

DOI: 10.31857/S0130386424040052

© 2024 г. **Н.А. КУЗИНА**

РОЛЬ ЦЕРКВИ В КОНСТРУИРОВАНИИ КАТАЛОНСКОГО НАЦИОНАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ XIX–XX веков

Кузина Наталия Андреевна — младший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН (Москва, Россия).

E-mail: nataliyamare@yandex.ru

Scopus Author ID: 57208105011; ORCID: 0000-0003-2344-7780; Researcher ID: KHV-4939-2024

Аннотация. В последней трети XIX в. значительный вклад в становление каталонского национализма внесли консервативные политические организации и группы, в деятельности которых активное участие принимали представители националистически настроенного духовенства. В настоящей статье исследуется влияние католической церкви на формирование каталонского национального движения в конце XIX — начале XX в. Используя методы исторического и культурологического анализа, автор рассматривает эволюцию религиозного аспекта каталонизма, его символы, обряды. Исследование представляет особую актуальность в контексте изучения процессов, связанных с формированием национальной идентичности. Роль церкви в этих процессах применительно к Каталонии анализируется в рамках настоящей работы впервые в отечественной историографии. Основной задачей автора является изучение эволюции религиозного аспекта каталонизма, в частности истории трансформации некоторых важных для каталонцев духовных символов в национальные. Детальный анализ ряда источников, включая произведения лидеров каталонского национального движения, материалы СМИ, религиозные тексты, а также некоторых событий, имевших для большинства жителей региона сакральный смысл, таких как празднование тысячелетия монастыря Монтсеррат, коронация Девы Марии Монтсерратской, восстановление монастыря Святой Марии в Риполе и др., позволяет сделать вывод о значительном вкладе католицизма в формирование каталонской идентичности.

Ключевые слова: Испания, национализм, Каталония, национальное движение, католицизм, национальное самосознание, католическая церковь.

N.A. Kuzina

The Role of the Church in the Construction of Catalan Nationalism at the Turn of the 19th–20th Centuries

Nataliya Kuzina, Institute of World History, Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia).

E-mail: nataliyamare@yandex.ru

Scopus Author ID: 57208105011; ORCID: 0000-0003-2344-7780; Researcher ID: KHV-4939-2024

Abstract. In the second half of the nineteenth century, conservative political organisations and groups that included representatives of pro-nationalist clergymen made a significant contribution to the development of Catalan nationalism. The author examines the influence of the Catholic Church on the formation of nationalism in Catalonia in the late nineteenth and early twentieth

centuries. Applying the methods of historical and cultural analysis, the author explores the evolution of the religious aspect of Catalanism, its symbols and rituals. The relevance of the research is substantiated by the need to study the processes of national self-determination and the formation of national identity, especially in the context of the influence of political and religious factors on cultural identity. The novelty of the work lies in the study of the Church's role in these processes taking the case of Catalan nationalism as an example. The main purpose of this study is to analyse the role of the Catholic Church in the Catalan national movement and in the formation of contemporary Catalan identity. A detailed analysis of a number of sources, including the writings of Catalan national movement leaders, media materials, religious texts, as well as several events that had sacred meaning for most Catalans, including the celebration of the millennium of the Montserrat Monastery, the coronation of the Virgin of Montserrat, the restoration of the Monastery of Santa Maria de Ripoll, and an examination of the process of creating the symbols of Catalan nationalism, allows one to conclude that Catholicism has made a significant contribution to the formation of Catalan identity.

Keywords: Spain, nationalism, Catalonia, national movement, Catholicism, national identity, Catholic Church.

Во второй половине XIX — начале XX в. церковь оказывала значительное влияние на процессы формирования и развития национальных движений во многих европейских странах (Ирландия, Польша, Финляндия и т.д.). Данная тенденция отмечалась в этот период и в Каталонии. Основное внимание в данном исследовании уделяется влиянию религии на культурный аспект каталонизма, а также на процесс создания и «возрождения» ряда национальных символов, сыгравший ключевую роль в конструировании каталонской идентичности. Особый интерес в контексте изучаемой проблематики представляет вопрос о вкладе видных католических мыслителей второй половины XIX в. в становление идеологии каталонского национального движения.

Роль религии в формировании национализма является предметом ряда исследований. Бенедикт Андерсон рассматривает нацию как «воображаемое сообщество», в самосознании которого духовные мифы и символы играют важную роль¹. Энтони Смит анализирует влияние религии на политические конфликты и формирование национальной идентичности². В центре внимания Эдриана Гастингса — воздействие религиозных практик и верований на национальные установки и национальную психологию³. При решении ключевых задач настоящего исследования был использован социально-конструктивистский подход, а также традиционные методы исторического анализа, позволяющие рассматривать национальные движения и идеологии в развитии и проследить изменения в их практиках и символах, происходившие под влиянием католической церкви. Важную роль в изучении мифов и «ритуалов» каталонизма сыграл и метод культурологического анализа.

Следует отметить, что тема влияния католической церкви на каталонизм освещена в зарубежной историографии недостаточно подробно. Фундаментальной теоретической работой по истории католицизма в Каталонии является монография Жоана Бонета-и-Балты, в которой проанализированы различные аспекты деятельности церкви в этом регионе в периоды Просвещения и движения Ренансенса⁴, речь о котором пойдет ниже. В монографии Хосе Марии Кастеллса «Религиозные ассоциации в современной Испании (1767–1965)»⁵ рассматривается роль католических организаций в социальной и политической жизни страны на протяжении двух столетий. Жозеп Масот-и-Монтанер исследует взаимосвязь

¹ *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества: размышления об истоках и распространении национализма. М., 2024.

² *Smith A.* The Sacred Dimension of Nationalism // *Millennium-journal of International Studies*. 2000. № 29 (3). P. 791–814.

³ *Hastings A.* The Construction of Nationhood: Ethnicity, Religion and Nationalism. Cambridge, 1997.

⁴ *Bonet i Baltà J.* L'èsglésia catalana, de l'Il·lustració a la Renaixença. Barcelona, 1984.

⁵ *Castells J.M.* Las asociaciones religiosas en la España contemporánea (1767–1965). Madrid, 1973.

между христианством и каталонским национализмом, в частности, влияние традиционных католических институтов на политические партии и организации региона⁶.

Прежде чем перейти к рассмотрению деятельности наиболее заметных представителей католического духовенства Каталонии в последние две декады XIX в. в контексте местного национального движения, следует обратить внимание на ряд факторов, которыми было обусловлено его формирование. К первой половине XIX столетия в регионе утвердилась диглоссия. Жители Каталонии активно использовали как каталанский, так и кастильский язык. При этом каждый из них выполнял свои функции⁷. Кастильский играл роль письменного и устного языка высокой культуры и науки, официального общения, каталанский же применялся преимущественно в быту. Следует также напомнить, что в рассматриваемый период Каталонии как административно-территориальной единицы в составе Королевства Испании не существовало. Сам термин «Каталония» использовался для обозначения соответствующей исторической области. В 1833 г. в Испании была проведена административная реформа, в ходе которой страна была поделена на 49 провинций. Территория Каталонии оказалась разделенной между четырьмя провинциями: Барселоной, Таррагоной, Льейдой (Леридой) и Жироной.

В середине XIX в. Каталония стала центром индустриального развития Испании. К 1856 г. около 90% предприятий легкой промышленности страны находилось на территории именно этого региона⁸. Эрнест Геллнер указывает на взаимосвязь между индустриальным ростом и развитием национализма⁹, однако, как показывает ряд исследований, представители местной буржуазии редко разделяли прокаталонистские настроения¹⁰. Большинство из них были заинтересованы в поддержке центральных властей, которые могли гарантировать порядок в стране и стабильное развитие промышленности и предпринимательской деятельности. Другим фактором, обуславливавшим лояльность каталонской буржуазии по отношению к королевской власти, являлось осознание важности сохранения колониальных владений Испании, которые в XIX в. продолжали оставаться значимым источником доходов для этой социальной группы¹¹.

Рассмотрение процесса формирования и развития национального движения невозможно вне контекста такого культурного явления, как каталонский романтизм. Одним из первых произведений, подчеркивающих сентиментальную связь каталонской земли и языка, было стихотворение Буэнавентуры Карлоса Арибау «Ода к Родине», опубликованное в журнале *El Vapor* («Пар») в 1833 г.¹² Его выход в свет считается отправной точкой движения, получившего название Ренашенса¹³, целью которого являлось возрождение и развитие каталонского языка, литературы и культуры в целом. Представители первого поколения каталонских романтиков (1830–1850), например Проспер де Бофаруль и Пау

⁶ Masot i Muntaner J. Cristianisme I Catalanisme // *Catalanisme: història, política i cultura* / ed. J. Termes. Barcelona, 1986.

⁷ Подробнее см.: Marfany J.L. La llengua maltractada: El castellà i el català a Catalunya del segle XVI al segle XIX. Barcelona, 2001; *Idem*. Llengua, nació i diglòssia. Barcelona, 2008; *Idem*. Nacionalisme espanyol i catalanitat: Cap a una revisió de la Renaixença. Barcelona, 2017.

⁸ Филатов Г.А. Идея превосходства в системе взглядов каталонских националистов. Конец XIX – начало XX веков // *Латинская Америка*. 2021. № 1. С. 63–76.

⁹ Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991.

¹⁰ Harrison J. Big Business and the Failure of Right-Wing Catalan Nationalism, 1901–1923 // *The Historical Journal*. 1976. Vol. 19. № 4. P. 901–918; Smith A. The Barcelona Urban Elite, 1808–1899: Between Liberalism and Catholic Corporatism // *Journal of Modern European History*. 2018. № 16 (3). P. 399–428.

¹¹ Филатов Г.А. Колониальные устремления каталонских националистов в годы реставрации // *Латиноамериканский исторический альманах*. 2018. № 19. С. 276–293.

¹² Кузина Н.А. Зарождение и формирование национальных символов Каталонии в рамках Ренашенсы и их визуальная репрезентация в XIX в. // Концепт: философия, религия, культура. 2021. Т. 5. № 4. С. 114–130. DOI: 10.24833/2541-8831-2021-4-20-114-130

¹³ Название движения на каталонском языке – *Renaixença*. По всей вероятности, этот термин был впервые введен драматургом Эдуардом Видалем Валенсиано в 1864 г.

Пифферер, включали историю своего региона в общеиспанский исторический нарратив. При этом особое внимание уделялось средневековому прошлому Каталонии. Вышеуказанные авторы опирались на труды своих предшественников, главным образом на работы Антони де Кампани, которые давали представление о достижениях средневековой Каталонии в таких сферах, как мореплавание и коммерция, а также об исторической роли каталанского языка. В рассматриваемый период Барселона являлась одним из крупнейших центров издательской деятельности в Испании. Произведения романтиков публиковались в этом городе с регулярной периодичностью, что способствовало развитию рынка культурной продукции, впоследствии получившей признание среди представителей образованного класса Каталонии.

Деятельность второго поколения романтиков (1850–1860), в частности Виктора Балагера и Антони де Бофаруля, была ознаменована созданием ряда произведений о вкладе Каталонии в развитие испанской государственности, о ее роли в Реконкисте и других ключевых событиях прошлого. В этих произведениях признавалась уникальность культурного наследия региона в более широком «испанском» контексте. На данном этапе деятельность романтиков способствовала постепенному формированию каталонской региональной идентичности. В трудах перечисленных авторов процесс интеграции Каталонии в Испанию в прошлом рассматривается как негативное явление. Ключевыми достижениями этого поколения стало распространение каталанского языка через такие мероприятия, как Цветочные игры¹⁴, а также через театральные постановки Фредерика Солера, основателя движения «Каталанский, как на нем сейчас говорят», который развивал идею, что каталанский язык в театре должен звучать так же, как и на улицах Барселоны. Следует отметить, что язык поэтических произведений, представленных на Цветочных играх, отличался некоторой архаичностью.

С середины XIX века интеллектуалы, связанные со свободными профессиями, играли ключевую роль в формировании каталонских культурных и политических проектов. Особенный вес имели юристы, и в меньшей степени землевладельцы и фабриканты, посвящавшие свое свободное время поэзии и экскурсиям по территории региона. Кроме того, их усилия будут направлены против снижения тарифов и на организацию кампании против нового Гражданского кодекса (1889). Они поднимали вопросы самоуправления и официального статуса каталанского языка. Именно практикующие юристы, ставшие заметными в Каталонистском союзе в 1890-х годах, предпринимали попытки создания политического движения¹⁵.

Начиная с конца 1870-х годов, уже третье поколение романтиков ставит вопрос об официальном статусе каталанского языка, бросая вызов иерархическим отношениям между каталанским и кастильским языками. Они подчеркивают уникальный характер Каталонии и ее общий национальный дух. Каталонисты не были едины, между ними существовали разногласия по различным вопросам, были конкурирующие дискурсы. После разочарования в Первой Испанской Республике идеи федерализма в целом отходят на второй план, но продолжают культивироваться левым крылом националистов во главе с В. Альмиралем¹⁶. Из-за поддержки частью представителей духовенства карлизма¹⁷ каталонские федералисты

¹⁴ Цветочные игры — литературно-поэтический конкурс, который проводился в Каталонии еще в эпоху Средневековья. В 1859 г. эта традиция была возрождена по инициативе А. де Бофаруля и В. Балагера. Новые Цветочные игры стали проходить под лозунгом «Родина, вера, любовь». В рамках этого конкурса поэты могли состязаться в трех номинациях: лучшее стихотворение на патриотическую, религиозную и любовную темы.

¹⁵ Кузина Н.А. Зарождение и формирование... С. 123.

¹⁶ *Almiralla V. Lo catalanisme. Barcelona, 1886.*

¹⁷ Карлизм — политическое и идеологическое движение в Испании в XIX и XX вв., возникшее в ответ на претензии дона Карлоса Марии Исидро де Бурбона на испанский трон. Карлисты поддерживали традиционную монархию, основанную на строгих католических принципах, и отвергали либеральные реформы. Они выступали за сохранение феодальных привилегий, традиционных региональных прав

в своих карикатурах представляли сторонников этого движения злейшим врагом Республики и прогресса¹⁸. Вместе с тем были каталонисты консервативного толка — третье поколение романтиков, связанных с журналом *La Renaixensa*, которые, в отличие от федералистов, стремились сделать каталанский язык не просто официальным, а скорее единственным языком региона. С этой группой взаимодействовала часть консервативного духовенства, разделявшая идеи национализма.

Реставрация в 1874 г. и особенно поражение карлистов в Гражданской войне в 1876 г. ударили по церкви в Испании, она столкнулась с серьезной проблемой — раскол на два лагеря: унионисты и фундаменталисты¹⁹. С одной стороны, были попытки сотрудничества с режимом Антонио Кановаса дель Кастильо, а с другой стороны, были католики-фундаменталисты, разделявшие идеи карлизма.

Обострила ситуацию Статья 11 Конституции Испании 1876 г., устанавливавшая принцип толерантности к некатолическим ритуалам и обрядам. Она создавала лазейку: давала возможность законно, но не публично исповедовать другие культы, кроме католического. Это означало, что и традиционалистские, и фундаменталистские идеи могли легально развиваться. В споры между сторонами вмешался папа римский Пий IX (1846—1878), считавший, что данная статья угрожает католическому культу²⁰. Разногласия обострились и при следующем папе Льве XIII (1878—1903), которому пришлось решать многочисленные вопросы с церковью в Испании, призывая стороны к единству и отречению от доктринальной и политической исключительности фундаменталистов-католиков в таких энцикликах, как *Cum Multa* (1882)²¹ и *Inmortale Dei* (1885)²². В этих энцикликах Лев XIII обращает внимание на отрицание авторитета церкви некоторыми католиками, действующими вне епископата, что стало причиной раскола.

Одной из ключевых фигур в истории каталонизма в рассматриваемый период стал епископ Хосе Торрас-и-Баджес (1846—1916). Его многогранная деятельность оказала значительное влияние на религиозную и культурную жизнь Каталонии. Родившись в поселке Лес-Кабаньес (провинция Барселона), в одиннадцатилетнем возрасте он переезжает вместе с семьей в Барселону, где получает среднее образование в местном институте. В 1863 г. он поступил в Барселонский университет, где обучался на факультете философии и литературы. Одновременно с этим Торрас-и-Баджес изучал богословие в семинариях Барселоны и Вика. 23 декабря 1871 г. он был рукоположен в священники в Жироне. С 1875 г.

и сильного влияния католической церкви на государство. Карлизм привлекал сторонников среди консервативных и религиозных групп, а также среди сельского населения в таких регионах, как Наварра, Страна Басков, Каталония.

¹⁸ Кузина Н.А. Отражение событий «Демократического шестилетия» (1868—1874 гг.) на примере каталонской карикатуры // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2023. Т. 14. Выпуск 9 (131). URL: <https://history.jes.su/s207987840028242-5-1/> (дата обращения: 20.03.2024).

¹⁹ Унионисты в Испании конца XIX в. стремились к поддержке единства нации и центральной власти, демонстрируя гибкость в своих подходах и готовность к сотрудничеству с государством. Они поддерживали реставрацию монархии и адаптировались к новым политическим реалиям, включая некоторые либеральные реформы. Унионисты выступали за важную, но не доминирующую роль церкви в государстве, принимая современные изменения и стремясь к компромиссу. Фундаменталисты же придерживались строгих религиозных принципов и выступали за возвращение к традиционным католическим ценностям. Они поддерживали карлистские идеи, настаивали на доминирующей роли церкви в государстве и обществе, отвергая либеральные реформы и выступая за тесное взаимодействие церкви и государства на основе строгих католических принципов.

²⁰ *Reina Bernáldes V. Iglesia y catalanismo // Anuario de derecho eclesiástico del Estado. 1991. № 7. P. 137—138.*

²¹ *Cum Multa. Encyclical of Leo XIII on Conditions in Spain // The Holy See. URL: https://www.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_08121882_cum-multa.html (дата обращения: 20.03.2024).*

²² *Inmortale Dei. Encyclical of Pope Leo XIII on the Christian Constitution of States // The Holy See. URL: https://www.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_01111885_immortale-dei.html (дата обращения: 20.03.2024).*

Х. Торрас-и-Баджес продолжал свое служение в Барселоне, при этом активно занимаясь литературной деятельностью. Будучи страстным апологетом возрождения каталанского языка и региональной культуры, Х. Торрас-и-Баджес со временем приобрел неформальный статус «духовного отца Каталонии». Осознавая наметившуюся в Испании тенденцию секуляризации культуры, в 1888 г. он написал книгу «Духовенство в жизни современного общества»²³, в которой призывал католический клир адаптироваться к духу времени. Программное произведение Х. Торраса-и-Баджеса «Каталонская традиция: изучение этической и рациональной ценности каталонского регионализма», опубликованное в 1892 г., является ключом к пониманию его видения каталонизма. Х. Торрас-и-Баджес рассматривал каталонское национальное движение исключительно с точки зрения традиционной и христианской перспективы²⁴. По его мнению, католическая традиция, каталонская история и культура могут существовать лишь в тесной взаимосвязи между собой. Х. Торрасу-и-Баджесу принадлежит фраза: «Каталония будет христианской или ее не будет» (кат. *Catalunya serà cristiana o no serà*), которая является и кратким выражением его взглядов.

Во второй половине 1860-х годов под влиянием романтических идей формируется альтернативное направление каталонского национализма, представленное т.н. Группой из Вика (кат. *Esbart de Vic*) — небольшим объединением молодых поэтов, придерживавшихся клерикальных взглядов. Большинство из них были вдохновлены романтическими представлениями об истории Каталонии и являлись последовательными сторонниками консервативного католического регионализма. «Группа из Вика» была основана в 1867 г. и с самого начала своего существования включала в себя представителей творческой интеллигенции, впоследствии оказавших заметное влияние на культурную и политическую жизнь Каталонии. К числу последних относились такие поэты, писатели и публицисты, как Джасинто Вердагер, Жауме Коллель, Альберт Эспона, Хосе Серра-и-Кампделакреу, Марти Генис-и-Агилар, Жоаким Саларич. Позднее к ним присоединились братья Нарсис²⁵ и Маги Вердагер-и-Каллис, Жауме и Рамон Масферрер-и-Аркимбау, Марк Фонт-и-Кодина и др. Как указывалось выше, восстановление высокого статуса каталанского языка являлось одной из основных целей национального движения. Вследствие этого поэзия играла огромную роль не только в развитии региональной культуры, но и в контексте формирования новых практик и символов каталонизма. «Группа из Вика», деятельность которой в значительной степени способствовала литературному и политическому возрождению Каталонии в XIX в., внесла существенный вклад в идеологию каталонского национализма, формулируя новые представления об идентичности своего народа и его особом духе.

Одним из выдающихся представителей этого литературного кружка являлся Жауме Коллель (1846—1932). В контексте настоящего исследования представляется важным остановиться на его биографии и основных направлениях деятельности несколько подробнее. Ж. Коллель получил образование в епархиальной семинарии в Вике, затем изучал философию и литературу в Барселонском университете. Его поэтический талант проявился уже на ранних стадиях обучения. В университете он познакомился с будущими выдающимися представителями каталонской литературы, в частности с упомянутым выше епископом Вика Х. Торрасом-и-Баджесом. Увлечение поэзией подвигло Ж. Коллеля к участию в Цветочных играх в Барселоне, где в 1869 г. он выиграл главный приз²⁶. В 1873 г. Жауме Коллель был рукоположен в священники, а в 1880 г. стал каноником Викаского собора. Он активно поддерживал ряд религиозных кампаний, речь о которых пойдет ниже, стоял на защите каталонского права от государственной кодификации в период с 1881 по 1889 г., поощрял деятельность основанного в 1882 г. Археологического общества Каталонии, являлся одним из инициаторов написания доклада, посвященного необходимости защиты

²³ *Torras i Bages J.* El Clero en la vida social moderna. Barcelona, 1888.

²⁴ *Idem.* La tradició catalana: estudi del valor ètic i racional del regionalisme català. Barcelona, 1913.

²⁵ Нарсис Вердагер-и-Каллис — основатель Регионалистской лиги Каталонии — консервативной политической партии, существовавшей с 1901 по 1936 г.

²⁶ *Verdaguer i Callis N.* La primera victòria del catalanisme. Barcelona, 1919. P. 49—58.

интересов региона (так называемого Мемориала обид), представленного королю Альфонсо XII (1874—1885) в 1885 г., и программы каталонского национального движения, получившей известность как «Основы Манресы» (названной так по имени города, в котором проходил съезд каталонских националистов), принятой в 1892 г. Кроме того, Ж. Коллель принимал активное участие в подготовке Всемирной выставки в Барселоне в 1888 г. и в создании Епископального музея в Вике, открытом в 1891 г.²⁷ Следует отметить, что далеко не только Ж. Коллель и Х. Торрас-и-Баджес пытались связать каталонизм с христианской традицией. К этому стремились и такие мыслители из числа фундаменталистов, как Жоан Манье-и-Фланкер, Феликс Сарда-и-Сальвани и др. Ж. Манье-и-Фланкер писал Ж. Коллелю, что они «основали провинциализм в каталонском духе»²⁸.

Отношения между членами «Группы из Вика» и консервативными романтиками из Барселоны, а в дальнейшем с Каталонистским союзом складывались довольно непросто. Н. Вердагер-и-Каллис был близок с некоторыми представителями этого политического объединения, а молодежь из консервативной организации Центр экскурсий Каталонии имела много общего с националистически настроенным духовенством. Ж. Коллель и Х. Торрас-и-Баджес были активными членами Каталонистского союза, однако никогда не посещали его собрания, чтобы не быть обвиненными в политической деятельности²⁹. Оба лидера каталонского национального движения не были удовлетворены итоговой редакцией «Основ Манресы». Часть этого документа, посвященная вопросам религии, ограничивалась лишь признанием того факта, что католическая церковь заслуживает уважения³⁰. Следует отметить, что подобное незначительное внимание к одному из важнейших для каталонизма, с точки зрения Ж. Коллеля и Х. Торрас-и-Баджеса, вопросов было обусловлено тем, что для консервативных националистов отношения между государством и религией всегда оставались на втором плане, а не опасениями в связи с возможным дальнейшим укреплением позиций церкви.

Третьей фигурой, имеющей важное значение в контексте настоящего исследования, является Джасинт Вердагер (1845—1902) — писатель и поэт, такие произведения которого, как «Атлантида», «Каниго», «Пиренейская легенда времен Реконксты», «Родина» и др., принято считать вершиной каталонской литературы XIX в. Родившись в небольшом поселении Фольгеролес (находящемся на незначительном расстоянии от Вика) в семье скромного достатка, в десятилетнем возрасте он поступил в семинарию Вика. Свое первое церковное назначение Дж. Вердагер получил в этом же городе в 1871 г. Еще до этого, в период с 1860 по 1865 г., он занимался литературной деятельностью и собирал фольклорные произведения. В мае 1877 г. труды Дж. Вердагера были отмечены высшей наградой на Цветочных играх в Барселоне. В октябре того же года в составе испанской паломнической группы поэт посетил Рим, где беседовал с папой Львом XIII.

Главным печатным органом, через который в рассматриваемый период распространялись идеи консервативного каталонизма клерикального толка, являлся журнал *La Veu del Montserrat* («Голос Монтсеррата»), который издавался в Вике на каталанском языке еженедельно, начиная с января 1878 г., под девизом «Для Бога и Каталонии», предложенным Ж. Коллелем³¹. На его страницах публиковались произведения таких выдающихся авторов, связанных с каталонским возрождением, как Хосе Торрас-и-Баджес, Хосе Моргадес, Эдуардо Льянас, Хосе Мария Уркинаона и Джасинт Вердагер. Редакцию «Голоса Монтсеррата» возглавлял Ж. Коллель, стремившийся создать журнал, «являющийся каталонским по духу, каталонским по форме; посвященный каталонским интересам и выражающий

²⁷ *Jaime D. Collell // Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX: (apuntes y datos) / ed. A. Elías de Molins. Barcelona, 1889.*

²⁸ *Reina Bernáldez V. Op. cit. P. 157.*

²⁹ *Smith A. The Origins of Catalan Nationalism, 1770—1898. Springer, 2014. P. 194.*

³⁰ *Ibidem.*

³¹ *La Veu del Montserrat. 05.I.1878. P. 1.*

истинный образ жизни Каталонии»³². На его страницах авторы через свои тексты боролись с растущей секуляризацией каталонского общества и активно популяризировали практики католицизма в повседневной жизни, обсуждали вопросы грамматики каталонского языка и региональную литературу. «Голос Монтсеррата» претендовал на ключевую роль в политической и религиозной деятельности каталонского национального движения. Впрочем, в первые годы своего существования журнал воздерживался от вовлечения в политико-теологические споры. После ухода из «Голоса Монтсеррата» Ж. Коллель, стремившийся реализовать основные идеи каталонизма на более масштабном уровне, вместе с лидером консерваторов Энриком Прат де ла Рибой открывает газету *La veu de Catalunya* («Голос Каталонии»), просуществовавшую с 1899 по 1937 г. Идеологические взгляды авторов, издававшихся в «Голосе Монтсеррата» и «Голосе Каталонии», были во многом схожи.

Детальное изучение представленных на страницах «Голоса Монтсеррата» произведений позволяет выявить основные особенности идеологической концепции, разрабатываемой некоторыми представителями «Группы из Вика», направленной на формирование теоретических основ католического каталонизма. Авторы журнала, вдохновленные романтическим представлением о Королевстве Арагон, были схожи в своих взглядах с консервативными романтиками. Они противопоставляли себя либеральным и левым идеям, а также политическим партиям в пользу традиционных институтов, таких как семья, муниципалитет и т.д. С их точки зрения, ключевым элементом являлась религия, которая воспринималась как фундаментальный принцип политической и социальной интеграции, предполагающий единство гражданской и церковной власти.

Ж. Коллель стремился внедрить христианские принципы во все сферы общественной жизни. Своими основными задачами в священническом служении он видел активную пасторскую деятельность и возрождение католических обрядов и праздников. Ж. Коллель настаивал на активном использовании каталонского языка в церковной практике. С его точки зрения, понятие «национальности» включает язык, литературу, науку, искусство, промышленность, торговлю и т.д. Все эти сферы рассматривались Ж. Коллелем как проявления национального духа, свидетельствующие о Каталонии как об особой богоугодной стране, величие которой призвана возродить католическая церковь.

Ж. Коллель считал, что противостоять федерализму и сепаратизму может только религия, поскольку представляет собой сверхъестественное совершенство природы, она является единственной гарантией, поскольку ищет естественные сущности, а не политические. По мысли Ж. Коллеля, в отличие от идеологий, религия имеет своей целью метафизические, а не политические поиски³³. Следует отметить, что сепаратистские настроения не были характерны для католиков-каталонистов. В большинстве своем они придерживались идеи испанского единства, не стремясь к разделению страны. Например, Дж. Вердагер в своих стихах подчеркивал, что в период Реконксты Каталония и Кастилия шли разными путями, но при этом выражал убеждение, что они объединены общей судьбой³⁴. Политическое будущее Испании католики-каталонисты видели в создании системы, аналогичной той, которая существовала до воцарения на престоле династии Бурбонов в 1713 г. Католики-каталонисты поддерживали концепцию конфессионального государства, в котором функция управления отдельными регионами должна осуществляться через корпоративные советы. Согласно их взглядам, в таком государстве светская власть должна отдавать предпочтение лишь одной религиозной группе; при этом церковь выполняет охранительные функции³⁵.

В статье «Каталонизм. Что есть и что должно быть», опубликованной в «Голосе Монтсеррата» в 1880 г., Ж. Коллель оправдывает существование региональных особенностей

³² Ibidem.

³³ *Collell J. Escrits politics* / ed. J. Requesens i Piqué. Vic, 1997. P. 127–128.

³⁴ Ibidem.

³⁵ *Collell J. Catalanisme...* P. 177.

христианства тем, что внешняя организация Церкви представляет собой, по его мнению, «огромную федерацию поместных церквей» и призывает уважать особенности каждой из них в соответствии с универсальным каноническим принципом³⁶. С точки зрения Ж. Коллеля, католический регионализм, находя отражение в местных традициях, способах управления благами, епархиальных советах, ритуалах, поддерживается не только богослужебными практиками, но и языком. Автор критикует преподавание катехизиса детям на кастильском, так как, по его мнению, это является «отвратительным, пагубным и разрушительным для веры обычаем», поскольку нравственное сознание каталонцев находит свое выражение в каталанском, а не кастильском языке. Именно этим доводом Ж. Коллель обосновывал необходимость перевода катехизиса на каталанский³⁷. Следует отметить, что в рассматриваемый период параллельно с каталонским развивался и испанский национальный проект, значительную роль в реализации которого сыграло католическое духовенство. В конце XIX в. многие представители клира своей деятельностью в сфере образования и просвещения (например, преподавание в частных школах и проведение богослужений на кастильском языке) способствовали его распространению в Каталонии. В этих условиях Ж. Коллель пытался противопоставить католический каталонизм испанскому национализму.

Духовная миссия «Группы из Вика» была направлена на распространение католического учения и формирование каталонского патриотизма. В своих произведениях Х. Торрес-и-Баджес выражал убеждение в существовании особого каталонского духа, рассматривая его как подлинное проявление христианства. Он подчеркивал, что «Бог создал Каталонию, она не была создана человеком», и одна из основных задач церкви заключается в возрождении этой богоугодной страны³⁸. Представители «Группы из Вика» пропагандировали активное использование каталанского языка во всех сферах жизни, рассматривая его как воплощение этого духа. Ж. Коллель и другие консервативные представители национального движения поддерживали идею придания каталанскому статусу официального языка региона³⁹. Стоит отметить, что рост клерикального каталонизма способствовал тому, что католическая церковь стала использовать каталанский язык в богослужебных и миссионерских целях в зажиточных районах Барселоны и других городах региона.

Особое значение Ж. Коллель и другие консервативные мыслители придавали объектам религиозного почитания, которые рассматривались ими как ключевые символы для истории и самосознания каталонцев. Один из примечательных примеров подобного подхода — бенедиктинский монастырь Монтсеррат и связанное с ним предание о Черной Деве Марии или Моренеты, ее значение для паломников возросло после распространения мифа о том, что ее статуя была обнаружена в пещере в момент основания монастыря в 880 г.⁴⁰ Согласно средневековой легенде, статуя обладала особой благодатной силой. Через нее Богородица вмешивалась в ключевые события истории Каталонии с целью защиты ее народа. Подобные убеждения сохранялись и в XIX в. Ж. Коллель связывал монастырь Монтсеррат и Моренету с идеей католической церкви как «федерации» и отстаивал право Каталонии сохранять свои региональные традиции, в частности почитание Черной Девы. С его точки зрения, монастырь Монтсеррат является духовным сердцем Каталонии, а Моренета — ее символической главой и защитницей. Примечательно, что в 1878 г. он даже назвал свой журнал *La Veu del Montserrat*. Через два года журнал организовал празднование тысячелетия с момента основания Монтсеррата. Это событие принято считать первым публичным проявлением католического каталонизма и первой крупной акцией каталонского национального движения в целом. В рамках подготовки к праздничным мероприятиям в журналах *La Veu del*

³⁶ Ibidem.

³⁷ *Collell J. La fe nacional y el catecismo en lengua materna // La Veu del Montserrat. 18.VI.1887; Idem. La predicación en lengua catalana // Ibid. 19.VI.1887; Idem. La lengua de la oración // Ibid. 02.VII.1887.*

³⁸ *Smith A. The Origins...* P. 186.

³⁹ *Collell J. Escrits politics...* P. 141.

⁴⁰ *Balaguer V. Historia de Cataluña: en 11 vols. Vol. 1. Madrid, 1885. P. 316–319.*

Montserrat и Revista Popular («Народный журнал»)⁴¹ была организована обширная кампания по сбору средств для украшения короны на статуе Черной Девы каталонским флагом⁴².

Стремление признать Моренету (на уровне официальных церковных властей) покровительницей Каталонии нашло поддержку среди другого крыла каталонских националистов — группы интеллектуалов консервативных взглядов, связанных с журналом «Возрождение». Один из его основателей Дж. Вердагер принял активное участие в патриотической кампании и опубликовал ряд поэтических произведений на темы, связанные с Монтсерратом⁴³. В написанном им гимне «Виролай», посвященном Богородице и Каталонии, провозглашалось: «С вашего имени (Богородицы. — *Н.А.*) начинается наша история, а Монтсеррат — наш Синай» (кат. *Amb vostre nom comença nostra història i és Montserrat el nostre Sinaí*). В 1881 г. был организован конкурс на лучшее музыкальное сопровождение этого гимна⁴⁴. Мифологический нарратив, сформированный вокруг Монтсеррата и Моренеты, был призван подчеркнуть особое покровительство, которое Дева Мария оказывает Каталонии. Впоследствии в религиозном сознании каталонцев Богородица стала восприниматься как Дева горы Монтсеррат. Торжество, состоявшееся 25 апреля 1880 г., проводилось в соответствии с романтической традицией: в программу праздничных мероприятий был включен поэтический конкурс, посвященный Деве Марии, похожий по своему формату на Цветочные игры. В год тысячелетия Монтсеррата увеличилось число экскурсий и паломнических поездок к статуе Черной Девы. В следующем году папа Лев XIII согласился провести церемонию коронации Моренеты. Это торжественное мероприятие проходило с 8 по 11 сентября 1881 г. Во время церемонии был исполнен коронационный гимн, написанный Дж. Вердагером⁴⁵.

Гора Монтсеррат и Моренета были важными символами в искусстве каталонского модернизма и новесентизма. После празднования тысячелетия Монтсеррата они стали все чаще появляться в различных художественных формах — от графики до ширм и масштабных фресок⁴⁶. Символы Моренеты также использовались для украшения интерьеров католических храмов. Например, в крипте колонии Гуэль в церкви Санта-Колома-де-Червелло можно увидеть алтарь, посвященный Деве Монтсерратской, выполненный архитектором Исидре Пуч-и-Боада. Другими яркими примерами являются скульптура, созданная Эусеби Арнау, из коллекции Музея каталонского модернизма⁴⁷, изголовье кровати с изображением Девы Монтсерратской и ширма из собрания Музея модернизма Барселоны⁴⁸ — работы художника и дизайнера Гаспара Омара.

В период с 1885 по 1895 г. представителями каталонского национального движения проводилась масштабная кампания за реставрацию другого объекта, имеющего важное духовное и символическое значение для региона, — монастыря Св. Марии в Риполи⁴⁹. Эта кампания была организована при активном участии епископа Хосепа Моргадеса. Во многом благодаря его усилиям испанские власти дали согласие на возвращение здания монастыря в собственность церкви⁵⁰. Этот монастырь занимал важное место не только в религиозном, но и в национальном сознании каталонцев. Его основание связано с именем Вифреда Мохнатого, графа Барселоны, признанного западно-франкскими королями в конце IX в. первым самостоятельным правителем Каталонии. На протяжении столетий монастырь являлся ключевым религиозным центром региона, а также местом захоронения

⁴¹ Журнал на религиозные темы, издававшийся в Барселоне в период с 1892 по 1900 г., в Вике — с 1900 по 1904 г.

⁴² El milenario de Montserrat // Revista Popular. 10.I.1880. P. 35.

⁴³ Verdaguer J. Cansons de Montserrat y Llegenda de Montserrat. Vic, 1880.

⁴⁴ Collell J. Escrits politics... P. 130—131.

⁴⁵ Smith A. The Origins... P. 188.

⁴⁶ Museu del modernisme català. Barcelona, 2010. P. 152, 154.

⁴⁷ Museu del modernisme català. Barcelona, 2013. P. 62.

⁴⁸ Museu del modernisme català. Barcelona, 2010. P. 151.

⁴⁹ Reina Bernáldez V. Op. cit. P. 147.

⁵⁰ Ibid. P. 173.

графов Барселоны и Бесалу⁵¹. Его восстановление рассматривалось как символ возрождения Каталонии. В процессии по возвращению в монастырь останков одного из героев Реконкисты XI в., графа Барселоны и Жироны Рамона Беренгера III, приняли участие многие каталонисты. Подчеркивая историческое значение Риполи для региона, Ж. Коллель сравнил монастырь с Ковадонгой⁵² — местом первой победы христиан над арабскими завоевателями Испании в VIII в.

Обе кампании преследовали одну и ту же цель — пробудить религиозные чувства каталонцев, связать католические символы и традиции с историей. Данные коммеморативные практики были призваны увековечить исторические мифы, сакрализовать каталонское прошлое на конкретной территории, создать места памяти. Однако нельзя утверждать, что это были исключительно выдуманные традиции. Скорее речь идет о попытке возрождения и популяризации интереса к светлым страницам прошлого Каталонии. Новые праздники и церемонии, паломничества и экскурсии в монастыри напоминали каталонцам об истории их земли, легенды и мифы которой активно транслировались писателями и поэтами, принадлежавшими к движению Ренашенса. Для большинства населения Каталонии было очевидно, что последние столетия их регион переживает период упадка. Коммеморативные практики имели целью подвигнуть их к осознанию того, что наступает эпоха возрождения его былого величия, свободы и процветания, и происходит это не только благодаря особому национальному духу каталонцев, но и божественному покровительству.

Еще с эпохи Средневековья в Каталонии получило широкое распространение почитание Св. Георгия. Благодаря деятельности представителей консервативного направления Ренашенсы во второй половине XIX в. образ этого христианского святого получил новое осмысление. В их сознании Св. Георгий являлся защитником Каталонии, чудесное вмешательство которого нередко спасало ее жителей от разного рода потрясений. В 1870-е годы уже не только католическая церковь, но и каталонистские общества стали отмечать день Св. Георгия (не только как религиозный, но и национальный праздник). Интересно отметить, что Св. Георгий и по сей день считается покровителем региона, а также целого ряда организаций, включая Экскурсионный центр Каталонии, Институт каталонских исследований, каталонские правительственные учреждения и др., для представителей которых он стал символом борьбы за независимость от Испании. Его образ получил широкое распространение в каталонской художественной литературе, скульптуре, живописи. В 1888 г. Жоан Понс-и-Массаве опубликовал стихотворение «Святой Георгий», в котором нашли свое выражение национальные чувства тысяч каталонцев: «Тогда, рыцарь Святой Георгий, я буду умолять тебя на коленях, чтобы ты освободил мою страну от унижения и ига!»⁵³ Изображение этого святого с 1903 г. украшает флаг Каталонистского союза.

Как указывалось выше, с точки зрения каталонистов, образ Св. Георгия воплощал идею освобождения региона из-под власти Мадрида. Ассоциация научных экскурсий Каталонии проводила в честь него праздники, выражая уважение к традициям страны, а епископ Моргадес основал в 1895 г. коллегия Св. Георгия в Риполе⁵⁴. Церковь также играла важную роль в распространении культа Св. Георгия в Каталонии, организуя многочисленные мессы и праздничные церемонии, связанные с ним. Через образ этого святого каталонское духовенство транслировало идеи борьбы за независимость региона.

Новый «национальный» образ Св. Георгия нашел свое отражение и в искусстве. Связанные с иконописным сюжетом «Чуда Георгия о змие» изображения драконов стали популярным украшением архитектурных ансамблей Барселоны еще в эпоху Средневековья, но в период каталонского модернизма этот мотив приобрел еще большее распространение, будучи символом борьбы и освобождения. Он был представлен в творчестве ряда мастеров,

⁵¹ Smith A. The Origins... P. 188.

⁵² Collell J. Escriptes politics... P. 163—165.

⁵³ Pons i Massaveu J. Sant Jordi // L'Arch de Sant Marti. № 334. 29.IV.1888. P. 399—400.

⁵⁴ Anguera P. Sant Jordi, patró de Catalunya // Estudis D'història agrària. 2004. № 17. P. 73.

в частности А. Гауди, например, скульптура саламандры (дракона) в парке Гуэль (1914) или Дом Бальо (1906), который по своей форме и керамической облицовке напоминает тело поверженного дракона.

Деятельность католиков-каталонистов и творчество Дж. Вердагера сыграли существенную роль в процессе формирования «национального» образа Каталонии в массовом сознании жителей этого региона. В опубликованной в 1886 г. поэме «Каниго» Дж. Вердагер предпринял попытку очертить исторические границы региона, в которые он включил четыре каталонские провинции, входившие в состав Испании, и Русельен, присоединенный к Франции по итогам Франко-испанской войны (1635–1659), и таким образом представил концепцию территориальной протяженности Каталонии⁵⁵. В данном произведении значительное внимание уделяется также монастырю Св. Марии в Риполе.

Влияние католической традиции на каталонский национализм нашло свое отражение и в культурной жизни. Произведения искусства, относящиеся к национально-романтическому направлению каталонского модернизма, тяготеют к средневековой эстетике и использованию религиозных мотивов. В этом направлении выразилось стремление к культурной независимости Каталонии от Испании; принадлежавшие к нему художники, скульпторы, архитекторы пытались создать образ новой Каталонии и при этом сохранить уникальные традиции региона. Результатом этого синтеза стали многочисленные архитектурных шедевры, пропитанные религиозной символикой, например, работы Луиса Доменек-и-Монтанера, а также Антонио Гауди, Жозепа Пуч-и-Кадафалка и других мастеров декоративно-прикладного искусства, входивших в основанное в 1893 г. Художественное объединение Св. Луки — союз художников-католиков, созданный как реакция на концепцию «искусство ради искусства» и эстетику модернизма, свободную от принятых в буржуазном обществе этических норм. Членами союза являлись: Жозеп и Жуан Лимона, Александр де Рикер, Антонио Утрилло, Дионисио Байшера, Гаспар Омар, Эусеби Арнау, братья Луис и Франческо Масриера и другие известные мастера. Это было консервативное объединение клерикального и каталонистского толка, руководитель которого — епископ Х. Торрас-и-Бажес — мечтал о христианском регионализме и об идиллической Каталонии, архаичной и древней, незатронутой модернизацией⁵⁶.

* * *

Подводя итоги, важно отметить, что движение Ренасенса и зарождающийся политический каталонизм оказали значительное влияние на процесс постепенной трансформации религиозного культа в патриотический. Небольшая группа националистически настроенных католиков-интеллектуалов создала проект, успешно принятый частью каталонской элиты. Несмотря на то что каталонизм являлся в основе своей светским движением, правое крыло националистов использовало религиозные традиции и практики для консолидации общества и достижения своих политических целей. В ходе этого процесса были созданы и в ряде случаев получили широкое распространение в культуре символы, которые отражали не только религиозные убеждения, но и национальную идентичность, например монастырь и гора Монтсеррат, Моренета, монастырь в Риполи, Св. Георгий. Коммеморативные практики, основанные на мобилизации коллективной памяти о героических событиях времен Реконкисты и о славных правителях прошлого, поддерживали общий дискурс правых националистов о «золотом веке» Каталонии — периоде экономического процветания и политической самостоятельности Барселонского графства и Королевства Арагон.

Подчеркивая связь сакрального и светского, в конце XIX в. католицизм становится неотъемлемой частью каталонского националистического дискурса. Традиционно почитаемые в христианстве святые нередко рассматриваются в его рамках как «национальные» герои и покровители. Так, Дева Мария почитается уже не только как Богородица, но и как

⁵⁵ Verdaguer J. Canigó. Llegendes pirenyques del temps de la Reconquesta. Barcelona, 1886.

⁵⁶ Valenti-i-Viol E. Els clàssics i la literatura catalana moderna. Barcelona, 1973. P. 152–187.

покровительница Каталонии. Сама Каталония, по мысли правых националистов, — богоспасаемая земля, так как, по выражению Коллея, «Бог посместил ее под тень мантии Марии»⁵⁷. Деятельность духовенства, разделяющего националистические идеи, способствовала также распространению культа Св. Георгия, образ которого стал символом национального единства и борьбы за независимость. Этот и другие религиозные образы и практики были призваны укрепить эмоциональную связь каталонцев с территорией региона. Деятельность католиков-каталонистов безусловно оказала немалое влияние на современников, разделявших консервативные идеи, однако наиболее ярко ее результат замечен с перспективой сегодняшнего дня: «возрожденные» в рамках национального проекта символика и праздники существуют и горячо любимы каталонцами до сих пор, а монастырь Монтсеррат в период диктатуры Франко (1939–1975) и политических репрессий стал оплотом местной культуры и символом стойкости каталонцев как нации.

Библиография / References

Андерсон Б. Воображаемые сообщества: размышления об истоках и распространении национализма. М., 2024.

Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991.

Кузина Н.А. Зарождение и формирование национальных символов Каталонии в рамках Ренаншенсы и их визуальная репрезентация в XIX в. // Концепт: философия, религия, культура. 2021. Т. 5. № 4. С. 114–130. DOI: 10.24833/2541-8831-2021-4-20-114-130

Кузина Н.А. Отражение событий «Демократического шестилетия» (1868–1874 гг.) на примере каталонской карикатуры // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2023. Т. 14. № 9 (131). URL: <https://history.jes.su/s207987840028242-5-1/> (дата обращения: 20.03.2024). DOI: 10.18254/S207987840028242-5

Филатов Г.А. Идея превосходства в системе взглядов каталонских националистов. Конец XIX — начало XX веков // Латинская Америка. 2021. № 1. С. 63–76.

Филатов Г.А. Колониальные устремления каталонских националистов в годы реставрации // Latinoамериканский исторический альманах. 2018. № 19. С. 276–293.

Anderson B. Voobrazhaemye soobshchestva: razmyshleniia ob istokakh i rasprostraneni natsionalizma [Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism]. Moskva, 2024. (In Russ.)

Filatov G.A. Ideia prevoskhodstva v sisteme vzgliadov katalonskikh natsionalistov. Konets XIX — nachalo XX vekov [The Idea of Superiority in the Ideology of Catalan Nationalists. Late 19th — early 20th centuries] // Latinskaia Amerika [Latin America]. 2021. № 1. S. 63–76. (In Russ.)

Filatov G.A. Kolonial'nye ustremleniia katalonskikh natsionalistov v gody restavratsii [Colonial Aspirations of Catalan Nationalists in the Years of Restoration] // Latinoamerikanskii istoricheskii al'manakh [Latin American Historical Almanac]. 2018. № 19. S. 276–293. (In Russ.)

Gellner E. Natsii i natsionalizm [Nations and Nationalism]. Moskva, 1991. (In Russ.)

Kuzina N.A. Otrazhenie sobytii “Demokraticheskogo shestiletia” (1868–1874 gg.) na primere katalonskoi karikatury [Reflection of the events of the “Democratic Six Years” (1868–1874) using the example of a Catalan caricature] // Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal “Istoriya” [Electronic scientific and educational Journal “History”]. T. 14. № 9 (131). URL: <https://history.jes.su/s207987840028242-5-1/> (access date: 20.03.2024). DOI: 10.18254/S207987840028242-5 (In Russ.)

Kuzina N.A. Zarozhdenie i formirovanie natsional'nykh simvolov Katalonii v ramkakh Renashensy i ikh vizual'naia reprezentatsiia v XIX v. [The Origin and Formation of the National Symbols of Catalonia within the Framework of the Renaixença and their Visual Representation in the 19th Century] // Kontsept: filosofii, religiia, kul'tura [Concept: Philosophy, Religion, Culture]. 2021. T. 5. № 4. S. 114–130. DOI: 10.24833/2541-8831-2021-4-20-114-130 (In Russ.)

Almiralla V. Lo catalanisme. Barcelona, 1886.

Anguera P. Sant Jordi, patró de Catalunya // Estudis D'història agrària. 2004. № 17. P. 67–76.

Balaguer V. Historia de Cataluña: en 11 vols. Vol. 1. Madrid, 1885.

Bonet i Baltà J. L'èsglésia catalana, de l'Il·lustració a la Renaixença. Barcelona, 1984.

Castells J.M. Las asociaciones religiosas en la España contemporánea (1767–1965). Madrid, 1973.

Collé J. Escritos políticos / ed. J. Requesens i Piqué. Vic, 1997.

Harrison J. Big Business and the Failure of Right-Wing Catalan Nationalism, 1901–1923 // The Historical Journal. 1976. Vol. 19. № 4. P. 901–918.

⁵⁷ El milenario de Montserrat // Revista Popular. 10.I.1880. P. 35.

- Hastings A.* The Construction of Nationhood: Ethnicity, Religion and Nationalism. Cambridge, 1997.
- Jaime D. Collell* // Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX: (apuntes y datos) / ed. A. Elías de Molins. Barcelona, 1889.
- Marfany J.L.* La llengua maltractada: El castellà i el català a Catalunya del segle XVI al segle XIX. Barcelona, 2001.
- Marfany J.L.* Llengua, nació i diglòssia. Barcelona, 2008.
- Marfany J.L.* Nacionalisme espanyol i catalanitat: Cap a una revisió de la Renaixença. Barcelona, 2017.
- Masot i Muntaner J.* Cristianisme I Catalanisme // Catalanisme: història, política I cultura / ed. J. Termes. Barcelona, 1986.
- Reina Bernáldez V.* Iglesia y catalanismo // Anuario de derecho eclesiástico del Estado. № 7. 1991. P. 133–188.
- Smith A.* The Barcelona Urban Elite, 1808–1899: Between Liberalism and Catholic Corporatism // Journal of Modern European History. 2018. № 16 (3). P. 399–428.
- Smith A.* The Origins of Catalan Nationalism, 1770–1898. Springer, 2014.
- Smith A.* The Sacred Dimension of Nationalism // Millennium-journal of International Studies. 2000. № 29 (3). P. 791–814.
- Torras i Bages J.* El Clero en la vida social moderna. Barcelona, 1888.
- Torras i Bages J.* La tradició catalana: estudi del valor ètic i racional del regionalisme català. Barcelona, 1913.
- Valentí-i-Viol E.* Els classics i la literatura catalana moderna. Barcelona, 1973.
- Verdaguer J.* Canigó. Llegenda pirenyca del temps de la Reconquesta. Barcelona, 1886.
- Verdaguer J.* Cançons de Montserrat y Llegenda de Montserrat. Vic, 1880.
- Verdaguer i Callís N.* La primera victòria del catalanisme. Barcelona, 1919.