

УДК 94(420)

ПАМЯТЬ О СРАЖЕНИИ НА РЕКЕ СОММА И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА БРИТАНИИ

© 2023 **УЛЬЯНОВ Павел Владимирович***

Кандидат исторических наук

доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений

Алтайский государственный университет

656049, Россия, Барнаул, пр. Ленина, 61

***E-mail:** imperialnext@mail.ru

Поступила в редакцию 19.02.2022

После доработки 26.09.2022

Принята к публикации 28.12.2022

Аннотация. В статье проанализирован коммеморационный опыт Британии в контексте системного изучения исторической политики на современном этапе развития страны. Цель исследования заключается в анализе форм и способов презентации битвы на реке Сомма в качестве исторической реальности. Выделяются особенности британского опыта сохранения памяти о событии и репрезентации среди массовой аудитории. Автор прослеживает развитие представлений о событии в научных и научно-популярных материалах в качестве коллективной травмы, память о которой отражена в британской историографии с момента формирования в 1916 г. Коллективная память о событиях Первой мировой войны в Британии носит неоднозначный и дискуссионный характер, особенно битва на реке Сомма, изменившая представление людей о вооруженном конфликте. Исторический нарратив сражения состоит в героизации подвига экспедиционных войск на Западном фронте и критике командующих вооруженными силами, ответственных за массовые боевые потери.

Ключевые слова: битва на реке Сомма, коммеморация, политика памяти, историческая политика, коллективная травма, Великобритания, история Первой мировой войны.

DOI: 10.31857/S0201708323010151

EDN: ofqz

Историческая политика (политика памяти) и коммеморация неразрывно связаны и представляют целостную деятельность по репрезентации в современности значимого в истории события. Сохранение в массовом сознании памяти продиктовано желанием сообщества или отдельно взятых лиц актуализировать идеи един-

ства, общности и преемственности поколений для сохранения и укрепления внутренних связей. Коммеморация предполагает отбор исторических событий, которые считаются актуальными и подходящими под определенные политические взгляды.

Процесс сохранения и трансляции определенных интерпретаций прошлого оказывает сильное влияние на формирование коллективной памяти. Она сохраняет и различные представления о событиях революционного значения и трагического характера. Сражение на реке Сомма является одной из самых известных и значимых дат периода Первой мировой войны в британской истории. В отличие от сражений на реке Марна (1914), вблизи датского полуострова Ютландия (1916), при Аррасе (1917), Мессинской и Дарданелльской военных операций, она стала переломным событием «Великой войны». Битва на реке Сомма изменила представления людей о вооруженном конфликте в результате воздействия внешних факторов: применение газа в качестве оружия массового поражения, огромные боевые потери среди солдат и офицеров, ситуационная неопределенность на локальном участке фронта, ужасы от применения смертоносных артиллерийских орудий, мощнейших снарядов и танков.

Коллективная память играет роль важного источника о событиях прошлого, предназначенного для выражения общественных мнений и настроений, формирования национального самосознания и идентичности. Во время Первой мировой войны, когда в Великобритании активно велась централизованная и массовая пропаганда, СМИ играли важную роль в репрезентации событий. С появлением образа окопной войны, благодаря британской документальной кинокартине 1916 г. «Битва на Сомме» (*The Battle of the Somme*), вызвавшей в британском обществе неоднозначную реакцию, событие исторической реальности воспринималось как коллективная травма. Многие жители страны на протяжении XX века сохраняли в памяти представления о страшных эпизодах войны и об ужасах военно-полевой жизни. Уже тогда коллективная память была неразрывно связана с результатом влияния на массовое сознание военной пропаганды. Последняя отражала идеи единства наций и защиты Британии от внешнего врага. Акцент был сделан на пробуждение национального самосознания подданных государства и призыве сплотиться против Германии и ее союзников. Коллективность стала основной особенностью в восприятии событий «Великой войны» и многих отдельно взятых сражений, в частности битвы на реке Сомма.

Травму в данном случае следует рассматривать в качестве результата внезапного воздействия на человека или общество фактора внешней (война, оккупация, геноцид и т. д.) или внутренней (революция, волнения, репрессии и т. д.) среды. Согласно российской исследовательнице Т.М. Камозе, травма понимается как нарушение жизненного цикла, целостности человеческого тела и гармонии души [Камоза, 2016: 52]. Внешние факторы воздействия оказывают на индивида или сообщество сильное влияние, приводят к страданиям в момент причинения травмы и оставляют память о ней на протяжении длительного времени.

В процессе коммеморации представления о коллективной травме сохраняются и транслируются в различных формах и разными способами. Политика памяти в этом случае носит неоднозначный и дискуссионный характер, так как представления об историческом событии индивидуальны и зависят от оценки субъекта или объекта дей-

ствия. Множество точек зрения на периоды человеческого прошлого проявляются по-разному: с одной стороны, они приводят к дискуссиям и диалогу, с другой – используются в политических целях, приводят к «боям за историю» («войнам памяти»).

При обращении к вопросу о связи исторической науки и коллективной памяти следует отметить потребность общества в изучении прошлого. Принимая во внимание самостоятельность двух подходов и различные способы постижения истины, плюрализм памяти играет важную роль. Благодаря ему в обществе и науке не существует господствующей точки зрения. Наоборот, множество альтернативных взглядов и авторских позиций в своей совокупности опираются на различные подходы к изучению проблемы.

Вопрос изучения коллективных травм

Обращение к исследованию коллективных травм в политике памяти связано с катастрофическими событиями XX века, такими как тоталитарные и авторитарные режимы, мировые войны, холодная война, локальные вооруженные конфликты. Под влиянием экстремальных событий возникает дискурс коллективной травмы, который означает совокупность точек зрения, включающих социологические, психологические, общественно-политические и экономические аспекты отрицательных воспоминаний о прошлом. Коллективная память способствует консолидации общества, саморефлексии его как единого целого и выступает основным идеологическим и культурным элементом. Отечественный историк А.К. Акулинин отмечает социокультурную значимость памяти как феномена современной реальности в процессе самоидентификации [Акулинин, 2014: 163].

С другой стороны, понятие «коллективная травма» приобретает политическое значение. Согласно взглядам российского ученого А.А. Аникина, она может рассматриваться как способ манипуляции образами прошлого для достижения целей в настоящем [Аникин, 2020: 22]. Любой памяти присущ мифологизированный нарратив, необходимый для сохранения социальных общностей. Трансляция культурной памяти в политическом процессе становится целенаправленной деятельностью по репрезентации образа прошлого, востребованного в современном социальном контексте, посредством различных вербальных и визуальных практик [Вербина, 2017: 177]. Оценки и образы во многом зависят от форм, методов и способов, применяемых в СМИ.

Автор данной статьи обращается к изучению коммеморационного опыта Великобритании. В качестве примера сюжета политики памяти рассмотрено сражение на реке Сомма (июль – ноябрь 1916 г.). Задача исследования заключается в выявлении и характеристике различных форм и способов репрезентации битвы в научных и научно-популярных материалах (британской историографии, документальном и игровом кино) как коллективной травмы. Кроме того, в статье дан исторический экскурс в процесс формирования и развития образа битвы на Сомме как трагедии для страны.

Среди особенностей Великобритании на современном этапе политического развития можно выделить плюрализм мнений, либерализацию общественно-политического режима, свободу слова, печати, высокий уровень политизации общества и проведения политических дискуссий. Историческая наука и государственная политика Великобритании оказывают сильное влияние друг на друга. В интеллектуальных кругах

проходят дискуссии о конкретном историческом событии, в результате которых постигается истина за счет плюрализма мнений. Первая мировая война как глобальное историческое событие XX века, сыгравшее в истории государства неоднозначную роль, остается одним из самых дискуссионных и спорных военных конфликтов.

Экскурс в историю образа битвы на Сомме

После окончания Первой мировой войны в Великобритании появилась традиция каждый год 11 ноября, по случаю заключения Компьенского перемирия, отмечать День памяти павших. Символом события стал лондонский Кенотаф на улице Уайтхолл, посвященный погибшим солдатам и офицерам. 28 ноября 1917 года король Георг V в память о битве на реке Сомма присвоил I Ньюфаундлендскому полку статус Королевского. Акт был продиктован стремлением государства сохранить память об участниках, внесших вклад в борьбу с Германией. После него появилась традиция ежегодно отмечать годовщину исторического события; в результате сражение приобрело статус памятной даты. В 1932 г. на территории Северной Франции был установлен мемориал Тьепваля британским солдатам, пропавшим без вести на реке Сомма.

В 1920–1930-е гг. Первая мировая войны приобрела актуальность в британской исторической науке и общественно-политической жизни. Этому способствовала созданная в военное время и документальная кинолента «Битва на Сомме» и работа Дж. Малинса о ее съемках [Malins, 1920]. Восприятие военного конфликта отличалось политизированным характером. Среди историков-антантофилов и историков-ревизионистов не было единого мнения по многим вопросам, включая проблему происхождения войны. Отечественная исследовательница Е.В. Романова отмечает, что особенностью исторической памяти о Первой мировой войне в Великобритании была актуализация ее событий под влиянием социальных факторов [Романова, 2019].

Поводом для дальнейшего роста интереса к событиям периода «Великой войны» послужил вопрос военно-политических причин происхождения Второй мировой войны. Стремление британских ученых провести в рамках историко-сравнительного и историко-генетического методов исследование отдельно взятых битв и сражений двух мировых войн и их значимость в истории Великобритании продиктовано желанием определить степень влияния внешней среды на массовое сознание участников и очевидцев.

В 1950–1960-х гг. с развитием новой социальной истории и обновления исторической науки возросла актуальность событий Первой мировой войны. Интерес к истории ментальностей, социальной, военной, гендерной истории и других мотивировал исследователей на поиск ответа на вопрос о восприятии войны ее участниками. В это время была опубликована книга британского историка-исследователя А.Дж. Тейлора «Первая мировая война. Иллюстрированная история» [Taylor, 1963]. В ней автор уделял особое внимание важным сражениям военного времени. В 1964 г. британский телеканал «Би-би-си» (BBC) показал цикл документальных фильмов о «Великой войне» из двадцати шести частей. Один из них был посвящен осуществлению наступательной операции на реке Сомма. Впервые в кинокартине выступили участники тех событий. Сражение в фильме воспринималось трагедией миллионов

вовлеченных в нее жителей страны [Webber, Long, 2014: 277]. За фильмом последовала неоднозначная дискуссия о соотношении сил Британии и Германии. Среди профессиональных британских историков и консультантов фильма К. Барнетта, Дж. Террейна и Г.Б. Лиддел Гарта не было единого мнения об образе и значении сражения, но они согласились с неоднозначностью проведения операции в июле 1916 г.

Проблема коллективного трагизма отражена в книге военного историка Дж. Кигана «Лик битвы» (*The Face of Battle*) [Keegan, 1976]. В ней сражение на реке Сомма приобрело образ окопной войны, в которой участники зарывались глубоко в землю, защищаясь от снарядов, шли в смертельные атаки и погибали в большей своей массе. Такая точка зрения оказала сильное влияние на восприятие битвы и всей Первой мировой войны в 1970–1990-х гг. Представления британцев о трагическом событии сохранялись и передавались в качестве коллективной трагедии.

Сражение на реке Сомма оказало влияние на британского ученого и писателя Дж.Р.Р. Толкиена, непосредственного участника войны. Например, Мертвые топи в романе-эпосе «Властелин колец» по своему описанию идентичны полю битвы на реке Сомма [Домбровский, Хазанов, 2020: 127]. Опыт периода «Великой войны», трагическая потеря сослуживцев и однополчан, тяжелые болезни оставили след в памяти не только Толкиена, но и многих других, в частности американского писателя Э. Хемингуэя. «Поколение 1914 года» на протяжении двадцатого столетия помнило эти события и пыталось в различных формах донести до читателя свое субъективное восприятие пережитого. Их взгляды также оказали влияние на проведение исторической политики.

Это был не единственный взгляд на сражение. Например, британский исследователь окопной войны А. Эшворт писал про важность и неоднозначность битвы на реке Сомма [Ashworth, 2000]. Однако коллективная трагедия пережитого участниками события оставалась наиболее значимым и широко распространенным образом в коммеморационном опыте Великобритании.

Образ сражения на современном этапе

В 2000–2010-е гг. британское общество вновь обратило внимание на сражение на реке Сомма. Поводами послужили выход в 1999 г. художественного фильма режиссера У. Бойда «В июле 1916» (*The Trench*) и попытка реабилитации жертв войны – приговоренных к высшей мере наказания британских солдат за дезертирство. В 2000–2001 гг. в Национальном дендрарии Стаффордшира был установлен памятник расстрелянным молодым бойцам, прототипом которого стал Герберт Берден. В 2006–2007 гг. на правительственном уровне было принято решение о пересмотре дел с последующей реабилитацией казненных по приговору трибунала военнообязанных, в частности в районе боевых действий на реке Сомма.

В день годовщины сражения на реке Сомма вышел сборник воспоминаний и писем британских солдат и офицеров под редакцией историка Р. Ван Эмдена, указанного в названии немецкое прозвище британских солдат – «Томми» (*Tommies*) [van Emden, 2006]. Книга издана к 90-летию сражения и содержала воспоминания участников войны всех возрастов. Спустя три года был опубликован памятный сборник писем и воспоминаний участников самого сражения [Levine, 2009] и про-

ведены военные парады в годовщину сражения у мемориала Тьепваля во Франции. Мероприятие проводил Королевский легион и Комиссия Содружества по военным захоронениям. Парады также прошли в Великобритании и Ирландии с почтением памяти всех павших минутой молчания.

В день столетия с начала Первой мировой войны в Великобритании прошли различные мероприятия. Среди них важное место заняла инсталляция усеянного красными маками поля вокруг лондонского Тауэра. Подобная акция является почтением памяти погибших во время войны и имеет большое политическое и культурно-историческое значение. Спустя год в документальном кино телекомпании *BBC* «Битва на Сомме 1916. Взгляд обеих сторон» была показана сложная ситуация на французском участке фронта. Автор фильма и военный историк П. Бартон посетил места сражений и на основании данных из британских и немецких архивов объяснил роковые ошибки первого дня боевых действий, в результате которых погибли более двадцати тысяч британских солдат. Ему принадлежит точка зрения, согласно которой сражение рассматривается как оборонительная победа германской армии. Схожей точки зрения придерживается Г. Уотсон. В статье, подготовленной к столетию сражения, он пишет о гибели в первый день битвы около двадцати тысяч британских солдат, что предопределило дальнейшую катастрофу [Watson, 2016].

Идея коллективной травмы прослеживается в документальном фильме компаний «Эндемол Шайн Групп» (*Endemol Shine Group*), «Эндемол Шайн Интернэшнл» (*Endemol Shine International*) и «Сайдвэйс Филмс» (*Sideways Films*) «Битва на Сомме» (*Battle of the Somme*) 2018 г. В нем на примерах простых солдат и офицеров показана двоякая, противоречивая и неоднозначная экстремальная ситуация. С одной стороны, битва на реке Сомма характеризуется значимым генеральным сражением в истории страны, необходимым для преодоления сложившейся обстановки на Западном фронте, с другой – она воспринимается как трагедия, унесшая жизни множества молодых солдат и офицеров.

Образ битвы на Сомме и «Великая война»

В современной Британии Первая мировая война как глобальное событие преподносится в документальном кино в образе «Великой войны», а ее влияние на развитие страны огромное, несмотря на трагизм [Лебаев, Ульянов, 2020: 122–123]. Каждое событие имеет отличительные особенности и воспринимается по-разному. Битва на реке Сомма занимает особое место в истории Британии. Вопрос о восприятии сражения и всей войны как трагедии британского общества присутствует в труде историка К. Даффи [Duffy, 2007]. Он рассматривает сражение не как трагедию британского народа, а двух противников, разделенных колючей проволокой. Точка зрения историка схожа с идеей документального мини-сериала «Первая мировая в цвете» (*World War I in Color*) 2003 г. Каждая серия начинается со слов «резня», «новые технологии», «ужас», «зеленые поля», «коричневая грязь», «яркое пламя» и т. д. Режиссер Дж. Мартин на основе воспоминаний ветеранов войны и кадров военной хроники показывает коллективный трагизм, испытанный очевидцами во времена своей молодости.

Вопрос о битве на реке Сомма как коллективной травмы раскрывается в работе британского писателя Р. Нилланса [Нилланс, 2005]. Автор изучает действия офицерского состава и верховного командования во время битвы, продолжая традицию предшественников Б. Лиддел Гарта и А. Эшворта. Он подчеркивает, что битва на реке Сомма – коллективная травма, но пытается объективно рассмотреть позицию высшего офицерского состава, критикует руководство военной операции и ищет ответ на вопрос о значимости сражения и целесообразности жертв. Похожий взгляд представлен в труде историка Г.Д. Шеффилда [Sheffield, 2003]. Он признает трагизм битвы на реке Сомма и в острой форме критикует действия британских офицеров Д. Хейга и Г. Роулинсона за бессмысленные человеческие жертвы и неспособность достичь тактических и стратегических целей.

Историческая политика Великобритании во многом связана с современной трактовкой Первой мировой войны. Битва на реке Сомма является значимым сюжетом коллективной памяти. В процессе коммеморации сражение рассматривается как коллективная травма, вызванная внезапным шоком от соприкосновения с внешней средой. Сильное влияние на солдат оказало применение в июле-ноябре 1916 г. тяжелой артиллерии, мощных снарядов, пулеметов, химического оружия, авиации и танков, приведшее к массовым боевым потерям в условиях окопной войны. Такую точку зрения отстаивают исследователи В. Филпотт, А. Фрэйзер, А. Робертшоу и С. Робертс [Philpott, 2009; Fraser et al., 2009]. Несмотря на чувство ужаса и страха, вызванного колоссальными людскими и материально-техническими потерями и связанного с образом сражения, Первая мировая война продолжает восприниматься в образе «Великой войны», а военная операция остается ее значимой памятной датой.

Актуализация памяти о сражении на реке Сомма и «Великой войне» пришлось на круглые даты с момента начала событий. Мероприятия по увековечиванию памяти о погибших и пропавших без вести солдат и офицеров в годы вооруженного конфликта призваны побудить всех жителей Британии вспомнить прошлое своей страны. За счет инсталляции красных маков вокруг лондонского Тауэра, ежегодных минут молчания, проведения маршей Королевским легионом совместно с посольством Великобритании во Франции и Комиссией Содружества по военным захоронениям 1 июля у мемориала Тьепваля идет процесс сохранения культурно-исторической преемственности поколений. Необходимо подчеркнуть, что символизм повлиял на неоднозначное восприятие прошлого и его принятие со всеми положительными и отрицательными сторонами.

Заключение

Таким образом, можно выделить следующие формы и способы репрезентации сражения на реке Сомма 1916 г. в современной Британии: написание трудов британскими учеными-историками, публикации писем и воспоминаний участников событий, проведения научных дискуссий по военной истории, съемки документальных и игровых фильмов. Их объединяет традиционность взглядов.

Сформированные представления о событии как о коллективной травме еще во время Первой мировой войны приобрели свой исторический нарратив. На протяжении предыдущего столетия шли «битвы за историю» в форме противостояния

двух основных позиций. Героизация подвига экспедиционных войск на Западном фронте была необходима для сохранения памяти о тех, кто отдал жизни, защищая страну. Критика командующих вооруженными силами, ответственных за массовые боевые потери, стала важным элементом в понимании и принятии исторического прошлого. Коммеморация сражения в результате своего развития под влиянием индивидуальных точек зрения и традиционных взглядов на трагедию в истории страны приобрела многоплановый характер.

Историческая политика в отношении сражения на реке Сомма опирается на сложившуюся традицию вспоминать погибших, поэтому битва и Первая мировая война, несмотря на дискуссионный характер, занимает центральное место, выступая связующим звеном исторической политики и коллективной памяти населения. Жители Великобритании независимо от идейно-политических, конфессиональных и других взглядов имеют возможность формировать собственное представление о событиях прошлого для сохранения и укрепления связей внутри сообщества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Акулинин К.В. (2014) Коллективная память о Первой мировой войне в Великобритании в межвоенный период. К постановке проблемы. *Вестник Тамбовского государственного университета*. Вып. 4 (132). С. 163–168.

Аникин Д.А. (2020) Коллективные травмы как предмет Memory Studies: специфика российского дискурса. *Studia Humanitatis*. № 4. С. 22.

Вербина О.В. (2017) Феномен памяти: опыт прошлого или мифологизированный нарратив (к постановке проблемы). *Наука. Искусство. Культура*. Вып. 1 (13). С. 177–181.

Домбровский П.А., Хазанов О.В. (2020) Миф Дж. Р.Р. Толкина в мировоззренческих концепциях контркультуры западного общества в 1960–1970-х гг. *История и современное мировоззрение*. Т. 2. № 3. С. 124–133.

Камоза Т.М. (2016) Травма как коллективный феномен: методологический и историко-философский аспекты исследования. *Евразийский Союз Ученых (ЕСУ)*. № 3(24). С. 52–55.

Лебаев Ф.Р., Ульянов П.В. (2020) «Великая война»: образ Первой мировой войны в британском документальном кино *Дневник АШПИ. Современная Россия и мир: альтернативы развития (Глобальные исторические события и национальные варианты политики памяти)*. Под ред. Ю.Г. Чернышова. Изд-во Алт. ун-та. Барнаул. С. 122–129.

Нилланс Р. (2005) *Генералы Великой войны. Западный фронт 1914–1918*. Изд. «АСТ», Москва. 964 с.

Романова Е.В. (2019) Эволюция представлений британцев о Первой мировой войне. Перспективы. *Электронный журнал*. №1 (17). С. 92–103. DOI: 10.32726/2411-3417-2019-1-92-103.

Ashworth A. (2000) *Trench Warfare 1914–1918. The Live and Live System*. Pen Books, London, UK. 280 p.

Duffy C. (2007) *Through German Eyes: The British and the Somme 1916*. Weidenfeld & Nicolson, London, UK. 384 p.

Fraser A., Robertshaw A. and Roberts S. (2009) *Ghosts on the Somme: Filming the Battle, June–July 1916*. Pen & Sword Military, Barnsley, UK. 208 p.

Keegan J. (1976) *The Face of Battle*. Viking Press. New York, USA. 368 p.

Levine J. ed. (2009) *Forgotten Voices of the Somme. The Most Devastating Battle of the Great War in the Whole Words of Those Who Survived*. Ebury Press, London, UK. 285 p.

Malins G.H. (1920) *How I Filmed the War: A Record of the Extraordinary Experiences of the Man Who Filmed the Great Somme Battles*. Herbert Jenkins, London, UK. 393 p.

- Philpott W. (2010) *Bloody Victory: The Sacrifice on the Somme and the Making of the Twentieth Century (1st ed.)*. Abacus, London, UK. 764 p.
- Sheffield G. (2003) *The Somme*. Cassell, London, UK. 192 p.
- Taylor A.J.P. (1963) *The First World War: an Illustrated History*. Hamish Hamilton, New York, USA. 296 p.
- Van Emden R. ed. (2006) *Britain's Last Tommies. Final Memories from the Soldiers of the 1914–1918 War. In Their Own Words*. Pen&Sword Military, Barnsley, London, UK. 333 p.
- Watson G. (2016) Battle of the Somme: How Britain learned the truth. *BBC News*. 03.07. URL: <https://www.bbc.com/news/uk-england-36149839> (дата обращения: 01.02.22)
- Webber N., Long P. (2014) The Last Post: British Press Representations of Veterans of the Great War Media. *War & Conflict*. Vol. 7. No. 3. P. 273–290.

The Battle on the River Somme and the Historical Politics in Britain

P.V. Ulyanov*

Candidate of Sciences (History)

Associate Professor of the Department of World History

and International Relations, Altai State University

61, Lenin Ave, Barnaul, Russia, 656049

***E-mail:** imperialnext@mail.ru

Abstract. The article focuses on the commemorative experience of Britain in the context of a systematic study of the policy of memory at the present stage of the country's development. The main purpose of the study is to analyse the forms and ways of representing the Battle of the Somme in modern Britain as a historical reality, highlighting the main features of the British experience of preserving the memory of this event and transmitting it for a mass audience. The author proposes an attempt to trace the development of ideas in scientific and popular science materials concerning the event as a collective trauma, the memory of which has been reflected in British historiography since its formation in 1916. The collective memory of the events of the First World War in Britain is often ambiguous and debatable, especially the Battle of the Somme, which changed people's perception of armed conflicts. As part of the study of the British politics of memory, it was revealed that the "historical narrative" of the battle is to glorify the exploits of the expeditionary forces on the Western Front and at the same time criticise the commanders of the armed forces responsible for massive combat losses.

Key words: the battle on the Somme River, commemoration, policy of memory, historical politics, collective trauma, Great Britain, History of World War I.

DOI: 10.31857/S0201708323010151

EDN: otfqzs

REFERENCES

- Akulinin K.V. (2014) Kollektivnaya pamyat' o Pervoj mirovoj vojne v Velikobritanii v mezhoennoy period. K postanovke problemy [Collective memory of the First World War in Britain during the interwar period. On the formulation of the problem], *Vestnik Tambovskogo gosudarstvennogo universiteta*, 4(132), pp. 163–168. (In Russian)

- Anikin D.A. (2020) Kollektivnye travmy kak predmet Memory Studies: specifika rossijskogo diskursa [Collective Traumas as a Subject of Memory Studies: Specifics of the Russian Discourse], *Studia Humanitatis*, 4. DOI: 10.24411/2308-8079 (In Russian)
- Ashworth A. (2000) *Trench Warfare 1914–1918. The Live and Live System*, Pen Books, London, UK.
- Dombrovsky P.A., Khazanov O.V. (2020) Mif Dzh. R.R. Tolkina v mirovozzrencheskih koncepciyah kontrkul'tury zapadnogo obshchestva v 1960–1970-h gg. [Myth J.R.R. Tolkien in the worldview concepts of the counterculture of Western society in the 1960s-1970s], *Istoriya i sovremennoye mirovozzreniye*, 2(3), pp. 124–133. (In Russian)
- Duffy C. (2007) *Through German Eyes: The British and the Somme 1916*, Weidenfeld & Nicolson, London, UK.
- Fraser A., Robertshaw A., Roberts S. (2009) *Ghosts on the Somme: Filming the Battle, June–July 1916*, Pen & Sword Military, Barnsley, UK.
- Kamoza T.M. (2016) Travma kak kollektivnyj fenomen: metodologicheskij i istoriko-filosofskij aspekty issledovaniya [Trauma as a collective phenomenon: methodological and historical-philosophical aspects of the study], *Yevraziyskiy Soyuz Uchenykh (YESU)*, 3(24), pp. 52–55. (In Russian)
- Keegan J. (1976) *The Face of Battle*. Viking Press, New York, USA.
- Lebaev F.R., Ulyanov P.V. (2020) «Velikaya vojna»: obraz Pervoj mirovoj vojny v britanskom dokumental'nom kino Dnevnik ASHPI, in Chernyshov Yu.G. (ed.) *Sovremennaya Rossiya i mir: al'ternativy razvitiya (Global'nyye istoricheskiye sobytiya i natsional'nyye varianty politiki pamyati)* [Modern Russia and the World: Development Alternatives (Global Historical Events and National Options for the Politics of Memory)], Publishing house Alt. University, Barnaul, Russia, pp. 122–129. (In Russian)
- Levine J. (2009) *Forgotten Voices of the Somme. The Most Devastating Battle of the Great War in the Whole Words of Those Who Survived*, Ebury Press, London, UK.
- Malins G.H. (1920) *How I Filmed the War: A Record of the Extraordinary Experiences of the Man Who Filmed the Great Somme Battles*, Herbert Jenkins, London, UK.
- Nillans R. (2005) *General'y Velikoy voyny. Zapadnyy front 1914–1918 [Generals of the Great War. Western Front 1914–1918.]*, Izd. «AST», Moscow, Russia. (In Russian)
- Philpott W. (2010) *Bloody Victory: The Sacrifice on the Somme and the Making of the Twentieth Century*, Abacus, London, UK.
- Romanova E.V. (2019) Evolyuciya predstavlenij britancev o Pervoj mirovoj vojne. [The evolution of British ideas about the First World War Perspectives], *Perspektivy. Electronic journal*, 1(17), pp. 92–103. DOI: 10.32726/2411-3417-2019-1-92-103 (In Russian)
- Sheffield G. (2003) *The Somme*. Cassell, London, UK.
- Taylor A.J.P. (1963) *The First World War: an Illustrated History*, Hamish Hamilton, New York, USA, 296 p.
- Van Emden R. (2006) *Britain's Last Tommies. Final Memories from the Soldiers of the 1914–1918 War. In Their Own Words*, Pen&Sword Military, London, UK.
- Verbina O.V. (2017) Fenomen pamyati: opyt proshlogo ili mifologizirovannyj narrativ (k postanovke problemy) [Phenomenon of memory: experience of the past or mythologized narrative (towards a problem statement)], *Nauka. Iskusstvo. Kul'tura*, 1(13), pp. 177–181. (In Russian)
- Watson G. (2016) Battle of the Somme: How Britain learned the truth, *BBC News*, 03.07. URL: <https://www.bbc.com/news/uk-england-36149839> (accessed: 01.02.2022)
- Webber N., Long P. (2014) The Last Post: British Press Representations of Veterans of the Great War, *Media, War & Conflict*, 7(3), pp. 273–290.