no. 5, fig. 23; 131, pl. V; Teleaga 2008, 274, Nr. 22; Cat. Paris 2015, 80, no. 41; Cat. Bergen 2017, 135, no. 131.

³³ Cp. Treister 2021a, 222—223; 246—247; 2021b, 334, 352—353.

III в. до н.э.³⁴, при этом Р. Митро считает, что есть основания для его датировки V в. до н.э.³⁵

Инструмент из некрополя Аполлонии в Иллирии был найден вместе с красно-фигурными сосудами, датируемыми ок. 360–350 гг. до н.э., соответственно, погребение датируется около середины IV в. до н.э., хотя среди бронзовых сосудов, найденных в нем, есть несомненно экземпляры еще V в. до н.э.³⁶

Уляпский курган № 5 датируется первой половиной IV в. до н.э., впрочем исследователи отмечают возможность использования этого кургана-святилища в течение длительного времени³⁷, что не исключает и возможность отнесения найденного здесь инструмента еще к V в. до н.э.

Началом IV в. до н.э. датируется склеп № 5 в районе Settequerse в Теано в Кампании³⁸. А. Тулумтзиду датирует находку из Галаксиди второй половиной IV в. до н.э.³⁹ Основания для этой датировки неясны. На мой взгляд, не вызывает сомнения близость формы вместилища предметов, найденных в Калояново, Галаксиди, Локрах, а также хранящихся в Берлине и Бостоне. Как уже отмечено выше, ситечко, найденное в одном комплексе с таким предметом в Локрах, датируется не позднее V в. до н.э. Публикуемая здесь находка из некрополя Волна также со всей очевидностью, учитывая хорошо датирующиеся материалы из комплекса, не выходит за пределы V в. до н.э.

Сочетание с другими металлическими сосудами в комплексах

Набор серебряной посуды из погребения в кургане у с. Чернозем помимо рассматриваемого предмета включал также ситечко⁴⁰, килик с центральным медальоном с гравированным позолоченным изображением схватки Беллерофонта с химерой⁴¹ и две ложки⁴². Как мы уже отмечали выше, в погребении некрополя Эпизефирских Локр предмет был найден вместе с бронзовыми киафом и ситечком⁴³. В гробнице № 5 в Теано в составе комплекса были также бронзовые: ойнохоя, ольпа, ситула, ситечко, таз и стригиль⁴⁴. В детском погребении в Питекуссах это был единственный бронзовый предмет⁴⁵.

В рассматриваемом погребении некрополя Волна 1 было найдено еще два бронзовых, редких, особенно для Северного Причерноморья, сосуда: патера и

³⁴ Rizzo 2006, 110, fig. 8.

³⁵ Mitro 2015, 63, fig. 10.

³⁶ Bereti, Dimo 2011, 485–487, 492–493, pl. 208–209.

³⁷ Leskov *et al.* 2013, 56.

³⁸ См. выше прим. 10.

³⁹ Touloumtzidou 2011, 305–307, αρ. 1, πίν. 160

⁴⁰ Kisyov 2005, 41–43, no. 7, fig. 25; 135, 137. pl. VII–VIII; Cat. Paris 2015, 82, no. 43; Cat. Bergen 2017, 133, no. 128; Stoyanov 2023, 149, fig. 5; 151.

⁴¹ Kisyov 2005, 45–48, no. 10, fig. 28; 141, 143, pl. X–XI; Cat. Bergen 2017, 138–139, no. 134; Stoyanov 2023, 161.

⁴² Kisyov 2005, 43–45, no. 8–9, fig. 27; 139, pl. IX, a; Cat. Paris 2015, 83, no. 45; Cat. Bergen 2017, 132, no. 127.

⁴³ Orsi 1917, 112, 113, fig. 14.

⁴⁴ Sirano 2005, 416–427, 418, fig. 5–6 (фото комплекса бронзовых изделий).

⁴⁵ Buchner, Ridgway 1993, 88, no. 72.3, tav. XCV, 24.

ольпа. Ольпа находилась внутри патеры⁴⁶. Рядом с ними была положена хиосская амфора с протоколпачковой ножкой типа А последней четверти V в. до н.э.⁴⁷

Назначение

Авторы каталога бронз определяют его как *aspergillum*, или кропило, т.е. приспособление для разбрызгивания святой воды, датируют эллинистическим временем и сопоставляют его с так называемыми клепсидами из Мероз⁴⁸. Точка зрения, что такие инструменты предназначались для разбрызгивания жидкости, в настоящее время практически никем не поддерживается.

Сопутствующие находки и в Локрах, и в кургане Чернозем позволяют связывать рассматриваемые бронзовые и серебряный инструменты с винопитием, что предлагал еще в 1899 г. Р. Цан относительно находки в Галаксиди. Исследователь верно предположил, что предмет служил для забора вина (*Weinheber*), которое поступало при опускании его вместилища в жидкость. Вино набиралось через отверстия в дне. Виночерпий мог, зажав вверху отверстие в трубке, поднять инструмент с жидкостью. По мнению Цана, находка из Галаксиди иллюстрировала описание этого инструмента математиком I в. н.э. Героном Александрийском в «Пневматике» (I, 7) и определялась как «*vessel for retaining or discharging a liquid*»⁴⁹. Реконструкция его была опубликована Ластом⁵⁰.

Совершенно очевидно, что рассматриваемые бронзовые инструменты нельзя определять как клепсидры или водяные часы, описанные Эмпедоклом (фрагмент В 100)⁵¹: они служили конкретным техническим приспособлением виночерпиев для забора жидкости и одновременного ее процеживания⁵², при этом в современной литературе их продолжают называть сифонами, клепсидами⁵³ или вводят термин «цедилка-киаф /*strainer-kyathos*»⁵⁴, *sprinkler flask*⁵⁵, или определяют как *kálamos* (тростник), термин, который употребил Ксенофонт, описывая обычаи местного населения Малой Азии⁵⁶.

Происхождение

Высказывается предположение об изготовлении предметов из серебра в аттической мастерской, а бронзовых – в Коринфе, откуда они могли попадать

⁴⁶ Tsokur *et al.* 2022, 1, илл. 102, 104–105, 28–30.

⁴⁷ Tsokur *et al.* 2022, 1, 56, илл. 106, 1.

⁴⁸ Comstock, Vermeule 1971, 418, no. 604; Drougou 1979, 281, Anm. 48; Kefalidou 2003, 70, *ср.* 18.В; Mitro 2015, 62, fig. 8.

⁴⁹ Nowotnick 2016, 403.

⁵⁰ Last 1924, 169, fig. 1.

⁵¹ См. об этом, Last 1924, 169–173; Rashed 2008, 443–468; Fedorova 2010, 3–34.

⁵² См. об этом Bailey 2003, 1.

⁵³ Kefalidou 2003, 61–107; 2009, 173–184.

⁵⁴ Tiverios 2009, 95–116.

⁵⁵ Christie's Antiquities, Sale 1584, New York, Rockefeller Plaza, 9 December 2005, lot 179.

⁵⁶ Mitro 2015, 66–67. «Там хранились также пшеница, ячмень, овощи и ячменное вино в кратерах. В уровень с краями сосудов в вине плавал ячмень, и в него воткнул был тростник, больших и малых размеров, но без коленцев; кто хотел пить, должен был взять тростник в рот и тянуть через него вино» (Xen. *Anab.* IV. 5. 26).

в Южную Италию⁵⁷. Преобладающее распространение бронзовых инструментов именно в Южной Италии скорее позволяет говорить об их местном изготовлении. Косвенно возможное южноиталийское происхождение предмета, найденного в некрополе на Таманском полуострове, подтверждает и анализ распределения других найденных в погребении бронзовых сосудов, прежде всего, патеры.

ПАТЕРА

«В 1,8 м к юго-западу от костей черепа, на южном краю западной траншеи, находилась фрагментированная *сковорода* из листовой бронзы с литой ручкой, украшенной на конце головой лебедя. Диаметр венчика — 206 мм, высота — 50 мм, ручка — 173×40 мм»⁵⁸. Отметим, что на внутренней стороне ручки в основании присутствует гравированный декор в виде 11-лепестковой пальметты с волютами, к которой снизу примыкает в зеркальном отражении другая пальметта. На верхней поверхности ручки в основании загнутой вниз головки — 9-лепестковая пальметта, на примыкающей части ручки — волюты с двумя полупальметтами по сторонам (рис. 3).

И.В. Цокур ошибочно сопоставила ее со сковородами типа Айслинген, при этом правильно отмечая сходство ручки сосуда с ручками бронзовых ситечек, которые она, вслед за З.А. Билимович, называет этрусскими⁵⁹. На самом деле никакого отношения к ним сосуд не имеет, а представляет собой патеру с ручкой, типа получивших распространение в некрополе Рутильяно в Апулии в V в. до н.э. К. Тардити объединяет находки таких патер из Рутильяно в тип XIII.B:2 (*Patere con manico sagomato desinente a protome d'oca*, «патера с фигурной ручкой, оканчивающейся протомой гуся») ⁶⁰. Тип декора соответствует типам 2 и 3, по классификации К. Тардити, которая датирует рассматриваемые патеры первой половиной V в. до н.э.⁶¹ Близкой параллелью и по форме, и по декору является и бронзовая патера из датируемого ок. 400 г. до н.э. погребения в Ставруполис в районе Салоник⁶², которая предположительно могла быть также апулийской работой⁶³ (рис. 2, 2). Ручки ситечек с аналогичным декором происходят из святилища Зевса в Додоне в Эпире⁶⁴ и святилища Деметры и Персефоны в Кирене, Ливия⁶⁵.

⁵⁷ Touloumtzidou 2011, 306–307.

⁵⁸ Selivant'ev, Tsokur 2017, 263; Tsokur 2022, 144; Tsokur *et al.* 2022, 1, 56, илл. 110, 3; 2, 129, табл. 16.

⁵⁹ Selivant'ev, Tsokur 2017, 263; Tsokur 2022, 144. О происхождении ситечек с такими ручками, см. Treister 2021a, 235–240; 2021b, 344–347.

⁶⁰ Tarditi 1996, 101–105, no. 236–242; 171–172; Touloumtzidou 2011, 608, πίν. 83δ; Montanaro 2020, 25–26, fig. 17, 3; 32, fig. 22 (внизу справа); 38; 2021, 9, 11, 20, 23, 26, 31, fig. 39 (внизу справа).

⁶¹ Tarditi 1996, 104, 171.

⁶² Cat. Thessaloniki 1979, 74, no. 273; Cat. Melbourne 1988, 376, no. 342; Rhomiopoulou 1989, 205, αρ. 4, πίν. 49, α–γ (ΜΘ 5127); Kat. Hannover 1994, 209, Nr. 245; Tarditi 1996, 172; Touloumtzidou 2011, 608, πίν. 83γ.

⁶³ Touloumtzidou 2011, 608.

⁶⁴ Carapanos 1878, 2, 89, no. 194n, pl. XLVI, 1.

⁶⁵ Warden 1990, 55, no. 402, pl. 40.

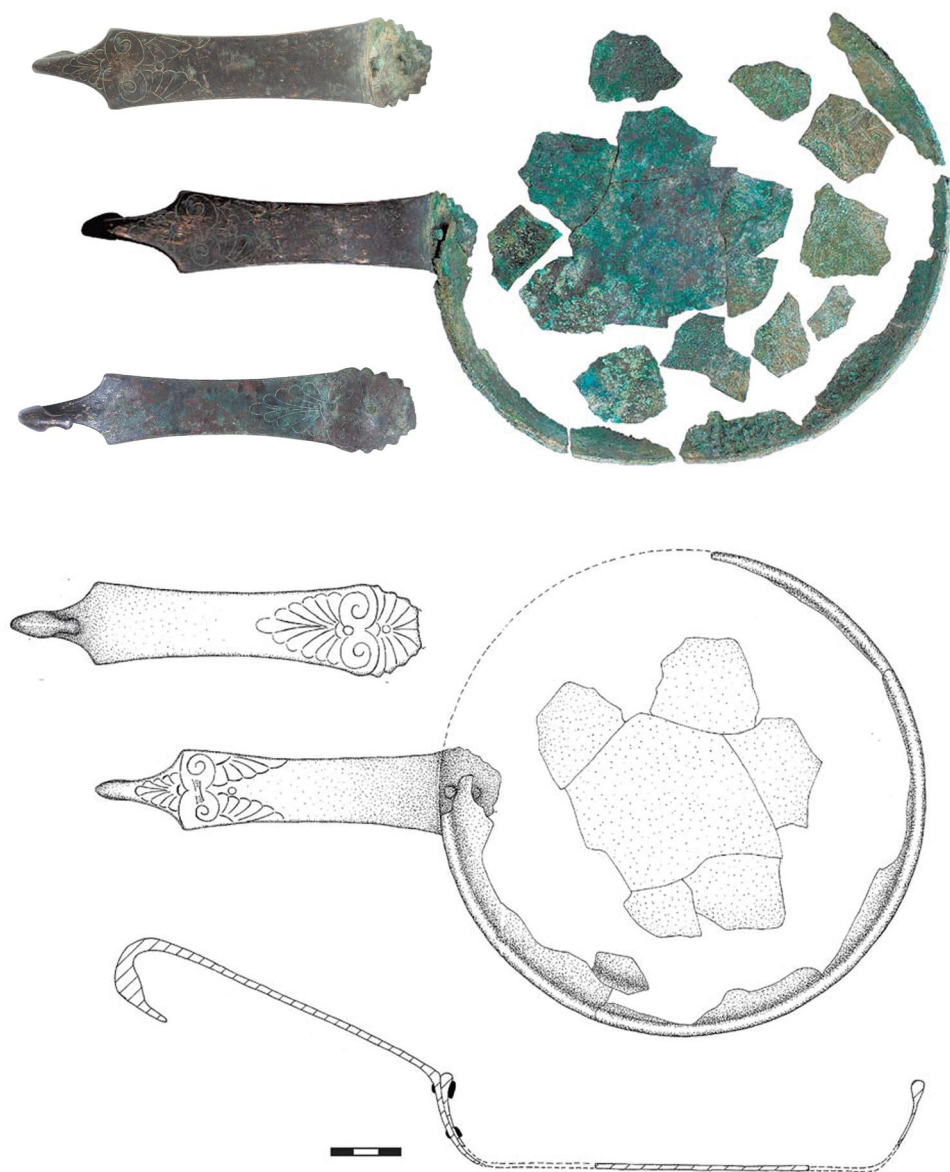


Рис. 3. Патера бронзовая. Волна 1. Погребение № 44/2015, полевая оп. № 129. Тамань, Археологический музей (по: Tsokur *et al.* 2022, 2, 129, табл. 16)

ОЛЬПА

Внутри патеры «находился *кувшин одноручный* из листовой бронзы с литой ручкой. Тулово яйцевидной формы отделено от шейки ребром. Шейка высокая, плавно переходит в венчик. Венчик отогнут наружу. Ручка вертикальная, из стержня, круглого в сечении, верхним концом крепится к венчику. Дно плоское, слегка вогнуто внутрь тулова. Диаметр венчика — 51 мм, диаметр тулова — 78,5 мм, диаметр дна — 56,5 мм, высота — 148 мм»⁶⁶ (рис. 4).

И.В. Цокур правильно определила сосуд как ольпу⁶⁷, сопоставляя ее с опубликованной нами находкой в Мирмекии, которую мы датировали в рамках первой половины, возможно второй четверти V в. до н.э. Вместе с тем мирмекийская ольпа имеет значительно более вытянутые пропорции как за счет большей высоты — 21,5 см (без учета выступа ручки), так и меньшего диаметра дна (3,8 см). Впрочем, учитывая тот факт, что сосуд сохранился в двух частях (верхняя часть и дно с прилегающими стенками), не исключено, что он имел более вытянутую форму и пропорции его были ближе к известным греческим бронзовым ольпам, выделенным Т. Вебером в тип III.B и датированным концом VI — первой половиной V в. до н.э. Т. Вебер составил каталог из 31 сосуда, два из которых, впрочем относятся к этой группе условно, так как являются ойнохоями⁶⁸. К ним следует добавить еще пять бронзовых ольп, происходящих из Апулии (лишь две из которых были учтены Вебером)⁶⁹, три — из Базиликаты⁷⁰, одну бронзовую ольпу из некрополя Аполлонии в Иллирии⁷¹ и один сосуд из Добруджи⁷². Еще одна бронзовая ольпа из коллекции Барбары и Лоуренса Фляйшманов хранится в Музее Гетти⁷³. Таким образом, с учетом мирмекийского сосуда теперь известно не менее 42 бронзовых биконических ольп.

Большинство рассматриваемых сосудов происходит с территории Южной Италии и Греции, при этом определенная концентрация находок отмечается для Центральной Греции (Олимпия, Галаксиди, Коринф). Известны, впрочем, и единичные сосуды, происходящие из Северной Африки (Танжер) и Балкан (Сербия и Болгария)⁷⁴. Для уточнения хронологии в этой связи особое значение приобретают находки из погребений № 3 и 9/1976 в Рутильяно в Апулии, происходящие из комплексов первой четверти и второй половины V в. до н.э. соответственно⁷⁵. Рассматриваемые бронзовые ольпы, как правило, имеют небольшие размеры, их высота (с ручкой) обычно колеблется в пределах 14–17 см. Для большинства ольп характерны ручки U-образного сечения

⁶⁶ Tsokur *et al.* 2022, 1, 57, илл. 102, 110, 1; 2, 128, табл. 15, 2.

⁶⁷ Selivant'ev, Tsokur 2017, 262–263; Tsokur 2022, 144.

⁶⁸ Weber 1983, 148–174.

⁶⁹ Tarditi 1996, 81–83, no. 162, 163, 165, 166 (тип C2); Montanaro 2015, 67–70, no. 11, fig. 17–21.

⁷⁰ Bottini 2022, 29–30, fig. 14.

⁷¹ Kat. Hildesheim 1988, 362, Nr. 267: происходит из погребения начала III в. до н.э.

⁷² Cat. Bucharest 2003, 144, no. 206.

⁷³ Cat. Malibu 1994, 61–63, no. 20.

⁷⁴ Weber 1983, 151–153; Tarditi 1996, 163–164.

⁷⁵ Tarditi 1996, 81–82, no. 162–163.



Рис. 4. Ольпа бронзовая. 1 – Волна 1. Погребение № 44/2015, полевая оп. № 130. Тамань, Археологический музей (по: Tsokur *et al.* 2022, 2, 128, табл. 15, 2). 2 – фото находки in situ (по: Tsokur *et al.* 2022, 1, 241, илл. 102)

и венчики, орнаментированные фризами ионийского киматия, что отличает их как от мирмекийской ольпы, так и от сосуда из некрополя Волна.

ТЕРКА ДЛЯ СЫРА

В парном погребении № 140-2, датируемом по керамическому материалу последней четвертью V в. до н.э.⁷⁶, «в 0,35 м к юго-западу от черепа костяка 2, в лутерии находились фрагменты двух *пластин* из листовой бронзы прямоугольной формы. Края пластин подвернуты и прокованы. На одной из пластин вся поверхность покрыта прокованными отверстиями с рваными краями, напоминающая терку. Вторая пластина была немного шире, края были подвернуты, образуя невысокий борт по периметру. Возможно, это была крышка от первой. Размеры: пластина 1 — 104×48×1 мм, пластина 2 — 107×49×1 мм» (рис. 5, 1)⁷⁷.

Терки для сыра как важный элемент аристократического банкета⁷⁸ отмечаются в «Илиаде» (Ном. II. XI. 638–641): Нестор угощает своих гостей, Махаона и Патрокла, прамнийским вином, приправленным мукой и тертым сыром⁷⁹. Бронзовые терки появляются еще в начале I тыс. до н.э., о чем свидетельствуют датирующиеся второй четвертью IX в. до н.э. находки из некрополя Лефканди на о. Эвбея⁸⁰ (Д. Риджвей связывал их распространение в Великой Греции с эвбейцами⁸¹). В VII–V вв. до н.э. такие находки в некрополях Греции и Малой Азии, в частности на Родосе⁸², встречаются редко. Значительно чаще их находили при исследовании святилищ как на территории материковой Греции, так и островов Эгейского моря, на Крите и в Малой Азии⁸³, а также при раскопках городских слоев, как в Селинунте⁸⁴, Эпизефирских Локрах⁸⁵, Милете⁸⁶, Линдосе на о. Родос⁸⁷ и в Олинфе⁸⁸ и слоев поселений, как на хоре Метапонта⁸⁹.

⁷⁶ Tsokur *et al.* 2022, 2, 33–37, илл. 315–320.

⁷⁷ Selivant'ev, Tsokur 2017, 263–264, № 3 (с датировкой IV в. до н.э.); Tsokur 2022, 145 (с датировкой второй — третьей четвертью V в. до н.э.); Tsokur *et al.* 2022, 2, 34, илл. 319, 1–2.

⁷⁸ Ridgway 1997, 331; Sherratt 2004, 313; D'Agostino 2006, 212, 215–217; Kistler 2012, 227–228; Saripanidi 2017, 102, 104; Pautasso, Rizza 2023, 198.

⁷⁹ Ridgway 1997, 326–328, 331; West 1998, 190–191.

⁸⁰ Popham, Lemos 1996, Taf. 48, 8; 78, B2; 87, 16; 146, c; Sherratt 2004, 313; Krapf 2009, 513. 518; Baitinger 2013, 252; Kistler 2014, 191.

⁸¹ Ridgway 1997, 337–339.

⁸² Jacobstahl 1932, 1–2, Abb. 1–2.

⁸³ Ridgway 1997, 331–335; Maass, Kilian-Dirlmeier 1998, 99, Nr. 140–141, Abb. 18; Klebinder-Gauß 2007, 186–187, 274, Nr. 945–946, Taf. 93; Kistler 2009, 751, B4.71–81; 2014, 183–184, Anm. 13; Baitinger 2013, 252–253; Prêtre 2016, 101–102, no. 727, pl. XXVIII; Villing 2021, 4, n. 9; Pautasso, Rizza 2023, 197–198.

⁸⁴ Baitinger 2015, 139; 2016, 115–119, Nr. 588–626; Taf. 67–69.

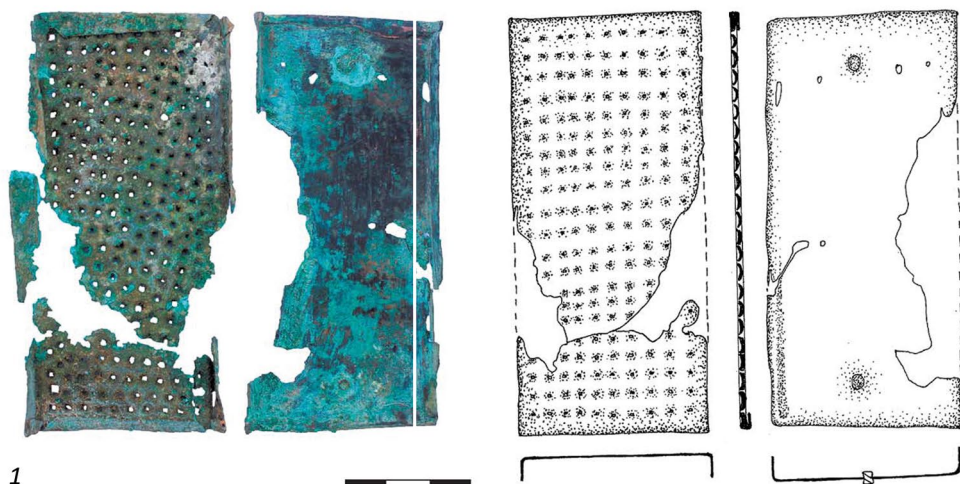
⁸⁵ Barra Bagnasco 1989, 26, tav. VI, 3.

⁸⁶ Donder 2016, 180–181, Abb. 4; Villing 2021, 13.

⁸⁷ Blinkenberg 1931, 215, no. 693, pl. 29.

⁸⁸ Robinson 1941, 191–193, no. 600–608, pl. 49; Ridgway 1997, 340, no. 3; Krapf 2009, 515; Villing 2021, 13, n. 69.

⁸⁹ Trivigno, Mazzoli 2014, 364, FF M 01.



1



2

Рис. 5. Терка для сыра бронзовая. 1 – Волна 1. Погребение № 140-2/2015, полевая оп. № 570. Тамань, Археологический музей (по: Tsokur *et al.* 2022, 2, 132, табл. 19); 2 – фото находки in situ (по: Tsokur *et al.* 2022, 2, 250, илл. 317)

Встречаются они и в македонском некрополе VI в. до н.э. в Архонтико⁹⁰, при этом значительно большее распространение они получают в некрополях этрусских и италийских⁹¹, а также греческих центров и местного населения Сицилии⁹².

Терки в основном имеют форму прямоугольников длиной 10–20 и шириной 7–10 см. Отверстия могут располагаться бессистемно, или параллельными прямыми⁹³, или косыми⁹⁴ рядами. По краям может быть гладкий ранд без отверстий⁹⁵, как и на рассматриваемой терке. В некоторых случаях по краям или в углах имеются более крупные отверстия, в которых сохранились гвозди для крепления к деревянной основе⁹⁶.

Впрочем, что именно растирали на терках: сыр, как предполагали одни⁹⁷, или пряности для вина, как считали другие исследователи⁹⁸, — является предметом дискуссий. Специально исследовавшая эту проблему А. Виллинг, анализируя письменные и археологически источники, приходит к выводу, что терки использовались для растирания сыра⁹⁹. Находки бронзовых терок в погребальных контекстах V в. до н.э. в Кампании¹⁰⁰ и Базиликате¹⁰¹ указывают на их связь с сосудами, связанными с винопитием, в частности, бронзовыми киафами и ситечками, а также кувшинами и кратерами. Очевидна эта связь и в случае с теркой из погребения № 140–2¹⁰². Кроме двух пластин терки в лутерии¹⁰³ находились: фрагменты двух чернолаковых киликов¹⁰⁴, чернолаковая солонка¹⁰⁵, железный нож с костяными накладками¹⁰⁶, а на лутерии лежал бронзовый киаф (рис. 5, 2)¹⁰⁷.

⁹⁰ Saripanidi 2017, 101–102, 128–129.

⁹¹ Ridgway 1997, 331–335; Cat. Trieste 2002, 220, no. 50.1–4; Tarditi 2007, 565–566, tav. 53b; Kistler 2009, 747–748, 750–751, B2.4–58; 2014, 183–184, Anm. 13.

⁹² Ridgway 1997, 331–335; Kistler 2009, 747–748, 751, B3.59–70; 2012, 228; 2014, 183–184, Anm. 13; Brugnone *et al.* 2020, 54, 102, fig. 6; Villing 2021, 4, n. 9.

⁹³ Линдос: Blinkenberg 1931, 215, no. 693, pl. 29. Фазос: Prêtre 2016, 101–102, no. 727, pl. XXVIII. Пантанелло, Метапонт, некрополь: Prohászka 1995, 138, no. H9, fig. 31, pl. 39D; 1998, 818, 819, no. H 9. Италия: Villing 2021, 1–2, fig. 1b.

⁹⁴ Олимпия: Furtwängler 1890, 197, Nr. 1272; Baitinger 2013, 253, Abb. 136. Олинф: Robinson 1941, 192–193, no. 600, 605–606, pl. XLVIII–XLIX. Хора Метапонта: Trivigno, Mazzoli 2014, 364, FF M 01. Треббия, Кампания, некрополь: Villing 2021, 1–2, fig. 1a.

⁹⁵ Линдос: Blinkenberg 1931, 215, no. 693, pl. 29. Олинф: Robinson 1941, 192–193, no. 600, 605–606, pl. XLVIII–XLIX. Хора Метапонта: Trivigno 2014, 364, FF M 01. Треббия, Кампания, некрополь: Villing 2021, 2, fig. 1a.

⁹⁶ Prohászka 1995, 138, no. H9, fig. 31, pl. 39D; 1998, 818, 819, no. H 9.

⁹⁷ Klebinder-Gauß 2007, 186; Baitinger 2013, 252–253; Villing 2021, 23–24.

⁹⁸ Schindler 1998, 68; Sherrat 2004, 328; Krapf 2009; Kistler 2009, 746–747; 2012, 227; 2014, 183–184.

⁹⁹ Villing 2021, 5–14.

¹⁰⁰ Villing 2021, 21–23, fig. 8.

¹⁰¹ Cat. Trieste 2002, 220, no. 50.1–4; Osanna *et al.* 2007, 154–161.

¹⁰² Tsokur *et al.* 2022, 2, 33–34, илл. 315–317.

¹⁰³ Tsokur *et al.* 2022, 2, 34, илл. 321, 1.

¹⁰⁴ Tsokur *et al.* 2022, 2, 34, илл. 319, 3–4.

¹⁰⁵ Tsokur *et al.* 2022, 2, 34, илл. 319, 5.

¹⁰⁶ Tsokur *et al.* 2022, 2, 34, илл. 320, 4.

¹⁰⁷ Selivant'ev, Tsokur 2017, 262, № 5; Tsokur *et al.* 2022, 2, 34, илл. 321, 1.

Публикуемая бронзовая терка — не единственная находка такого рода в Северном Причерноморье. Прямоугольная бронзовая терка с закругленными углами и отверстиями округлой и прямоугольной формы, неровными рядами по длинной оси была найдена при раскопках Мирмекия¹⁰⁸. И.В. Цокур отмечает, что близкая аналогия была найдена в материалах могильника городища № 3 хут. Ленина, датируемого V в. до н.э. Отметим, однако, что пластина, о которой идет речь, имеет овальную форму, а отверстия организованы в поперечные ряды, тогда как погребение в настоящее время датируют второй четвертью — серединой V в. до н.э.¹⁰⁹ Значительно ближе к публикуемой бронзовая терка, определенная как «ситечко», из Уляпского кургана № 5 в Закубанье. Она имеет прямоугольную форму с почти вертикально отогнутыми длинными краями и ровными параллельными поперечными рядами отверстий¹¹⁰.

ВЫВОДЫ

Публикуемые бронзовые инструменты и сосуды отчасти представлены редкими не только для Северного Причерноморья формами. Есть все основания предполагать апулийское происхождение патеры из погребения № 44, которые до настоящего времени были представлены семью экземплярами из некрополя Рутильяно в Апулии и одним — из Македонии (рис. 2, 2). Не меньшую редкость (всего вместе с публикуемой находкой известно 13 экземпляров, включая два — с неизвестным происхождением) представляет и происходящий из того же погребения бронзовый инструмент для отбора пробы вина — клепсидра, представленный находками как из Центральной (Лацио) и Южной (Кампании, Калабрии и Базиликаты) Италии, так и из Иллирии (Аполлония) и Центральной Греции (Беотия, Фокида) (все — из бронзы), серебряным экземпляром из аристократического фракийского погребения в районе Пловдива и бронзовым — из Уляпского курганного некрополя в Закубанье (рис. 2, 1). Как и клепсидра, бронзовая терка для сыра из погребения является элементом итальянской и греческой элитарной культуры винопития, что подтверждает высокий статус как погребений, в которых они были найдены, так и некрополя в целом. Есть все основания считать, что рассматриваемые инструменты, связанные с греческой культурой винопития, через греческие центры Таманского полуострова, проникали глубоко внутрь варварского хинтерланда, достигая Закубанья.

Литература / References

- Bailey, D.M. 2003: A Dandy Dipper: The Ambleuse Clepsydra, Empedocles, and Wine-Thieves I Have Known. In: C. Entwistle (ed.), *Through a Glass Brightly: Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton*. Oxford, 1–9.
- Baitinger, H. 2013: Sizilisch-unteritalische Funde in griechischen Heiligtümern. Ein Beitrag zu den Votivsitten in Griechenland in spätgeometrischer und archaischer Zeit. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* 60, 153–296.

¹⁰⁸ Sztetyło 1976, 116, рис. 122; Villings 2021, 13, n. 69.

¹⁰⁹ Limberis, Marchenko 2001, 36, 85, рис. 5, 6; 2012, 80, рис. 81, 6.

¹¹⁰ Leskov *et al.* 2013, 47–48, № 110, рис. 29, 1.

- Baitinger, H. 2015: In weiter Ferne, so nah! Einheimisches und Fremdes im Spiegel der Metallfunde von Selinunt. In: E. Kistler, B. Öhlinger, M. Mohr, M. Hoernes (eds.), *Sanctuaries and the Power of Consumption. Networking and the Formation of Elites in the Archaic Western Mediterranean World. Proceedings of the International Conference in Innsbruck, 20th–23rd March 2012*. (Philippika, 92). Wiesbaden, 137–151.
- Baitinger, H. 2016: *Selinus V. Die Metallfunde aus Selinunt: der Fundstoff aus den Grabungen des Deutschen Archäologischen Instituts auf der Agora*. (Sonderschriften. Deutsches Archäologisches Institut, Römische Abteilung, 19). Wiesbaden.
- Barra Bagnasco, M. (ed.) 1989: *Locri Epizefiri III. Cultura materiale e vita quotidiana*. Firenze.
- Bereti, V. 2011: Onjnoheja e Amantias, kullea dhe qepshe prej bronzi / L'oinochoë d'Amantia, passoirs et luches en bronze. *Iliria* 35, 175–206.
- Bereti, V., Dimo, V. 2011: Quatre tombes du tumulus VI d'Apollonia d'Illyrie. In: S. Drougou, H. Zepboudaki, A. Dougeri-Intzesiloglou, M. Petropoulos, I. Touratsoglou (eds.), *Ζ' Επιστημονική Συνάντηση για την ελληνιστική κεραμική: Αργίο, 4–9 Απριλίου 2005: πρακτικά* [Academic Conference on the Hellenistic Pottery: Aigio, 4–9 April. Proceedings]. Athens, 483–496.
- Bilimovich, Z.A. 1979: [Etruscan Bronze Strainers found in the North Pontic Region]. In: K.S. Gorbunova (ed.), *Iz istorii Severnogo Prichernomor'ya v antichnuyu epokhu* [From the History of the North Pontic Area in Antiquity]. Leningrad, 26–36.
- Билимович, З.А. Этруские бронзовые ситечки, найденные в Северном Причерноморье. В сб.: К.С. Горбунова (ред.), *Из истории Северного Причерноморья в античную эпоху*. Л., 26–36.
- Blinkenberg, C. 1931: *Lindos: fouilles de l'acropole 1902–1914, 1: les petits objets*. Berlin.
- Bottini, A. 2022: Vasi di bronzo per gli Italici. Rinvenimenti e proposte di inquadramento. *Thiasos: Rivista di archeologia e architettura antica* 11, 19–50.
- Brugnone, A., Calascibetta, A.M.G., Vassallo, S. 2020: Laminette plumbee iscritte da Himera. *Aristonothos. Rivista di studi sul Mediterraneo Antico* 16, 47–108.
- Buchner, G., Ridgway, D. 1993: *Pithekoussai I. La necropoli: Tombe 1–723: scavate dal 1952 al 1961*. Roma.
- Carapanos, C. 1878: *Dodone et ses ruines*. Paris.
- Cat. Bergen 2017: *Legends in Gold. Thracian Treasures from Bulgaria*. Bryggens Museum, Bergen City Museum. Bergen.
- Cat. Bucharest 2003: L. Petculescu (ed.), *Antique Bronzes in Romania: Exhibition Catalogue*. Bucharest.
- Cat. Malibu 1994: J. Harris (ed.), *A Passion for Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman*. Malibu.
- Cat. Melbourne 1988: L. Braggiotti (ed.), *Archaia Makedonia = Ancient Macedonia*. Athens.
- Cat. New York 1990: D. von Bothmer (ed.), *Glories of the Past. Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection. The Metropolitan Museum of Art*. New York.
- Cat. Paris 2015: J.-L. Martinez, A. Baralis, N. Mathieux, T. Stoyanov, M. Tonkova (ed.), *L'épopée des rois thraces. Des guerres médiques aux invasions celtes, 479–278 avant J.-C.* Paris.
- Cat. Targovishte 2023: M. Stamberova, K. Petkova (eds.), *Trakiyskiyat voyn ot Ruets. Katalog kam izlozhba v Regionalen istoricheski muzey – Targovishte, 31 may – 30 septemvri 2023 g.* [The Thracian Warrior from Ruets. Exhibition Catalogue in Regional Historical Museum – Targovishte, 31 May – 30 September 2023]. Sofia.
- М. Стамберова, К. Петкова (ред.), *Тракийският воин от Руец. Каталог към изложба в Регионален исторически музей – Търговище. 31 май – 30 септември 2023 г.* (Национален археологически музей. Каталог, XXVIII). София.
- Cat. Thessaloniki 1979: K. Ninou (ed.), *Treasures of Ancient Macedonia: Catalogue*. Thessaloniki.
- Cat. Trieste 2002: A. Giumlia-Mair, M. Rubinich (a cura di), *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*. Trieste.
- Comstock, M., Vermeule, C.C. 1971: *Greek, Etruscan and Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts Boston*. Boston.
- D'Agostino, B. 2006: The First Greeks in Italy. In: G.R. Tsatsikhaladze (ed.), *Greek Colonisation: An Account of Greek Colonies and Other Settlements Overseas*. Vol. 1. Leiden–Boston, 201–237.
- Deonna, W. 1908: Vases à surprise et vases à puiser le vin. *Bulletin de l'Institut Genevois* 38, 3–29.
- De Ridder, A. 1894: *Catalogue des bronzes de la Société archéologique d'Athènes*. Paris.
- Donder, H. 2016: Die Metallfunde vom Kalabaktepe in Milet: Siedlungsniederschlag oder thesauriertes Altmittel? In: H. Baitinger (Hrsg.), *Materielle Kultur und Identität im Spannungsfeld zwischen*

- mediterranean Welt und Mitteleuropa: Akten der internationalen Tagung am Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz, 22.–24. Oktober 2014: Abschlusstagung des DFG-Projekts "Metallfunde als Zeugnis für die Interaktion zwischen Griechen und Indigenen auf Sizilien zwischen dem 8. und 5. Jahrhundert v. Chr."* (RGZM Tagungen, 27). Mainz, 175–184.
- Drougou, S. 1979: Ein neuer Krater aus Athen. Die Gruppe „Falaieff“. *Archäologischer Anzeiger*, 265–282.
- Fedorova, O.B. 2010: ["The Playing Child", or Empedocles' Fragment about Breathing in the Light of Philological Analysis]. *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 7. Filosofiya [Journal of the Moscow State University. Series 7. Philosophy]* 2, 3–34.
- Федорова, О.Б. «Играющее дитя», или фрагмент Эмпедокла о дыхании в свете филологического анализа. *Вестник Московского университета. Серия 7. Философия* 2, 3–34.
- Friederichs, C. 1871: *Berlins Antike Bildwerke*. Bd. 2. *Geräthe und Bronzen im Alten Museum*. Düsseldorf.
- Furtwängler, A. 1890: *Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde von Olympia*. (Olympia, IV). Berlin.
- Hermann, W. 1966: Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der Superintendentenzen von Apulien, Lucanien, Calabrien und Salerno von 1956 bis 1965. *Archäologischer Anzeiger* 3, 255–367.
- Jacobsthal, P. 1932: Λέαινα ἐπὶ τυροκνήστιδος [The Lioness on a Cheese-scraper]. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung* 57, 1–7.
- Kat. Hannover 1994: I. Vokotopoulou (Hrsg.), *Makedonen die Griechen des Nordens*. Athen.
- Kat. Hildesheim 1988: A. Eggebrecht (Hrsg.), *Albanien. Schätze aus dem Land der Skipetaren*. Mainz.
- Kefalidou, E. 2003: Τις ἐστίν; Οὐχὶ κλεψύδρα; (Αριστοφάνης, *Σφήκες*, 858): Μία ομάδα ιδιόμορφων αγγείων της αρχαϊκής εποχής ["What Is This Then – Not a Clepsydra?" (Aristophanes, *Vespai*, 858): A Group of Peculiar Archaic Vases]. *Egnatia* 7 (2002–2003), 61–107.
- Kefalidou, E. 2009: Suction Dippers: Many Shapes, Many Names and a Few Tricks. In: A. Tsingarida (ed.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th–4th Centuries B.C.)*. *Proceedings of the Symposium held at the Université libre de Bruxelles, 27–29 April 2006*. Brussels, 173–184.
- Kistler, E. 2009: Connected: cultura simposiale intermediterranea e i gruppi elitari nella Sicilia arcaica. In: C. Ampolo (a cura di), *Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico. Atti delle seste Giornate internazionali di Studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo*. *Erice, 12–16 ottobre 2006*. Vol. II. (Seminari e convegni, 22). Pisa, 743–761.
- Kistler, E. 2012: Global Responses from Archaic Sicily. *Ancient West & East* 11, 219–233.
- Kistler, E. 2014: Die Mediterranée im 6. und frühen 5. Jh. v. Chr. – eine Welt in Bewegung. *Archäologischer Anzeiger* 1, 181–204.
- Kisiov, K. 2005: *Thrace and Greece in Ancient Times*. Pt. 1. *Classical Age Tumuli in the Municipality of Kaloyanovo*. Plovdiv.
- Kisiov, K. 2014: [In the Issue of the Origin and Purpose of the Silver Vessel "Clepsydra" from Mound No. 1 near the Chernozem Village, Kaloyanovo Municipality]. *Godishnik na regionalen arheologicheski muzej – Plovdiv [Annual of the Regional Archaeological Museum – Plovdiv]* 12, 134–144.
- Кисьов, К. Към въпроса за произхода и предназначението на сребърния съд "Клепсида" от могила № 1 край Чернозем, община Калояново. *Годишник на Регионален археологически музей – Пловдив* 12, 134–144.
- Kleibinder-Gauß, G. 2007: *Bronzefunde aus dem Artemision von Ephesos*. (Forschungen in Ephesos XII/3). Wien.
- Knauf, F. 2017: Faszination des Fremden. Darstellung von Schwarzafrikanern in der Kunst des antiken Griechenland. In: *AVISO. Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern* 2, 16–17.
- Krapf, M. 2009: Eisenzeitliche (Käse-)Reiben in Gräbern, Heiligtümern und Siedlungen. *Archäologisches Korrespondenzblatt* 39, 509–526.
- Ksenofontova, I.V. 2015: [Greek Imports]. In: A.I. Ivantchik, A.M. Leskov (eds.), *Ul'skie kurgany. Kul'tovo-pogrebal'nyy kompleks skifskogo vremeni na Severnom Kavkaze [Ul'skaya Burial Mounds. Cult-Funerary Complex of the Scythian Period in the North Caucasus]*. Moscow–Berlin–Bordeaux, 58–63.
- Ксенофонтowa, И.В. Античные импорты. В: А.И. Иванчик, А.М. Лесков (ред.), *Ульские курганы. Культново-погребальный комплекс скифского времени на Северном Кавказе*. (Corpus tumulorum scythorum et sarmaticorum, 2). Москва–Берлин–Бордо, 58–63.
- Last, H. 1924: Empedokles and His Klepsydra Again. *Classical Quarterly* 3–4 (18), 169–173.

- Leskov, A.M., Beglova, E.A., Ksenofontova, I.V., Erlikh, V.R. 2013: *Meoty Zakuban'ya IV–III vv. do n.e. Nekropoli u aula Ulyap. Svyatilishcha i ritual'nye komplekсы [The Maiotians of the Trans-Kuban Region in the 4th–3rd Centuries BC. The Necropoleis near the aul of Ulyap. Shrines and Ritual Places]*. Moscow.
- Лесков, А.М., Беглова, Е.А., Ксенофонтowa, И.В., Эрлих, В.Р. *Меоты Закубанья IV–III вв. до н.э. Некрополи у аула Уляп. Святилища и ритуальные комплексы*. М.
- Limberis, N.Yu., Marchenko, I.I. 2001: [The Burials of the 6th–5th Centuries BC from the Burial Grounds of the Maiotian Fortified Sites of the Right Bank of the Kuban River]. *Materialy i issledovaniya po arkheologii Kubani [Materials and Studies in the Archaeology of the Kuban]* 1, 32–123.
- Лимберис, Н.Ю., Марченко, И.И. Погребения VI–V вв. до н.э. из грунтовых могильников меотских городищ Правобережья Кубани. *Материалы и исследования по археологии Кубани* 1, 32–123.
- Limberis, N.Yu., Marchenko, I.I. 2012: *Meotskie drevnosti VI–V vv. do n.e. (po materialam gruntovyykh mogil'nikov pravoberezh'ya Kubani) [Maiotian Antiquities of the 6th–5th Centuries BC (on the Materials from the Burial Grounds on the Right Bank of the Kuban River)]*. Krasnodar.
- Лимберис, Н.Ю., Марченко, И.И. *Меотские древности VI–V вв. до н.э. (по материалам грунтовых могильников правобережья Кубани)*. Краснодар.
- Lissarague, F. 1987: *The Aesthetics of the Greek Banquet. Images of Wine and Ritual (Un Flot d'Images)*. Princeton (NJ).
- Maass, M., Kilian-Dirlmeier, I. 1998: Aegina – Aphaiatempel: Bronzefunde außer Waffen. *Archäologischer Anzeiger* 1, 57–104.
- Mitro, R. 2015: *Kálamos*. A proposito del cosiddetto Aspergillo di Melfi/Chiuchiari. *Ocnus* 23, 55–64.
- Mitro, R. 2020: Servizi bronzei e coppie funzionali dalle necropoli del “Melfese” in età arcaica. *Ocnus* 28, 179–198.
- Mitro, R., Notarangelo, Fr. 2016: *Melfi. Le necropoli di Pisciole e Chiuchiari*. Venosa.
- Montanaro, A.C. 2015: I vasi di bronzo della «Collezione Sansone» di Mattinata (FG). *Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité* 127/1, URL: <https://journals.openedition.org/mefra/2681>; date of access: 01.09.2024.
- Montanaro, A.C. 2020: Su alcune tombe aristocratiche femminili dalla necropoli peucezia di contrada Purgatorio (scavi 1976–1977) a Rutigliano (Bari). Considerazioni sui contesti. *Mediterranea* 17, 9–48.
- Montanaro, A.C. 2021: Rutigliano (Bari): la necropoli di contrada Purgatorio. Le tombe del settore settentrionale (scavi 1976–77). Riflessioni preliminari. *BABESCH: Annual Papers on Mediterranean Archaeology* 96, 1–44.
- Mutafchieva, Ya. 2023: [Bronze Vessels from the Tomb at Ruets]. In: M. Stamberova, K. Petkova (eds.), *Trakiyskiyat voyn ot Ruets. Katalog kam izlozhba v Regionalen istoricheski muzey – Targovishte, 31 may – 30 septemvri 2023 g. [The Thracian Warrior from Ruets. Exhibition Catalogue in Regional Historical Museum – Targovishte, 31 May – 30 September 2023]*. Sofia, 37–44.
- Мутафчиева, Я. Бронзови съдове от гробницата при Руец. В кат.: М. Стамберова, К. Петкова (ред.), *Тракийският воин от Руец. Каталог към изложба в Регионален исторически музей – Търговище. 31 май – 30 септември 2023 г.* (Национален археологически музей. Каталогиз, XXVIII). София, 37–44.
- Nowotnik, U. 2016: Hellenistic Influence on Ceramics from Meroe and Hamadab (Sudan). In: S. Japp, P. Kögler, (eds.), *Traditions and Innovations: Tracking the Development of Pottery from the Late Classical to the Early Imperial Periods. Proceedings of the 1st Conference of IARPotHP. Berlin, November 2013, 7th–10th*. Wien, 399–414.
- Orsi, P. 1917: Locri Epiz. Campagne di scavo nella necropoli Lucifero negli anni 1914 e 1915. *Notizie degli Scavi di Antichità* 14, 101–167.
- Osanna, M., Pilo, C., Trombetti, C. 2007: Brevi note in margine al “margine”. Vasi attici dalla necropoli di Guardia Perticara. In: S. Angiolillo, M. Giuman (a cura di), *Il vasaio e le sue storie. Giornata di Studi sulla ceramica attica in onore di Mario Torelli per i suoi settanta anni (Cagliari, Cittadella dei Musei, 20 giugno 2007)*. Cagliari, 154–170.
- Panteleon, N. 2018: Metallsiebe in mitteleuropäischen Fundkontexten der Eisenzeit. In: M. Trefný (ed.), *The Early Iron Age in Central Europe. Proceedings of the Conference held on the 2nd–4th of July 2015 in Hradec Králové, Czech Republic*. Hradec Králové, 294–327.

- Pautasso, A., Rizza, S. 2023: *Priniàs I. Il complesso protoarcaico sul versante meridionale della Patela*. (Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, 34). Atene.
- Pfisterer-Haas, S. 2019: *Die Bronzegefäße der Staatlichen Antikensammlungen München*. (Staatliche Antikensammlungen München. Katalog der Bronzen, 2). München.
- Pharmakowsky, B. 1912: Archäologische Funde im Jahre 1911. Südrubland. *Archäologischer Anzeiger* 27, 323–381.
- Popham, M.R., Lemos, I.S. 1996: *Lefkandi*. Vol. III. *The Toumba Cemetery. The Excavations of 1981, 1984, 1986 and 1992–4*. Athens.
- Prêtre, Cl. 2016: *La fibule et le clou. Ex-voto et instrumentum de l'Artémision*. (Études Thasiennes, 23). Athènes.
- Prohászka, M. 1995: *Reflections from the Dead. The Metal Finds from the Pantanello Necropolis at Metaponto. A Comprehensive Study of Grave Goods from the 5th to the 3rd Century B.C.* (Studies in Mediterranean Archaeology, CX). Jonsered.
- Prohászka, M. 1998: Metal Objects and Coins. In: J.C. Carter, J. Morter, A.P. Toxey (ed.), *The Chora of Metaponto. The Necropoleis*. Vol. II. Austin, 787–834.
- Rashed, M. 2008: De qui la clepsydre est-elle le nom? Une interprétation du fragment 100 d'Empédocle. *Revue des Études Grecques* 121/2, 443–468.
- Rhomiopoulou, K. 1989: [Closed Burial Complexes of the Late Classical Period from Thessaloniki]. In: [*Epos of Friendship: to Georgios E. Milonas*]. Vol. III. Athens, 194–218.
- Ρωμιοπούλου, Κ. Κλειστά ταφικά σύνολα ύστεροκλασικών χρόνων από τη Θεσσαλονίκη. *Φιλια Έπη εις Γεώργιον Ε. Μυλωνάν*. Τόμος Γ'. Αθήναι, 194–218.
- Ridgway, D. 1997: Nestor's Cup and the Etruscans. *Oxford Journal of Archaeology* 16/3, 325–344.
- Rizzo, D. 2006: Recenti rinvenimenti nel territorio di Nepi: un sepolcro aristocratico. In: M. Pandolfini Angeletti (a cura di), *Archeologia in Etruria Meridionale. Atti delle giornate di studio in ricordo di Mario Moretti*. Roma, 107–120.
- Robinson, D.M. 1941: *Metal and Minor Miscellaneous Finds: An Original Contribution to Greek Life*. (Excavations at Olynthus, X). Baltimore.
- Sampaolo, V. 2005: L'attività archeologica a Napoli e Caserta nel 2004. In: *Tramonto della Magna Grecia: atti del quarantaquattresimo Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto 24–28 settembre 2004*. Taranto, 663–705.
- Saripanidi, V. 2017: Constructing Continuities with a 'Heroic' Past: Death, Feasting and Political Ideology in the Archaic Macedonian Kingdom. In: A. Tsingarida, I.S. Lemos (eds.), *Constructing Social Identities in Early Iron Age and Archaic Greece*. (Études d'Archéologie, 12). Brussels, 73–134.
- Schindler, M.P. 1998: *Der Depotfund von Arbedo TI und die Bronzedeptfun des Alpenraums vom 6. bis zum Beginn des 4. Jhs. v. Chr.* (Antiqua, 30). Basel.
- Schöne-Denking, A. 2021: Die Berliner Kolchoskanne. Bild, Form und Funktion. In: C. Lang-Auinger, E. Trinkl (Hrsg.), *Griechische Vasen als Medium für Kommunikation. Ausgewählte Aspekte. Akten des internationalen Symposiums im Kunsthistorischen Museum Wien, 5.–7. Oktober 2017*. (Corpus Vasorum Antiquorum Österreich, Beiheft 3). Wien, 147–156.
- Selivant'ev, O.A., Tsokur, I.V. 2017: [Bronzeware from the Burials of the Burial Ground Volna 1 (Temryuk District, Krasnodar Region)]. In: T.G. Pis'mennaya, A.N. Ryabikov, E.N. Manuzin (eds.), *Severnnyy Kavkaz: problemy i perspektivy razvitiya etnokontsional'nykh otnosheniy* [*North Caucasus: Problems and Perspectives for the Development of Ethno-confessional Relations*]. Slavyansk-on-Kuban, 259–265.
- Селивантьев, О.А., Цокур, И.В. Бронзовая посуда в погребениях некрополя «Грунтовой могильник Волна 1» (Темрюкский район, Краснодарский край). В сб.: Т.Г. Письменная, А.Н. Рябиков, Е.В. Манузин (ред.), *Северный Кавказ: проблемы и перспективы развития этноконфессиональных отношений*. Славянск-на-Кубани, 259–265.
- Sherratt, S. 2004: Feasting in Homeric Epic. *Hesperia* 73/2, 301–337.
- Sirano, F. 2005: Appunti su una tomba da Teanum Sidicinum con bronzi etruschi e un'anfora di Mende. In: D. Caiazza (a cura di), *Italica ars. Studi in onore di Giovanni Colonna per il premio I Sanniti*. (Libri Campano Sannitici, IV). Piedimonte Matese, 413–449.
- Sirano, F. 2007: *Il Museo di Teanum Sidicinum*. Napoli.
- Skudnova, V.M. 1988: *Arkhaicheskij nekropol' Ol'vii* [*The Archaic Necropolis of Olbia*]. Leningrad.
- Скуднова, В.М. *Архаический некрополь Ольвии*. Ленинград.

- Stoyanov, T. 2023: The Silver in the Banquet Sets from Thrace. In: H. Popov, K. Pramatarov, N. Ivanova, Y. Dimitrova, N. Sharankov, M. Stamberova (eds.), *Silver Thrace: Exhibition Catalogue, Archaeological Museum of the Republic of North Macedonia, Skopje (14.11.2023–7.04.2024)*. Sofia, 146–163.
- Sztetyńo, Z. 1976: *Mirmeki: Wykopalska odcinka Polskiego w r. 1957*. Warszawa.
- Tarditi, C. 1996: *Vasi di bronzo in area Apula: Produzioni greche ed italiane di età arcaica e classica*. Lecce.
- Tarditi, C. 2007: Vasellame e utensili metallici. In: E.M. De Juliis (a cura di), *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*. Vol. II/2. *Rutigliano I: La necropoli di contrada Purgatorio, Scavo 1978*. Taranto, 561–571.
- Teleaga, E. 2008: *Griechische Importe in den Nekropolen an der unteren Donau. 6. Jh. – Anfang des 3. Jhs. v. Chr.* (Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte, 23). Rahden.
- Tiverios, M., 2009: [Strainer-kyathos]. In: G. Pikoulas (ed.), [I Ask about the Wine VIII. *The Mistress of Wine. International Symposium in Honour of S. Kourakou-Dragona*]. Volos, 95–116.
- Τιβεριος, Μ. Ηθμοειδής κύαθος. Στο: Γ. Πίκουλας (επιμ.), *Οἶνον ἱστορῶ VIII. Πότνια Οἶνου. Διεθνὲς ἐπιστημονικὸ συνέδριο πρὸς τιμὴν τῆς Σ. Κουράκου-Δραγώνα*. Βόλος, 95–116.
- Touloumtzidou, A. 2011: [Metal Vases of the 4th–2nd Centuries B.C. from Greece]. PhD thesis. Thessaloniki.
- Τουλουμετζίδου, Α. *Μετάλλινα αγγεία του 4ου–2ου αι. π.Χ. από τον ελλαδικό χώρο*. Διδακτορική διατριβή. Θεσσαλονίκη.
- Teister, M.Yu. 2021a: [Greek Bronze Vessels of the Second Half of the 6th–5th Centuries BC and their Fragments from Olbia, Berezan and the Scythian Burials Mounds of the Bug and Dnieper Basins]. *Scripta antiqua* IX, 211–263.
- Трейстер, М.Ю. Греческие бронзовые сосуды второй половины VI–V вв. до н. э. и их фрагменты из Ольвии, Березани и скифских курганов Побужья и Приднепровья. *Scripta antiqua* IX, 211–263.
- Teister, M. 2021b: Greek, Italic and Etruscan Bronze Vessels and Their Fragments of the Late 6th–5th Century BCE from Olbia, Berezan and Scythian Burial Mounds of the Bug and Dnieper Basins. In: J. Fornasier, A.V. Bujskich (Hrsg.), *An den Ufern des Bug*. (Frankfurter Archäologische Schriften, 42). Bonn, 329–362.
- Trivigno, L., Mazzoli, M. 2014: Metal Objects. In: E. Lanza Catti, K. Swift (eds.), *The Chora of Metaponto 5: A Greek Farmhouse at Ponte Fabrizio*. Austin, 361–366.
- Tsokur, I.V. 2022: [Appendix 2. Bronzeware]. In: I.V. Tsokur, N.I. Sudarev, O.V. Sharov, *Volna 1. Nekropol' arkhaiskogo – ellinisticheskogo periodov na Tamanskom poluostrove* [Volna 1. Necropolis of the Archaic to Hellenistic Periods on the Taman Peninsula]. Pt. 2. Moscow, 143–145.
- Цокур, И.В. Приложение 2. Бронзовая посуда. В кн.: И.В. Цокур, Н.И. Сударев, О.В. Шаров, *Волна 1. Некрополь архаического – эллинистического периодов на Таманском полуострове*. Ч. 2. (Материалы спасательных археологических исследований, 30). М., 143–145.
- Tsokur, I.V., Sudarev, N.I., Sharov, O.V. 2022: *Volna 1. Nekropol' arkhaiskogo – ellinisticheskogo periodov na Tamanskom poluostrove* [Volna 1. Necropolis of the Archaic to Hellenistic Periods on the Taman Peninsula]. Pt. 1–2. Moscow.
- Цокур, И.В., Сударев, Н.И., Шаров, О.В. *Волна 1. Некрополь архаического – эллинистического периодов на Таманском полуострове*. Ч. 1–2. (Материалы спасательных археологических исследований, 30). М.
- Velkov, I. 1928–1929: [New Tomb Finds]. *Izvestiya na Arkheologicheskiya Institut* [Bulletin de l'Institut archéologique] V, 37–53.
- Велков, И. Нови могилини находки. *Известия на Археологическия Институт* V, 37–53.
- Villing, A. 2021: Spicing Wine at the *Symposion*: Fact or Fiction? Some Critical Thoughts on Material Aspects of Commensality in the Early Iron Age and Archaic Mediterranean World. *Journal of Hellenic Studies* 141, 1–30.
- Warden, G. 1990: The Small Finds. In: D. White (ed.), *The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya. Final Reports*. Vol. IV. (University Museum Monograph, 67). Philadelphia, 1–86.
- Weber, T. 1983: *Bronzekannen. Studien zu ausgewählten archaischen und klassischen Oinochoenformen aus Metall in Griechenland und Etrurien*. (Archäologische Studien, 5). Frankfurt am Main–Bern.
- West, M.L. 1998: Grated Cheese Fit for Heroes. *Journal of Hellenic Studies* 118, 190–191.

-
- Zahn, R. 1899: Zur Midasvase aus Eleusis. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung* XXIV, 339–344.
- Zimi, E., Sideris, A. 2003: [Bronze Vessels from Galaxidi: First Approach]. In: P. Themelis, R. Stataki-Koumarou (eds.), [*Galaxidi from Antiquity to Modern Days*]. Athens, 35–60.
- Ζυμή, Ε., Σίδερης, Α. Χάλκινα σκεύη από το Γαλαξειδί: πρώτη προσέγγιση. Στο: Π. Θέμελης, Ρ. Σταθάκη-Κούμαρη (επιμ.), *Το Γαλαξειδί από την Αρχαιότητα έως σήμερα*. Αθίνα, 35–60.